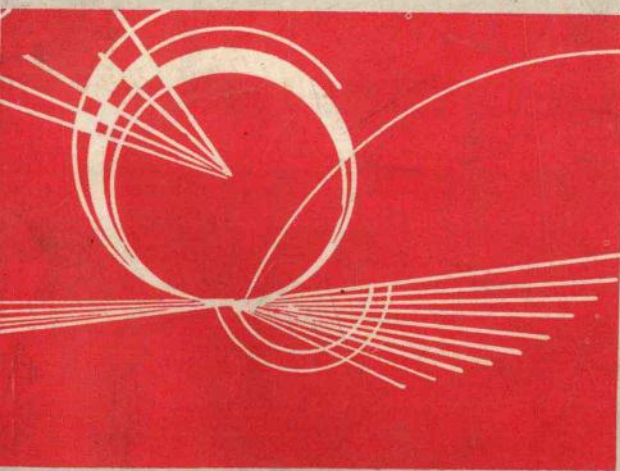


录音报道 采制方法漫谈



尚
华
著

河南人民出版社

录音报道 采制方法漫谈

尚 华 著

(豫)新登字 01 号

录音报道采制方法漫谈

编 著 尚 华

责任编辑 张素秋

*

河南人民出版社出版发行

河南东方制版印刷广告有限公司印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 9 印张 181 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 册

ISBN7-215-03312-0/G·409

定 价 7.50 元

序

马心浩

欣闻尚华同志要将自己的部分作品，新闻稿件和学术论文，公开发表过的和未曾发表的，在讲坛上用过的提纲和已有腹稿但未成章的，在千头万绪的工作中，挤时间整理，汇集出版，感到非常高兴。

尚华同志是广播战线上一名老兵，有着较为丰富的广播宣传实践经验。他是一位多面手，大学毕业后留校任教，后又当过省台播音员，任过编辑记者，负责过省台广播新闻处的全面工作。尚华同志还曾任过县广播站的编辑记者，播音、机务员工作，长期在基层的摔打、磨练，在广播设备的操作技能方面，他是长于一般编播人员的。他不仅可以配合技术人员合成大型录音报道，还能独立完成录音新闻、现场报道等的采录、合成工作。

我和尚华同志业务上合作、共同完成一项报道任务的机会虽然很少，但是由于长时间在一个台工作，他的工作态度留给我的印象是深刻的。十年前，他曾同其他同志合作搞过一组郑州北站软水所工程建设受阻的成功报道，不仅较好地发挥了舆论监督的作用，促进了问题解决，而且在宣传

形式上也作了刻意追求，作到了时效性强，形式新颖，总体上把握好，社会效果明显，受到了省委、省政府领导同志的表扬。这组快节奏的报道所以取得成功，来自于他们几位同志的新闻工作者的使命感、责任心，一丝不苟的敬业精神和团结奋战的协作精神。

尚华同志在广播宣传战线台阶式的经历，多岗位、多工种的实践，使他有较为丰富的生活阅历，他孜孜以求的精神，干一行，爱一行的品格，使他的收获是多方面的。今天，他把他探索的艰辛和取得的成果记录下来，成功的或是失败的，满意的或是遗憾的，对我们读者来讲，特别是对广播宣传战线读者来说，都是很有意义的，读者收获可能也是多方面的。

感谢尚华同志的不辍劳作。

1994年4月

目 录

第一篇 录音报道采制方法

一、录音报道的特点与作用	(2)
二、录音报道的题材	(9)
三、录音报道主题与音响的关系	(10)
四、采录音响的基本要求	(12)
五、关于采录人物讲话的几个问题	(15)
六、录音报道稿件的写作	(18)
七、复制合成应注意的问题	(22)
八、关于现场口头报道	(24)
九、关于录音报道真实性问题	(41)
十、现场口头报道吐字、发声基础知识	(44)

第二篇 录音报道的发展趋向

一、体裁和形式的创新	(97)
二、音响与解说的变革	(100)

三、广播优势的再认识	(103)
------------------	-------

第三篇 广播新闻的可听性规律

一、新中求新、声情并茂	(107)
二、突出个性、宜懂宜记	(108)
三、具体形象、简练生动	(113)
四、通俗口语、简洁明快	(115)
五、概念准确、逻辑严密	(118)

第四篇 广播新闻的语言特点

一、掌握丰富的词汇,做到具体形象	(124)
二、学习并运用逻辑,做到准确鲜明	(127)
三、学习并运用修辞,做到简练生动	(129)
四、学习并运用语法,做到通俗易懂	(131)

第五篇 录音报道作品选

【录音通讯】

水乡情	(138)
-----------	-------

【录音特写】

忠诚的卫士…………… (141)

【录音访问记】

同心谱——第一部分…………… (144)

同心谱——第二部分…………… (148)

同心谱——第三部分…………… (151)

【录音专访】

原阳人民支持重点建设…………… (154)

【短评】

赞“手莫伸、口莫张”…………… (155)

【录音专访】

访省人大代表、漯河市市长李广仁…………… (157)

颁奖前夕访肖红…………… (159)

【录音新闻】

省六届人大四次会议隆重开幕…………… (161)

亚运会隆重开幕的时候…………… (165)

人间处处有真情…………… (168)

李长春接见肖红…………… (175)

决不放弃努力,重要在于参与…………… (178)

【现场口头报道】

活跃在列车上的计划生育宣传队…………… (181)

我省出席全国人代会的代表在赴京途中…………… (184)

郑州北站软水所工程受阻…………… (187)

郑州市领导到郑州北站解决影响

软水所施工的拆迁问题…………… (190)

【短评】

现场拍板好…………… (192)

【评语】

文字简洁,流畅明快…………… (193)

【现场口头报道】

郑州北站软水所完工试水…………… (194)

【评语】

成功的尝试…………… (197)

【现场口头报道】

洛阳市领导到关林车站现场办公…………… (198)

【短评】

各级干部都要负起责任来…………… (199)

【现场口头报道】

省会街头文艺演出…………… (201)

长东黄河大桥开工…………… (203)

省委领导春节前夕访灾区…………… (206)

首届“青运会”开幕…………… (209)

省“六运会”开幕…………… (213)

郑州至三门峡西电气化铁路通车…………… (216)

党时刻把俺挂心上…………… (218)

灵宝县举行农民汽车拉力赛…………… (222)

【电话录音新闻】

长东黄河大桥建成…………… (225)

肖红在北京出席颁奖大会…………… (227)

白鸽股票在深圳上市…………… (229)

【采编播经验交流】

“一次成功地尝试”

——郑州北站软水所报道回顾之一 … (232)

“现场口头报道增强了新闻可听性”

——郑州北站软水所报道回顾之二 … (236)

第六篇 中国广播事业发展史

(资料汇编)

一、旧中国广播的产生、发展和终结…………… (240)

二、革命战争年代人民广播的创建和发展 …… (250)

三、中华人民共和国的广播事业 …………… (264)

后记…………… (278)

第一篇 录音报道采制方法

扬独家之优势,汇天下之精华,全面办好以广播新闻节目为骨干的各类节目,是广播坚持自己走路的重要方针。《录音报道》就是最能体现广播特点和优势的形式之一。1949年6月20日北平新华广播电台在首次联播节目里,播出毛泽东同志在新政协筹备会上的讲话录音和周恩来同志的开幕词的讲话录音。从人民领袖的声音第一次通过人民广播电台传遍全中国开始,到目前的几十年间,录音报道这种广播形式,在长期实践中不断得到丰富和发展,越来越体现出它的优越性,受到广大听众的欢迎。在广播新闻宣传中很好地发挥了它特有的作用。

一、录音报道的特点与作用

(一)什么叫录音报道

这个问题长期来说法不一。比如,有人说“在广播新闻宣传中,凡是运用新闻事件的实况录音或者新闻人物的谈话录音所进行的报道,称之为录音报道。”还有人说:“在录音报道中,一种声音是记者的报道(文字或口述),一种是现场的录音素材”。原苏联广播专家巴宾科,在谈录音报道时说:“录音报道是记者运用广播手段重现某一或某些事件的一种音响画面”如此等等。我个人认为:记者以新闻现场实况音响录音为主要手段所进行的报道,即称录音报道。这个定义表明,“录音”的数量、类型和记者的描述,都不是构成录音报道的决定性因素。同时,强调了“新闻现场实况音响录音”,那么,非新闻现场音响录音,在录音报道中是不应出现的。上述定义还说明:(1)肯定了录音报道的新闻性。(2)肯定了它必须含有现场实况音响录音。(3)记者必须置身于所报道的新闻现场。(这一点以后要谈到的现场口头报道更显重要)

从上述定义出发,录音报道常常有这样几种情况:

(1)既有实况音响,又有人物谈话,还有记者叙述(文字或口头)三者俱全。

(2)只有人物谈话录音和记者叙述(如会议录音新闻)。

(3)只有实况音响和记者叙述。如中央人民广播电台曾播

出过的现场报道

胡耀邦总书记瞻仰周总理诗碑

记者 刘振敏

胡耀邦总书记今天(1983年11月28日)下午从大阪一到京都,就直接到京都郊区的岚山游览。

1979年的时候,京都的各界友好人士为了纪念中日和平友好条约的缔结,在岚山这个地方立了一个碑,碑上刻着周总理在蒙蒙细雨中游览岚山的时候写下的光辉诗篇。

(出掌声,混播)

现在胡耀邦同志走到了诗碑前面,后面跟来的是吴学谦、王兆国等。(掌声)他们在诗碑前摄影留念。

现在,百岁老人、周总理诗碑建立委员会委员长吉村孙三郎,他给介绍修建这个碑的情况(衬实况)。这个碑呢,是褐色石头制成的,据说几百年、几千年都不会变质,造型也很好看,有点民族的特色。加上底座,碑的高度是两米四,宽两米二。上面的字是已经去世了的中日友好协会会长廖承志同志写的。

现在胡耀邦总书记向诗碑献了鲜花。(掌声)全场鼓掌。他深深地向纪念碑鞠了一躬。

(掌声中出现场杂音,然后歌声渐出,混)

这是日本文艺工作者唱《怀念周总理》的歌曲。(歌声混,突出“人民的好总理,我们……”)现在,我们看到日本文艺工作者已经掉下了热泪。(歌声:“人民想念您,鱼水情谊深,永远不能分……”混)中国同志绕着诗碑走了一圈。他们默默地读着周总理的诗,(歌声渐渐压低,记者动情地)敬仰周总理的革

命生涯，回忆周总理的音容笑貌。

石碑修建的地方也很好。碑的周围都是青松。在这里感觉不到是冬天。一眼望去，山坡上是苍松翠柏，红叶遍地，岚山脚下还有一条清澈的河水轻轻流过，就好象不停地唱着中日友谊的颂歌一样。

(4)只有现场实况而没有人物访问和记者叙述等等。

由以上可以看出，录音报道中的“现场音响”的运用是十分灵活的。而且声音是广播传达内容的唯一手段。作为广播的新闻报道，就应广泛地运用各种可以利用和必须利用的音响来表现新闻的内容，丰富报道的色彩，增加报道的吸引力。

(二)录音报道与其他带音响广播形式的区别

在广播节目中除文艺节目外，不是一切带音响的广播作品，都可以叫做录音报道的。录音报道和其他带音响的广播作品有相似之处，也有很大的不同。比如：

(1)配乐广播。

这是给现成文字报道(如通讯、特写、散文等)配上音乐的一种广播形式，音乐只为作品制造气氛。在绝大多数情况下，它是非现场实况录音。在这种形式里没有了音乐，文章仍能独立成章。而录音报道，一般来说音响属于新闻事件的一个部分，有着揭示、深化主题的作用，如果把录音(音响)从报道中抽掉，往往余下的文字叙述则不能独立存在。(这里需要说明，作为录音报道形式之一的现场口头报道的口述有时是可以独立成章的，但它与配乐广播的根本区别在于，即使现场口头报

道中用了音乐,而这些音乐必需是新闻现场真实的,不是虚假的。)

(2)配音广播。

这是给现成的文字报道配上假音响的一种广播形式。例如,当报道中讲到风雨交加的时候,就配上刮风下雨的声音;当报道中讲到时间紧迫时,配上时钟嘀嘀嗒嗒的声音;当报道中讲到互相通电话时,配上两个人演播的打电话的声音等等。这些音响有些是人工制作的,(如雷雨大风)有些是从别处录来的,如轰鸣的机器声、阵阵掌声、淙淙流水声等等。但是,这些音响,并不是新闻事件的实地音响,对具体报道来说,它是虚假的。这种广播形式的特点是,它所使用的音响都是虚假的,是新闻作品文艺化的一种表现。

(3)广播特写。

这里所说的广播特写,不是指录音特写,而是另一种广播形式。它往往使用一些新闻事件的实况录音或新闻人物的谈话录音,同时也使用一些人工制作的假的音响效果,有时还配上乐曲等,在音响上真真假假,真假不分。所以它不是录音报道,而是文艺作品。

(三)录音报道常用的形式

录音报道的形式,往往也叫做录音报道的体裁。它包括:

(1)录音通讯。

这是一种运用典型音响进行报道的广播通讯。它不仅有一般过程的文字叙述,还有生动场面和细节的描写。这些生动的场面和细节描写往往是用丰富的音响素材包括人物讲话的

录音,人物活动场所的音响等加以表现。这种形式适合报道典型事件,宣传英雄模范人物和先进集体的事迹等。其他运用现场音响素材的访问记、游记、巡礼等,也可属录音通讯类。

(2)录音特写。

这种形式是运用现场音响和特写式的语言文字来报道某个事件、某个活动的一个侧面。这种体裁和文字特写一样,允许适当运用文艺笔调细致地描写、描绘、刻划典型事物、典型人物,抒发作者的感情。需要说明的是音响必须严格遵守新闻真实性原则。

(3)录音访问。

录音访问也叫录音专访。是运用录音手段进行访问、谈话的一种形式。有时在前面加一点简短的介绍或说明,有时开门见山直接进行访问谈话。在这种形式中所运用的人物谈话录音,往往不是从头到尾的一整段,而是摘其所要,在每段录音出来前后,穿插记者对被报道的人和事的背景或现状的介绍,有时候也发表一点记者的感想或评论。

(4)录音新闻。

一般指记者用文字和现场实况音响素材作的新闻报道。这种形式一般不要求对新闻事件的背景、性质作更多的介绍和解释,也无须对现场的情景作更多的描述,而是用适当的音响和简练的语言,概括地反映事件的全部过程或某个重要片断。如各种重要会议的开幕、闭幕,较大场面重要工程的开工、竣工等。这种体裁,相对现场口头报道而言,记者可以录下现场实况音响素材,事先或事后按照需要写成文字,然后再录播制作。因此,比较灵活,比较从容,特别是不适合记者现场口述

的新闻场面，多运用这种形式。

(5) 现场口头报道。

要求记者必须在新闻事件发生的现场，运用现场音响，对当时发生的事件直接口述。（这一问题在以后章节专门论述）

我们学习、研究录音报道的各种形式的目的，不仅是要掌握它们的基本规律、写作特点，更好地运用它。同时，也提倡在实践中不断创新，取得更好的宣传效果，千万不可以墨守成规，甚至作茧自缚。

(四) 录音报道的优越性和局限性

广播的所谓优势，包括许多内容，诸如迅速、及时，不受空间限制，收听人较少受文化程度的限制等。录音报道是以“实况音响录音”为手段去表现内容的，它使听众直接听到了新闻事件或新闻人物本身发出的声音。这些直接音响，再现了生活，又让听众通过联想，唤起人们的视觉甚至触觉产生形象，真实地“再现”了新闻现场，这是任何文字报道所无法比拟的。

概括起来讲，录音报道优越性表现在下面几点：

(1) 使报道更加真实可信。

录音报道中的“音响”让人直接听到新闻事件或新闻人物本身发出的声音，毫无疑问，要比由记者间接介绍更加叫人信服。例如，1985年河南豫东夏秋两季遭受严重自然灾害，1986年春节前夕，记者随省委主要领导赴灾区慰问，并了解农民生产自救和生活情况，先后走访了五保户、烈军属、贫困户。记者的报道全部用录音报道的形式完成。农民们对党的感激之情、发自肺腑的欢声笑语，听来真实动人，比起文字报道显得更有