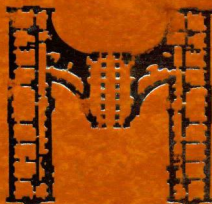


WONDERS OF
THE WORLD'S
MUSEUMS



世界博物館全集 5

太陽之國馬雅、阿斯德加的文明

墨西哥國立人類學博物館

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA





墨西哥

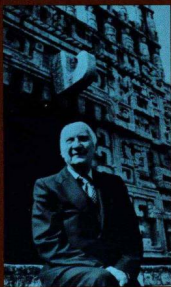
國立人類學博物館

MUSEO
NACIONAL
DE
ANTROPOLOGÍA



館長的話

墨西哥國立人類學博物館館長
阿爾貝特·路斯·魯易烈



荷永善 (Hoechn) 神殿已因原在馬雅室外的庭院中，魯易烈 (Albert Ruiz Lhuillier) 館長有神殿前留影。

請看印第安人史前文明和現代文明的融合

墨西哥雖曾被西班牙人統治了三個半世紀之久，但是，墨西哥的土著印第安民族及其本土文化，一向被視為落伍與野蠻而遭到輕蔑。直到一九一〇年的墨西哥革命，才將這種觀念改變過來。同時，墨西哥的政府與社會對文化的維護和重視，也採取與以往迥然不同的態度，因此，墨西哥民衆漸漸自覺到：自己的人種是混血 (mestizo) 的，在文化之中，有西班牙與印第安二種同樣份量的要素，混合在一起，而現代文化並非全是外來文化的翻版，於是人們也逐漸肯定了印第安史前文化的價值。

爲了探尋印第安文化，許多有系統的考古調查相繼展開；研究古代墨西哥語言、信仰、風俗及分析土著民族的體質和心理等，並且和其他人種、民族作比較。結果，墨西哥的史前文明用科學的方法清楚的呈現出來，到了今天在墨西哥國內外，人們普遍承認墨西哥史前文化的價值。

西哥古代文明和世界其他古代文明佔有相等的地位。

「墨西哥國立人類學博物館」是由一群熱愛並尊重古代墨西哥文化遺產的人所創建的；他們把這些珍貴的文化遺產，加以保存、管理、研究和展示。最大的理想是要把這些文化遺產傳播給更多的人，使人們對這些文化遺產有所認識。設計並主持建造本館的是偉大的建築師瓦茲奎斯 (Pecho Ramirez Vazquez)，他說：「把這些珍貴的文化遺產妥加收藏，並且用現代的表現方式展示出來，目的是幫助國人瞭解自己文化的根源。不過，這種現代化的展現，絕不會減損古代文明的價值設定。」

本館乃是將豐富的固有文化的內容，與現代建築的精神，成功地融合在一起；藉此將過去與現代相結合，使墨西哥國人的理想得以投向未來。希望大家也能有相同的感受。

墨西哥國立人類學博物館 目錄

第①室、第②室

前所未見的史前文明遺物
巡訪墨西哥遺蹟的首站——
文化史博物館

徐代德譯

6

評論與介紹

尋訪一位日本傳奇人物的足跡

——文章常長

各色人種組成的考古調查團

——從挖掘奧提姆南的現場筆記談起

流經高原的細水

——非繁榮於大河邊的墨西哥文明

太陽、韻律與德吉拉酒

——探訪墨西哥文化

發思古幽情的遺蹟

——墨西哥古蹟巡禮

赤墨用筆

遠藤周作原著
陳淑女譯

大井邦原原著
陳淑女譯

大貫良夫原著
陳淑女譯

高山智博原著
陳秀蓮譯

藤井電亮原著
陳秀蓮譯

金榮華著

149

152

156

159

165

76

第 1 室

文明的曙光

最早的獵人／諸神的出現／陶器世界／燻燻的陶偶藝術

奧爾美加文明的發現

增田義郎



13

29

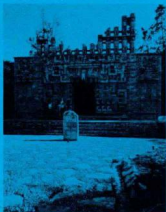
第 4 室

叢林中的馬雅文明

石碑與石雕／綠玉皇陵／馬雅的祭司／馬雅人群像／彩陶之美／新馬雅的藝術

叢林中興起的大神殿

增田義郎



101

117

第 2 室

神殿與都市的繁榮

羽蛇神教／工匠聚集的神殿都市／阿爾邦山的皇陵／古蹟米都拉與薩阿齊拉／墨西哥灣沿岸的文化

聖城狄奧提瓦庫的盛衰

增田義郎



37

61

第 5 室

今天的印第安人

民間藝術的寶藏／烏依喬耳的藝術／手工藝文化／巫術與祭禮／馬雅世界

馬雅人和阿斯德加人的後裔

高山智博



125

141

第 3 室

獻祭活人犧牲的王國

戰士的時代／墨西哥邊緣地區的文化／太陽之城／阿斯德加的神／獻祭活人犧牲的祭壇／匠心獨運的雕刻／太陽曆石

阿斯德加王國的滅亡和第五個太陽的沒落

增田義郎



69

94

墨西哥國立人類學博物館導引圖 圖片索引

184 176

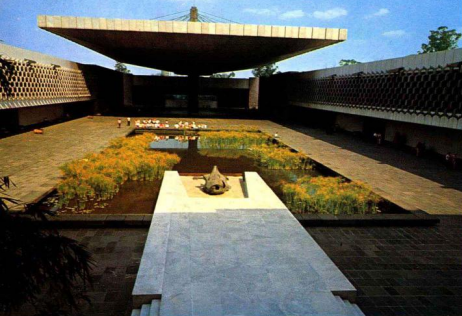
購買——左起為墨西哥的象徵。老鷹停在仙人掌上吃蛇的圖案，委拉克路斯古典文化的石雕（戴海豚頭飾的人頭像），狄奧提瓦庫（Teotihuacan）的人像志，阿斯德加的「戰士神教」。

213頁——狄奧提瓦庫室。寬敞的展示室裡，擺設了包括前面這尊水神「諾兒托托利克」像在内的許多雕像。壁面上並有這類的照片和復原圖。



前所未見的史前文明遺物

巡訪墨西哥遺蹟的首站——文化史博物館



▲從阿斯德加室入口處眺望正門大廳的石板路一直通到大池邊。

▲覆蓋中庭東半部的大屋頂及粗大的柱子 上面有水不斷流下，維持空氣的適當溫度。

▶右頁（上）博物館主要展示室——墨西哥室（即阿斯德加室）全景 中央是「太陽之石」。 （下）陳列墨西哥灣沿岸地區瓦斯特加（Huasteca）文化石雕的房間



（上）墨西哥的早期農村墓地挖掘現場模型的展示

（右）導遊站在墨西哥古代文化分布圖前為學生說明



直到一七九〇年，「太陽之石」才又被發現。同時，此後兩年之間，又相繼發現「提拉克之石」（Stone of Tizoc 圖38）與「阿特利克石像」（The Statue of Coatlicue 圖11）兩座紀念碑式石雕，於是人們再度因強有力的阿斯德加藝術而大開眼界。這時，初期殖民時代宗教狂熱已經消逝，而人們不僅沒有把這三個石碑當作邪教的象徵而加以破壞，反而把它視作墨西哥的珍貴歷史遺物而加以保存。「提拉克之石」與「阿特利克石像」被連至大學校園；「太陽之石」則被安置在首都大教堂西側的塔下。墨西哥博物館的活動，就是由此而展開的。

墨西哥獨立後，人們漸漸關心到往昔的文化遺產，隨著考古遺物發現，大學陳列室

站在國立人類學博物館的入口處，可以看到裏面細長的中庭，中庭的三面設有許多展示室。其中最重要的展示室，是西側正面上，放置著一塊直徑三·六公尺、重達二十四噸的玄武岩製巨型圓盤石雕，這就是號稱墨西哥象徵的「太陽之石」。

「太陽之石」是一座可以充分表現阿斯德加有關宇宙與世界觀的紀念碑。據說，在阿斯德加時代，此石碑曾裝飾在首都丁諾提特蘭（Tenochtitlan）的一座神殿上，也有人說是安置在太陽神殿內。據一五六〇年左右的史料證實，西班牙人於一五二一年破壞此壯麗的首都時，將這塊巨石從原來的地方移至現在墨西哥市的中央廣場。不久之後，墨西哥的大主教，唯恐印第安人仍暗中繼續祭拜這聖石，就把它埋入地下。



博物館地下室，有設備非常完善的工作室。許多遺物在此修復（上面及左頁左下），也有許多遺物在此製作（左頁右下）、複製（右圖及左頁上）。墨西哥博物館展示品製作的技術非常進步，石刻複製品的尺寸，幾與原物毫釐不差。此外，以玻璃纖維複製的技術，也非常發達。

國立人類學研究所大量製作許多陶器、陶俑的複製品出售。所作的模型，有圖片所示的小神像，也有阿斯德加雷那丁薩提特蘭的中央廣場與大神殿蓋的大模型，每邊各有十公尺長。

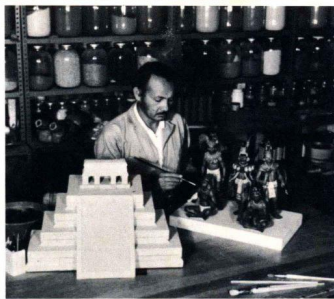
的內容也愈臻豐富。同時，建造博物館的要求日益殷切。一直到一八六五年，在拿破崙三世 (Louis Napoleon, 1808-1873, 在位 1852-1870) 援助下，統治墨西哥的馬克西米里安·約瑟夫皇帝 (Ferdinand Maximilian Joseph, 1832-1867, 在位 1864-67) ，遂指定薩摩涅達大道 (Alameda Str.) 和今日首都的國家宮殿 (Palacio Nacional) 北側相對的建築物為國立博物館；不過那時還不是考古博物館，而只是一座包括歷史遺物與自然科學有關的藏品之綜合性博物館而已。此形態一直維持了將近四分之三個世紀，直到一九〇〇年，所有的收藏品經整理之後，才成為專門展示印第安史前文化的場所。

第二次世界大戰後，墨西哥的史前史學迅速發展，相繼發現了許多新的遺蹟與遺物。不久，摩涅達大道的博物館已經無法再容納新的收藏品，羅培斯·馬特奧斯 (Lopez Mateos) 總統時代 (1958-1964) ，乃計畫建造新的人類學博物館，而於一九六四年九月十七日，在查普爾特匹克 (Chapultepec) 森林中的現址開設新館。

參觀須花費一天的時間

新館在查普爾特匹克公園森林之中的革新大道 (Pasaje de la Reforma) 旁，占地十二萬五千平方公尺，建築物總面積達四萬四千平方公尺，中庭及其他露天空間也有三萬五千七百平方公尺之多。若想看完整個博物館，非要用掉一整天的時間不可。

走進大門，右邊是售票處，買了票進入



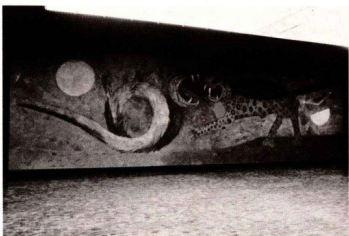
中庭之前，步下位於門口正中央的建築物階梯，前面就是簡報室，此處用幻燈片或模型，簡要的為觀眾解說館內展示的古代墨西哥文化重點。讓觀眾有了基本的知識後，再進入各展示室，就此比較容易瞭解陳列的意義。

看完介紹圖片進入中庭，左右兩邊以及對面盡頭，隔成許多房間，一一展示古代墨西哥的各種文化。中庭的東半邊，為一片方形屋頂所覆蓋，屋頂是由一根巨型圓柱支撐著，而水就從支撐屋頂的圓形環中不斷流出，滋潤了高地乾燥的空氣。興建博物館時，圓柱與屋頂是最先建造的一部分，目的是使雨天時自大廳入口進場的人潮，不必淋雨即可進入展示室。同時也是在向穿門而入的觀眾，強調水的意義。因為，水是他們文化的原動力。古代墨西哥人渴望雨水甚於一切。

中庭的西半部，有一細長的大水池。從池邊有條石板鋪成的路，一直通往東邊的阿斯德加室，這暗示著阿斯德加的首都是「雨水之都」，並表示這裏是比其他任何展示室都重要的地方。因此，我們走進入口後，不妨橫過中庭，逕往阿斯德加室欣賞「太陽之石」以及古墨西哥最後的文化精華，再回到第一室，從歷史的起源開始，逐一觀賞各時代的文化發展。不過，或許還是從第一室開始觀賞下去比較妥當。

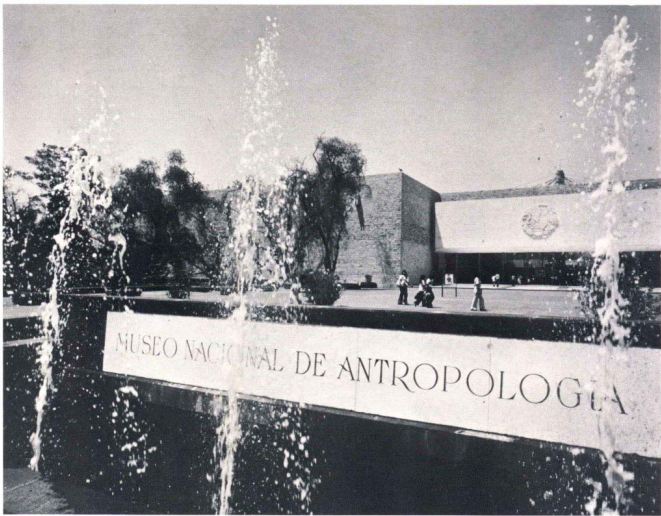
第一室是基本知識入門，說明人類究竟是何種生物，研究人類的人類學又是何種學問。因此，這裏所展示的物品，並不只限於墨西哥本土，還有許多世界各地的文化及其遺物。

第二室是說明曾在墨西哥和中美洲產生繁榮古文明的所謂中美洲(Meso-America)區域的基本特性。而第三室以下所陳列的，是從原始狩獵時代開始，到產生農耕、發展神殿及都市文明等古代墨西哥各地的文化。



(中上) 建造地下鐵路時所發現的
阿斯德加期祭壇 攝於比諾斯瓦列斯
站 (Pino Suarez)。
(左上) 博物館入口大廳的壁畫

塔瑪佑 (Rufino Tamayo, 1896-) 的
作品。
(右下) 博物館正門 門楣上，有
老鷹停在仙人掌吃蛇的圖案。



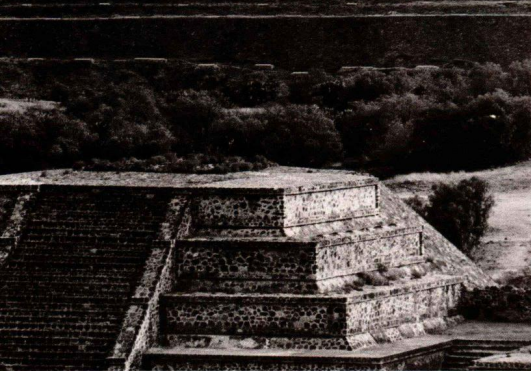
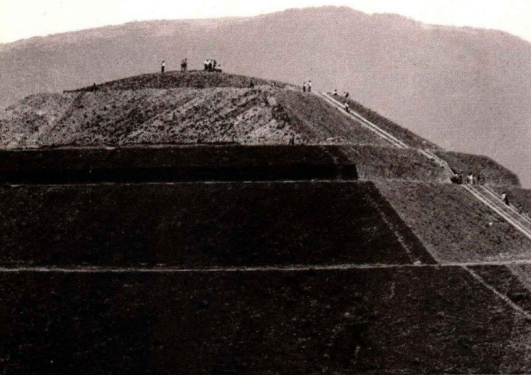
展示方法極為新穎，他們將遺物、模型、複製、複製品、透視圖巧妙地排列起來，使觀眾能瞭解各個文化的特質。對於特別卓越的作品，更利用特殊的展示方法強調其藝術的價值，不過整體看來，本館很明顯的是文化史博物館，而不是美術館。

展示的地方也不限於屋內，緊鄰各室的庭園中，都安置著模型、複製品或遺物等，參觀時宜加注意，不要錯過。

巧妙的設計與構造

看完一樓各室後，當然是接著再看二樓的民族室。可是遺物排列得緊密，數量又多，若要仔細看，僅僅一樓，就已令人疲憊不堪。如果看累了，中庭內有椅子，隨時都可以出來坐一坐、休息一下，這是本博物館的一大特色。從第一室的人類學入門至第六室的托爾德加 (Tolteca) 文化之間，有三處大口，只要你有興致，便可以一口氣全部看完。不過，看完正中央的阿斯德加室後，無論多麼健壯的人，都一定會感到疲憊，而希望能隨時出去休息再進來參觀吧。設計之初，已經考慮到這點，所以自第八室瓦哈卡 (Oaxaca) 以後，各室均設有出入中庭的門。觀賞時不必勉強，可隨時到外面去呼吸新鮮空氣，然後再回來慢慢觀賞。

尤其是在馬雅室時，走出室外，可以看到依照實物大小復原的荷求普神殿與基利瓜 (Quirigua) 石雕，還有波南巴 (Bonampak) 的大壁畫。在此休息片刻，晒曬太陽，改變一下氣氛是很不錯的。



狄奧提瓦康的太陽神殿 圖中前方祭壇的牆壁是所謂的塔魯大僕列洛(Talud-Tablero)風格。



(上) 推行博物館建設案的墨西哥總統羅培斯·馬特奧斯

(下) 位於摩涅達大道的舊人類學博物館內 立於中央的是托爾德加戰士像。



在第十二室看過西部文化後，除身體上的疲勞外，再加上古代遺物的質量感與魔力給人精神上的無形壓力，可能誰都會想要休息一下。這時可以走出第十二室，由右邊的樓梯步行到地下餐廳，從容地享用一頓墨西哥式的餐飲，祛除疲勞後再繼續參觀。

現在要看的是二樓的民族室，這裏展示的是各地的民族文化，每樣都十分值得一看。不過，可不要在此一直看到打烊，最少也得要提前一個小時離開，以便從出口走回入口大廳時，在右手邊的服務處，選購一些參考用的學術圖書、說明書或複製品等；假如還有時間，不妨再到大廳北邊的臨時展示場看看。

總之，這是一座非常大的博物館。參觀完畢走出大門，看到高原上的紅日西沉，晚風習習，不由得會使人鬆了一口氣。但是，千萬不能就此作罷，因為國立人類學博物館只是墨西哥古代文化的入門而已，還有許多墨西哥各地遺蹟在等著我們前去造訪呢！

編註：墨西哥國立人類學博物館共分十二室；而本書則只分五室介紹，希望讀者不致混淆。

墨西哥國立人類學博物館

中文版編譯人類

主譯 徐代德·陳淑女·陳秀蓮

校訂 朱廣興 (語文部分)

李亦園 (文化人類學部分)

金榮華 (中南美洲文化部分)

陳正雄 (原始藝術部分)

喬健 (中南美洲人類學部分)

資料協助 地球出版社有限公司·石再添·林恩顯

林朝榮·曹永和·陳雅鴻·漢寶德

圖片索引
英文主譯 林郁方

總編輯 賴金男

企劃執行人 易素玫

執行主編 封德屏

文字編輯 朱廣興·周倩伊·林芬蓉·高秀花·陳秀蓮

資料編輯 陳鳳珠

助理編輯 林玫玲·侯麗玲

美術編輯 洪小倩·李曼蕙

第一室 文明的曙光

冰河時代末期，因為地球上的海水凍結，水位下降，白令海峽變成「陸橋」，舊石器時代的一些亞洲狩獵民族，經過這座「陸橋」，逐漸進入美洲大陸，他們就是今天的印第安人。這些來自亞洲移民者的後裔，漸漸放棄了原來的遊牧生活而從事農耕。不久，又製作陶器、陶偶以及建造神殿，展開了文明的時代。

L O S O R I G E N E S

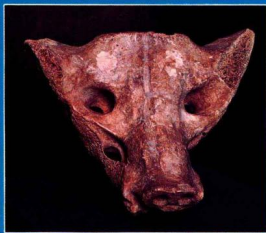


1・2 古代來自亞洲的移民與墨西哥古代文化分布圖。最古老的美洲人遺物，只是些石器或動物骨頭而已。但是，考古學家大膽地想像出他們的生活，並用透視圖表示出來。古代美洲人從阿拉斯加（Alaska）向南進入墨西哥、中美洲的地峽地帶，在各地發展了如圖所示的種種文化。



古代獵人在墨西哥的活動始於何時？有人在墨西哥中央高原的特拉巴科雅(Tlapacaotal)曾發現業已絕跡的動物骨骼，及若干打製石器等等，約為二萬四千至二萬二千年前的遺物。今日美國西南部及墨西哥一帶，雖然是乾燥的不毛之地，但是當時的氣候比現在冷，濕度也比較高，所以是許多猛獁象與樹獺等大型動物棲息的地方。古代的獵人，就是靠著狩獵這類動物而維生的。

最早的獵人



3 獵殺猛獁象的獵人。在墨西哥市郊外的聖達·伊莎貝爾·伊薩塔那(Santa Isabel Ixtapan)發現的遺骨與石器，使人聯想到有兩頭猛獁象被人追逐，而陷入湖邊泥沼，以致被宰割的情景。以當時獵人所持的簡陋石製工具，無法直接擊斃猛獁象之類的巨獸，於是只好另想辦法，將猛獁象逐落山崖，或逼入泥沼，然後再加以殺戮。

4 最古老的藝術作品。古代的獵人，並不是終日追逐著殺戮動物的生活。在墨西哥市北方約六十五公里處的特奇斯基維克(Tehuacan)，發現一種利用已絕跡的駝駝科動物的髖骨，製成類似狗的動物頭像，這是古代美洲最古老的藝術作品。高十三公分。

