

民族之光

苗再新

大型中国画组画



人民美術出版社

苗再新大型中国画组画



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族之光：苗再新大型中国画组画/苗再新编绘
· 一北京：人民美术出版社，2011.9
ISBN 978-7-102-05732-3

I. ①民… II. ①苗… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第199121号

民族之光

苗再新大型中国画组画

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 周殿宝

袁 铭

责任校对 李 杨

责任印制 奚 雷

诗 作 者 苏 柳

制版印刷 北京翔利印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年10月 第1版 第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：20.5

ISBN 978-7-102-05732-3

定价：350.00元

版权所有 翻印必究

序

Preface

再新在短短200天的时间里创作出大型组画《民族之光》，速度之快令人叹为观止。及至看完他的展览，56张大画给我留下了鲜明而深刻的印象。

以中华大家庭56个民族为题材入画往亦有之，而以中国画大幅组画的形式全面集中完整地展现56个民族丰富多彩的生活场景和精神风貌的还为数不多，再新创作的这组《民族之光》是非常突出的。

《民族之光》这一组创作，篇幅巨大，数量众多，其创作难度可想而知，而要在如此短的时间内收集资料、构思布局和制作完成要投入很大的精力。仅就这一点来说，再新的创作激情与毅力已令人钦佩。而如何能够以艺术的语言准确地表现56个民族各自特有的历史、文化、风情，这更需要具备扎实、全面的艺术功底。如何塑造56个民族的典型形象关乎作品的成败，因此，造型是一个人物画家需要终生修炼的基本功。文徵明言：“盖画之人物，辄欲穷似，则笔法不暇计也。”如果一个人物画家的造型能力不过关，下笔则难免畏手畏脚，自然也就谈不上笔墨酣畅的写意精神。再新有着扎实的造型功底，这是他经过军艺系统的造型训练和大量写生锤炼积累而成的。正是凭借这种自信，他在创作中敢于突破成法的束缚，大胆潇洒地放笔直取，既饱含中国画的笔墨韵味，又准确、生动地表现各民族丰富多彩的生活情趣，并在人物塑造中，借鉴融会西画素描之造型手段。正因他恰到好处地把握住了西画科学性与国画精神性的交融，从而能够准确刻画出人物的形象、性格、精神、气质与内心世界，力求“形具而神生”。《民族之光》是再新对写意人物画艺术语言的又一次有益探索，同时再次展现了他创作大型主题性作品的潜力。

多年来，再新的创作获奖连连，成就斐然，但他一刻也没有停歇，始终将目光投向那些关乎历史、关乎时代、关乎社会与民生的现实主义题材，勤奋、扎实地埋头于创作。从《师生》《儿女英雄》到《雪域子民》《矿工》，从《热血男儿》《雪狼突击队》到今天的力作《民族之光》，这些气势磅礴、深刻感人的画作，无不倾注着他的勤奋、努力，也是他在艺术探索的路上执著前行的深深印迹。志者千里，在苗再新创作《民族之光》及以往令人瞩目的成绩基础上，必将会有更大的进取与成就。

刘大为

民族之花
朵朵新姿

江山多娇民族团结法苗舞新
为五十六个民族写照辛卯夏大为题

中国文联副主席、中国美协主席 刘大为题词

江山多娇民族团结

中石题

全国政协委员、中国书法家协会顾问 欧阳中石题词

苗 再 新

1953年生
山东栖霞人
毕业于解放军艺术学院

中国美术家协会理事、中国画学会常务理事、北京美术家协会理事、北京美协中国画艺委会副主任、中国国家画院研究员、中国艺术研究院国画院研究员、解放军美术书法研究院艺委会委员、中国人民武装警察部队总部创作室副主任，武警部队美术书法研究院副院长，国家一级美术师。

作品多次参加国内外大展并多次获奖：

代表作品《雪狼突击队》获第十一届全国美展金奖暨首届中国美术奖创作金奖。

《热血男儿》获第九届全国美展银奖及解放军文艺奖新作品一等奖。

《师生》参加第八届全国美展获奖并参加2001年“百年中国画展”。

《天使在人间》获第二届全国中国画展银奖。

《儿女英雄》获全国画院优秀作品展最佳作品奖、解放军新作品一等奖。

《井冈山革命斗争》(与刘大为合作)入选国家重大历史题材创作工程。

《生死挺进》入选北京国际双年展。

2011年创作由56幅大型作品构成的巨型组画《民族之光》，并在北京民族文化宫展出。

2004年获首届北京文艺界德艺双馨奖。

作品被中国美术馆、军事博物馆、人民大会堂、国家图书馆、国家画院、北京画院等诸多文博机构和海内外人士广泛收藏。



郭鴻恩
書法藝術
行草



大美立言

——苗再新与他的大型组画《民族之光》

孙雷

站在大型组画《民族之光》面前，很难找到一个准确的词汇能表述所体悟到的视觉震撼与内心感动。

这是一个浩繁的工程。用中国水墨全景式展现56个民族多姿多彩的生活风貌，前无古人。它要求画家除却坚实的绘画功力外，还需要具备广博的民族知识、深切的生活体验和厚实文化素养。

这是一个严峻的挑战。56张丈二匹对开的大画，200多个置身于不同场景的人物，仅仅200天的创作时间……对于已年近花甲、且有公务在身的画家来说，单单精力与体力，已是何其苦、何其难！

这是一个求索的检阅。一年前刚刚摘取了第十一届全国美展桂冠的画家，清醒地面对如潮的赞誉与市场的诱惑，将头顶的光环化为照亮前行之路的明灯，以心无旁骛的艺术定力，在中国人物画发展的丹青史册上，又一次写下了浓墨重彩的一笔。

这种孜孜以求、茁茁以进的不舍精神，冥冥中正契合了画家的名字——再新。

苗再新，1953年生，山东栖霞人。中国美术家协会理事、中国画学会常务理事、中国国家画院研究员、中国艺术研究院中国画院研究员、北京美协中国画艺委会副主任，武警部队政治部创作室副主任，国家一级美术师。

为56个民族造像，缘起于20年前一个偶然的機會，苗再新从朋友处得到了一套内容丰富的民族画册，56个兄弟民族独具特色的居住环境、别有风貌的传统习俗、色彩斑斓的服饰装扮所折射出的中华民族大家庭和不同的人文特点，深深地感染了他、吸引了他。“有朝一日，我要用自己的笔墨画遍56个民族”——一个大胆的念头在苗再新的心头萌生。

“师造化、得心源”是艺术创作的真谛。从此，苗再新便踏上了圆梦之旅，他利用自己出差与采风的机会，深入到祖国各地的民族地区，从茫茫林海到无际草原，从北疆雪野到南国渔场，从青藏高原到丝绸古路，到处都留下了这个挂着相机、背着画夹、闪烁着虔诚而执著目光的“苦行僧”的身影。黄胄言：“只有到生活中去，才会有冲动，才感到自己的不足。”“在表现生活中才能形成自己的艺术风格。”苗再新在践行前辈足迹的过程中，对这些教诲有

了真真切切的感悟。也正是那清亮的山歌、坚毅的眼神、淳朴的笑脸、粗粝的人生……对苗再新的艺术道路与艺术方向产生了根本性的影响。

众所周知，虽然中国人物画早在魏晋时期已趋于成熟，但它的先天不足使之在发展过程中命运多舛、日渐式微。上世纪，徐悲鸿、蒋兆和以及黄胄先生为中国人物画输入了西方文化的营养，这一革命性的创举使其重新焕发了复兴的生命之光。而进入80年代后，西方现代艺术对中国画坛再一次形成了冲击，理想主义、现代主义涌动，特别是随着美术界85新潮先锋艺术运动和“实验水墨”的兴起，“现实主义等于写实主义”的观点一度甚嚣尘上，在很多人物画家尤其是中青年人物画家的笔下，现实主义的创作态度和创作方法常常被弃之如蔽履。随着90年代的到来，传统主义开始抬头，实用主义渐行其道，在市场的操控下，放开了“手脚”的画家们“各显神通”，复古的、前卫的、唯美的、唯丑的、市俗的、怪诞的人物画纷纷新鲜出炉，流行一时。时风潮流之下，苗再新也曾有过彷徨与困惑，在少量的当年作品中，我们可以清楚地看到他所进行的一些尝试与探索。然而，当深入接触了大量的民族群众，获得了一个个感动与惊喜之后，苗再新越来越感到，生活本身的精彩远远超出了任何一种艺术形式的表达，“玩观念”“耍花样”等哗众取宠式的创作，在那些鲜活的生命面前，显得是那么的苍白与单薄，而表现真实生活、反映人物内在精神的意义，远远大于对形式与手法的迷恋。基于这种认识，苗再新很快地对自己的艺术方向进行了调整，此后，任凭八面来风，他始终坚守着自己的信念不为所动，如同默默行军的战士，扛着现实主义的大纛，义无反顾地跋涉在属于自己的艺术长征上。

依照苗再新自己的计划，创作56个民族组画的时机尚未成熟，但两个原因促使他提前铺开了画纸：一是他敏锐地发现，在社会发展大潮的冲击下，一些兄弟民族的传统文化正在快速地消逝，就连最能直观表现本民族特点的衣着服饰，也已遭到了年轻人的遗弃，仅仅出现在为游客准备的表演中。而舞台上作秀式的歌舞，已再没有大地散发出的泥土气息，再难让人产生发自肺腑的感动。面对这种不可逆转的态势，一种艺术家的本能驱使他需要急迫地留下自己曾经感悟到的至纯与至美。另一个更为重要的原因，则是近年来藏区和新疆发生的民族冲突。兄弟民族同室操戈的痛楚，令苗再新陷入了深深地思考：“民族的和睦团结是一个国家乃至整个世界稳定与发展的基石。描绘

目 录

大美立言 —— 苗再新与他的大型组画《民族之光》

孙 雷.....	1
苗再新的水墨画艺术 金仲兵	2
图 版	
生命的律动 182CM×145CM	7
跃马大草原 145CM×182CM	9
欢乐花儿唱不完 145CM×182CM	11
神山之祭 182CM×145CM	13
吐鲁番的葡萄熟了 182CM×145CM	15
盛 装 182CM×145CM	17
阿细跳月 145CM×182CM	19
壮家织女 182CM×145CM	21
清 流 182CM×145CM	23
长 鼓 舞 182CM×145CM	25
华冠锦服 182CM×145CM	27
和 声 182CM×145CM	29
瑶妹长发最迷人 182CM×145CM	31
大理秀色 182CM×145CM	33
湘西春华 182CM×145CM	35
春天的旋律 182CM×145CM	37

姑 娘 追 182CM×145CM	39
丽 人 行 182CM×145CM	41
鼻箫清音 182CM×145CM	43
怒江放歌 182CM×145CM	45
收获时节 145CM×182CM	47
畲家姑娘巧梳妆 182CM×145CM	49
高 山 青 182CM×145CM	51
山泉清清 182CM×145CM	53
鼓乐声声庆卯节 145CM×182CM	55
巧 手 145CM×182CM	57
晴 秋 182CM×145CM	59
收获甘甜 145CM×182CM	61
高原雄鹰 182CM×145CM	63
幻彩山乡 182CM×145CM	65
草原春色 182CM×145CM	67
满山欢乐满江歌 182CM×145CM	69
羌寨秋艳 182CM×145CM	71
恋 歌 182CM×145CM	73
火红的日子 182CM×145CM	75
编 花 帽 182CM×145CM	77

欢舞敬雀节	182CM×145CM	79
锡伯箭士	182CM×145CM	81
多彩年华	182CM×145CM	83
山 路	182CM×145CM	85
舞动帕米尔	145CM×182CM	87
生生不息	145CM×182CM	89
挑 花 毯	145CM×182CM	91
欢乐时光	182CM×145CM	93
雪 野 行	145CM×182CM	95
山 花	182CM×145CM	97
中流击水	182CM×145CM	99
绿野生涯	145CM×182CM	101
海风琴韵	182CM×145CM	103
西域阳光	182CM×145CM	105
岁月有痕	182CM×145CM	107
寒林篝火	182CM×145CM	109
乌苏里船歌	182CM×145CM	111
春 朝	182CM×145CM	113
珞巴汉子	182CM×145CM	115
一山新茶春正浓	182CM×145CM	117

代表作品

会师井冈	293CM×612CM	120
雪狼突击队	250CM×230CM	123
师 生	180CM×145CM	124
热血男儿	235CM×175CM	125
儿女英雄	145CM×240CM	126
天使在人间	200CM×200CM	128
危难时刻	220CM×145CM	130
生死挺进	225CM×200CM	131
生命的支撑	200CM×400CM	132
朝圣之路	220CM×145CM	134
矿 工	225CM×200CM	135
高 原 红	145CM×360CM	136
心灵之光	220CM×145CM	138
午后阳光	96CM×90CM	139
雪域子民	220CM×550CM	140
欢乐高原	200CM×200CM	143
中国钓鱼岛	125CM×250CM	144
展览花絮		146
艺术年表		148

中华民族大家庭和谐共处的画卷，凝聚各民族相互尊敬、相互珍爱、相互帮助的兄弟情谊，是自己义不容辞的责任与担当。”

返璞归真的一往深情与民族情怀的大爱大义，使苗再新在《民族之光》组画的创作中，蕴含着满腔的炽热激情。这种炽热激情在他的每一幅画作、每一个人物、每一道笔触中尽情地流淌着、恣意地澎湃着，更由他的作品传达给观众，进而调动起观众的多种感官去欣赏、去感受。于是，徜徉于56幅美不胜收的画卷间，我们不仅仅看到了苗族么妹的盛装、珞巴汉子的坚毅、锡伯箭士的勇武，而且还听到了回乡欢乐的花儿、水族浑厚的铜鼓、黎家悠扬的鼻箫，闻到了门巴春日的奶香、哈尼稻田的水气、德昂山花的芬芳，甚至尝到了景颇甘蔗的甘甜、撒拉辣椒的辛烈、基诺山茶的清新……

绘画不分中西，人物最难。就中国人物画而言，单论技巧，难就难在造型与笔墨的有机结合上，这实为中国人物画的核心与灵魂，又实为多少画家终生求索而不得要领的难题。苗再新毕业于解放军艺术学院，接受的是正规学院派的素描教学，有着坚实的造型能力。难能可贵的是，科班出身的他并没有拘泥于“徐蒋体系”或“黄胄体系”，而是“自己画自己的”。正因为没有过多的负担与挂碍，苗再新在造型与笔墨结合的探索上放松了许多。他认为，在把握中西交融中固守住中国绘画的本质是最重要的，也就是说，你的作品让人第一眼看到时首先感觉应是中国画，然后再讲其他。这实际上是契合了潘天寿提出的“距离说”。在警惕并坚守这条底线的前提下，苗再新亦科学地践行着“融合说”的观点，注重将现代审美意识融于传统技法，将西画的科学性与国画的精神融会一体，创造出素描、结构与笔墨天然合一的自家笔法，形成了坚实饱满、大气磅礴的艺术风格，在中国人物画发展的历史进程中建立起了自己的明确坐标。苗再新将这种探索与成就，充分运用于《民族之光》大型组画的创作上。如在表现汉族风情安塞腰鼓的《生命的律动》中，鼓手面部的刻画就极为典型：白纸对青天，斩钉截铁地一笔下去，既是素描、又是结构，更是地地道道的中国水墨，由于三者水乳交融，让人感觉不到有素描的影子，而这种素描所体现出的结实、丰富的效果，却将蕴藏在人物体内的生命张力最大限度地挖掘了出来，使欢腾的鼓手仿佛从画面跃然而出。

苗再新认为，概念化是人物画创作之大忌。如荀子所言“形具而神生”，虽然说“形”不是绘画的最终归宿，但一切造型艺术的美首先应该体现在“形”上。早年求学时，列宾名作《伊凡杀子》中伊凡四世那极度紧张、惊悚、痛苦与懊悔的形象，给苗再新留下了刻骨铭心的烙印，更让他认准了形象就是生命、就是力量。苗再新感到，如果将56个民族画成了千人一面的“连环画”，那这个创作无疑是失败的，也注定毫无意义。下笔伊始，他就把塑造形象定为了创作的基础与目的，并对自己提出了近乎苛刻的要求：画面中的每一个主要人物都要有原型。诚然，这种自信是建立在画家大量的速写、写生、默写及资料积累基础之上的。遍览56张画作，

不论画面中的人物是组合群像还是单独肖像，其形象塑造均是独具个性、神韵各异。从《姑娘追》《中流击水》《收获时节》《清流》《欢乐花儿唱不完》《瑶妹长发最迷人》等作品可以看到，作者尤其善于捕捉人物形象在瞬间的生动变化，达到以形传神，从而淋漓尽致地展现出兄弟民族朴实不雕的美、狂放不羁的美、多愁善感的美，给观者以强烈的感染力、冲击力和吸引力。

以和谐的画面表达和谐的内涵，这是苗再新在创作中牢牢把握的重要原则，也是他探索与追求的目标。从这个意义上讲，56幅民族风情画创作的过程，实现上也是一个斟酌取与舍、调合墨与色、处理繁与简的过程。许多同一地域的兄弟民族生活习俗、衣着服饰非常接近，如回族与保安族、东乡族、撒拉族在表面上就难以区分，为避免雷同，苗再新便以不同场景的选取加以区别，回族对唱花儿的纵情、保安族击水中游的勇毅、东乡族巧手绣花的细腻、撒拉族辣椒丰收的喜悦，把4个民族的风情鲜活生动地表现了出来。衣着艳丽也是兄弟民族的一大特点，如何既真实地反映生活，又保持水墨的韵味，还要使整体构成协调，苗再新在每一幅画作中都匠心独运、巧作安排。《壮家织女》《珞巴汉子》《高原雄鹰》以墨为主、意韵相生；《幻彩山乡》《阿细跳月》《草原春色》以彩为主、绚烂如梦；《生生不息》《岁月有痕》《畲家姑娘巧梳妆》墨色并用、相辅相成；而《火红的日子》《挑花毯》《羌寨秋艳》则着意突出一种或两种颜色，给人以强烈的视觉冲击。在如何处理兄弟民族的繁琐佩饰方面，苗再新借鉴了油画找大感觉的方法，在笔墨运用上高度提炼，观来既符合实际，又毫无繁复之感，保持了国画的写意特质，这在《盛装》《和声》中得到了完美体现。

丹青铭志，大美立言。饱含着苗再新激情与心血的大型组画《民族之光》，在中国共产党成立90周年之际，向世人展现出一幅中华民族和谐共生、同舟共济的壮丽画卷，而这画卷的背后，是一个艺术家把自己的创作与国家、民族命运紧紧相连的使命感与责任感，是一种至高至美的艺术境界。

苗再新的水墨画艺术

金 仲 兵

■水墨技法的创新

绘画者，技高品雅为艺，技低格俗为匠，众皆欲从艺而避匠，千年未变也。苗再新曾说：“我不愿永远只画一种题材，不愿意重复自己，我不想只以一种面貌示人，更不想做一个画匠。”他以“痴心于砚边，醉心于艺术”为座右铭，自80年代开始活跃于画坛到今天跻身仕流，声名齐眉、誉满天下，算得上是中国水墨画界的卓然大家。

他的作品题材广泛、意韵深刻、技法多样、笔墨娴熟。为求此功，他对中国水墨画的传统技法进行了大胆创新和技术改造，在黑白灰和粗涩润的技术处理方面颇费心思，从中寻找最佳的结合点，并部分应用了油画的构图、版块、透视效果和造型手段，实现了国画难以完成的稳重质感，使中国水墨画不仅具有帅气的浪漫主义和飘逸的抽象主义风格，同时也具备了油画朴实大气的现实主义和厚重的具象主义风格，使用水墨画进行大题材尤其是较难题材的艺术创作成为可能。改革后的作品场面宏大、气魄雄浑，层次分明、轻重得当，使刻画更为深入，表现也更具力度，体现了当代中国水墨画的发展传承与创新关系，有明显的时代特征。

其中像《中国钓鱼岛》，在动与静的对比和平远的层次搭配上别具匠心，似在力图开拓中国新山水画的创作思路，所以在技术上的意义显得特别重要。还有《天使在人间》，从构图、质感和色彩应用上，无不让人从中感觉到强烈的西画韵味。

反映社会底层工作状态的《矿工》，应是一次画者与矿工的心灵之约。画中的墨黑与现实的煤黑在此不期而遇，竟也不谋而合，让作者“别无牵挂”地舍弃了五颜六色，以黑白灰成为画面的主色调，彻底来了一次“颜色革命”。在此之所以不称之为白描，是因为其中线条的应用并不如传统的流畅和飘逸，反倒是作者巧妙地以逆锋干涩的墨块进行斑状的皴染点，来表现画面的层次和质感；再用粗犷的线条勾勒出矿柱和工装的坚硬粗糙，以及煤矿坑道的压抑深邃；人物面部表情特别是眼睛直射出的目光，强迫与服从，渴望与坚毅同时矛盾地展现出来。黑暗世界中真实的劳作场景，给人以欲说还休欲、罢不能的矛盾美感，颇有些油画《伏尔加河畔的纤夫》般的震撼力。

还有《雪狼突击队》，军旅人物画所必备的军装、枪械、刺刀、钢盔及人物棱角分明的冷峻、杀威，背景的凝重、沉厚，直如电的线条，硬如钢的质感等要素，尽其所能地铺陈在画面中，透露出军人的坚强气质和行武沧桑。这些特殊题材的作品，用一种隐含的爆发力，美学的深层张力直射观众眼球，冲击力和震慑力十足，成功实现了军事题材创作的命题需要。

苗再新正处于艺术巅峰时期，水墨画技法早已烂熟于心，融合于血液，成为了他生命中的一部分，“宇宙万物皆为我心”了。毛锋收放之时，落墨轻重之间，于细微处述说大哲学，于粗犷处尽现精气神，时而瀑布飞流似垂天千尺，滔滔不绝，时而雪花漫舞引寒梅独放，摇曳生姿。之所以定义

他为军旅画家，是就履历而言，有过从军生活经历和军艺学习的过程，特别在正式参展时，作品以军旅题材为主，加之现职仍是军人，于是以此为名。不过要给苗再新精准地下一个正式的艺术定义似有难度，这当然不是因为他博而不精，而恰恰是与他不同凡响的个人造诣息息相关。他画、书、诗、乐、棋样样在行，说他是一个全能艺术家也名副其实，并不为过。

■创作题材平民性

苗再新画作有军旅题材、现实题材和历史传说，不论人物、山水、花鸟，皆体涉工写，域跨南北，贵贱齐现，城乡遍览。也不论铁血男儿与柔情少女，时代骄子与旷古英豪，江南丝竹与塞北飞雪，天山神韵与雪域空灵，行业一线与救灾现场，边塞生活与都市风情；还是孤舟蓑笠、老树昏鸦，以及西风古道和流水人家，一切骚客诗意皆可入画，所有世间冷暖俱为笔墨情。他的作品构思精巧，不落凡俗，自入洞天；洞察笔意神仙拂水，曼舞飞天，抑扬有致，现实主义的写实风格与浪漫主义的抽象意境在他的一支毛笔下无不活灵活现，熠熠生辉。

就如同他的人生理想一样，艺术创作的“主旋律”是大布局大制作，所以作品多高山仰止画惊天人，具有苏学士“大江东去”的豪迈雄浑和辛弃疾“栏杆拍遍”的激情迸发；他的小品画如一首首精美的小夜曲，表现中国传统文化中小家碧玉的温婉，秋风萧瑟的悲怆、恬淡和宁静，俯瞰一叶细语知春，传达出潇洒的雅致。

“总有一种触及心灵的深度，当把个体存在归入于社会属性、社会身份中以确立生命的精神归属时，他所描述的语体情境，可以深入为对特定地域风貌中的人物的特质显现，从而把作品推向精神层面的探讨。某种意义上说，苗再新善于以典型形象的塑造聚焦道德层面与人性层面，深化人物性格，反映时代主题下的历史思考与现实意义，在表现艺术形象时，以重造型、重写实的艺术手法，形成了现实主义的艺术风貌”——对生命的凝望。

他“关注生活、关注民生、关注自然”，以描写时代题材为主，始终将艺术创作与社会生活相结合，如歌颂抗洪救灾精神的《力的凝聚》，展现民族团结的《欢乐高原》，还有川震救灾系列如《危难时刻》《生死挺进》《生命的支撑》等。

此类作品不得不再次提到上面的《矿工》。这幅画值得眼前为之一亮，还不全在于技法的朴实和写真，而在于描写底层人群生存现状的作品在当今中国并不多见，物以稀为贵，所以它的历史意义自然非同凡响，故言其为现实题材中的精品并不为过，书者亦愿在此佐证之。

藏域生活题材，是不少画家作品的一大组成部分。当有些人以旅游者的身份和旁观者的视角去欣赏雪域高原的空灵和清新时，置身事外的心理让他们觉得地平线上那些缓缓移动的牛羊和人影只是美丽风景中的组成要素，甚至是这些旅游者眼中和心中必不可少的演员，但有人能真正想到并体味到生活在那里的人们的艰辛和苦楚呢？而画家苗再新就以他行吟诗人般的低调细致以及超强的观察能力，在20年前的藏域经历中，捕捉

到了那里沉寂凄凉的人世桑沧和种种鲜为人知的生活细节,此后的岁月里才有令人惊叹叫绝的藏域题材作品源源不断展现于观众面前。这幅令人难忘的画作《期盼》,画中人物藏民夫妇和女儿的质朴无华,眼神中的忍耐、无助和对改变生存现状的渴望等,让每一个观者皆可产生一种莫名的同情和抑郁,心情久难平静。这既是现实主义作品的魅力,当然也需要一个有良知的画家来完成。

关于苗再新的“平民性”,不论是题材还是风格,都能在《民族之光》画册中体现得淋漓尽致,也期待在数年之后必将到来的艺术创作宽松期中,此类作品能有一个全面的喷发效应。

■《民族之光》

中国的56个民族构成了一部浩瀚博大、多姿多彩的民族风情画卷,民族题材也因此成为包括绘画在内的诸多艺术门类所热衷的选题。为向建党90周年献礼,苗再新创作了民族题材的大型作品系列《民族之光》,于7月1日-5日在北京民族文化宫亮相,将中国的56个民族全景式地展现于观众面前。

56幅宽1.82米、高1.45米生动朴实的生活画面,连接成长达百米的画卷,引领观众进入一条波澜壮阔的民族风情长廊。《生命的律动》是一群安塞儿女在黄土高坡上打着腰鼓迎面而来,掀起黄沙滚滚;《跃马大草原》是豪迈的蒙古族小伙儿跨着雄健的骏马,奔驰在辽阔的草原上;《吐鲁番的葡萄熟了》展现美丽的维族姑娘成群结队,手中端着收获的一筐筐晶莹剔透的葡萄时的喜悦心情;《雪山之祭》则展现朝圣的藏族人民神态安详,向着圣洁的雪山祈祷幸福生活的场景;《收获甘甜》展现的是几个穿着景颇族民族服饰的农家男女金秋收割的场景;在《多彩年华》中,一群阿昌族姑娘正在相互为同伴插花装扮,画面花团锦簇,色彩绚烂,气氛欢快……

苗再新创作《民族之光》组画,曾经数度有过慎重的思考,深知这个题材难以避免的同质化问题:56个民族虽然风情各异,但一些能够生动入画的素材却多有雷同。如情歌对唱,许多民族都有,但只能众选其一;少数民族绘画题材的一大特色就是服饰图案繁复、色彩华丽,如果不能直面其实,就不能展现其民族特色,但如果完全写实又会削弱中国画的笔墨韵味;银饰是少数民族服饰的主要特征,如何以中国画技法表现银饰的纯白效果,则必须考虑借用西画的前后景对比法;还有,像回族、保安族、东乡族、撒拉族,这4个民族在生活习惯、生活地域及服饰等方面基本接近,很难将其区分开来,为此只能用不同的生活场景将其区分。如此种种,作者须颇费些心思来构思。

同时也要利用长进间针对不同区域、不同民族的诸多绘画素材进行挖掘和搜集,这需要下极大的功夫并且需要具备长期的全面的知识积累。好在苗再新为求心智敏锐和笔锋练达,一直勤于旅途乐于屈尊,或跋山涉水关山独越,经年渡沪入番察颜体微;看村寨生烟,习四季桑麻,与民同乐流连忘返,终能积少成多集腋成裘;或闹市趋幽孤斋苦想,累月隐踪音信皆无,享画中世界,得笔墨精神,于是心生感悟。一纵一收、一动一静,在舍得之间真气饱聚,精华尽取,浑然天成。当200个日夜过后,一幅幅作品

如行云流水般展现出来时,我们再次发现了苗再新在技术面和知识面上的“真功夫”——他为求新意大胆创新,以明快色彩为基调,选择牺牲局部墨色,保证了作品总体效果的绚烂多姿;幅幅不惜笔墨,以云水林泉、山石花木等去营造一种淡然清新的意境,生动而写意,真实再现了民族生活特色,主题表现力十足。

苗再新在创作过程中克服困难,全身心投入,同时为求结构缜密、布局严谨、色彩精到、笔法练达,三废其稿重来,也是常有的事,所以他说:“力求艺术的完美,不但是对绘画本身负责,也是对自己、社会和历史负责,这样的‘自我残忍’是值得的。”难怪有人在看到苗再新的画作,特别是本辑《民族之光》作品后,称其“几乎每幅作品皆可入得教科书”。这决非一般性的赞美,诸君皆知,能入得教科书者,需要具备的是画品、画韵、画风,以及作者的人品、人道、人格,若非大全者,几不可能。苗再新得此美誉,当是人艺双全,弥久愈新的结果。

■大味必淡

苗再新1953年出生于山东栖霞一个军人世家,像许多传奇艺术家一样,他的从艺经历一波三折,起伏跌宕。他对艺术的痴迷似因家风之诱自幼即发,有此天赋本为幸,奈何少年即随家南北颠沛,再遇十年动乱纷扰,要想出人头地几不可能,只能靠自身努力寻求发展。幸赖其志存高远,勤奋有加,学生时代已展露才华,渐长从军,转机隐现,画艺日长,名誉大增。此后数载的军艺寒窗,给了他系统学习和开阔眼界的机会,苗再新从此如虎添翼,正式走上绘画艺术的万里征程。

苗再新属于全面发展的艺术家,不但中国水墨画技艺高超,油画、版画也颇具造诣,中国传统书法也有着非常深厚的功底,并能在书法界占有自己的一席之地,还屡获殊荣。我们看他的字,本质上是与画相通的,字如其人、画亦如其人,在中韵温和的平淡中显示出“真、善、美”的人生真谛,在大味似淡的大创作中流露出他平民性的创作理念。他的画室名曰“淡味斋”“大味必淡”,大概只有在这“淡味”中,才能孕育出艺术的“大味”。

诗书画是中国文化的核心组成部分,同源于一理,通于易经,归于法道。易理亦为道理,由浅入深得要领,再由繁而简,此所谓大道至简,大味必淡。在功利主义压倒一切的滚滚红尘中,苗再新正是遵循着“辉煌已成昨日,关山且待从头”这一古训,追求着艺术理想,实践着艺术真谛,属人生难得之境,诚为可贵。

从本册大型组画《民族之光》中,我们所看到的是苗再新画作完全与以往不同的清新世界和精神面貌,也标志着苗再新在艺术上的又一次成功跨越。

从本册大型组画《民族之光》中,我们所看到的是苗再新画作完全与以往不同的清新世界和精神面貌,也标志着苗再新在艺术上的又一次成功跨越。

图 版

PICTURE

扯一块白云就是咱的汗巾
激一把黄土就是咱的蛟龙
安塞腰鼓
狂舞的中国红
把那壶口瀑布般雄浑的声音
从半空中倾泻进我的大黄河

汉 族

汉族是中国人口最多的民族，也是世界上人数最多的一个民族。遍布在全国各地，主要聚居在黄河、长江、珠江三大流域和松辽平原。汉族文化繁盛，在文学、哲学、史学等方面都有辉煌的成就。汉族的天文、历法、算术、哲学、医学也有悠久历史和重要成果。近代，汉族和各少数民族共同奋斗，建立了新中国，对中华民族的发展作出了重大贡献。