

中国
文化
知
识
读
本

◆ 中国古代文化史话 ◆

四大名石故事

金开诚 主编 李琳琳 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

◆ 中国文化知识读本 ◆
中国古代文化史话

四大名石故事

藏书章

金开诚 主编 李琳琳 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

四大名石故事 / 李琳琳编著. -- 长春 :

吉林出版集团有限责任公司, 2011.4

ISBN 978-7-5463-4967-1

I. ①四… II. ①李… III. ①石—文化—中国 IV.

①TS933

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053441号

四大名石故事

SIDAMINGSHIGUSHI

主编/ 金开诚 编著/李琳琳

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京兴湘印务有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ ISBN 978-7-5463-4967-1

定价/19.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、石中之帝——寿山石	001
二、五彩相宜——青田石	039
三、碧血丹心——昌化石	069
四、天赐之石——巴林石	099
五、四大名石在今天	127



一、石中之帝——寿山石



中国是个盛产名石而且石文化积淀非常丰厚的国家。自古以来达官贵人几乎无不以石为伴、以石为友。例如在园林中有石置、案头有石镇、室挂绘石之画、腰配名石雕件。爱石、好石、藏石、玩石之风千百年来长盛不衰，就是普通老百姓也知道大理石、鸡血石、雨花石等名石。

名贵而又有特色的石头越来越多地成为一个国家和民族的象征，有的甚至



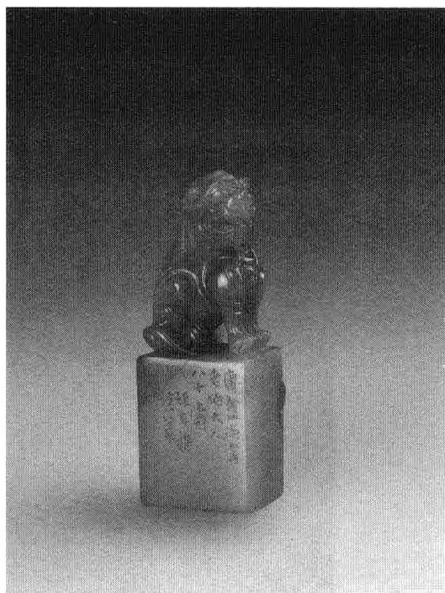
被誉为某个国家的国石。早在十多年前，我国的一些玉石文化爱好者及部分专家就建议评选“中国国石”。2003年6月召开了“中国国石”工作研讨会，百余名专家对原定的10种候选石（寿山石、青田石、昌化石、和田玉、岫岩玉、独山玉、巴林石、绿松石、华安玉、台湾珊瑚）进行了反复的推敲和筛选，于同年7月底确定了“四石二玉”——岫岩玉、和田玉、昌化石、寿山石、巴林石、青田石为正式候选国石。由于寿山石、青田石、昌化石、巴林石同属于工艺美术石材中的著名彩石，以其色彩绚丽、质地细腻、纹理自然、硬度适中而备受篆刻家及雕刻家们的青睐，自此便并称为我国的“四大名石”，也称“四大印石”。

玉石乃自然之物，是大自然对人类的美好馈赠品。四大名石可以说是我国古代的“四大美女”，且各具风格和品性，作为“玉石之国”的子民，我们对玉石的

喜爱和敬重、对玉石的浓厚情感,是世界上任何一个民族都无法比拟的……

福建省福州市北郊四十公里处有一个名叫“寿山”的小山村,举目四望,那里群山环抱,寿山、九峰和芙蓉三座主峰屹立其间,寿山石矿脉分布在小村四周的群山溪野间及福州、连江与罗源交界的“金三角”地带。如果以矿脉走向分,又可以分为高山、旗山、月洋三系。寿山石质地通灵脂润、凝腻柔美,纹理婀娜多姿、气象万千,色泽五彩缤纷、斑斓绚烂,在石头世界里,称得上是国色天香、倾国倾城,成为历代文人墨客赋诗赞美的对象。不少赞颂寿山石的诗篇,脍炙人口,至今仍为人们所吟诵。有的文章甚至将其比做美淑德贤的化身:“色泽清丽,含蓄典雅,美也;柔润温和,顺应镌琢,淑也;晶莹透彻,混沌氤氲,德也;上可伴大夫,下能亲平民,贤也。”

寿山石形成于距今约2.3—0.7亿年的



侏罗纪,当时福州出现了重大的地质运动,大量的岩浆喷出地表,形成火山碎屑岩。在火山喷发的间隙期,大量的酸性气体、热液活动,交替地分解着岩石中的长石类矿物,将钾、钠、镁、铁等杂质淋失,残留下来的较稳定的铝、硅等元素在一定的物理条件下,或重新结晶成矿,或由





岩石中溶解出来的硅、铝质胶体沿着岩石的裂隙凝结晶化，形成了五彩斑斓、色泽瑰丽的寿山石矿。寿山石的矿物成分以叶蜡石为主，其次还含有石英、水铝石和高岭石，以及少量黄铁矿。

寿山矿区开采的时间很早，在宋代就有了批量开采的记载，南宋黄干的七绝诗《寿山》中写道：“石为文多招斧凿，寺因野烧转荧煌。”诗的意思是说由于寿山石的纹理好看而被人们开采和雕琢，成为第一首吟咏寿山石的诗句。著名篆刻家、画家、“黄山派”代表人物之一的安徽人梅清写的《寿山印石歌》中有“迺



来寿山更奇绝，辉如美玉分五色”，极力赞美寿山石，就连其住处也称为“拜石轩”。金庸先祖查慎行曾作《寿山田石砚屏歌》，洋洋洒洒的34句长诗，描画了寿山石的美丽，“天遣瑰宝生闽中”“地示爱宝惜不得，飞上君家几砚为屏风”。从这些诗句就足以看出文人墨客对寿山石的喜爱。明朝以后，寿山石开始应用于印章材料，后来成为我国传统的“四大印石”之一。

其实，在地质学家揭开寿山石的成因之前，就有许多美丽的传说为寿山石的由来增添了传奇色彩，下面就给大家介绍一下流传比较广的几个传说。

传说之一：女娲遗石在人间。相传在“混沌初开，乾坤如奠”的时候，女娲氏驾着祥云遨游在苍穹之中，见到苍三山峰，泱泱寿溪水，竟打动了这位仙女的心，她将补天用的斑斓彩石，播撒在寿山的田野山林和溪河之间。这天上的彩石，

撒在寿山溪畔一带的良田沙滩中堆积，经后来自然条件的改造和堆积环境的差异，有的变成了金灿灿、黄澄澄的“石中之王”田黄石；有的形成了花田石、黑田石、白田石以及硬田石；有的落在溪水及河流中形成了鹅卵状的溪蛋石、溪管石以及在水洞中堆积的牛角冻、水晶冻、玛瑙冻及环冻；而更多的彩石则撒在了连绵不断的山冈上和山坡沙地中，形成了名目繁多的寿山石品种，如高山石、旗降石、大山石、芙蓉石、杜棱石、全狮峰以及牛蛋石、鹿目田、鲎箕石、坑头田等宝石，这就成了“天遗瑰宝留闽中”之佳话传奇故事。

关于“女娲遗石在人间”还有一说。传说在很久很久以前，天塌地陷，中华民族的伟大母亲女娲，为了拯救人类，曾经炼石补天，女娲补天之后，还剩下许多大小不一的灵石，于是她在神州大地上空巡视，最后发现福州寿山山林清幽，景致绝美，于是把这些曾经用于补天的灵石





撒向了寿山的大地，这就是寿山水田中的田黄石。关于寿山石、田黄石的传说更加令人神往。在我国960万平方公里的土地上，甚至在整个地球上，为什么只有寿山的水田里才有这种珍贵的宝石，仿佛真是女娲对寿山特别眷顾的结果。

传说之二：“凤凰彩卵留人间”。相传，天帝御前的凤凰女神奉旨出巡到福州北峰郊区的寿山，在寿山秀丽景色的吸引下，途中降下云端，在寿山的幽林山野中憩息片刻，喝了金山顶的天泉水，又食了猴潭的灵芝果，在寿山溪的清泉中沐浴戏水，之后，便枕着高大的山峰酣然入睡。当她一觉醒来的时候，百鸟正朝她歌

唱，此时山花也为她怒放，而她身上的羽毛也变得更加鲜艳，更加流光溢彩，体态愈加雍容华贵，令她对寿山产生了思恋之情。离别之际，她依依不舍，离愁无限，她希望自己的后代能在这秀丽无比的山间阔地繁衍生息，于是凤凰女神留下一枚彩卵，而这枚彩卵后来就变成了晶莹剔透、五颜六色的寿山石。

传说之三：仙人遗棋子。陈长寿捡石发大财的传说说过去北峰的寿山不叫寿山。山下住着个樵夫叫“陈长寿”，十分喜欢下棋，而且棋艺很高。有一天，陈长寿上山看见两个老人在一块大岩石上下棋，就站在旁边看得入了迷。两个老人觉

