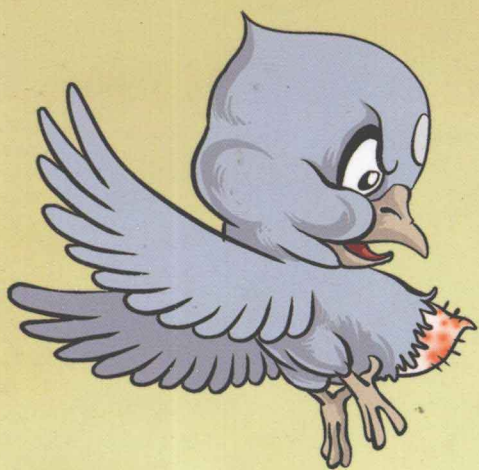


长篇寓言体小说 (图文版)  
Chang Pian Yu Yan Ti Xiao Shuo



◎ 我们的心里不光有恨，  
更要有爱，要有博大的爱，  
要有博大的胸怀。



颜  
斐  
著

# 潘东的磨难



北岳文艺出版社



# 潘东的磨难

颜斐著



北京文艺出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

潘东的磨难/颜斐著. - 太原: 北岳文艺出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5378-3579-4

I. ①潘… II. ①颜… III. 长篇小说 - 中国 - 当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 159815 号

---

书 名 潘东的磨难

著 者 颜 斐

策 划 报时鸟文化传媒 / 范伟

责任编辑 金国安

插 图 金 华

---

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351 - 5628696 5628697 (发行中心)  
0351 - 5628688 (总编办公室)

传 真 0351 - 5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E - mail [bywycbs@163.com](mailto:bywycbs@163.com)

印刷装订 北京京丰印刷厂

---

开 本 710 × 1000 1/16

字 数 255 千字

印 张 15.5

印 数 18000

版 次 2011 年 8 月 第 1 版

印 次 2011 年 9 月 第 1 次印刷

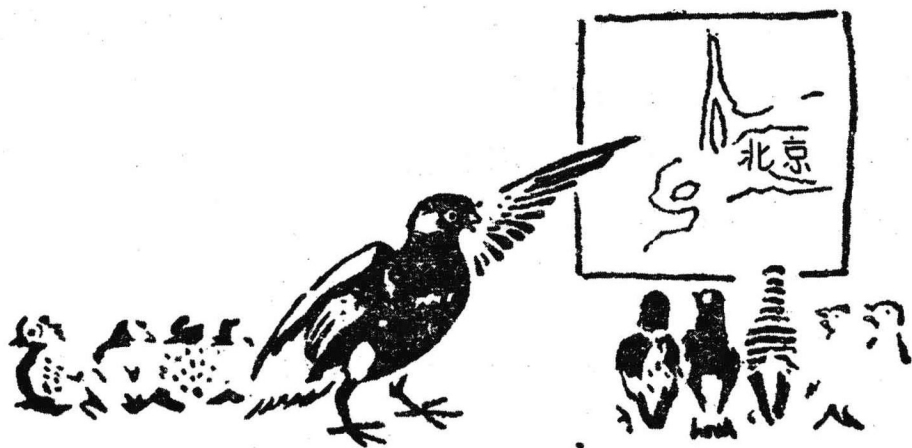
书 号 ISBN 978-7-5378-3579-4

定 价 30.00 元

## 赛鸽手之歌

理想让赛鸽们坚强，  
冲破高山和大海的阻挡；  
理想让赛鸽们坚强，  
什么时候都不放弃希望。

透过风霜雨幕看见，  
世界杯的金牌烁烁闪光；  
穿越艰难困苦追寻，  
赛鸽的荣誉和冠军的梦想。





(插图：金华)

一個追求理想、榮譽和自由的故事，文筆活潑亮麗、生動有趣。

我们当一生求索天意，向往高尚。上苍赐予我们一双眼睛，就是要让我们仰望崇高的事物；赐予我们一颗心灵，就是要让我们追求完美的天堂。我们的身体虽然早已被老天注定，但是精神境界，则取决于我们自己的选择。我们的肉体与动物本就没什么差别，如果我们的精神再不得到提升的话，那么，我们就会沦为卑贱。因此，我的这一部《潘东的磨难》长篇寓言体小说，不仅是写给孩子们看的，也是写给青年人、中年人和老年人看的。但愿它能够给不同层次，不同层面，不同年龄的读者们以启迪，思考，乐趣，那么，我也就感到欣慰不辱使命了。

—— 颜 斐 自题



插图：金华

天山苍鹰奥尔默德和吐尔尕特游隼阿伊古丽在此设下埋伏，专门干着卑鄙无耻的打劫勾当。

## 本书人物表

**潘东：** 被称为 ZG-800 号信鸽，又称秃尾巴的“捣蛋鬼”，本书故事主人公。

**伊丽莎白：** 潘东的同胞妹妹，后被鸽霸南宫汪等恶鸽子迫害致死。

**赛阳·潘：** 有“山林大神”之称的著名赛鸽手，潘东的父亲，参加“欧亚杯”大赛预赛时被捕捉。

**小精灵李梅龄：** 潘东和伊丽莎白兄妹的母亲，后被鸽霸南宫汪等恶鸽子迫害致死。

**白插翅叶有德：** 金陵白插翅种系信鸽，潘东的仁与爱的启蒙老师。

**麻雀布莱尔博士：** 智者的化身，潘东的启蒙老师。

**鸽霸南宫汪：** 内地小城恶鸽子势力的总代表。

**二把刀土根：** 恶鸽子，鸽霸南宫汪的左右手。

**银王赵俊儿：** 恶鸽子，鸽霸南宫汪的军师。

**黑珍珠盈盈：** 小精灵李梅龄的姐姐，潘东和小伊丽莎白的姨妈。

**大美人腊花：** 鸽霸南宫汪的老婆。

**泥瓦匠建生：** 养鸽者，内地小城信鸽协会会员。

**痢疤小荣：** 养鸽者，内地小城信鸽协会会员。

**屠夫杨友发：** 养鸽者，内地小城信鸽协会会员。

**顾小同：** 养鸽者，内地小城信鸽协会秘书长。

**毛其昌：** 养鸽者，内地小城信鸽协会主席。

**王天禄：** 养鸽者，内地小城信鸽协会会员。

**文非颜子：** 诗人，《赛鸽手之歌》的作者。

**秃尾巴胡宏：** 信鸽，潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**歪嘴大陆：** 信鸽，潘东的朋友。

**深雨点陆江：** 信鸽，潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**白底紫沙黄忆新：** 信鸽，潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**淡雨点毛源：** 信鸽，潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**大头陈洪：** 信鸽，潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**跛脚阿罗：** 信鸽，潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**黑乌鸦赖斯：** 狡猾的骗子，黑狸猫威灵顿的帮凶。

**腊花雨点韦长庚：** 恶鸽子，鸽霸南宫汪的打手。

**长腿国荣：** 恶鸽子，鸽霸南宫汪的打手。

**尖嘴猴腮王井泉：** 恶鸽子，鸽霸南宫汪的打手。

**大鼻子呼巴哈：** 恶鸽子，毛其昌主席的爱鸽。

**白条葛罗望：** 恶鸽子，王天禄的爱鸽。

**南宫萧：** 鸽霸南宫汪与大美人腊花的儿子。

**南宫琴：** 鸽霸南宫汪与大美人腊花的女儿。

**猫头鹰李欣：** 隐者的化身，潘东的启蒙老师。

**猫头鹰贞德：** 猫头鹰李欣的妻子。

**小猫头鹰李骁：** 猫头鹰李欣的儿子。

**雨燕王巴菲特：** 潘东神界的朋友。

**鸥神乔纳森：** 潘东神界的朋友。

**小北京雄何海涛：** 潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**淮海绛斑杨成：** 潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**小花木兰红拂女：** 潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”信鸽联队长。

**啄木鸟柳芭：** 潘东的朋友。

**啄木鸟张刚：** 潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”指挥部成员。

**麻雀任不凡：** 潘东的朋友，“‘黑风岭’攻击战”指挥部成员。

**黑狸猫威灵顿：** 内地小城动物界恶势力的总代表。

**黄鼠狼克拉拉：** 动物界恶势力的代表，黑狸猫威灵顿的帮凶。

# 目 录

|       |                   |     |
|-------|-------------------|-----|
| 第 一 章 | “欧亚杯”国际放飞大赛 ..... | 001 |
| 第 二 章 | 泥瓦匠建生的鸽棚 .....    | 008 |
| 第 三 章 | “山林大神”赛阳·潘 .....  | 014 |
| 第 四 章 | 雌信鸽小精灵李梅龄 .....   | 020 |
| 第 五 章 | 泥瓦匠建生的壶朋鸽友 .....  | 032 |
| 第 六 章 | 小精灵李梅龄的爱情 .....   | 040 |
| 第 七 章 | 潘东兄妹的诞生 .....     | 051 |
| 第 八 章 | 赛阳·潘的归去 .....     | 060 |
| 第 九 章 | 小精灵李梅龄的陨落 .....   | 069 |
| 第 十 章 | 伊丽莎白的夭折 .....     | 083 |
| 第十一章  | 屠夫杨友发的暴行 .....    | 099 |
| 第十二章  | 麻雀布莱尔博士 .....     | 113 |
| 第十三章  | 白插翅叶有德的忠告 .....   | 125 |
| 第十四章  | 秃尾巴的“捣蛋鬼” .....   | 138 |
| 第十五章  | 鸽霸南宫汪的忏悔 .....    | 151 |
| 第十六章  | 黑乌鸦赖斯的阴谋 .....    | 164 |
| 第十七章  | 黑狸猫威灵顿 .....      | 175 |
| 第十八章  | 猫头鹰李欣 .....       | 182 |
| 第十九章  | 夜空里的“精灵” .....    | 188 |
| 第二十章  | 信鸽飞行联队 .....      | 196 |
| 第二十一章 | “黑风岭”攻击战 .....    | 205 |
| 第二十二章 | 胡宏联队长的葬礼 .....    | 213 |
| 第二十三章 | 东海上的奇遇 .....      | 222 |



## 第一章

### “欧亚杯”国际放飞大赛

两千多年以前，世界上有一条连接着东西方的知名度很高的交通要道，凡是那些肯学习有知识，会思考的生灵们（包括人类和一些高智商的动物在内），都知道这条道路叫做“丝绸之路”。

两千多年之中，这条古丝绸之路上发生过很多重大的事情。随着时间之河地冲刷和时光沙砾地磨洗，这些已经过往的事件，有的便开始被后人慢慢地载入历史史册。之后又被后人慢慢地演绎成美丽的传说，而传说又逐步地演化成许多优美的神话故事。

比如说“张骞持节西行”吧。两千多年前的外交使臣张骞，他手持一副竹制的符节，骑着汗血宝马，艰难地奔波在铁马金戈、飞尘扬沙、号角残阳的古丝绸之路上，为古代东西方国家增进了友谊和交流，开创了人类有史以来外事交流的先河。就是在两千多年以后的当今社会，人们只要一说起张骞，无不景仰和崇拜。

又比如说“昭君出塞和番”吧。西汉美女王嫱，为了免除战乱，她毅然决然地“戎服乘马，提一琵琶出塞”，跋涉过茫茫的沙海，去塞外和亲。她用一颗善良的心灵、一副美丽的身影，以及一种世人无以能比的巨大的牺牲，来免除西汉王朝与匈奴之间的血腥战乱，给世人带来了许多年的和平与安宁，同时也给后人留下了一段“昭君出塞”、“昭君和番”的佳话。直至今日，世人只要一提起昭君出塞和亲的壮举，没有谁的心里会不生出许多崇敬，许多哀叹，许多忧伤和许多惆怅的情绪。几千年以来，我们后人都在不断地传颂着昭君女神：

雪里穹庐不见春，  
寒衣虽旧泪长新。



如今犹恨毛延寿，  
爱把丹青画错人。

这个异常优美而又异常忧伤和悲凉的故事，感动得就连我们本故事中的鸽神的女儿（圣灵之女），也把自己的名字改成为“明妃王嬙”。当然这都是后话，这里就不多说了。

再比如说“玄奘西天取经”吧。唐朝圣僧玄奘西天取经的故事，更是演绎成了一个经久不衰，万世传诵的美丽的神话故事《西游记》。只要一说起《西游记》中的主要人物谁的本事最大这个问题时，有许多人士也许脱口就会说，当然是那个七十二般变化的，天不怕地不怕的，大闹天宫的孙悟空了。然而有个别学者的观点却有一点与众多人士大相径庭，他们也许会说本事最大的是肉身凡胎的唐僧，而非会七十二般变化的“斗战胜佛”的孙悟空。为什么呢？因为他们认为：孙悟空没有追求和目标，就算他的本事再大，再是“斗战胜佛”，再怎么“大闹天宫”，充其量也不过是一个山野草寇式的不遵秩序的“捣蛋鬼”而已，最终还是被如来佛压在了五行山下，五百年都翻不了身。因为打烂一个秩序比较容易，而建设一个新秩序却比较之艰难。可是唐僧却不同，尽管他是一个肉身凡胎，然而他却有着远大的志向，有不取得真经就誓死不归的奋斗目标，以及一般世俗之人甚至一般神灵都不具备的坚韧不拔的毅力！正因为如此，他能够把大闹天宫的孙悟空，贪吃贪喝贪恋美色的猪八戒以及无所事事毫无追求的沙和尚这三个神灵组织起来，并把他们紧紧团结在自己的周围，形成了一个小团体，带领他们跋山涉水，斩魔除妖，历经了九九八十一难，最终取得了真经，修成了正果，尊为神灵和菩萨，被世人供奉为旃檀功德佛……当然啦，这是个别学者的观点。然而最近文非颜子老师却有着自己的新观点：他说孙悟空代表了科学，上天入地无所不能；唐僧代表了人文，有悲悯情怀执著的理念；猪八戒代表了世俗的生活，贪吃贪睡无所用心向往着高老庄；沙和尚代表了躯体劳作，肩挑手提，任劳任怨。对于他的这种新观点，似乎我们也可以这样去认为：唐僧象征一个人的灵魂，孙悟空象征一个人的思想，猪八戒象征一个人的欲望，沙和尚象征一个人的躯体，白龙马象征一个人的风度，一个人的五个方面合而



为一，才能够去实现理想，取得真经，修得正果。这又有一点像是一个中国的知识分子在执著追求着真理的心路历程。

当然，这一条古丝绸之路上发生过的重大事件远非上面所提这些，我们很难用语言去尽说。然而就是由于这些历史记载所演绎出来的美丽传说和优美的神话故事，一直都对东西方的人们所津津乐道。但是在两千多年以后的当今时代，东西方世界为保持一种友好的合作与交流，建设一个全新的、和平的、和谐和包容的大世界，于是原来古丝绸之路上的几十个国家和几百个民族，经过了一番商榷并取得了一致意见，准备联手建设一条连接欧亚两大洲所有国家的铁路线。这一条东起太平洋西岸东海边上的连云港，西至大西洋东岸北海边上的鹿特丹，连接整个欧亚大陆的铁路线，便被人们称之为“欧亚大动脉”。

在这一条“欧亚大动脉”铁路线开工建设之际，欧亚两大洲的几十个国家在“国际信鸽联合会”和“国际和平与交流运动”等组织的推动下，全都派出了代表友好合作与交流的使者（那许多嘴上衔着和平橄榄枝的信使们）——信鸽，来参与这一次东西方世界伟大盛会的庆祝活动——飞越欧亚两大洲的高山、湖泊、森林、陆地、江河和沙漠，足有一万公里里程的——超远程国际信鸽放飞比赛。

这一次一万公里级别的超远程“欧亚大动脉杯”国际信鸽放飞比赛，可以说是国际信鸽比赛史上最伟大最为空前绝后的一次盛会。因为信鸽放飞竞赛，根据比赛特性，一般可分为短程赛级别（赛程为500公里左右）、中程赛级别（赛程为800~1200公里左右）和远程赛级别（赛程为1500~2200公里左右）三种（超过2500公里的赛程就被称为超远程级别赛）。一般短程赛可以在一个国家里举办；而中程赛和远程赛，则往往会超越国界，比如说西方世界最负盛名的“巴塞罗那大赛”吧，就属于是那种超越了国界的1000公里级别的中程放飞赛；而东方世界的“玉门”、“张掖”、“酒泉”、“湟源”和“西昌”等放飞大赛，则属于1800~2200公里级别的远程大赛。因此这一次超远程的“欧亚大动脉杯”国际信鸽放飞比赛，参与国家之多，飞行路程之长，对于“国际信鸽联合会”组织和全球信鸽界来说，其影响力和轰动性，绝对不亚于人类世界伟大的奥林匹克运动会。



根据“国际鸽联”组织的宗旨：一是发展信鸽竞翔运动，促进信鸽体育研究；二是组织和管理国际信鸽竞翔比赛；三是增进和发展各国信鸽的交流和养鸽爱好者之间的友谊。“国际鸽联”的主要活动是：每两年组织一次国际奥林匹克信鸽放飞大赛，由选定的成员国或地区信鸽协会负责承办，届时并举行国际鸽联大会。现在面对这一届东西方国家所共同举办的、国际信鸽放飞比赛史上最伟大最空前绝后的“欧亚大动脉杯”的盛会，凡是出身于有名的门派，有名的种系，有名的血统——例如欧洲詹森系、赛阳系、阿腾血统、埃米尔·玛铁奴派、凡·王路易派，亚洲李梅龄种、高家绛系、森林黑血统、金陵白插翅系、东洋大白鸽系以及信鸽界的其他门派、其他种系和其他血统中最杰出的信鸽赛手，全都群情激昂，摩拳擦掌，踊跃报名。

根据由“国际鸽联”组织、“国际和平与交流运动”组织、东西方国家的资深信鸽专家、老牌赛鸽手所组成的“欧亚大动脉杯”信鸽放飞大赛组委会反复研究和商量，首先将一万公里级别的超远程“欧亚大动脉杯”国际信鸽放飞大赛正名为：“欧亚杯”远程国际放飞比赛，以便大家阅读和记忆。其二，鉴于地理和气候原因，这一次“欧亚杯”远程国际放飞赛共分为西飞赛区和东飞赛区。西飞赛区是由西方国家的信鸽赛手，从地处东方的太平洋西岸东海边的连云港开始，进行由东向西一万公里的超远程飞行；而东飞赛区则由东方国家的信鸽赛手，从地处西方的大西洋东岸北海边的鹿特丹开始，进行由西向东一万公里的超远程飞行。其三，确定预、决赛赛区和预、决赛规则。今年先由参加东、西飞赛区的信鸽赛手进行一万公里超远程放飞的入围选拔赛，角逐出东西方各飞行赛区的预赛名次和入围赛鸽手。明年则由这些从入围赛中选拔出来的赛鸽手再进行一万公里超远程国际放飞大赛的决赛，最后角逐出“欧亚杯”远程国际信鸽大赛决赛的冠、亚、季军，以及前一百名赛鸽手的名次。其四，决定授予此届“欧亚杯”远程国际大赛冠军的信鸽为国际信鸽组织的“鸽神”的尊号。

另外，以“国际鸽联”主席布罗斯为首的“欧亚杯”远程国际信鸽放飞大赛组委会，还作出下面几项特别决定：一是为了感谢东、西飞两个赛区所在国的鼎力支持，特批准东、西飞赛区所在国，可

以自行推选和保送十名自认为最优秀，但又未经入围赛角逐的信鸽赛手，直接参加明年举办的“欧亚杯”国际远程放飞大赛的决赛；二是以著名画家毕加索所画名画和平鸽的图案，为“欧亚杯”国际放飞大赛组委会的会旗，并且届时同时张挂和飘扬当地主办国的国旗、“国际鸽联”组织的五环旗等三面旗帜；三是由东方国家的著名诗人文非颜子老师作词、欧洲老牌赛鸽手厄普雷斯谱曲的歌曲，经国际信鸽组织竞翔委员会表决，一致通过作为本届“欧亚杯”远程国际信鸽放飞大赛的主题歌——《赛鸽手之歌》。这一首《赛鸽手之歌》的歌词如下：

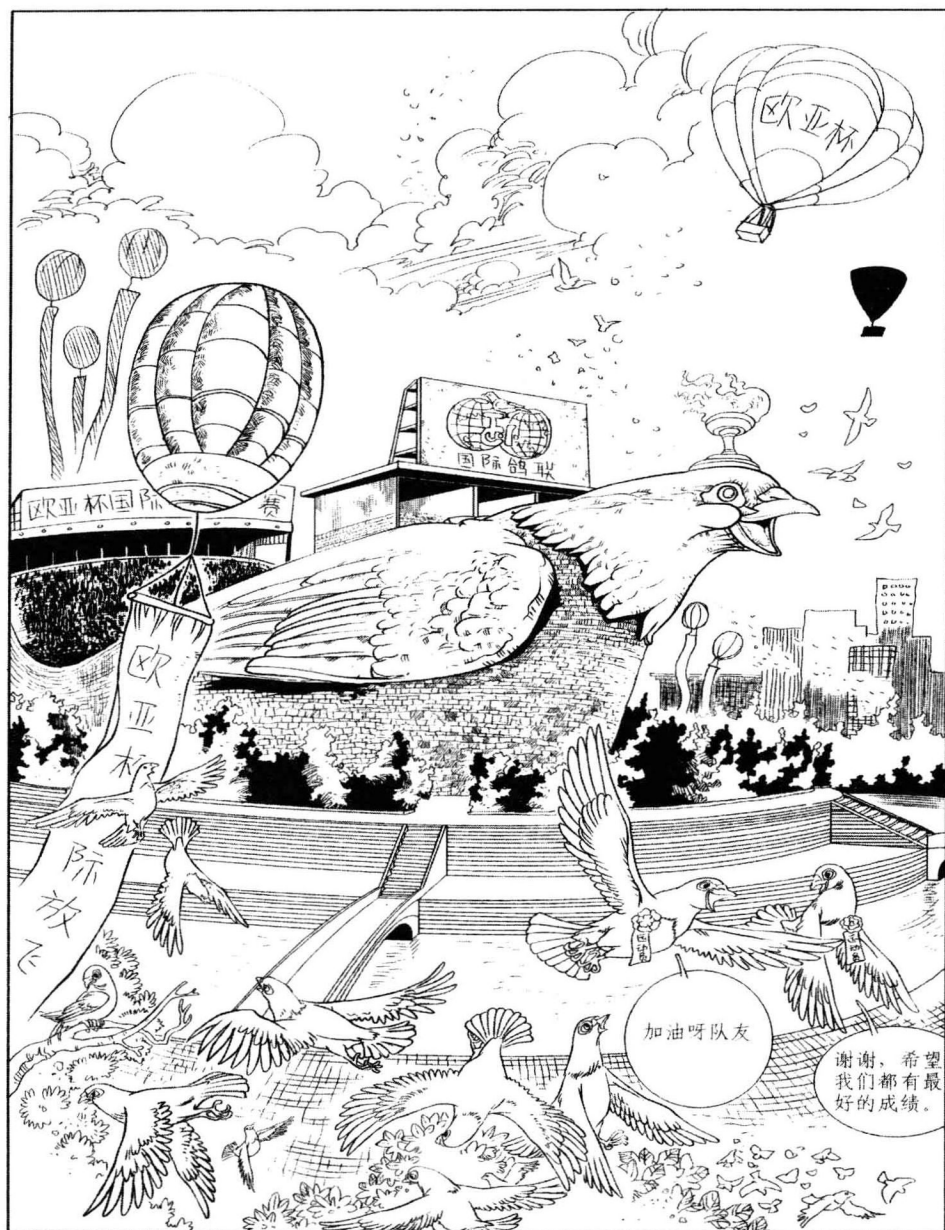
理想让赛鸽们坚强，  
冲破高山和大海的阻挡；  
理想让赛鸽们坚强，  
什么时候都不放弃希望。

透过风霜雨幕看见，  
世界杯的金牌烁烁闪光；  
穿越艰难困苦追寻，  
赛鸽的荣誉和冠军的梦想。

在参与今年西飞赛区入围赛的众多西方赛鸽手中间，有一只非常年轻的，两边翅膀的羽毛上有着三条黑斑纹的瓦灰色信鸽，他的名字在欧洲素有“山林大神”之称，那就是优秀赛鸽手赛阳·潘。他是来自于欧洲“信鸽王国”中非常有名的赛阳种系。他的家族中曾经出了很多名“巴塞罗那杯”国际大赛的冠军和亚军。比如他的祖父赛阳·温莎公爵、姑妈赛阳·伊丽莎白七世、叔父赛阳·波塞冬、堂兄赛阳·阿喀琉斯、堂姐赛阳·美狄亚和赛阳·维多利亚等，至于入围“巴塞罗那杯”国际放飞大赛前五十名的家族成员，更是数不胜数了。

这一次，赛鸽手赛阳·潘前来参加一万公里超远程级别的“欧亚杯”国际放飞大赛，不仅是由于他的年富力强，他的参赛经验（他曾经三次参加过“巴塞罗那杯”国际放飞大赛，并且两次获得





面对国际信鸽放飞史上最伟大最空前绝后的“欧亚大动脉杯”的盛会，凡是出身于有名的门派，有名的种系，有名的血统中最杰出的信鸽赛手，全都群情激昂，摩拳擦掌，踊跃报名。

过“巴塞罗那杯”国际大赛前二十名的好成绩)，他的野外生存的经验，以及还有他的飞得像箭一般快的速度，然而更主要的，还是他的理想，他的信念，他那追求成功的心灵脉动，以及他要在像“欧亚杯”这样超远程级别的国际放飞大赛上去崭露头角，去建功立业，去获得最高荣誉的激励，并且他还代表着他的赛阳家族和他的“信鸽王国”，为建设一个和谐与包容的，合作与交流的，和平与开放的东西方世界，而去作出一份努力和贡献。正是基于这种理念，赛阳·潘极力排除来自于自己家族中的各种非议以及欧洲信鸽界中的干扰和阻力，毅然决然地报名参加这一次空前绝后的世界最最顶级的，超远程国际放飞大赛的角逐。赛阳·潘追求速度，追求一种近似完美的速度。在他的心底里，越是完美无瑕的速度，就越接近于他的理想。他就是那种追求完美和理想的赛鸽手。

但是，再美好的愿望，总归还是一种愿望，还是一种预期的、没有出现结果的心里内在的东西。然而现实生活却是异常残酷的。因为，赛阳·潘忽略了生活在这个蓝色地球上的人类的智慧和随机性。比如说吧，东方国家里面一个普通人随便设置的一副小小的脚扣和绊索，便将他内心的理想、追求和信念以及他在西方大赛中所具有的比赛经验全都击破和打碎了；他那股建功立业的一腔热血和满怀豪情，也因为这一种用尼龙丝线制成的脚扣和绊索，而付之于流水毁之于一旦。

