

向有品位、有个性、懂得珍惜与传承的北欧人致敬
温和的设计，简单的生活
住在这样的家里，自然心神宁静

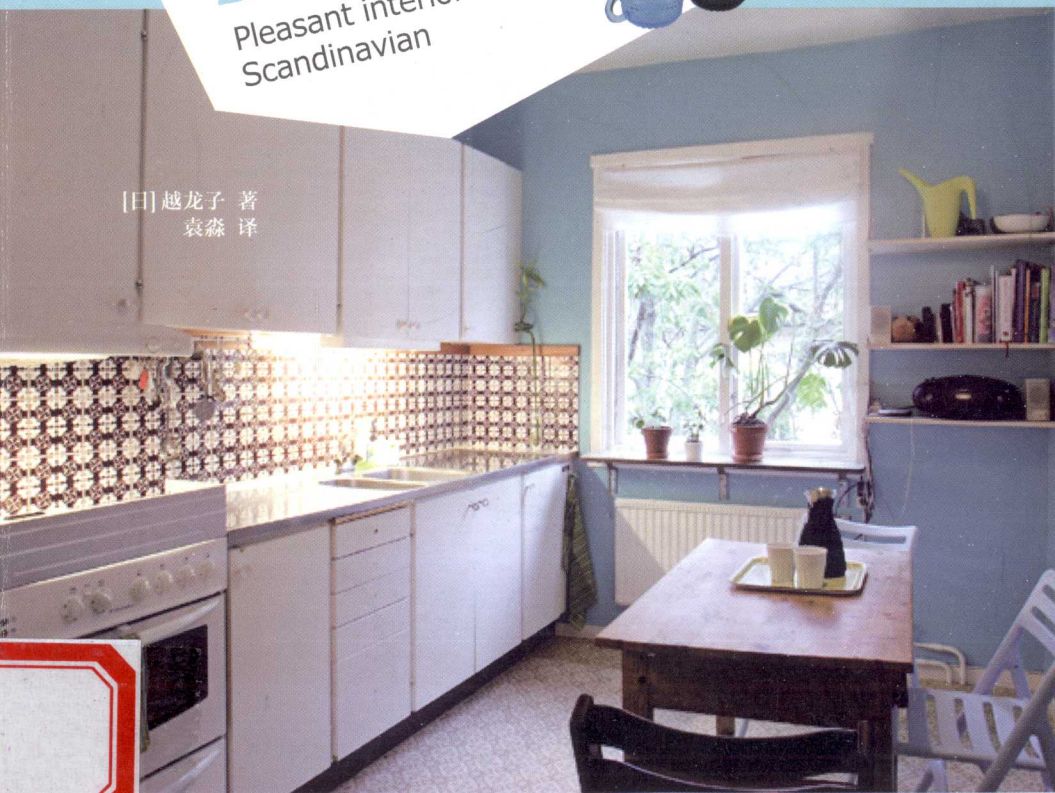
北欧の心地いいインテリア

北欧风格小屋

20个简约家居表情

Pleasant interior of
Scandinavian

[日] 越龙子 著
袁淼 译



中信出版社·CHINACITICPRESS





郑州大学 *04010824178Z*

图书在版编目 (CIP) 数据

北欧风格小屋 / (日) 越龙子著; 袁森译. —北京: 中信出版社, 2012.6

书名原文: 北欧の心地いいインテリア

ISBN 978-7-5086-3338-1

I. 北… II. ①越… ②袁… III. 女性—生活方式—通俗读物 IV. C913.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 084803 号

“HOKUO NO KOKOCHIII INTERIOR”

Copyright © The Orange Page, Inc. 2009

All rights reserved.

First published in Japan by THE ORANGE PAGE, INC. Tokyo.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with
THE ORANGE PAGE, INC. Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing.

北欧风格小屋

BEI' OU FENGGE XIAOWU

著 者: [日] 越龙子

译 者: 袁森

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 3.5 字 数: 106 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 2 次印刷

京权图字: 01-2011-7272

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-3338-1/G · 815

定 价: 32.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

投稿邮箱: author@citicpub.com

服务热线: 010-84849555

服务传真: 010-84849000



郑州大学 *04010824178Z*

J535.1
Y958

北欧风格小屋

20个简约家居表情



J535.1
Y958

中信出版社
北京

Orange Page Mook

前言

阿尔内·雅各布森 (Arne Jacobsen)、汉斯·杰·威格纳 (Hans J. Wegner)、阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto) 等设计界的巨匠皆出身于北欧。他们的作品被全世界喜爱,即使经历了半个多世纪,仍然是设计界的经典。

说到北欧,众所周知其丰富的森林资源,大师们设计的家具也多以生长于自然界的宝贵木材为原料,用简单洗练的风格为人们打造心灵的家园。以木家具为主的设计,本身就倡导人与自然的和谐共生,让人们在自然中得到安乐与满足。另外,从大自然获得灵感而产生的设计理念,不仅体现在家具上,也体现在纺织品、桌上摆件等方方面面。

虽然北欧与日本的文化和生活模式都不同,但是大师们的设计仍然打动了我们的心,不仅在于其并非华美却充分具有的设计感和功能性,其表现出来的对大自然的崇敬,也是与我们日本人共通的。

北欧文化之一,便是对事物的珍惜和重视。一件家具,会从父亲传给儿子,再由儿子传给孙子,一代一代传承下去。如果坏了,不会马上丢弃,而是修修补补继续使用,这在北欧是非常正常的事情。北欧人就是这样,不仅对家具如此,对小摆件等生活杂货样样如是。“尽量长时间地使用”是北欧人的生活信条。究其原因,无外乎北欧人对自己生活的了解和掌握,什么是需要的,什么是不需要的,皆心中有数。所以,绝不会胡乱求新,添置不需要的物件。这样从容而坚决的生活态度,难道不也是我们天天提倡的“保护环境、绿色生活”的一种反映吗?

本书将拜访生活在北欧国家丹麦、瑞典的数个家庭,从大师名作、公寓、厨房等各种主题入手,一一为大家进行介绍。希望通过描绘家装设计和人们的生活,为大家展现一个充满魅力的北欧。但愿本书能为各位的家装提供一些灵感和借鉴。

目录

Part 1

大师名作下的静好生活 5

- 满载着家族历史和回忆的家 7
- 爱上每一件家具 10
- 和亲密家人一起坐在最棒的椅子上 14
- 古老家具与现代感艺术的完美融合 19
- 诞生于北欧的大师家具图谱 22
- 一些别具魅力的瑞典家具 26

北欧通信

继承物品的同时也继承了所有的思念……这就是瑞典的魅力之一 28

Part 2

2室1厅
以下

小房子大生活——北欧的公寓生活 29

- 巧用家具，展现空间改造的灵动创意 30
- 动动脑筋，让43平方米的空间焕发光彩 34
- 活用装饰布，为居室轻松换新颜 38
- 白色空间里的“心机绿”，复式小楼洒满阳光 42
- 一个人的生活，寄托着家人无限爱意 46

北欧通信

北欧的大城市居住实况：狭小的公寓多得出乎你的想象 50

Part 3

功能性与设计感齐备的厨房和餐厅 51

- 老旧厨房的华丽转身 53
- 妙用光色，小厨房也能焕发时尚感 54
- 彩色厨房，平衡感刚刚好 57
- 一间厨房里的多国美味 59

蓝白配，厨房也可以清爽怡人 60

美味的食物从这里开始，心仪厨具开启幸福时刻 64

魅力餐具 68

北欧通信

瑞典人把在家吃饭当做头等大事 70

Part 4

提升房间品位的北欧风格装饰 71

神奇照明术，提升空间纵深感 72

各种灯，为空间带来温暖舒畅好心情 76

一方布带来的改变！ 78

聪明软装让房间一下子时髦起来 82

日照也是家装的一分子 84

用颜色调节心情 86

一把扶手椅，一片安乐天堂 89

北欧通信

设计大国丹麦的家装事儿 92

Part 5

将大胆的颜色撒播在儿童房 93

色彩鲜艳的儿童房 95

凝聚爱意的“姐妹儿童房” 99

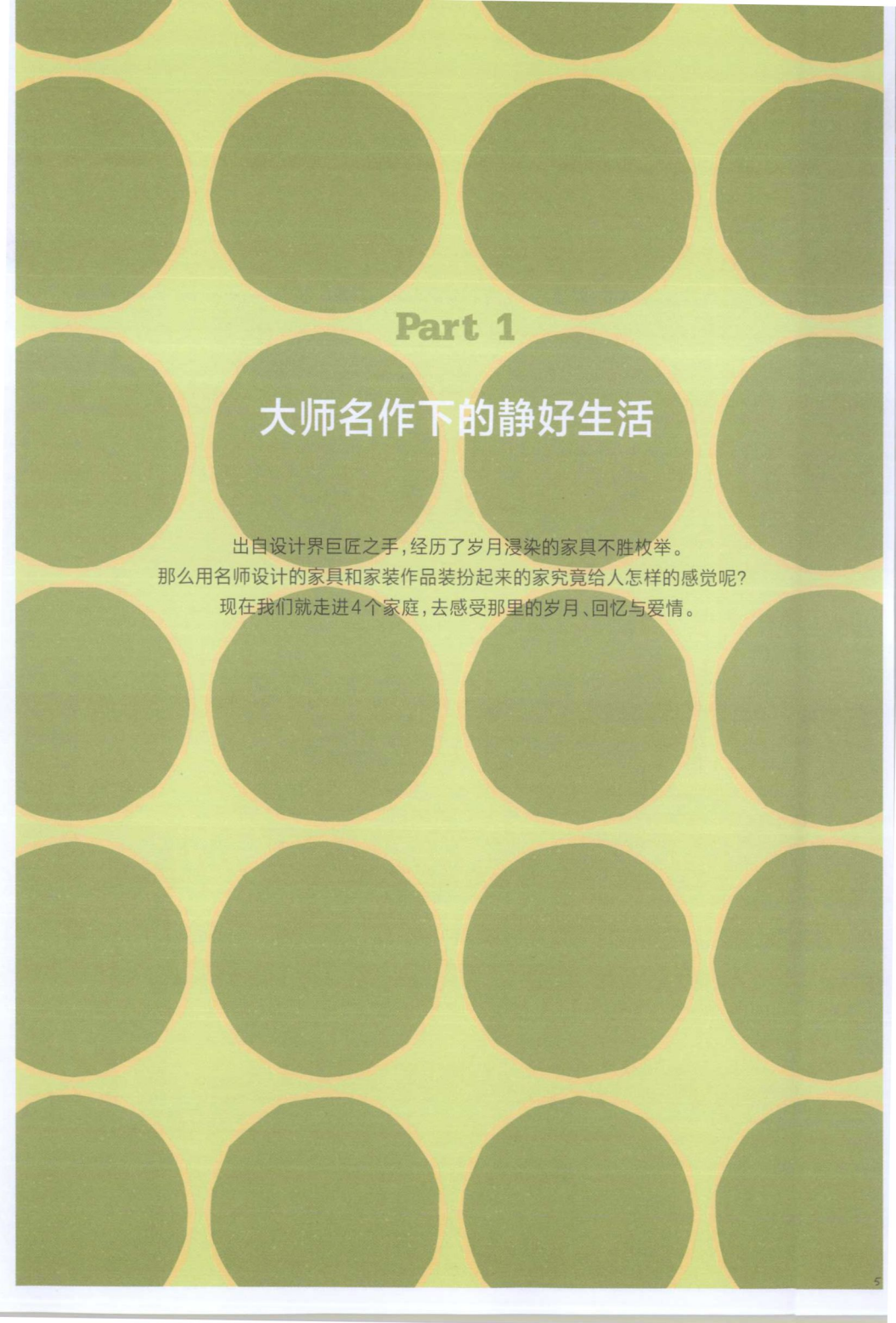
“调皮兄弟”的整齐儿童房 100

书房变作儿童房，全家人放松的港湾 103

两姐妹的“童话小屋” 104

兄妹房，是谁克隆谁？ 107

令人“玩心”荡漾的家具和玩具 108



Part 1

大师名作下的静好生活

出自设计界巨匠之手，经历了岁月浸染的家具不胜枚举。

那么用名师设计的家具和家装作品装扮起来的家究竟给人怎样的感觉呢？

现在我们就走进4个家庭，去感受那里的岁月、回忆与爱情。

使用了多年的餐桌和餐椅是餐厅的主角。古老的家具为整个空间增添了岁月感。

PH3/2

发表年代：1925年

设计师：保罗·汉宁森（Poul Henningsen）

Table Series 台桌系列

发表年代：1968年

设计师：皮特·海因（Piet Hein）（桌面），
布鲁诺·马松（Bruno Mathsson）/ 阿尔内·雅各布森（桌腿）

Series 7 七层夹板餐椅

发表年代：1955年

设计师：阿尔内·雅各布森

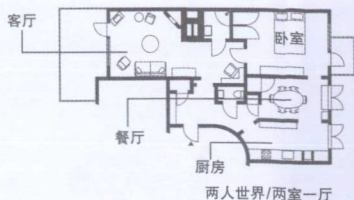
J39

发表年代：1947年

设计师：博尔热·莫根森
（Brge Mogensen）

满载着家族历史和回忆的家

哈利艾特·卢顿 ● 家居设计师



两人世界/两室一厅

在这幢建于 1940 年的集合住宅的顶层,家居设计师哈利艾特与建筑家丈夫住在一起。由于职业的关系,他们搜罗了北欧的各色家具。其中包括大家广为熟知的芬兰著名建筑家、设计师阿尔瓦·阿尔托设计的椅子,丹麦的家具设计大师博尔热·莫根森设计的椅子,丹麦的家具设计大师阿尔内·雅各布森设计的椅子等。房间里摆满了具有代表性的北欧家具。

这些家具既有他们从双亲、祖父母那里继承来的,也有夫妻俩结婚时购置的,几十年过去

了,还在很珍惜地使用。每一件家具都向我们传达出岁月的深意,它们好像已经成为了这个家庭中的成员,与主人共迎每一天的日出日落。哈利艾特告诉我:“大师的作品索价不菲,但是想到这些家具可以一代一代地传下去,年复一年地使用,就觉得其价格也不是接受不了的了”。在哈利艾特的家里,我们深深感受到了“越是好的东西越要精心长久使用”的北欧文化与精神。

Dining Room 餐厅

Pilaster 壁柱

发表年代: 1989年
设计师: 约翰·康戴尔
(John Kandell)



餐厅一角放置的书架。并不全部用来放书,上层放置了小摆件,使整体感觉不至于沉重。

仅选用白色和黑色的厨房,给人以统一规范感。整体橱柜是“宜家”的。



Kitchen 厨房



哈利艾特是瑞典人,将国旗的蓝色和黄色用在了装饰上,看起来很有品位。



咖啡桌的桌面两面都可以用。一面黑一面红，两种选择。地毯配以同色系，协调别致。

Spoke-back Sofa 扶手椅

发表年代：1945年

设计师：博尔热·莫根森

Eva High 高背椅

发表年代：1941年

设计师：布鲁诺·马松

Living Room 客厅

402

发表年代：1933年

设计师：阿尔瓦·阿尔托

南向的明亮客厅。数盏间接照明灯，加上蜡烛和暖炉，使客厅成为冬天里最温暖的房间。



编织和读书的最佳角落。藤制的篓子里面放了拖鞋。



鲜艳的窗帘是卧室里面的一道风景。构图大胆的床罩据说来自非洲。



窗帘的花色明亮、编织手法新颖，很有瑞典的传统特色。

Bedroom 卧室



AJ Floor

发表年代：1959年

设计师：阿尔内·雅各布森



卧室里的柜子，据说原来是办公家具厂整理文件用的。

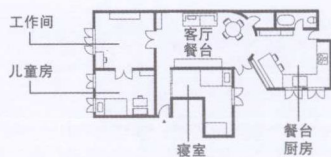
读书角。接近天花板的书架。红色的扶手椅据说来自祖母那里。

爱上每一件家具

麦丹·海里克 ● 摄影师

位于丹麦首府哥本哈根市中央车站附近的新兴城区诺瑞博罗（Nørrebro），摄影师麦丹和她的工程师丈夫还有两个女儿生活在一起。“我婆婆非常喜欢 18 世纪到 19 世纪的古董家具，而我的父亲喜欢爵士乐，还收藏了不少中世纪的家具。在这样的家庭环境下长大的我们就特别钟情于过去的家具和设计风格”。

就像她自己的描述，麦丹的家被上世纪 50 年代活跃在业内的北欧设计师所设计的家具和照明包围着。所有的家具基本都是夫妻两个人



四人家族三室一厅

结婚后一点儿一点儿置办起来的。丹麦具有代表性的设计师维奈·潘顿（Verner Panton）设计的灯具、汉斯·杰·威格纳设计的椅子等，为客厅营造出经典隽永的氛围。“其实并不要一味追求大师作品，不管是否出自名家之手，首先得符合自身的需要和喜好。”在麦丹的家里面，让人最有感触的不是她家的家具都具有很高的艺术价值，而是她本人对家具那种没有炫耀的发自内心的喜欢，那种满足感是最最打动人的。

蓝色的餐椅和灰色的沙发予人以冷静、踏实的印象。CD 架连接着储藏室，同时也是储藏室的门。

发表年代：1944 年
设计师：奥莱·万夏
(Ole Wanscher)



CH28

发表年代: 1951年

设计师: 汉斯·杰·威格纳



客厅的一角放置一把椅子。在这儿可读读书、晒晒太阳，是夫妻俩共享的休闲空间。

**Living
Dining
Room**

客厅 餐厅



Panthella Floor落地灯

发表年代: 1971年

设计师: 维奈·潘顿

沙发后面的墙壁略显落寞，于是贴上一幅海报。靠垫的大丽花图案显得典雅大方。



圣诞节时，朋友送来的小装饰特别可爱，点缀在窗边，形成一个小亮点。

左起依次为尼克莱、维奥拉、贝拉、麦丹。姐妹俩的房间将在 95 页介绍。

Flower Pot 花盆灯

发表年代：1968年

设计师：维奈·潘顿



一年 365 天日日阳光充沛的厨房。蓝色、白色和红色演绎出空间的节奏。

Dining Kitchen

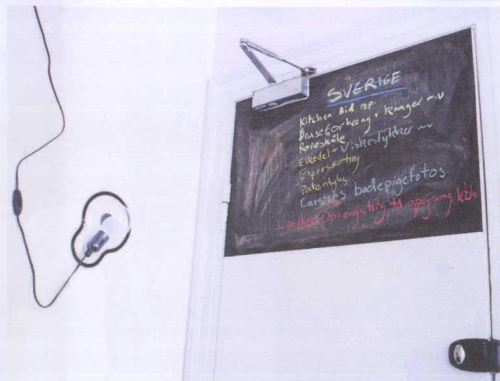
餐厅 厨房

右：在厨房时间最多的麦丹，在墙上贴了童趣十足的贴纸。

下：门的一部分涂上黑板漆，成为一块备忘写字板。



周末的早上从麦丹的手工面包开始。与灯具相同，咖啡杯、碟子等也多采用蓝色和红色。



Bedroom
寝室



上：为了减少压力感，双人床选择了低设计。
右：圆圆的可爱照明灯，原来是专为原丹麦广播局设计的，统称为“广播照明灯”。



窗边放着诞生于 20 世纪 50 年代，多为收藏家所钟爱的“Krenit Bowl”。

Work Room
工作室

这是夫妇俩的工作室。没有挂窗帘，所以大片的阳光可以长驱直入。那些被阳光遗忘的角落则演绎出静谧深沉的氛围。



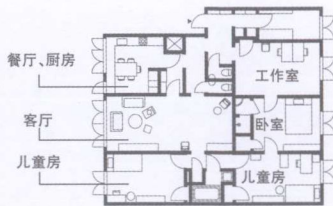
和亲密家人一起 坐在最棒的椅子上

汉莲娜·樊迪波尔 ● 家居设计师

汉莲娜是前面介绍过的哈利艾特的女儿。作为一名家居设计师，与哈利艾特一样，她现在也活跃在业界。6年前，她因为要生孩子，跟哈利艾特交换了房子，又买下隔壁的房子并打通，改装成足够4人居住的大居室。大家庭的家什断然不会少，但在专业家居设计师的手下，三下五除二就给拾掇得干净利落又时髦。

汉莲娜的家里面，设计的要点是座椅的选择。餐椅选择了瑞典设计大师阿凯·阿克赛尔

森(Ake Axelsson)的作品。客厅内的单人沙发是瑞典大师布鲁诺·马松和阿尔瓦·阿尔托的名作。正如汉莲娜所言，“坐在椅子上面吃饭、做事情、聊天，每天生活中使用率最高的就算是座椅了。所以一定要选择好坐且能长久使用的好东西”。这不仅可以满足家庭所需，在找寻的过程中还能跟设计大师心灵交汇。坐在最棒的椅子上和最亲密的家人在一起，可以说是最幸福的时刻了。



四人家族 / 四室两厅

Living Room 客厅



用色单调的客厅。柱子形状的照明为空间提升了亮点。大片的阳光洒进房间内。



没有挂窗帘，从房内就可以看到院子里的绿色植物、天空中的流云。



圆形的柜门是亮点。不放那么满，适当地留出一会儿空余空间可以有效提升时尚感。



Mina "Mi 425"

发表年代: 1942年

设计师: 布鲁诺·马松

401

发表年代: 1933年

设计师: 阿尔瓦·阿尔托

在客厅的角落, 放置了两把单人椅, 留出更多休闲空间。



左: 收纳 CD 和唱片的架子
购自“宜家”。根据墙壁的
尺寸剪裁改装而成。

右: 在以黑色为主的客厅,
这把明黄的椅子格外引人
注目。