



最美古诗词

才下眉头 却上／心头

著 贺杨

在最美宋词
里 邂逅
最美／爱情

让唯美清丽的文字
写尽宋词的温柔与缠绵
深情与哀愁

北京联合出版公司

才下眉头 却上／心头

贺
杨

在最美宋词
里邂逅
最美／爱情

图书在版编目（CIP）数据

才下眉头，却上心头：在最美宋词里邂逅最美爱情
/ 贺杨著. —北京：北京联合出版公司，2012.7

ISBN 978-7-5502-0910-7

I. ①才… II. ①贺… III. ①宋词—文学欣赏 IV.
①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第158848号

才下眉头，却上心头：在最美宋词里邂逅最美爱情

作 者：贺 杨

责任编辑：王 巍

封面设计：伍 霄

版式设计：陈 敏

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

三河市文通印刷包装有限公司印刷 新华书店经销

字数：200千字 700毫米×980毫米 1/16 印张：14

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-0910-7

定价：29.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-82069000

目录

剪灯深夜语

史达祖《绮罗香·咏春雨》



1

在两个人的世界里，谁先喜欢谁，谁就注定是谁的俘虏。谁又坠入爱的深渊，醉得稀里糊涂。那些淡淡的情愁，想抹去，却又不知道如何去做；想忘却，又不知道该用什么来弥补心中的空缺。绕来绕去，还在眉间停留……

千古一爱只为痴

苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》



8

多少娇嫩鲜艳的花儿，在晚春的细雨里渐渐泛白，带着一身的无奈，暗香清浅，无语凝噎。剪不断，理还乱，挥不散，袅袅升起的是浓浓的思念，让人肝肠寸断，泪湿栏杆。在怅惘的离情背后，别愁油然而生。那思念却是了了无期！

多情自古伤离别

柳永《雨霖铃》



13

一个不经意的转身，可以带走一个人的全部，篡改一个人的一生。对一个女人来说，无论有多雄厚的资本和强大的生活能力，也只不过是找一个深爱自己的人过一辈子。而对一个男人来说，最美丽的风景，终究会被岁月蚕食，褪尽颜色。

红烛自怜无好计

晏几道《蝶恋花》

21

人世间，原本是属于无情物的，无情对他们而言不是错，而是游戏规则，是风月的错。错在时间，错在缘分太浅。因为他们终究也躲不过世俗的洗涤，成为人世间的云雾，飘过天宇，来来去去，装点了别人的风景，自己只落得个美名而已。

况谁知我此时情

晏胜琼《鹧鸪天》

29

千百年来，痴情的女子总是前赴后继，从没有绝迹过。哪怕注定是悲剧，她们也愿意飞蛾扑火，焚尽亦无怨。而这些命运凄惨的女子所爱之人大都薄情寡义、移情别恋，所以她们是看错人，嫁错郎了。

芳草年年与恨长

冯延巳《南乡子》

34

一滴泪，悄然在你的眼帘里打转。惊鸿一瞥，如烟的春梦。痴痴的你还在等那个他推开你的心门，带着你们许下的誓言，牵着你的手，笑看桃花。可终究还是匆匆来，匆匆去，带走的是一生的回忆，留下的是声声长叹！

相思弹入哀筝柱

吴文英《三姝媚·过都城旧居有感》

40

到处泛滥的爱情，成全了这些景凄情哀而铺叙有致的诗词，也成就了一批又一批愁怀难遣的才子佳人，让他们沉迷在儿女私情里，借助绮艳之语，诉说一些与红尘无关的或伤怀或痛楚的心事。

幽恨两人知

周邦彦《少年游》



49

轻柔的晨露和天边的云霞淡淡地铺开，宛如天空飘飞的缕缕丝带。天外的幽香，不知从何处飘来，随烟波荡漾着。垂柳浓荫，烟冷风暖，庭深院虚，笛曲幽咽，隐隐约约传达出一种疼痛。失落和怨恨顿时都涌上心头。

彩笔新题断肠句

贺铸《蝶恋花》



56

暮春时节，遍地残红零落，暗香散去，总会让人无缘无故地滋生出几许淡淡的闲愁。河对岸，柳枝青青，流水悠悠，清风徐徐。浓郁的柳荫下，偶尔会有几丝清凉，让人舒心。白蘋花依然粉白相间，纷纷扬扬飘个不停，花雾中独不见你的身影。

墨痕犹锁壁间尘

陆游《钗头凤》



63

在中国古代文学瀚海里，爱情是一个永恒的主题。最让人刻肌入骨、深沁肝脾的诗篇，莫过于陆游的《钗头凤》，世代代的文人墨客都为之赞咏。这首词向我们倾诉了一段爱情绝唱，一对才子佳人近六十年的无限痴情。

哽咽梦中语

辛弃疾《祝英台近·晚春》



70

这细雨飘飘的晚春，满天残红片片，人间幽恨有几多，怎奈寒意袭人哪！奈何不得，只得随着落花一起化成腐土，以消愁解闷，承受人间疾苦和悲哀。自古离别多伤情，一送一别弹奏出的悲曲，与内心不曾流露的孤单和鸣。

因爱如风飞过蔷薇

黄庭坚《蓦山溪》

77

这个世界上，能伤害自己的人，无非就是自己。因为自己心中有他，所以才在乎。因为在乎，所以才伤痛。因为伤痛，所以才深爱。因为深爱，所以怕失去。因为一旦失去，便是陌生人。因为爱的背后不是怨恨，而是残酷的冷漠，冷得使人颤抖。

天涯梦短

王沂孙《长亭怨慢·重
过中庵故园》

87

眼前碧空如洗，花香几度柔然，流云依旧随心所欲地飘过眼帘。六月慵懒的阳光落在湖面，映射出无数个星星点点。而香远益清的荷池，于心尖逐渐形成了一个寂寥的世界，怎不叫人相思阑珊……

泪痕红浥蛟绡透

唐婉《钗头凤》

94

这人世间的情太过于单薄，世俗太过于残酷，它封印了红尘里的一切一切，也封印了人的命脉。幽静的黄昏，灰白的天宇，冷冷的细雨绵绵不断地洒落着。晨风轻轻地拂去，吹干了昨夜眼角的泪痕，只留下垂落的残迹。

片时欢笑且相亲

朱敦儒《西江月》

102

多少个如若，多少牵挂，我真不想让你在寂寞的夜晚流露出哀婉凄绝的心情，让你接受这突如其来的悲欢离合，让你心绪凄迷，愁雾弥漫，瘦尽灯花到天明。放不下的，依旧是绵绵的牵挂，折折叠叠，拢在枕边，挥不去。

娇痴不怕人猜

朱淑真《清平乐·恼
烟梅露》

109

无论何时何地，当爱掺进世俗，那么就注定是要爱一场，伤一回。不管你怎么努力，结果都一样，错的永远是自己，对的永远都是自己不曾想到的人和事。越是在意，就越会渲染苍凉的气氛，加深伤害的程度。悲剧也就格外绚丽，从而隔离了人世的温馨。

风月从今别一川

朱熹《南乡子》

116

无数个清冷的夜，愁绪满怀，该向谁诉，以释放心中的抑郁与悲伤？叫人如何拂去哀婉惆怅，发泄内心的痛苦？难道只能用一首首词曲来慰藉自己的心灵吗？

断肠与谁同倚

李清照《孤雁儿》

124

晚风徐徐，几点细雨，随着浮云移动，稀稀疏疏，飘洒下来；丝丝缕缕，冷冷地，飞溅到沉沉的帘上，打湿了忧伤。幽暗的房内，就只有影子相陪，我吮吸着忧伤，默默流泪。

千里音尘谕离恨

晏殊《诉衷情》

131

不论你飘至何处，我依旧如眼前的月华，静静地流泻，落到你的窗下，为你端一杯热茶，拂去你的落寞，吹散你的苦涩。不管功名，不问红尘，只要能默默地看着你置身在历史的长廊中，为你温热淡酒，揉碎孤单，陪你一起感受沧桑变化就行。

都是醒时烦恼

时彦《青门饮·寄宠人》

138

夜幕降临，深蓝的天宇中，星星闪烁着寒芒。在幽静得让人窒息的馆驿，独自一人徘徊在空荡的房内，听夜风拍打窗纸的声音，越发让人辗转难眠。烛火飘摇，荧光浅浅，只有对着瘦长的影子呢喃。

琵琶流怨都入相思调

张先《一丛花令》

145

或许，我苍老的容颜，已经不能让年轻的你为我驻足。但我依然不会埋怨，埋怨你对我的漠然。因为爱你，是我一个人的事情。不管你如何对待我，依然无法更改我爱你的心意。爱情原本就不是一加一必须等于二的公式。不是你爱她多一点，就是她爱你少一些。不是你爱他，他爱她这么错综复杂，就是爱与被爱这么纠结。爱来爱去，永远都不会很公平。

浮生只合尊前老

舒耄《虞美人》

152

多想重温那一场芙蓉花瓣雨，卸下我多日的凄楚和哀怨。我多想成为那朵嫣然怒放的笑容，静静地躺在你的手心，映入你的眼帘，温暖你的心。可惜，如今你已经远去。我还在白雾袅袅之中，收尽缕缕暗香，轻念着你的名字。

相思休问定何如

晁补之《临江仙》

159

日沉夜幕挂，漫洒如水月华。就在这静谧的夜里，你慢慢地浮上了我的心头，缓缓地从云气中走来，隔离了红尘中的繁琐。浅蓝色的衣裙，浅蓝色的飘带，柳眉弯弯如烟，朱唇一点，点燃了我压在心底的种种柔情，激起团团浅蓝色的思念……

白发簪花我自羞

陈师道《木兰花》

165

岁月不是万能钥匙，它能带去的只是一个成长过程，却带不走人心中的伤痛。亲爱的，你还在这世上吗？还在聆听我的轻声呢喃吗？你在的，你应该在的，因为我还在。你怎么会先我而去呢？我在，你就在。我不会让你独自一个人活在世间，无论是天上，还是地狱，我们都会在一起。今生、来世，我怎么舍得将你遗落。

莲心知为谁苦

元好问《摸鱼儿》

173

歌一曲，舞一段，暮色渐浓，细雨过后，衣袂飘飘，落花染红袖。你在，我在，只是沉默，如茧重负。舍不得，曾经几度，相约黄昏后，无语相看，雨淋残红。蓦然回首，那时的一个回眸都是一种享受，一滴清泪也是谱写不完的歌。

谁怜旅愁荏苒

张炎《解连环·孤雁》

179

娇羞的你，衣裙轻猎猎，伤感从心底盘绕而至，打湿了眼帘。素锦流年，人世浮华，多少悲伤，都缘于一个“情”字，来来往往，相思成殇。我的爱恋，宛如山林中的青色藤蔓，围着你的一抹残影，缠缠绵绵。

不怕逢花瘦

程垓《水龙吟》

186

你着一身轻柔拂荡的霓裳，在风中渐行渐远渐无踪，宛如风一样，轻轻地飘过，留下一阵清香，和双瞳中的一剪秋水。而我却一日一日、一夜一夜，拼命地描摹着你那华丽的背影，咀嚼着思念的碎片，喜欢上了故园的风情，流连忘返。

夜长争得薄情知

姜夔《鹧鸪天》

192

思念，朦朦胧胧，是对往昔的一种复习，也是对明天的一种期待。它时而淡淡的，宛如一缕沁脾的花香，让人感觉清爽、悠远；时而浓烈如酒，难以下咽，弥散着苍凉。寂寞的时候，它是一种幸福；而在孤单的时候，却是无法抵挡的忧伤。

日正长时春梦短

赵令畤《浣溪沙》

199

微风轻轻，无数花片纷纷扬扬，任凭清风戏舞，四处吹拂，催绿了这道道青山，荡起了涟涟的春水。此景此情，让我不由得疑惑，花为谁而开，人为谁去。花儿如此执着，反反复复地开放，就为了那么几天。短暂的生命是以什么为支柱的，只有它自己知晓。

玉楼深锁薄情种

秦观《桃源忆故人》

206

美丽的夜景，不与谁同，也无人能懂，只留下一袭孤独。妖艳的，可能就是你留在这里的一些回忆，随着季节循环，萌发又凋残，忘记又想起。熟悉的，是你的味道，在每一个想你的夜里，疯长、怒放。随着时间流逝，陌生的，怕是你的一句问候，淹没了所有的往昔。

剪灯深夜语

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。

尽日冥迷，愁里欲飞还住。

惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。

最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路。

沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。
隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。

临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。

记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。

在史达祖的诗词作品中，虽然有关男女情爱的描写也不少，但是专为歌伎谢娘所写的只有两首。歌伎谢娘原是青林阁的头牌，风姿绰约、芳馨满体，有班姬续史之姿，谢庭咏雪之态；能歌善舞不说，琴棋书画也不在史达祖之下。她是宴会的常客，也是客人们争先恐后要争夺的大红人。她和史大才子的故事源于一次宴会上的邂逅，从而扯出了一段风流韵事，流传至今。

这首《绮罗香·咏春雨》就是史达祖写给谢娘的情书中的一首。此词清婉圆转、含蓄蕴藉、绮罗香泽、光景流连。上下阙情景交错，绸缪婉转，触景伤情，句句递进。婉丽柔美的笔调，回旋复荡、辞婉情浓，读起来使人感觉言短而意长，怨流言外。

在两个人的世界里，谁先喜欢谁，谁就注定是谁的俘虏。这话对人不对事，哪怕是看似冷峻的史达祖也不例外。他对谢娘的好感起初源于她的美色，但是经过一段时间的接触，他便不知不觉地变成了谢娘手中的一枚棋子，任她摆布，很快便坠入爱的深渊，醉得稀里糊涂。

如今看到他为谢娘写的诗词，感慨万分。真不知道是应该为他叫好，还是应该称赞他这些文字。任何事有失必有得，爱情也如此。史达祖付出的真情，最终在时光中凝成千古佳句，流传至今。谢娘也随着这些文字活在历史中，让人们铭记，而地为相思滴落的泪水都是苦涩的。

又是一个暮春时节，史达祖和谢娘的杜陵别院前，残花片片，任风欺凌，时而漫天飞舞，时而在空中打旋。风吹得昏天暗地，纠缠着柳丝，似乎这是一个落花飘零的季节。花瓣片片，随风飘向那一抹残阳。那残阳好像在催促它快快落下，并呼唤凋残的百花一起飞翔。千万里都是它们的舞台。这样的情景有些日子了，每日残红如雨，暗香阵阵回绕，让人迷醉其中，分不清是在梦里，还是在画中。

这样的景色虽然称之为美，但是带着浓厚的伤愁，慢慢地笼罩着每个人。

谢娘的眉宇间凝着些许淡淡的清愁，想抹去，却又不知道如何安置；想忘却，又不知道该用什么来弥补心中的空缺。绕来绕去，还在眉间停留。史达祖想让她开心，可是不知如何才能为她散去搁置在心头的愁绪。史达祖最不愿意面对的就是谢娘的郁闷因自己而来。如若那样，那他在这里还有什么意思？

粉蝶越过花丛，摇落了翅膀上的几点粉末，向西园那一片海棠飞去。西园里似乎还是在春天，花小叶嫩，泥土松软潮湿；紫燕双双，在檐下修筑新巢。而眼前这些已经早早凋谢的花片随着风飘过围墙，落在南浦葱茏的树枝上。远远望去，好似一个个风铃。谢娘说，那是因为它们还不愿意就此被时光抛在身后，遗失在这暮春之中。它们想作最后一搏，想抓住青春的尾巴，留下最后一抹风流，看一眼这纷纷扰扰的烟雨红尘。

倚楼远眺，苍茫的江面上，江水浩浩荡荡向前奔涌，气势磅礴，层层翻滚的水浪奔流不息。待到黄昏，江水依然在咆哮，还在起伏不定，那一叶叶小舟还没有回到自己的泊头。江边一座座巍巍的青山，隐隐约约可见，深深浅浅，宛如谢娘你如烟的眉黛。水雾蒙蒙，浓绿如玉，犹如谢娘你眼角的泪珠，晶莹剔透。遥遥相望，山如碧，水如玉，烟雨迷蒙，柔和的色调，好似谢娘你眉梢的娇媚和温婉。隐隐约约的山影，朦朦胧胧的江水，久久凝望，只让人心醉。

沿着柳林，直达江岸的尽头。这里的地上，处处都是刚刚发芽的小草，鲜嫩鲜嫩。而江对面，那漂浮着的层层落花，带着满腔的哀愁，心力交瘁，一片片色退颜衰，随着江水向东流去。这小小的江岸上，竟是两种不同的季节，真是这边晴来那边雨。谢娘啊，你还记得我第一次敲打你院门的时候吗？那也是一个春天，梨花满天的时候。你门前那一树树雪白雪白的梨花，将你的闺阁深掩其间。我在门前的小径上徘徊了许久，才鼓足勇气，轻轻地、轻轻地敲打着你朱红色门环。不过，那夜，很美。我们静静地对窗小坐，在灯

下轻言细语，一直到深夜。你微笑着凝望着我，静静地听我诉说自己的故事。我默默地望着你含情的双眸，心神欢畅。窗外的梨花在风中偷听我们的绵绵情语，而后低着头，羞红了脸庞。

那夜，你说，邦卿，你深夜到访，可否为我题词一首，让我为你弹拨吟唱？我说好。于是便有了这首《绮罗香·咏春雨》。看着我未干的笔墨，你俯首弄花，染红了眼眸。一首动听幽怨的曲子在你的手中缓缓飘出，一种无意惹芳菲的凄凉漫上我的心头。

谢娘，你知道我对你的心意，你知道我莫名地就喜欢上了你那俯首的温柔，喜欢你青丝微斜、含笑凝眸的娇俏。你却总是轻声问为什么，总说是不是真的。或许，你无法理解我不远千里踏雨而来的心情。我不辞辛劳，站在你面前，依然还笑着。或许，你不能明白，我来时的彷徨和犹豫，见与不见，都在心中反反复复地问过自己无数次，找过无数个理由。我不知道我这样排除万难来见你是对还是错。

或许，没对也没错吧。爱，原本就没有对错之分。一路上，我也想过很多种结局。或许你会拒我于千里之外，紧闭杜陵别院门，置我于梦外；或许，你正好外出访友，闺阁空寂；或许，你别院里高朋满座，莺歌燕舞，灯红酒绿，根本听不到我在雨中的呼唤。这些，我都无所谓，因为这是我自己要来的，不怨你。当然，我也不会怨恨自己。我为什么要这般自作多情，跋涉千里，就为了一睹芳容。如若能见到，那便遂愿；如若没有，迎接我的只是一幢漆黑的小楼，我并没有恨意。最多可能有些失落，时时刻刻撞击着自己的心；隐隐的疼痛传递到手指，成为一种无法控制的痛。那也是因为我很想你，想见你。

那一场如丝绸般顺滑的春雨，落在你院门前的梨花上，是那么娇盈、细腻，似乎带着梨花的芬芳。那一夜的红烛，你剪了又剪。我们一夜无眠，相对而

坐，谈到天明。潮湿的空气中，尽是从你门外透进来的阵阵梨花香。看看窗外的一抹曙光，你说，邦卿，今夜听了你的人生故事，才知你的坎坷和辛酸。走了这么久，走了那么远，只是为了向我诉说你的故事，你后悔吗？

看看你桌上的红烛燃烧过的残迹，我说，不悔。我愿意把自己的故事讲给你听，我愿意让你分享我的辛酸经历，只要你不嫌弃，只要你不厌倦。因为你好像就是我自己，好似就是我的家人。或许，你就是我的知己，也是我前生今世的知音。

天亮时，我要离去。就在我转身准备离开的时候，你要我等一下。我还以为你要赠我什么，可谁知你从我头上摘下一朵茶花。要不是你摘下，我都忘记我头上还有一朵鲜红鲜红的茶花，陪着你，陪着我，一起聆听我的故事。当你送我至门前时，我采摘了一枝怒放的梨花。这梨花雨珠点点，似美人你含泪的双瞳。我把它插在你别那朵茶花的地方。你一抬头，我看见你粉嫩的脸上写满娇羞。那朵朵梨花映衬出你的精致清丽。此时，我眼中的你，温润如脂、粉光若腻，宛如从云中走来，般般入画。

谢娘，谢娘。三日之后，我还会再来，和你秉烛夜话。不管风雨，不问佳音。

邦卿，邦卿。三日后的夜晚，我会在这里，等你敲打我的门环，我们一起点燃红红的蜡烛。

谢娘，谢娘。莫送行，莫落泪。三日为一个归期。那时，我会带着我的全部，为你涂抹人生风景。如若你不愿意，就让我在你的庭院里，做一个看门人。日日夜夜，为你守候这一树树娇小洁白的梨花，为你打扫风雨咆哮过的庭院，痴守在你的周围。

邦卿，邦卿。马蹄声声，春风轻轻，泥泞的小径，你要注意，别让泥水沾染了你灰白的衣衫，别让路旁的草儿打湿了你的靴子。

一夜春雨，和着一夜细语，绵绵地牵住了两个人的心。

就一夜，谢娘听完史达祖的故事，看了史达祖的这首词，却决定了她的五年光阴，决定了史达祖的爱情。或许，谢娘感动于史达祖的勇敢和执着。

三日后，邦卿还是那个邦卿，只是清瘦了很多，憔悴了很多。问之为何。说，一日如隔三秋。三日便是近十年的光阴，如何叫他不为伊消得人憔悴，衣带渐宽？

三日后，谢娘已不是那个歌伎谢娘，而是一个待嫁的小姑娘，一个视邦卿为自己依靠的小女子。杜陵别院就此改名为凌云阁，而他们早逝的孩子叫史凌云。

谢娘，谢娘。你看，你看这只美丽的玉蝴蝶。它是我的至宝，也是我的全部。让我给你挂在腰间，当作玉环，陪伴你日日夜夜，带上你的温度，渗进你的血脉。

三日后，十七岁的谢娘接受了史达祖的定情之物玉蝴蝶。那天，谢娘对史达祖说，这玉蝴蝶就好像是你，要是我比你先走的话，那你就把这玉蝴蝶埋在我身边，就如同你陪伴着我一样。史达祖说，不，我不要你比我先走，那样对我太残忍了，我要你陪我到老。从此，谢娘跟随他走南闯北。他们缠绵绵地度过了五年光阴。当谢娘离开之后，他蓦然回首往昔，旧情难忘。才子多情，才子也多愁。在第六年的某个春雨绵绵的夜晚，史达祖放不下那一段尘缘，忘不了谢娘，还为此赋词一首——《玉蝴蝶》，以此纪念他们之间的情意，回味剪灯深夜语的美好时光。

晚雨未摧宫树，可怜闲叶，犹抱凉蝉。短景归秋，吟思又接愁边。漏初长、梦魂难禁，人渐老、风月俱寒。想幽欢。土花庭甃，虫网阑干。