



黑皮语文系列

第一次修订

第一

语文读写对接全解全练

DU XIE DUI JIE

主编 蔡晔

广西教育出版社

黑皮语文系列·高一

- 高一语文现代文与古诗文阅读强化训练
- 高一语文读写对接全解全练

创新学习  微笑超越

浩蓝书籍设计
haolan-design@163.com

定价：16.00 元





黑皮语文系列

第一次修订

语文读写对接全解全练

GAOYI YUWEN DU

YUWEN DU XUE QUANJIE QUANLIAN

林雅也主编

ISBN 7-309-06800-8

定价：35.00元

ISBN 7-309-06800-8

定价：35.00元

ISBN 7-309-06800-8

定价：35.00元

ISBN 7-309-06800-8

定价：35.00元

ISBN 7-309-06800-8

图书在版编目(CIP)数据

高一语文读写对接全解全练/蔡晔主编. —南宁:广西教育出版社,
2010.6(2011.4修订)

(黑皮语文系列)

ISBN 978-7-5435-5854-0

I. ①高… II. ①蔡… III. ①语文课—阅读教学—高中—教学
参考资料②作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 121430 号

组稿编辑:孙 梅 韦 玮

责任编辑:韦 玮

☆

出版人:张华斌

出版发行:广西教育出版社

地址:广西南宁市鲤湾路8号 邮政编码:530022

电话:0771-5865797 010-88937471

本社网址:<http://www.gxeph.com>

电子信箱:book@gxeph.com

印刷:北京九天志诚印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:9 字数:230千字

2010年6月第1版 2011年4月第2版第2次印刷

ISBN 978-7-5435-5854-0 定价:16.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



浸润文字精华 提升读写双效

读写结合蕴涵了传统语文学习方式的精华，是千百年来一直渗透在语文教与学中的客观存在。读写结合应是全方位和多角度的，既有在课内指导下显性的、即时的读写结合，又有在课外浸润中隐性的、长效的读写结合。课内与课外相互作用，结合得当，才能使语文读写能力螺旋式上升，达到语文学习的至高境界，奠定终身的人文发展基石。

定位

读与写关系如何？杜甫诗句“读书破万卷，下笔如有神”已对此做出最精辟的说明。怎样读写结合呢？清人何绍基说：“作诗文必胸有积轴，气味始能深厚，然亦须读书。看书时从性情上体会，从古今事理上打量。于书理有贯通处，则气味在胸，握笔时方能流露。”这告诉我们：阅读是作文的基础，阅读好像蜜蜂采花，作文好像蜜蜂酿蜜，读和写是相辅相成的。智慧地把握两者结合的策略，我们的作文能力才会逐渐提高。《语文课程标准》也明确指出：“在作文教学中，要引导学生把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。”可见，读写结合是语文能力训练的必由之路。而本书正是为学生铺设的读写结合的华彩之道。

特色

主题鲜明，指向明确。本书的每个单元都有读写训练的主题，与各大版别的语文教材相适配，源于教材，高于教材。每单元均首先明确训练目标，从宏观上提纲挈领。

阅读多彩，引领到位。“阅读全练”部分分为“经典重温”和“拓展阅读”，各有千秋。“经典阅读”前置开篇导引，中配精彩点评，后附思路启迪，为学生的阅读打开了思维之窗。辅之以阅读思考和习作练笔，使学生读有所悟，学有所用。“拓展阅读”开阔了学生视野，选文时新，深化对单元主题的认识与理解，更具灵活性。

读写对接，规律好懂。“读写对接”部分将单元主题的写作技巧进行概括，浓缩了阅读部分各篇美文的精华特色，由感性上升到理性，符合中学生的认知水平。同时还提供了“写作模板”，学生只要熟悉本模板即可在写作中直接模仿套用，提高作文的成功率，走出一条写作的捷径来。

实战演练，以简驭繁。“写作全练”部分的训练题的设计切合学生生活实际和人生感悟，与高考作文题的形式和内涵接轨，能引发学生表达的欲望。图表形式的写作提示，立体形象，将烦琐的理论指导压到最低，提高了指导的实用性。所提供的同步范文真实而优秀，不同范文也各有侧重，趋于对现实与个体的关照和思考。对范文的点评简洁恰当，对亮点的揭示精要确切，一看就懂，一学就会。

阅读扩容，活水入文。每单元都甄选多则与单元训练目标相吻合的经典、短小、新鲜的素材，配上画龙点睛式的一句话精评，成为全书耀眼的明珠，可直接引用或化用到单元作文中，提升作文的文化内涵。另外还根据单元的特点推荐一到三本名著或书籍、杂志、名篇等，对推荐作品进行了内容点拨和写作特色等方面的精短介绍，真正做到延点拓面，实现“大语文”思想。

名师荟萃，合力打造。这套书的编写，得到了全国各地众多一线名师的参与，他们经验丰富，文笔雅致，为本书增色不少。

结语

本套书架起了读写结合之桥，从读到写，以写促读，读写结合，找到了语文“工具性与人文性统一”的佳径，只要你自觉实践，持之以恒，一定能领略到“读写结合风光无限，能力素养提高显著”的成功喜悦。

《读写对接全解全练》：师生佳友，语文无忧；一册在手，读写双优！

第一编 记叙文写作

第一单元	常怀感恩之心——记叙文的审题立意：高人一筹	
	【单元目标】	1
	【阅读全练】	1
	【读写对接】	7
	【写作全练】	9
	【阅读推荐】	11
第二单元	难忘激情岁月——记叙文的选材构思：写触动心灵的人和事	
	【单元目标】	12
	【阅读全练】	12
	【读写对接】	18
	【写作全练】	19
	【阅读推荐】	22
第三单元	爱的赞歌——记叙文的布局谋篇：稳中求新	
	【单元目标】	23
	【阅读全练】	23
	【读写对接】	31
	【写作全练】	32
	【阅读推荐】	35
第四单元	我手写我心——记叙文的语言：丰富、有文采、有创意	
	【单元目标】	36
	【阅读全练】	36
	【读写对接】	43
	【写作全练】	43
	【阅读推荐】	47

第二编 议论文写作

第一单元	我有我主张——亮出文章的鲜明论点	
	【单元目标】	48
	【阅读全练】	48
	【读写对接】	54
	【写作全练】	55
	【阅读推荐】	58
第二单元	感动世间——议论文中论据的使用	
	【单元目标】	59
	【阅读全练】	59
	【读写对接】	65
	【写作全练】	65
	【阅读推荐】	68

第三单元	梦想的力量——议论文中论证的分析	
	【单元目标】	69
	【阅读全练】	69
	【读写对接】	76
	【写作全练】	76
	【阅读推荐】	79
第四单元	慢慢走，一路欣赏——议论文的深刻、典范、创新	
	【单元目标】	80
	【阅读全练】	80
	【读写对接】	85
	【写作全练】	85
	【阅读推荐】	88

第三编 散文写作

第一单元	感悟人间真情——学写记叙性散文	
	【单元目标】	89
	【阅读全练】	89
	【读写对接】	96
	【写作全练】	96
	【阅读推荐】	99
第二单元	生活万花筒——学写议论性散文	
	【单元目标】	100
	【阅读全练】	100
	【读写对接】	107
	【写作全练】	108
	【阅读推荐】	110

第四编 创新文体写作

第一单元	人生如歌——小标题作文、书信体作文、日记体作文的写作	
	【单元目标】	112
	【阅读全练】	112
	【读写对接】	121
	【写作全练】	122
	【阅读推荐】	125
第二单元	面对现实的智慧——寓言故事、童话、演讲词等其他文体的写作	
	【单元目标】	126
	【阅读全练】	126
	【读写对接】	132
	【写作全练】	133
	【阅读推荐】	136

第一编 记叙文写作

第一单元 常怀感恩之心——记叙文的审题立意：高人一筹

古人说：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”记叙文要写得大气、文雅、感情真挚，必须在立意方面下工夫。在实际构思过程中，一般是立意在先，在立意的基础上，紧紧围绕中心选择材料，从而表达一个突出的主题。立意是文章表达思想感情的基础，中心就是文章的灵魂。因此，有了立意高人一筹的意识，就具备了发展创新意识和胆量，就可能拥有超越平庸的气势和胆略。

单元目标

- 掌握命题作文、材料作文、话题作文审题立意的方法。
- 能够通过选择典型材料表达思想感情。
- 学会以小见大的构思方式。

阅读全练

经典重温

我不是个好儿子

◎ 贾平凹

阅读导引：亲情是人类生命深处一首永恒的歌，是文学艺术创作的恒久主题，感人的亲情之歌能超越时空，激起我们强烈的共鸣，并让我们在共鸣中感受到亲情至上的力量。读贾平凹先生的《我不是个好儿子》，我们就可以感受到作者笔端流淌的浓浓亲情。

在我四十岁以后，在我几十年里雄心勃勃所从事的事业、爱情遭受了挫折和失意，我才觉悟了做儿子的不是。母亲的伟大不仅是生下有血肉的儿子，还在于她并不指望儿子的回报，不管儿子离她多远又回来多近，她永远使儿子有亲情，有力量，有根有本。人生的旅途上，母亲是加油站。

母亲一生都在乡下，没有文化，不善说会道，飞机只望见过天上的影子。她并不清楚我在远远的城里干什么，唯一晓得的是我能写字，她说我写字的时候眼睛在不停地眨，就操心我的苦，“世上的字能写完？！”一次又一次地阻止我。前些年，母亲每次到城里小住，总是为我和孩子缝制过冬的衣物，棉花垫得极厚，总害怕我着冷，结果使我和孩子都穿得像狗熊一样笨拙。她过不惯城里的生活，嫌吃油太多，来人太多，客厅的灯不灭，东西一旧就扔，说：“日子没乡下整端。”最不能忍受我们打骂孩子，孩子不哭，她却哭，和我闹一场后就生气回乡下去。母亲每一次都高高兴兴来，每一次都生了气回去。回去了，我并未思念过她，甚至一年一年的夜里不曾梦着过她。母亲对我的好是我不觉得了母亲对我的好，当我得意的时候我忘记了母亲的存在，当我有委屈了就想给母亲诉说，当着她的面哭一回鼻子。

母亲姓周，这是从舅舅那里知道的，但母亲叫什么名字，十二岁那年，一次与同村的孩子骂仗——乡下骂仗以高声大叫对方父母名字为最解气的——她父亲叫鱼，我骂她：鱼，鱼，河里的鱼！她骂我：蛾，蛾，小小的蛾！我清楚了母亲是叫周小蛾的。大人物之所以大人物，是名字被千万人呼喊，母亲的名字我至今没有叫过，似乎也很少听老家村子里的人叫过，但母亲不是大人物却并不失却她的伟大，她的老实、本分、善良、勤劳在家乡有口皆碑。现在有人讥讽我有农民的品性，我并不羞耻，我就是农民的儿子，母亲教育我的忍字，使我忍了该忍的事情，避免了许多祸灾发生，而我的错误在于忍了不该忍的事情，企图以委曲求全却未能求全。

点评：记叙文中的议论能起到总起下文、画龙点睛的作用。

点评：选取生活中的小事——操心“我”写字、为孩子缝制衣物、不能忍受打骂孩子，来反映母爱。

点评：写母亲的老实、本分、善良、默默无闻。通过儿时与别人的吵架这一小事来以小见大表现母亲。

七年前,父亲作了胃癌手术,我全部的心思都在父亲身上。父亲去世后,我仍是常常梦到父亲,父亲依然还是有病痛的样子,醒来就伤心落泪,要买了阴纸来烧。在纸灰飞扬的时候,突然间我会想起乡下的母亲,又是数日不安,也就必会寄一笔钱到乡下去。寄走了钱,心安理得地又投入到我的工作中了,心中再也没有母亲的影子。老家的村子里,人人都在夸我给母亲寄钱,可我心里明白,给母亲寄钱并不是我心中多么有母亲,完全是为了我的心理平衡。而母亲收到寄去的钱总舍不得花,听妹妹说,她把钱没处放,一卷一卷塞在床下的破棉鞋里,几乎让老鼠做了窝去。我埋怨过母亲,母亲说:“我要那么多钱干啥?零着攒下了将来整着给你。你们都精精神神了,我喝凉水都高兴的,我现在又不至于喝着凉水!”去年回去,她真的把积攒的钱要给我,我气恼了,要她逢集赶会了去买个零嘴吃,她果然一次买回了许多红糖,装在一个瓷罐儿里,但凡谁家的孩子去她那儿了,就三个指头一捏,往孩子嘴里一塞,再一抹。孩子们为糖而来,得糖而去,母亲笑着骂着:“喂不熟的狗!”末了就呆呆地发半天愣。

小时候,我对母亲的印象是她只管家里人的吃和穿,白日除了去生产队出工,夜里总是洗萝卜呀,切红薯片呀,或者纺线,纳鞋底,在门门上拉了麻丝合绳子。母亲不会做大菜,一年一次的蒸碗大菜,父亲是亲自操作的,但母亲的面条擀得最好,满村出名。家里一来客,父亲说:吃面吧。厨房里一阵案响,一阵风箱声,母亲很快就用箕盘端上几碗热腾腾的面条来。客人吃的时候,我们做孩子的就被打发着去村巷里玩,玩不了多久,我们就偷偷溜回来,盼着客人是否吃过了,是否有剩下的。果然在锅底里就留有那么一碗半碗。在那困难的年月里,纯白面条只是待客,没有客人的时候,中午可以吃一顿包谷糝面,母亲差不多是先给父亲捞一碗,然后下些浆水和菜,连菜带面再给我们兄妹捞一碗,最后她的碗里就只有包谷糝和菜了。那时少粮缺柴的,生活苦巴,我们做孩子的并不愁容满面,平日倒快活得要死,最烦恼的是帮母亲推磨子了。常常天一黑母亲就收拾磨子,在麦子里掺上白包谷或豆子磨一种杂面,偌大的石磨她一个人推不动,就要我和弟弟合推一个磨棍,月明星稀之下,走一圈又一圈,昏头晕脑的发迷怔。磨过一遍了,母亲在那里筛箩,我和弟弟就趴在磨盘上瞌睡。母亲喊我们醒来再推,我和弟弟总是说磨好了,母亲说再磨几遍,需要把麦麸磨得如蚊子翅膀一样薄才肯结束。我和弟弟就同母亲吵,扔了磨棍怏气。母亲叹叹气,末了去敲邻家的屋子,哀求人家:二嫂子,二嫂子,你起来帮我推推磨子!人家半天不吱声,她还在求,说:“咱换换工,你家推磨子了,我再帮你……孩子明日要上学,不敢耽擱娃的课。”瞧着母亲低声下气的样子,我和弟弟就不忍心了,揉揉鼻子又把磨棍拿起来。母亲操持家里的吃穿琐事无巨细,而家里的大事,母亲是不管的,一切由当教师的星期天才能回家的父亲做主。在我上大学的那些年,每次寒暑假结束要进城,头一天夜里总是开家庭会,家庭会差不多是父亲主讲,要用功学习呀,真诚待人呀,孔子是怎么讲的,古今历史上什么人是如何奋斗的,一直要讲两三个小时。母亲就坐在一边,为父亲不住吸着的水烟袋卷纸媒,纸媒卷了好多,便袖了手打盹。父亲最后说:“你妈还有啥说的?”母亲一怔方清醒过来,父亲就生气了:“瞧你,你竟能睡着?!”训几句。母亲只是笑着,说:“你是老师能说,我说啥呀?”大家都笑笑,说天不早了,睡吧,就分头去睡。这当儿母亲却精神了,去关院门,关猪圈,检查柜盖上的各种米面瓦罐是否盖严了,防备老鼠进去,然后就收拾我的行李,然后一个人去灶房为我包天明起来要吃的素饺子。

父亲去世后,我原本立即接她来城里住,她不来,说父亲三年没过,没过三年的亡人会有阴灵常常回来的,她得在家频频往灵牌前贡献饭菜。平日太阳暖和的时候,她也去和村里一些老太太们抹花花牌,她们玩的是两分钱一个注儿,每次出门就带两三角钱,她塞在袜筒里。她养过几只鸡,清早一开鸡棚,一要在鸡屁股里揣揣有没有蛋要下,若揣着有蛋,半晌午打牌就半途赶回来收拾产下的蛋。可她不大吃鸡蛋,只要有人来家坐了,却总热惦着要烧煎水,煎水里就卧荷包蛋。每年院

点评:母亲的静善慈祥,揭示母亲最本质、最朴素的感情。

点评:文贵情真,作者通过选取生活中的小事,尤其和父亲的对比,反映母爱与父爱的不同。



常怀感恩之心——记叙文的审题立意：高人一筹

里的梅李熟了，总摘一些留给我，托人往城里带，没人进城，她一直给我留着，“平爱吃酸果子”，她这话要唠叨好长时间，梅李就留到彻底腐烂了才肯倒去。

我成不成为什么专家名人，母亲一向是不大理会的，她既不晓得我工作的荣耀，我工作上的烦恼和苦闷也就不给她提。一部《废都》，国之内外怎样风雨不止，我受怎样的赞誉和攻击，母亲未说过一句话。当知道我已孤单一人，又病得入了院，她悲伤得落泪，要到城里来看我，弟妹不让她来，她气得在家里骂这个骂那个，后来冒着风雪来了，她的眼睛已患了严重的疾病，却哭着说：“我娃这是什么命啊？！”

我告诉母亲，我的命并不苦的，什么委屈和劫难我都可以受得，少年时期我上山砍柴，挑百十斤的柴担在山岭道上行走，因为路窄，不到固定的歇息处是不能放下柴担的，肩膀再疼腿再酸也不能放下柴担的，从那时起我就练出了一股韧劲。而现在最苦的是我不能亲自伺候母亲！父亲去世了，作为长子，我是应该为这个家操心，使母亲在晚年活得幸福，但现在既不能照料母亲，反倒让母亲还为儿子牵肠挂肚，我这做的是个什么儿子呢？把母亲送出医院，看着她上车要回去了，我还是掏出身上仅有的钱给她，我说，钱是不能代替孝顺的，但我如今只能这样啊！母亲懂得了我的心，她把钱收了，紧紧地握在手里，再一次整整我的衣领，摸摸我的脸，说我的胡子长了，用热毛巾捂捂，好好刮刮，才上了车。

眼看着车越走越远，最后看不见了。我回到病房，躺在床上开始打吊针，我的眼泪默默地流下来。

1993年11月27日草于病房

点评：一言一语动人心。

阅读思考

1. 结合文本，分析母亲的性格特点。

2. 《游子吟》之所以流传千古，很重要的原因是它捕捉了一个最普通也最感人的细节来展示母爱的伟大。寻找文中作者捕捉了哪些细节来表现母爱的真诚无私。

答案与解析

1. 母亲是一个不顾惜自己（舍不得花钱），心疼儿子，理解儿子，给儿子以精神上安慰的慈母形象，母亲“老实、本分、善良、勤劳在家乡有口皆碑”，她身上具有中国劳动妇女的传统美德。

【解析】分析描写人物的性格特点。一是要注意借助于文章所选取的材料，二是要注意分析描写人物的方法：语言描写、动作描写、心理描写、语言描写等。

2. (1)“我”写字的时候眼睛在不停地眨，母亲就操心“我”受苦。(2)母亲每次都高高兴兴来“我”家，而每一次都生了气回去。(3)平日里攒下的鸡蛋，母亲自己不舍得吃，大都用来招待来客。(4)每年院里的梅李熟了，她总是要给在外地工作的儿子留着。(5)“我”得病住了院，母亲悲伤得落了泪，冒着风雪来城里看“我”。

【解析】本题考查“筛选并整合文中信息”的能力。在筛选信息的时候，要根据题干“母爱的真诚无私”的要求，从动作描写、心理描写等多个角度筛选信息。

写作启示

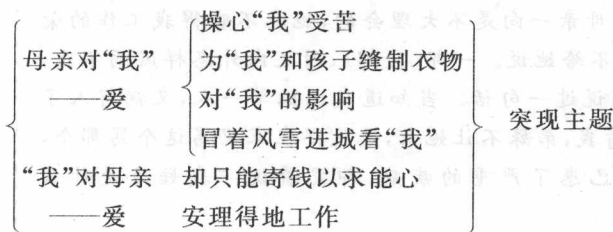
1. 思路简析

文章通过对几件小事的记叙，刻画了一位平凡而又伟大的母亲形象，在看似平淡的叙述中表达了母亲对儿子的关爱和儿子因无以报答母亲而倍感惭愧、内疚的情感。文章的时间跨度很大，有写作本文近期的事，也有作者求学期间甚至小时候的事。无论什么时候的事，都饱含着深情。这种深情通过具体、生动的细节表现出来，使文章血肉饱满，很有感染力。如在写母亲打牌时有这样一个细节：“她养过几只鸡，清早一开鸡棚，——要在鸡屁股里揣揣有没有蛋要下，若揣着有蛋，半晌午打牌就半途赶回来收拾产下的蛋……”这些语言符合母亲的身份，带有强烈的农村生活



气息,生动地表现了母亲的勤快、精细。

2. 思路展示



习作练笔

请运用细节描写,展现你的班主任老师的形象。不少于200字。

拓展阅读

下辈子还做您的女儿

◎ 江苏考生

阅读导引:“情者文之经。”要写出好文章,必须具有良好的情志。本文用饱蘸深情的笔墨,写自己在母亲的爱护下幸福成长的经历。

18年前的仲夏夜,我带着嘹亮的哭声来了。您说,这是个吉祥的开头。

在您的牵手中,我蹒跚学步;在您的教导中,我牙牙学语;在您的期盼中,我迈入学堂;在您无微不至的关怀中,我逐步成长……

感谢您给了我生命,即使降生在贫困的家庭。妈妈,我怎能忘记上次我从学校回家,低低地和您说:“妈,好多年没吃西瓜了,我想吃西瓜……”我惴惴地看着您。您无言,叹了口气,走进灶房。我多恨自己提出这个无理的要求啊,父亲去世得早,仅靠您单薄的身体守着父亲留下的二亩薄田。这一刻,我真的恨自己残忍,怎能再给母亲施压呢?

可是第二天,起床的时候看到您赶集回来,肩上背着个小西瓜,篮子里还有些刚下地的青绿的菜。妈妈走进灶房操劳着一天的饭菜,我忽然有想哭的冲动。过了一会儿,您叫我吃饭,坐在那张简陋的八仙桌旁,我明显地看到菜比以前要丰富好多,还有让我垂涎的红红的西瓜。妈说:“娃要高考,给你加些菜,快吃吧。”

我胡乱地吃了一些饭菜,伸手拿起一块西瓜,幸福地吃了起来。我说:“妈,您也吃啊。”您说:“我从小就不喜欢吃这个,吃了肚子受不了。你快吃吧。”我便心安理得地吃光了所有的西瓜。

我回房间整理回学校要带的东西,妈妈收拾了碗筷。后来,忽然想到告诉妈妈要体检了,于是就去灶房找她。可是,我分明看到,母亲正背对着我,啃我吃剩的西瓜皮……那一刻,我不晓得该和母亲说些什么!庆幸妈妈没有回头,我冲回房中,捂着被子哭了好久。

妈妈,把她能给我的都给了我,我唯有学业可以回报。可是考前最后一次重要的模拟考试,我却考得很糟糕。我拖着沉重的脚步回家,远远地发现,昏黄的残阳中,母亲佝偻着背在村口望着我归来的路。那一刻,我有向后走的冲动,可我终究不能。

和母亲一起回家的路上,我心疼着,该怎样告诉母亲我的失败呢?到家的時候,我低着头,告诉母亲我考砸了。母亲,望了我好久,然后用她枯槁的双手,轻轻搂起我,抱了一下:“下次你会考好的……”有这样的母亲,即使穷又怎么样?她疼

点评:文章使用第二人称,读来亲切细腻。

点评:排比列举自己经历,反映妈妈对“我”的爱无微不至。

点评:心理描写细致感人。

点评:这种经历,我们也曾有过吧。作者精心采撷,巧妙成文,为后文埋下伏笔。

点评:呼应上文,真相大白。

点评:这也是一道美丽风景。



常怀感恩之心——记叙文的审题立意：高人一筹

我，爱我，相信我，给我一个充满爱的充实的成长过程，母亲给我的已经太多……

今天，我坐在考场上。我知道一定会有一个好结果。我会一直努力。最后，要告诉母亲：下辈子还做您的女儿！

点评：照应题目，感情喷涌而出。

阅读思考

1. 分析“下辈子还做您的女儿”这句话在文中的作用。

2. 可怜天下父母心。文章选取的事件可谓以小见大，请结合原文作分析。

答案与解析

1. “下辈子还做您的女儿”在结构上，照应题目；在内容上，既是作者的心声，更是记叙的点睛之笔，升华了主题。

【解析】本题考查理解重点语句在文中的含义。这是一道典型的“作用”题，回答这种类型的题目，一般要从两个角度来回答，一是结构，二是内容。

2. 以小见大是记叙文立意常用的方法。本文选取的事件都是生活中的小事：生活困难，母亲舍不得吃西瓜；考试成绩不好，鼓励“我”等。这些事虽小，但是折射出了母亲最伟大的品质，那就是对子女最真、最深的爱。

【解析】本题考查对写作技巧的鉴赏。以小见大是记叙文常用的写作技巧，在回答本题时，要将文本中的材料和文章主题结合起来分析。

写作启示

本文用饱蘸深情的笔墨，写自己备受母亲的翼护而幸福成长的经历。作者选取了“母亲正背对着我，啃我吃剩的西瓜皮”这个细节描写，动人心弦；当“我”因为一次考试失败而沮丧气馁时，母亲却“轻轻搂起我，抱了一下”，并且鼓励“我”，“下次你会考好的”。全文字字含情，句句写情；事事传情，结尾抒情。“下辈子还做您的女儿”既是照应扣题，又是全文抒情点睛之笔。语言质朴，感情真挚。

习作练笔

请以“无法说出的难过”为题，写一段记叙性的话，要求以小见大，200字左右。

给父亲的情书

◎ 福建考生

阅读导引：普天下的父母都希望自己的儿女成才，都希望自己的孩子成为人中之龙凤。文中的父亲坚持让“我”做“自己”，“我”也因此成为最好的自己。

父亲，当别人望子成龙，望女成凤的时候，谢谢您让我选择做我自己。

——题记

点评：题记凝练生动，总领全文，确定感情基调。

父亲，您知道吗？传说女儿是父亲前生的情人。我知道这个说法的时候，忍不住哈哈大笑起来。因为我想，如果前生我们是情侣，最后的结局也一定是和平而安宁的。相约着喝了孟婆汤，然后无牵无挂地走上独木桥，来了今生。而今生，我成了您疼爱的女儿，您是我最敬爱的父亲！

点评：对题目巧妙阐释，文章自然生动。

年幼的我，淘气而固执。当邻居家的同龄女孩踮着脚尖翩翩学舞或是昂首练歌时，我唯一的喜好，却仍只是赤着脚丫活蹦乱跳。我喜欢享受那种脚踏实地的幸福，虽然对于一个女孩那太过于“没有规矩”。当邻家的孩子捧回奖状路过家门口时，母亲羡慕着，回头看看我，一个只想赤着脚丫自由玩乐、“不成体统”的淘气鬼，又失望了。父亲，谢谢您在这时，告诉母亲不要难过，然后骄傲地对我说：丫头，那些孩子都不快乐，而你是最快乐最幸福的女孩！谢谢您，父亲！

点评：以下几段分别写“年幼的我”“上了初中的我”“高中的我”“现在的我”，使用蒙太奇手法，抒写父亲对我的信任和支持。

上了初中的我，安静而淡泊。当一个个同龄的孩子又争着抢着竞选班干部参加比赛的时候，我却只喜欢安静地坐在一边，读各种各样的文章。我喜欢思想随着



文字跳跃飞翔的快乐,虽然对于一个初中生那太过于孤僻。当邻居的孩子再次把“优秀班干部”或比赛所获得的奖状及证书带回家,他们的父母言里言外地炫耀时,母亲再一次地羡慕着,然后终于忍不住骂起我来,训我不上进。父亲,谢谢您在这时,劝住了母亲,然后自豪地告诉我:丫头,选择你想要的就好,那些名利太沉,不要就算了,而你,永远是父亲心中的冠军!谢谢您,父亲!

终于上了高中,母亲祈祷着我可以当个不再让她那么操心的孩子,而您,告诉我您一直很相信我。高中生活丰富而紧张,高考的压力如影随形,仿佛一切努力的存在,只是为了高考!听说读理科后只能当“工人”,母亲拼命地阻止我选择理科。也是您,父亲,谢谢您在这时,再一次给了我支持的臂膀,说服了母亲,让我选择了自己的喜好。谢谢您,父亲!

现在的我,终于在高考了。父亲,我知道校门口没有您的身影在等候,但女儿一点儿也不孤单。我知道您的心,一直都陪伴着女儿!

父亲,再次谢谢您!让我拥有快乐自由的童年,享受安静的少年。女儿也相信自己,可以书写自己的人生篇章。谢谢您,一路让我选择了做回自己!

父亲,我把您放在心上,请您和母亲原谅我任性时不经意的一跺脚,踩伤了你们的关心和爱护。

来生,如果可以,让我当您的母亲,好吗?我向上帝保证,也让您做您自己,给您快乐自由的天空!

今生,谢谢您!父亲。

阅读思考

1. 文章在构思上有何特点?请结合文本加以分析。

2. 文贵情真,本文的感人之处在于真情流露。请作简单分析。

答案与解析

1. 文章以“给父亲的情书”构思,新颖巧妙。“情书”便于抒发感情,“给父亲的”这一特殊限定,增强了文章的吸引力。

【解析】本题考查“把握文章结构”的能力。这篇文章采用了“情书”的特殊形式构思,便于思想感情的表达。

2. 本文于平淡中袒露真情,于浪漫中显现诚挚。巧妙地借用佛门中的“三世因果”表达一种难以割舍的尊敬与眷恋,行文如行云流水,构思自然而天成,文字不多,使“父亲”和“我”的形象特征跃然纸上。

【解析】本题考查“把握文章的思想感情”的能力。要把握答题思路:材料是感情的载体,行文构思是感情表达的过程。

写作启示

文章以书信的方式,表达对父亲最真挚的情怀,从幼年、初中、高中到现在,父亲一直支持“我”、鼓励“我”,蒙太奇般的手法,生动、巧妙。文章语言诙谐。如开篇“前生的情人”“喝了孟婆汤”“走上独木桥”,大胆、天真、纯情,孩子般撒娇的语言,写得真切动人。文章结尾更是妙趣横生,令人回味无穷。

习作练笔

请以“我想对您说”为题,写一段200字左右的文字,要求使用第二人称。

点评:总结全文,议论点睛之笔。

点评:抒情极具号召力。



父亲的“烟事”

◎ 谢文旭

阅读导引：吸烟这一非常平常的生活细节，却能够反映丰富的思想内容。吸烟这一被许多公共场合禁止的行为，有时候也能承载着美好的情感。本文独具匠心，从父亲吸烟习惯的改变写起，小事件赋予了不平常的大意义。

我还记得，自己很小的时候最喜欢做的事莫过于“奉父亲之命”去小店买香烟了，因为从中可以捞到糖果钱。所以当我兜着烟盒蹦回来时，嘴里总是塞满糖果的。

有时我也耐心地等父亲点燃一根，_____地坐下，深深地吸了口，然后嘴里吐出一个、两个、三个……的圈圈。在旁边的我_____地数着，为他_____地“破纪录”而欢呼雀跃。

孩提时代的我对父亲最深的印象，除了逗我乐时的笑颜、惩罚我时的怒目之外，大概就是一圈圈懒懒上升的白色烟圈了。

_____，我一天天长大了，却发现帮父亲买烟的机会越来越少了。和那时的一包包买相比，如今他总是一条条地批发。当我问到父亲时，他说：“这年头赚点钱实在不容易，一条条地买烟还能省点车票费呢。”

生活的压力开始在父亲的额上眼下留下深深浅浅的痕迹，我看他点烟吸烟时，时常是半皱着眉头的。曾经好几次听到母亲这么说：“你呀你，少抽几支吧，看牙齿都发黄发黑了。”但是男人的“恶习”在父亲身上终究也没有丝毫改变的迹象，唯一改变的是香烟的价格。

又过了几年，我上了高中。父母卖了店铺回农村老家翻了新房，花掉了大部分积蓄。父亲从此更加辛劳地工作，我也只能节假日在家，_____。

直到有一天，我在父母卧室里找东西时，摸到柜台的最后一层抽屉深处似乎有两个方方的东西，猛地抽出一看，竟是两条不曾想到过的烟。顿时自己一阵强烈的鼻酸：这可是两块多一包的劣质烟啊！父亲，父亲……

我读高中累的不是我，而是父亲和父亲的烟。

一次在街上打公用电话，电话机下的玻璃柜里是一包包齐排着的香烟。我想：什么时候，要给父亲带上这里最贵的烟……

写作启示

文章以吸烟为线索，以小见大，巧妙展开了记叙。抽烟，可以看做是父亲的一种特殊的“习惯”。由于观察生活细致，作者有独特的发现，选择了最佳的表现角度，按时间顺序，以“烟”贯穿全篇，意蕴丰富，耐人寻味，留给人们自由想象的空间。文章全用白描记叙事实，表现父子情。语言朴实，但用得恰到好处，使父亲的形象跃然纸上。

习作练笔

如果你写一个人，表现他（她）对你的爱，你怎样以小见大，写出新意？谈谈你的写作思路，并完成一段200字左右的文字。

批注1：请在横线上填上合适的修饰语，完成父亲吸烟，“我”数烟圈的细节描写，反映作者的童年乐趣。

提示：悠闲/好奇/一次又一次

批注2：在横线上填上恰当的词语，使之在结构上由上文写童年的乐趣，过渡到下文对家庭的“生活压力”的描写，为写父亲买烟的形式（批发）、吸烟时的表情等作铺垫。

提示：然而

批注3：这一段是略写。在横线上填上扣题的句子。

提示：差点遗忘了父亲的“烟事”

批注4：在横线上填上抒情性的语句，表达“我”对父亲的理解和感激。

提示：为何要把烟藏在这样的地方？为何不想让儿子看到？父亲啊，父亲……

读写对接

技巧归纳

一、审题的基本方法

1. 扩展法。在命题、话题、材料或立意指向的基础上加以扩展，以达到缩小写作范围，使写作内容具体化的目的。扩展的方法主要是添加限制成分，从范围、对象、内容、时间、地点、性质等方面限定以后，文章选材、主题或中心论点的指向更加明确和集中，以便使我们在构思时能够做到以小见大。



2. 探究法。紧紧围绕命题、话题、材料或立意指向全方位、多层面的思考,多提一些诸如“是什么”“为什么”“怎么样”之类的问题进行探究,在这一过程当中,我们的写作思路就会越来越明确和集中,自然也就找到了立意的突破口,达到了审题的目的。

3. 类比法。尤其是对于那些带有比喻的作文题,我们要通过与其他事物(特别是人、社会现象等)的对比,找到其相似点,这样才能够使立意更加深刻。

二、不同类型作文的审题

1. 命题作文的审题

命题作文克服了老命题作文的限定性,融入了话题作文开放性的特点。文体不限、立意自定。

(1) 对于独词命题,要采用“扩展法”,缩小立意的角度。如“早”。

(2) 对于带有比喻型的命题,要联想类比,挖掘其深刻的内涵。如“仰望星空与脚踏实地”。

(3) 抓关键词。例如“让我握住你的手”中“握”字则极为关键。

(4) 分析结构。有的是偏正式,如“绿色生活”;有的是主谓式,如“语文,心中的一泓清泉”;有的是动宾式,如“找回童年”;有的是并列式,如“人与路”。我们要根据其结构特点审题,以便抓住要领。

2. 材料作文的审题

材料作文的基本组成是由一则或几则材料+引言提示(启发性的语言)+具体要求。它保留了话题作文的材料和写作的具体要求,隐去了“话题”,代之以启发性的提示,试题的指向更明确,避免了猜题、宿构等现象。

材料可分为文字材料和图表材料,其审题时要注意:

(1) 准确把握材料的主旨、寓意。要透过现象看本质。

(2) 要联系实际。有时所给材料是带有寓意的寓言、漫画等,有时是一些带有比喻性的材料,只有从材料当中找到与现实相关联的内在联系,才能真正理解命题的立意指向。

(3) 从材料给我们提供的立意角度中选择适合自己的立意角度。材料作文具有开放性,其材料往往给我们提供多个立意角度,只有认真审视,才能从中选择适合自己的最佳角度,才能写出好文章。

(4) 要善于联想和想象。只有这样才能由此(所给材料)及彼(自己的立意)。

3. 话题作文的审题

根据话题作文的构成——材料+引言提示+话题+要求——在审题时就要做到审材料,审引言提示,审话题,审要求。

(1) 审材料。材料是引出话题的基点,抓住了材料就抓住了根本。因此,审材料非常重要。审材料是要抓关键信息(句子、词语),准确概括并理解材料的主旨。

(2) 审引言提示。引言提示的目的是把考生引入写作状态,这是话题作文体贴考生、关爱考生的表现之一。它进一步明确材料的含义,提示立意倾向,拓展写作范围。

(3) 审话题。话题是话题作文组成的核心内容。其本质是给考生规定明确的写作范围。因此,话题作文可以称之为“范围作文”。这一话题往往是高中生最关心、最敏感、最熟悉的;同时,它往往具有一定的哲理性、思辨性;同时,它还具有一定的社会功用,对考生进行一次广泛的思想道德教育;有时它还教给你做人的准则;有时告诉你处理事情的方法。

(4) 审要求。话题的“三自原则”——自定立意,自拟标题,自选文体——雷打不动,其次,还有字数等方面的要求。

记叙文审题立意方法模板

1. 高屋建瓴法:从高处构思立意选材,文章就能写得大气。

2. 小题大做法/大题小做法:结合给定题目,根据情况,如果是大题目,可选取小的角度立意;如果是小题目可选取大的角度来立意。这样立意会比较出新。

3. 避实就虚法:虚写和实写相辅相成。写人记事可借助非真实事件、非真实人物来反映真实人生或事件。

4. 旁敲侧击法:使用侧面描写,反映人物品质,这种写法给人以深刻印象。

5. 出奇制胜法:挖掘不同于一般的事件,立意出奇制胜。

6. 反弹琵琶法:逆向思维,从反面着手构思立意,写出事件的反向意义。

写作全练

素材积累

感恩节

感恩节(Thanksgiving Day),起源于美国,原意是为了感谢印第安人,后来人们常在这一天感谢他人。自1941年起,感恩节定在每年11月的第四个星期四,从这一天起将休假两天,人们都要和自己的家人团聚。感恩节是美国国定假日中最地道、最美国式的节日。

现在我国有好多商家也在自发地举办“感恩节”,借鉴了美国感恩节的核心内容。

点评:感恩节的意义在于不断提醒自己不要忘记别人对自己的帮助,有助于自身的发展和社会的和谐。

刘念友 28 年挖煤资助儿女和学生

最近三年,每逢假期,重庆开县郭家镇北斗村小学老师刘念友都会到镇上煤矿下井挖煤。他挖煤挣的钱除了供儿女上大学外,都用在给自己班上的贫困生交学费、买学习用品、买新衣服上,可他自己却天天吃白开水泡饭和咸菜。刘念友从教28年,班上从来都没有因为钱而辍学的学生。到底资助了多少贫困生,他自己也数不清。

点评:情漫天地,只因无语的付出。

生命的跪拜

一屠户从集市上买来一只牛,这只牛体格健壮,肚大腰圆。屠户满心欢喜地把牛牵回家,提刀近前准备开宰。这时,牛的眼睛里已满含泪水。牛是通人性的,它已经预感到自己的命运了,但屠户还是举起了刀子。

突然,牛两条前腿“扑通”跪下,泪如雨下。屠户从事屠宰业已十多年,倒在他刀下的牛不计其数,牛在临死前掉泪的现象十分普遍,但牛下跪还是头一次见到。屠户来不及多想就手起刀落,鲜红的血顿时从牛的脖子里汩汩流出,然后,对牛剥皮开膛。当打开牛的腹腔时,屠户一下子惊呆了,手中的刀子“咣当”落地——在牛的子宫里,静静地躺着一只刚长成形的牛犊。屠户这才知道,牛为什么双腿下跪,它是在为自己的孩子苦苦哀求啊!屠户沉思良久,破例没有把牛拉到市场上去卖,而是把母牛和那个还未出生的牛犊,掩埋在旷野之上。

点评:在母爱面前,一切暴力都会无语。

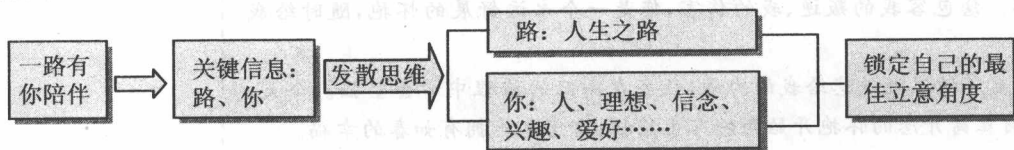
实战演练

请以“一路有你陪伴”为话题写一篇记叙文。

要求:(1)自拟题目。(2)自定立意。(3)文体特征鲜明。

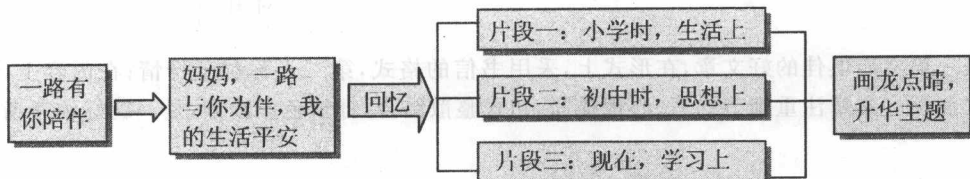
写作指津

一、审题指导

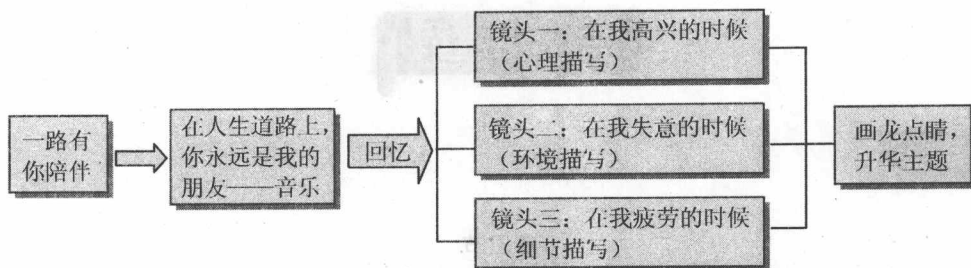


二、行文思路

1. 从“人”的角度构思



2. 从“精神”的角度构思



习作范文展示台

【书信形式篇】

一路有你陪伴

◎ 逢博

携着您的爱上路,我的人生充满阳光。

——题记

亲爱的妈妈:

我爱您!

昨天,您拿回了我生日时的照片,细心地放入了我的成长相册里。里面有我出生起每年生日的照片和您对我的寄语,从咿呀学语到如今已经18岁的我,您看着这些照片笑着说:你终于长大了!您知道吗?看着这些照片时,我的眼睛湿润了,照片中那个不断成长的我的身后的您却一年一年变得更加苍老,岁月的手无情地夺走了您的青春容颜。妈妈,那一刻,我是多么想和您说“我爱你”,可我突然觉得这话的分量太轻太轻。

时间的脚步总是太快,来不及喘息,仿佛昨天还戴着红领巾的我,今天就在高考前夜中拼搏了。那天我们一起去领全家人新办的二代身份证,您望着自己的照片,小声说了句“这么老了呀”,我笑着让您也学学别人,做做美容,您笑着说忙。我知道,您忙;我也知道,您为什么忙。自我上学以来,您总是起得比我早,睡得比我晚,每天要费尽心思为挑食的我准备饭菜。

上高中之后,我总是喊累喊困,可其实,您比别人更累,高三这一年,您明显消瘦了许多,眼角的皱纹也肆意地扩张着。我还记得那天早上,看到刚染发不久的您又生出银丝,我心硬地说了句:“妈妈您太累了。”您一愣,笑了。妈妈,我看到您眼角中的泪光了。您就是这么容易感动,这么容易满足。而我,依旧不懂事地惹您生气,依旧要让您为我洗大堆的衣服,依旧要让您为我操碎了心……

妈妈,您为女儿付出的太多太多。是您,为我撑起了成长的帆;是您,为我点燃了前进的灯;是您,为我平复了成长的痛……您就像我人生的太阳,给我温暖,给我滋润,给我关怀。您包容我的叛逆、我的伤害,您是一个永远舒展的怀抱,随时给我爱的阳光。

妈妈,如春复苏的温暖是您给我的力量,让我在高三的旅程中学会坚强。今天,我就要用成熟羽翼离开您的怀抱开始新的人生旅程,愿您也能拥有如春的幸福。

妈妈!我爱您!

女儿

即日

点评:使用书信体裁,便于抒发感情。

点评:越是细小的事件越能引起人们的共鸣。

点评:使用排比、比喻,写出母爱的深沉。

高分亮点:本文是一篇文质俱佳的好文章,在形式上,采用书信的格式,第二人称利于抒情;在内容上,精心选取生活小事,写出母爱之深沉。文章注重细节描写、心理描写,句式整散结合,抒情色彩浓重,是一篇好的考场记叙文。