

八家

工笔仙鹤技法

BA JIA GONG BI XIAN HE JI FA



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

八家工笔仙鹤技法 / 周中耀等绘. — 天津: 天津
人民美术出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5305-4325-2

I. ①八… II. ①周… III. ①鹤形目—工笔画: 翎毛
走兽画—技法 (美术) IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第253995号

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 5 印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 40.00元

序

丹顶鹤因它性情高雅，形态美丽，又极具性灵，故自古就有“仙鹤”之美称。

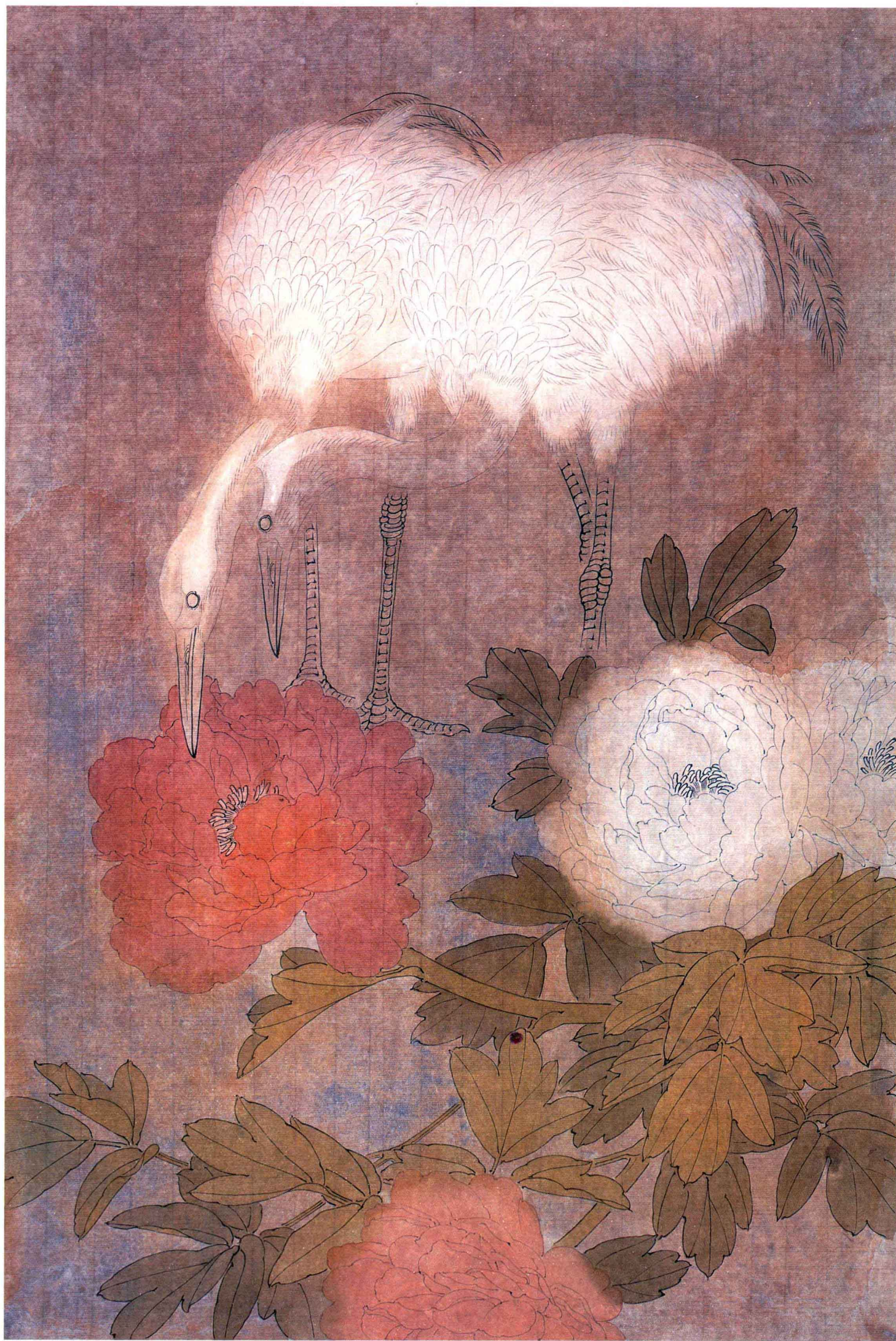
鹤一般雌雄相伴，步行规矩，情笃而不淫，具有很高的德性。同时又相当长寿，故在东方文艺体系中，鹤常常被视为忠贞、长寿、幸福的象征。此外，因鹤在中国传统文化中所占有的重要地位而被国人奉为“一品鸟”或是“国鸟”。

在艺术史上，将鹤作为艺术表现的客体最早可追溯到夏商周时代的青铜礼器纹样，其后又历经数百年的漫长发展，到唐代鹤的绘画表现手法才逐渐趋于成熟，出现了像薛稷那样以画鹤而“得名于古今”的大画家。李白《画赞》称薛稷笔下之鹤是“昂昂伫眙，霍若惊矫。形留座隅，势出天表”。杜甫《鹤诗》也赞道：“薛公十一鹤，皆写青田真。画色久欲尽，苍然犹出尘……”从李、杜文章中我们不难想见薛稷在唐时画鹤之盛名。今薛稷之画虽早已绝迹人间，但从唐周昉《簪花仕女图》中的鹤我们可以推想：像周昉这样一位仕女画家都能画鹤入木三分，更何况是以画鹤而驰名的薛稷了！宋人画鹤，已能形神兼备，赵佶《瑞鹤图》或登临、或翱翔，穷尽鹤之百态。牧谿之鹤，太有鹤鸣于九皋，而声闻于野之高逸境界，晕染技法亦已精备，能得虚实变化之韵律。明代画鹤高手辈出，如边景昭、林良、文正、沈铨等人，有工有写，表现手法勾勒、丝毛、渲染、留白、填粉兼施，既可穷精微以乱真，又可写其神而得其意。至清代写意花鸟画大盛，故画鹤之法亦是意笔为多。清人笔下之鹤，颇有文人之气质，同时也赋予了鹤新的笔墨精神，譬如华岳、虚谷及任伯年，其笔下之鹤都是别有一番风致，为后人所津津乐道。

近世以来，花鸟画家大都涉猎于斯，真可谓是高手如云，杰作层出不穷，令人目不暇接。今天津人民美术出版社集当今画鹤名作于一册，以飨读者，笔者亦真切希望本书的出版能有助于专业及非专业的绘画爱好者对鹤画的学习与研究。

王维明

2010年10月于浙江师范大学



《富贵双颐图》画法步骤图

步骤一：勾形

将草图置于熟宣下，根据鹤自身颜色的深浅，分别用浓淡不同的墨线勾出形体，白色的羽毛用清淡墨勾，黑色羽毛及眼、脚用浓重墨勾。勾线时注意用不同的笔法勾出鹤的体积质感，嘴用坚硬挺拔的笔法，羽毛用轻柔飘逸的笔法。然后白羽部位平涂一层白色。



步骤二：染底色

用赭石加墨淡染白色羽毛的阴暗处。需从整体考虑，无需片片刻画，要有虚有实，要意到笔不到。头顶丹红部位，平涂一层朱砂，趁湿点白粉。颈及黑色敞开的羽毛，用重墨边点边丝出形体的起伏及阴暗处。



步骤三：罩色

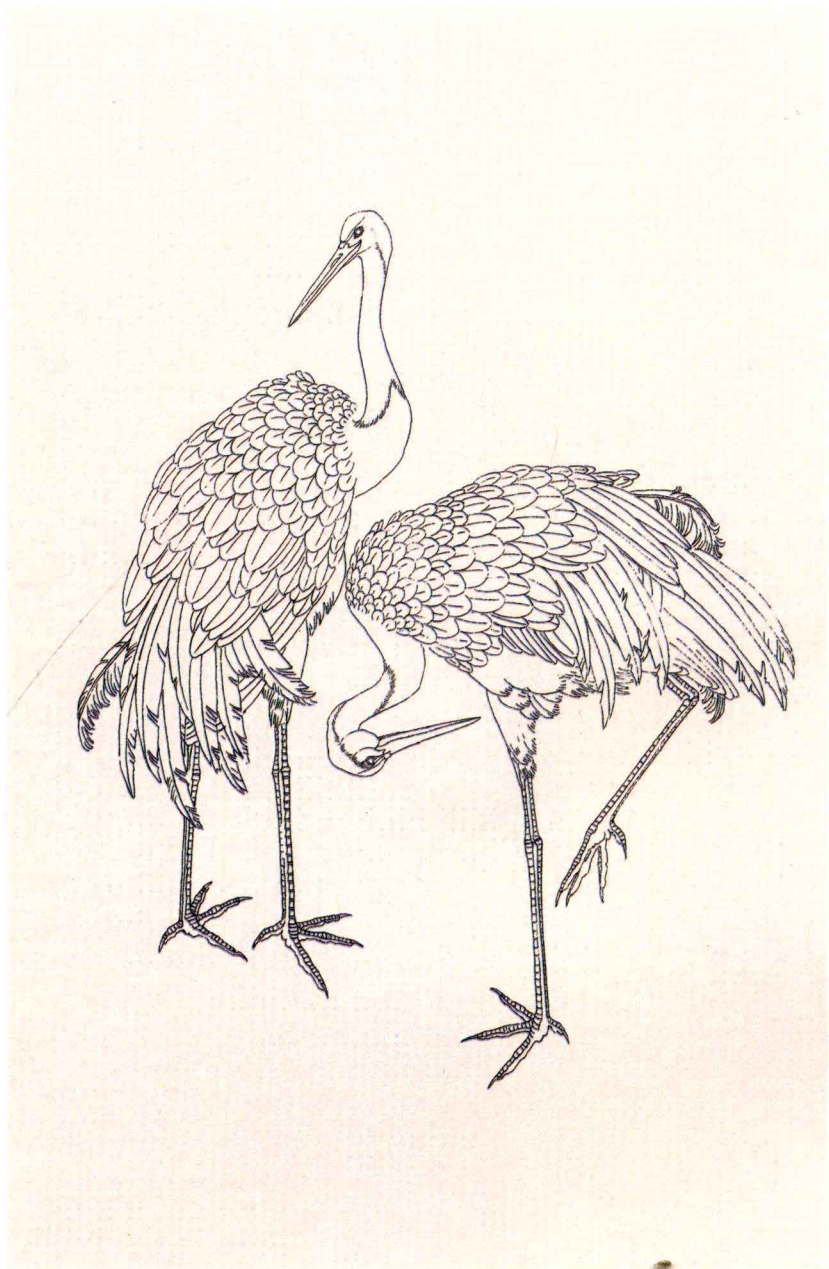
在白羽部分的浅亮处，由羽片的边缘向里提染白粉两三次，然后统罩染白粉。鹤顶红罩朱砂，颈、敞羽罩淡墨。最后重白粉画白羽毛，重墨画黑羽毛。



晨 周中耀



清音 周中耀



《松龄鹤寿》画法步骤图

步骤一：白描

草图过稿后，用细笔勾线，线描要把握鹤的不同部位的质感，运笔要轻重结合，要有自然、飘逸感。

步骤二：衬底

为使画面构图饱满丰富，鹤与背景相互衬托，先用淡墨做衬底，增加松树和石作为环境呼应，用墨变湿润，鹤与石留白。



步骤三：分染
采用鹅黄、焦茶、少许花青对羽毛分染，颈部、鹤裙披质感，染出层次结构，鹤顶用胭脂染底色。



步骤四：罩染整理
羽毛用白粉罩染，白色从羽毛边缘向里层层分染，再用白粉笔丝毛，朱砂点鹤顶，最后用细笔勾羽，墨细笔丝鹤裙，勾勒树干、松针、石、草，画面达到浑然一体。



仙客不知猶是畫
每聽長唳向松梢

戊子正月於蘭州黃河之畔莫建成畫



松鹤图 莫建成



鶴系列之归鶴 莫建成



鶴系列之鶴舞 莫建成



唳鸣于春 莫建成

《鹤舞》画法步骤图

步骤一：

选用极薄的蝉翼宣，用浓、淡墨线勾出白鹤的生动姿态，特别注意墨色变化和线的虚实节奏关系。





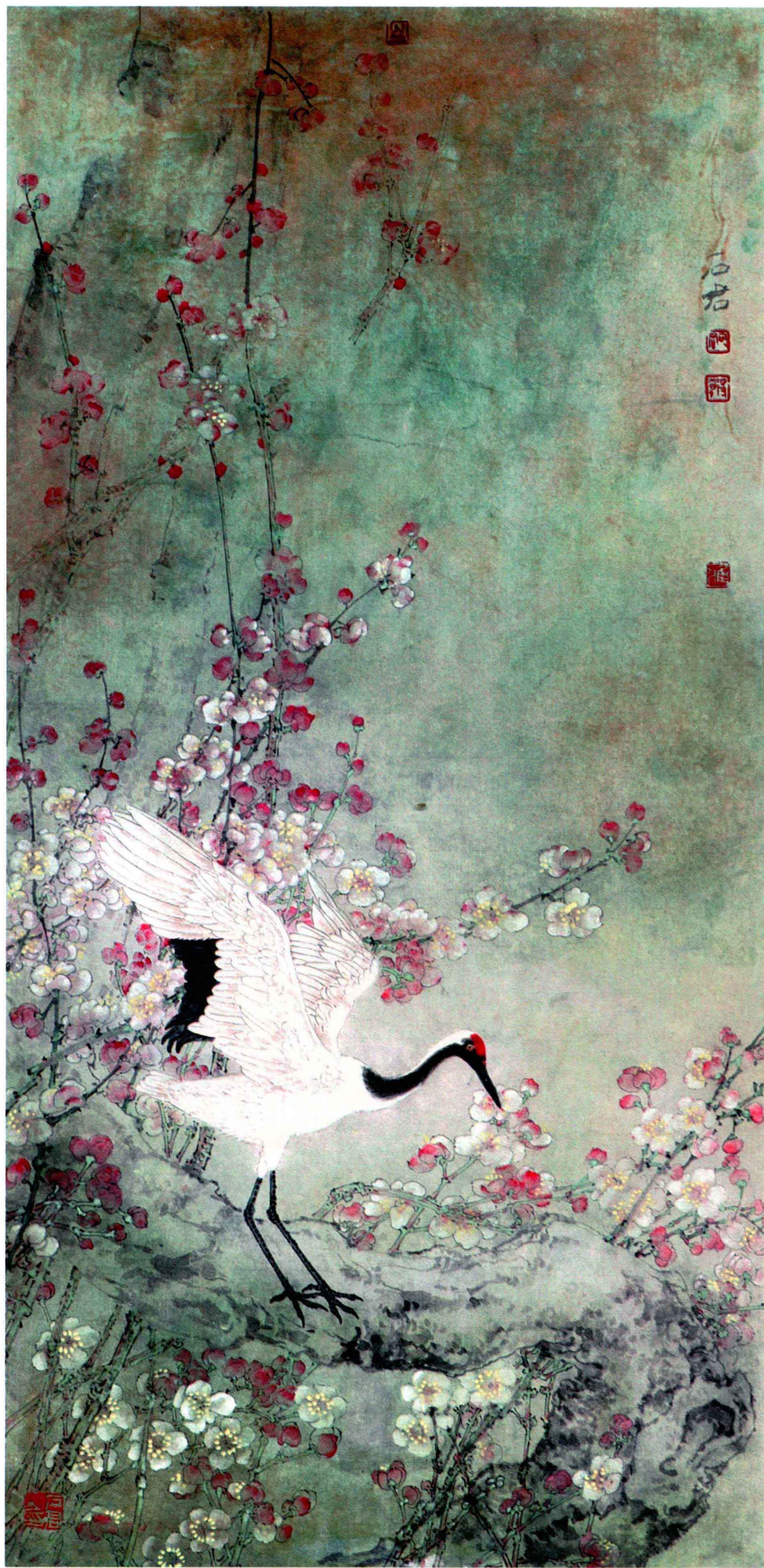
步骤二:

用写意的笔调画出背景芦苇的动势姿态，这一步要讲究点、线、面的构成，笔意、笔势、节奏的随意性。抓住具象、印象、抽象的意念感觉，一气呵成。再用水粉色或广告色，从反面着色，这一步可根据画面的虚、实、冷、暖，用粉调出高级灰。平面上色。

步骤三:

把着好底色的作品裱上,用水彩色调整画面的虚实空间,积水、积色、积墨。洗、刷、喷,多种手段营造肌理和画面的气韵。在气韵空间的笼罩下用传统的分染法完成作品。





春之曲
石君