

中国祥瑞

凤凰

庞进
◎ 著



陕西出版集团
陕西人民出版社

中国祥瑞

凤凰

庞进 著



陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国祥瑞. 凤凰 / 庞进著.

— 西安: 陕西人民出版社, 2012

ISBN 978-7-224-10107-2

I. ①中… II. ①庞… III. ①图腾—民族文化—中国—通俗读物 IV. ①B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第021891号

中国祥瑞 · 凤凰

作 者 庞 进

出 品 人 惠西平

总 策 划 宋亚萍

策 划 人 贺治博 张孔明

责任编辑 张孔明 彭 莘 文 博

封面设计 赵文君

版式设计 翟 竞

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

地 址 西安北大街147号 (邮政编码 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

字 数 200千字

版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-10107-2

定 价 29.50元



目 录

引 言 凤凰文化的精髓	一
第一章 凤凰起源	五
第一节 容合对象	五
第二节 容合过程	三四
第三节 多元与一元	三九
第二章 凤凰流行	四三
第一节 新石器时代	四三
第二节 夏商周	五三
第三节 春秋战国至秦汉	五九
第四节 魏晋南北朝至隋唐	七〇
第五节 宋元明清	七五
第六节 近当代凤	八四
第七节 凤凰向域外的播迁	八七
第三章 凤凰族谱	九三
第一节 家族	九三

第二节 民族	一〇六
第四章 凤凰神性	一一六
第一节 向阳	一一六
第二节 喜火	一一八
第三节 达天	一一九
第四节 自新	一二一
第五节 秉德	一二四
第六节 兆瑞	一二八
第七节 崇高	一三一
第八节 好洁	一三四
第九节 示美	一三八
第十节 喻情	一四二
第十一节 成王	一四七
第五章 凤凰传说	一五一
第一节 参与创世型	一五一
第二节 造福众生型	一五三



第三节	昭示德才型	一五五
第四节	喻比妃后型	一五六
第五节	象征爱情型	一五九
第六节	助善抗恶型	一六一
第七节	孽凤受惩型	一六六
第八节	赋形山水型	一六七
第九节	流韵人间型	一七一
第十节	鸟王逸事型	一七三
第六章 凤凰民俗		一七六
第一节	凤姓名	一七六
第二节	凤饮食	一八〇
第三节	凤服装	一九一
第四节	凤舟赛	一九三
第五节	龙凤配	一九六
附 凤凰博物馆的主题策划与展示方式		二一〇

引言

凤凰文化的精髓

庞 进

凤凰是中国古人对鸡、鹰、燕、乌、孔雀、鸵鸟等多种鸟禽，和太阳、风等自然天象经过多元容合*而产生的神物。凤凰与龙一样，也是中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志和情感纽带。

凤凰文化的精髓可以概括为两个字：和美。

“和”是中华文化的核心理念之一。古代的先哲们把“和”作为做人的基本、立论的基础和理想社会的至高境界。他们从不同的角度探讨、阐述过“和”。如“和实生物”（《国语·郑语》）、“和而不同”（《论语·子路》）、“和为贵”（《论语·学而》）、“万物负阴而抱阳，冲气以为和”（《老子》）、“和合故能习”（《管子集



图1 凤鸣神州（刘云冈绘）



图2 金凤送喜（中国邮政明信片）

*容合：出现在本书中的“容合”一词，系著者创造的一个词汇，乃“兼容、包容、综合、化合”之概称。

校》）、“离散不能相和合”（《墨子间诂》）、“发而皆中节，谓之和”（《礼记·中庸》）、“保合太和，乃利贞”（《周易集解》），等等。秦汉之后，道、儒、佛三家，逐渐构成中华文化大厦的三根支柱，而这三家的思想，以其理论侧重而论，似乎都可以概括为“和”：道家主要讲“天道自然之和”，即“天和”；儒家主要讲“人伦道德之和”，即“人和”；佛家主要讲“心性觉悟之和”，即“心和”。

如果要给“和”找一个象征物的话，凤凰是最佳选择。为什么这样讲呢？

首先，凤凰是“合”起来的神物，它不但“合”了包括鸡、燕、鸛、鹤、乌、鹑、鸿、鹰、孔雀、鸳鸯、鸵鸟等在内的众多的鸟禽，还“合”了蛇、鱼、龟、虎等水中游的、陆上行的动物，以及龙、麒麟等人们创造出来的神物。

其次，中国古人将一切事物中都存在的两种既互相对立又互相联系的力量概称为“阴阳”，而“阴阳”又是“和”必须面对、必须容纳、必须解决的问题，所谓“阴阳和而万物得”（《礼记·郊特牲》）；那么，凤凰，正是“阴阳”这对哲学范畴的形象化或意象化——凤属雄，属阳；凰属雌，属阴。

第三，凤凰的取材对象大都是自然界中的生物，凤凰的出现，是中国古人对自然界种种生物理解、尊重、敬畏、爱恋、审美的结果，这便与道家强调的“天道自然之和”，即“天和”相一致；凤凰从诞生的那一天起，人们就将自己的种种道德理想付于其身，比如舍己献身，比如崇尚高洁，比如百鸟朝凤，等等，这当然与儒家强调的“人伦道德之和”，即“人和”有一致之处；凤凰源于鸟禽又高于鸟禽，既能在红尘中立足，又能飞至红尘之外，其能量和本领，来自人们解脱困惑、放飞心灵的愿望，这便与佛家，尤其是禅宗所追求的是“心



图3 九凤和鸣（司马迁义绘）



性觉悟之和”，即
“心和”相吻合。

凤凰是“和”
的产物，也是
“和”的表征。如
果用“和”来概括
凤凰文化的精髓，
当然没有错，但不
够全面。凤凰还有
一个“美”的问



图4 百凤和美（吉祥图案）

题。凤凰是美的集合、美的体现、美的反映、美的化身。从发生美的角度看，凤凰的容合过程，实际上是一个美的因素被发现、被选择、被采纳、被综合、被升华的过程，也就是人们通常讲的审美的过程。人们生活在大自然之中，自然界里的飞禽走兽不可能不进入人们的视线，不可能不和人们的生产、生活发生关系，也不可能不对人们的感官造成刺激，从而引起人们的感觉、知觉，及多方位、多层次、多角度、多参照的思考和总结。于是，锦鸡的彩羽、孔雀的靓丽、鹰雕的巨翅、鹤鸛的长足、鸵鸟的高大，以及燕子的知春、天鹅的高洁、乌鸦的反哺、鸳鸯的匹俦……一个个美的因子、美的质素、美的单元，走出了它们的原本所属，走向了一个新的集体；于是，一只美丽的神鸟在地球的东方诞生，开始在中华大地的山林原野间盘旋飞舞。

从形式美的角度看，凤凰符合对称、平衡、整齐、对比、比例、虚实、主次、变幻、参差、节奏、多样统一等形式美法则，其线条是流畅的，其色彩是鲜丽的，其声音是悦耳的，其形状是悦目的，其姿态是雅致的——或活泼、轻灵、奔放，或雄健、浑朴、昂扬。

从内涵美的角度看，凤凰至少具备以下几种美：第一，祥瑞美。凤凰是祥鸟瑞禽，人们将求吉利、求顺遂、求可心、求如意、求生活富足、求社会安定、求爱情美满的愿望，一再地寄托在凤凰身上，所以，祥瑞美实际上就是理想美。第二，新异美。新是创造，异是不同。凤凰是求新求异的结果，凤凰有与时俱进的品质，有自新自变的

性能；而且，从古至今，大凡新的时间和空间必有新的凤凰出现，不同的地域、不同的民族、不同的人群，也必有不同的凤凰。第三，崇高美。作为审美范畴之一，崇高指的是进入审美视野的，那些在物质形式、精神品质或二者兼有的特别伟大、特别出众的现象。凤凰的崇高，主要表现在精神品质上，在华夏各地、各民族的众多的凤凰传说中，描写凤凰扶危解难、舍己救众、勇于献身的內容占了很大的比例。凤凰不仅是出类拔萃的百鸟之王、羽族领袖，还是大义薄天、惊魂动地的英雄。可见，凤凰既具有形式美，又具有内涵美，凤凰是形式美与内涵美的统一。

用“和美”来概括凤凰文化的精髓，不仅使我们的研究能够切中肯綮，纲举目张，对我们做事、做人、搞建设，也具有指导的、可资借鉴的意义。比如，构建和谐社会，是方方面面的共识和理想了，那么，如果把“和谐”换成“和美”，可不可以呢？我认为是可以的，其理由：第一，“和”字本来就有“和谐”之意，“和，谐也。”（《广雅·释诂三》）古代先贤谈“和”时，也都将“谐”略去，如“和实生物”（《国语·郑语》）、“万物各得其和以生”（《荀子·天论》）、“礼之用，和为贵”（《论语·学而》），等等。第二，与“和谐”相比，“和美”增加了“美好”、“审美”之意，即“不仅是和谐的，还是美好的”。对这个问题，余秋雨先生讲过一段很到位的话：“哲学家说过，真善美三个字都重要，但具有终极归结意义

的是美。因为真实不能概括人类的终极目标，善良也不能概括人类的终极目标，人类的终极目标是美好。对每个人来说，最高的理想，也是人格的完美。”（《秋雨时分》，凤凰卫视2006年9月22日）所以，我们说，“和美”比“和谐”更好，是“和谐”的升格。

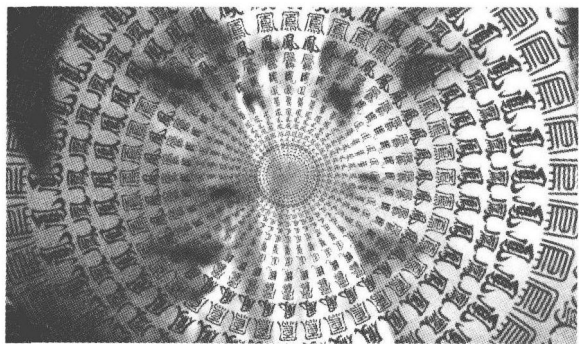


图5 千凤图（采自“米果家缘网”）



第一章

凤凰起源



第一节 容合对象

凤凰，简称凤，是中国古人将自然界中的多种鸟禽与太阳、风等天象经过多元容合而创造的，具备尖喙、双翼，大多有冠、有羽、有爪、有尾等形象特征，以及向阳、喜火、达天、秉德、兆瑞、高洁、喻情、成王等品性的神物。经过至少8000年的演进和升华，凤凰与龙一起，共同成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志和情感纽带。

凤凰崇拜是建立在动物崇拜之上的神物崇拜。凤凰崇拜是动物崇拜的升华，但比动物崇拜更集中，更神奇，更灵异，内涵也更丰富，更艺术，更审美，更富有象征意味。

鸡、鹰、燕、鹤、乌鸦、鹌鹑、孔雀、鸳鸯、天鹅等鸟禽，和太阳、风等天象进入了凤凰的容合过程，成为凤凰的取材对象。下面我们分别予以解析。



图1 凤凰（刘大为绘）

一、鸡

鸡的种类有多种，如金鸡、野鸡、家鸡等。金鸡又称“锦鸡”、“红腹锦鸡”。雄金鸡头部散覆着金黄色的丝状羽冠，后颈部围生着金棕色的扇状羽，形如披肩，脸、颏、喉及前颈均为锈红色。周身羽毛，上背是浓绿色，羽缘带黑，中背和腰部是浓金黄色，至腰侧又转为深红色。尾羽超过体长两倍以上，大部分由黑褐、桂黄相间成斑状，到端部又逐渐地转变成赭石色。如此漂亮的羽衣，是名副其实的“五色备举”了。

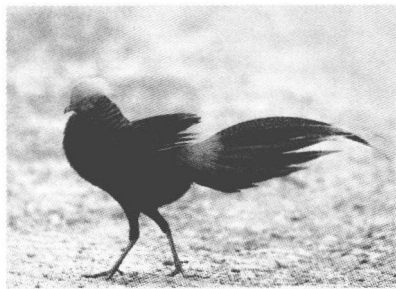


图2 红腹锦鸡

野鸡又称“雉”，有环颈雉、孔雀雉、长尾雉等多种。雉的羽衣很华丽，黑白红褐黄各色间呈，且鸣声清脆。有的长尾雉尾羽达一米以上，舒展漂亮，接近于“凤凰尾”了。

野鸡经过饲养驯化后，逐渐成为家禽。家鸡喙短锐，足强健，有冠有髯，翼已退化，不能高飞。公鸡羽毛美艳，鸣管发达，善以时而鸣，膺司晨之职，因此被古人称为“阳鸟”（《易纬·通卦验》）、“知时畜”（《说文》）、“东方之牲”（《青史子书》），所谓“桃都山上有大桃树，盘屈三千里，上有金鸡，日照则鸣”（《括地图》）；所谓“鸡为积阳，南方之象。火，阳精，物炎上。故阳出鸡鸣，以类感也”（《太平御览》引《春秋说解辞》）；所谓“嚶嚶司晨鸣，报尔东方旭”（李益《闻鸡赠主人》），“雄鸡一声天下白”（李贺《致酒行》）。在一些民间传说中，鸡常常担当着叫醒太阳的“神鸟”的角色，甚至有说鸡本身就是太阳变的，如畚族的《金鸡叫太阳》、汉族的《天鸡和太阳》等。

关于凤凰的形象，《说文》是这样综述的：“凤，神鸟也。天老曰：凤之象也，鸿前，麟后，蛇颈，鱼尾，鹳颡，鸳腮，龙



文，龟背，燕颌，鸡喙，五色备举。出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴，见则天下大安。从鸟，凡声。凤飞群鸟从以万数，故以为‘朋’字。”

按《说文》所言，鸡是将自己的长喙尖嘴贡献给了凤凰。其实不仅如此，鸡和凤凰还有更多的关系。郭璞注《尔雅·释鸟》称凤凰为“鸡头”（原话为：“凤，瑞应鸟，鸡头，蛇颈，燕颌，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许。”）。《乐叶图》称“凤凰至，冠类鸡头”，这是说凤凰头上的冠类似于鸡冠。陕西商州丹凤县的凤冠山就亦称鸡冠山。《桂海禽志》载一种“乌凤”，其“颈毛类雄鸡”。雄鸡善鸣，有司晨的功能；凤凰也善鸣，所谓“凤凰鸣矣，于彼高冈”（《诗·卷阿》）。汉代李陵有“凤凰鸣高冈，有翼不好飞。安知凤凰德，贵其来见稀”（《太平御览》引）的诗句，这“有翼不好飞”，也该是鸡的特征。中药里有一味能“润肺开音止咳”的“凤凰衣”，其实就是家鸡蛋壳内的干燥卵膜。而在中华传统菜肴中，大凡以“凤”为名的，一般都是鸡。如鸡爪被称为“凤爪”、鸡翅被称为“凤翅”、鸡腿被称为“凤腿”等。

整体上以凤凰为鸡或以鸡为凤凰的情形也多有所见。《山海经》载，丹穴山上有一种鸟，“其状如鸡，五采而文，名曰凤凰”。徐整《正律》称，“黄帝之时，以凤为鸡”。《淮南子·览冥训》言“舐鷃鸡于姑馀”，高诱注：“鷃鸡，凤皇之别



图3 鸡形凤纹（北魏石刻）



图4 像鸡之凤（明代玉器）

名。”（“皇”同“凰”）《孝子传》记，“舜父夜卧，梦见一凤凰，自名为鸡”。《吕氏春秋·古乐》中有“因令凤鸟天翟舞之，帝喾大喜”的话，天翟即天雉，也就是天上飞来的野鸡。

《拾遗记》载，唐尧在位的时候，某小国献来一种重明鸟。这种鸟“双睛在目”，“状如鸡，鸣似凤”。能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶，不能为害。后来人们就依照鸡的形象，将其或刻或铸或画地置于窗牖之上，以退魑魅丑类。

人们口谚中的“鸡窝里飞出金凤凰”、“凤凰落架不如鸡”等，都既说明凤凰和鸡是有区别的，又说明凤凰和鸡是相近的、相关的。似乎也可以这样理解：“鸡窝里飞出金凤凰”是说鸡可以升华、“神化”为凤凰；“凤凰落架不如鸡”是说凤凰也可以降格、“俗化”为鸡。

一些学者在鸡与凤凰的关系问题上，持凤凰源于鸡说。如：

“凤为太阳鸟的神圣标识”，“鸡是太阳鸟的世俗化身”，“什么是凤凰？‘其状如鸡’也！”（陈勤建《中国鸟信仰——关于鸟化宇宙观的思考》，学苑出版社2003年版，第181、121、183页）“凤凰就是南方的鸞雉。”“鸞雉（俗通称为野鸡）。 ”

（刘俊男《龙凤文化源于南方的鸞雉崇拜——华夏夷狄同源论》，《人文杂志》2000年第3期）

笔者不赞同这样的观点，为什么呢？道理很简单：尽管鸡在凤凰的容合对象中占有重要的，甚至可以列为第一的位置，但它只能是凤凰的众多取材对象之一，而不是唯一，除鸡之外，凤凰的取材对象还有许多。将鸡列为凤凰的唯一原型，是不正确的，也是不符合事实的——在新石器时代和青铜时代的区域类型文化中，不仅发现了鸡形凤，还发现了鹰形凤、鸟形凤、鹤形凤等。

二、鹰

鹰属猛禽，同类包括列入隼形目的鹫、雕、鹞、鸢等，夜伏昼出，通称鹰类；近类包括鸮形目的枭、红角鸮、长耳鸮、



短耳鸮等，昼伏夜出，通称猫头鹰类。喙锐利呈钩状，翼大善翱翔，脚爪强壮带钩，体羽褐色，性情凶猛，是两类猛禽的共同特征。这些之外，猫头鹰类还具有头圆眼大，两眼向前，能夜间视物等特点。

作为肉食性鸟类，猛禽处于生态金字塔的顶端，是名副其实的鸟中之王。其凶猛的习性足以让古人惊叹、敬畏，从而神化、崇拜。而这种将鹰鸟神化崇拜的现象，应该说是和凤凰的容合过程相一致的。换句话说，神话中的“百鸟之王”是不可能不和现实中的鸟中霸王发生关系的。记在《左传·昭公十七年》中的“我高祖少皞鸷之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名”的话，就既反映了商部族对鹰鸟的崇拜，也隐约地透着鹰（古人称“鸷”）和凤凰的关系。连云港将军崖曾发现新石器时代留下来的岩画，其中有鸷鸟即猫头鹰的面部形象。如果说岩画上的鸷纹和凤凰的形象还有一定距离的话，敦煌莫高窟465窟壁画上的“鸷鸟纹”就有几分凤凰状了，因而被称作“鸷凤”。

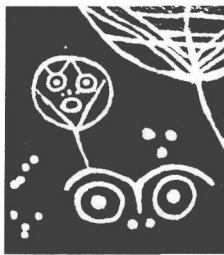


图5 鸡形凤纹（北魏石刻）



图6 像鸡之凤（明代玉器）

神话学家叶舒宪曾提出过一个问题：“凤凰是第一大祥瑞之鸟……而猫头鹰是古往今来人们心目中可怕的凶鸟，俗话说‘夜猫子叫了’，就意味着不祥的事要发生，或者是要死人。这样价值相反的禽鸟，怎么会发生认同关系，乃至组合成‘鸷凤’呢？”（《鸷神崇拜与龙凤起源——兼评庞进新著〈凤图腾〉》，“中华龙凤网”2006年3月15日）其实，这个问题并不

难回答：凤凰要成为鸟王，只有温和祥瑞的一面，没有凶猛威严的一面是不行的，而这凶猛威严的一面就要从鹰鸱类猛禽身上吸取。这也就是说，鸱凤的形成，正好体现了凤凰的容合性：既有同类共处，也有相反相成，所谓“对立统一”。

对这个问题，也有学者从另外的角度回答：“将猫头鹰与凤凰融合成一个‘怪鸟’，是为了加强凤凰引魂升天的力量，这在战国至东汉的楚文化中均可找到证据。”“楚文化显示，猫头鹰具有协助巫师引魂升天的功能”。（鄢维新《鸱鸢、楚凤与天梯》，《中华文化论坛》2004年第2期）这样的解释，笔者认为是有道理的、值得重视的。

中国古代象形文字甲骨文、金文中的“凤”字有多种写法，其中两种“凤”字的上部均取像于鸟的体形，而下部则取像于鸟的翅膀，这个翅膀如此阔大而醒目，以至于几乎占据了整个字形的一多半。而事实是，鸟类世界如果要评选大翅王的话，冠军肯定会出自鹰类猛禽。另外，根据《说文·鸟部》中的说法“鹏，亦古文凤”，我们可以知道古文中的凤和鹏实际上是一个字。而其中鹏被描绘成双翅宽阔而巨大的鸟，所谓“鹏举翅

摩天”（白居易《奉酬淮南牛相公思黯见寄二十四韵》），所谓“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”（《庄子·逍遥游》）。显然，能够生有这样巨大翅膀的鹏鸟，在现实世界中只能对应鸟类大翅王——鹰。由此，我们可以推断，鹰类成为凤凰的容合对象毋庸置疑。



图7 鹰形凤纹（唐代石刻）

在鹰与凤凰的关系问题上，有学者持凤源于鹰说。如：“凤凰最早、最基本的原型是鸷鸟，一种鹰类的猛禽。”（王从仁《凤凰·序言》，学林出版社2002年版）这样的观点，笔者是不认同的，因为，事实上，鹰只是凤凰的容合对象之一，而不是唯一。



三、燕

“天命玄鸟，降而生商”，是《诗·商颂》里的一句。是说殷商族的祖先是天上飞的玄鸟。玄鸟是怎样成为殷商族的祖先的呢？《史记·殷本纪》解释说，殷族的先人叫契，契的母亲叫简狄，这简狄有一天和友人到小河里洗澡，有一只玄鸟从头顶飞过，将一枚卵蛋遗落下来，简狄捡起来吞吃了，于是怀孕生下了契。《秦本纪》又言秦人的祖先女修也曾吞玄鸟的陨卵而孕。这些均说明玄鸟是一种神鸟，这种神鸟已进入了商人和秦人的氏族源起和祖先崇拜。

那么，玄鸟是怎样一种鸟呢？

这里的关键是看对“玄”怎么解释了。一种说法是，“玄”为赤黑色，“黑而有赤色者为玄”（《说文》），泛指黑色，“玄，黑也”（《广雅》）。那么，所谓玄鸟，就是赤黑色的鸟或黑色的鸟了。另一种说法是，“玄”有神妙之意，所谓“玄而又玄，众妙之门”（《道德经》）。那么，玄鸟就是神妙之鸟了。还有一种解释，“玄”为天，“天，又谓之玄”（《释名》），所谓“天地玄黄”（《千字文》）。这样，玄鸟就可以是天鸟了。三种解释似乎都可取。唐代诗人陈子昂的《感遇》诗中有“昆仑见玄凤，岂复叹云罗”一句，陈先生所讲的“玄凤”，就既可理解为黑色的凤，也可理解为神秘的凤、天上的凤。

按第一种说法，玄鸟为黑色或近于黑色的鸟，这样的鸟首推燕子，当然还有乌鸦、灰鹤、大雁、鹰隼等。燕子按《说文》所言，是将下巴颏贡献给了凤凰的。我们当然还可以考察得更宽泛些：燕子是候鸟，是物候时令的标志。“仲春之月，玄鸟至……仲秋之月，玄鸟归。”（《礼记·月令》）“巢于梁间，春社来，秋社去，故谓之社燕。”（《广雅》）燕子以昆虫为食，是蝗虫类庄稼害虫的天敌，对靠天吃饭的原始农业帮助很大。燕还