

中国诗歌

CHINESE POETRY

主 编 ○ 阎 志

2011年网络诗选

■特别推荐

冬 箫 魏宏昌 西 娃 仲诗文
谢小青 姚 月 陈有腴 黄一文
魏 菡 吴素贞

■论坛精选

棉花/若缺/赶路/硬骸/突围 等

■网站精选

界限/平行/流放地/时光/华夏

■博客精选

玉上烟 古 箏 左 岸
灯 灯 章闻哲 谷壳子
海 湄 青蓝格格 等

2011 6

人民文学出版社

拒绝广告
谢绝赞助
设立诗界年度最高奖
倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

2011 年网络诗选

中国诗歌

【第 18 卷】

2011 6

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张同吾 张清华 邹建军
陆 健 林 莽 路 也
阎 志 屠 岸 谢 冕
谢克强 韩作荣 雷抒雁

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区
第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61883208

传真: (027) 61881777

投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

004-015

头条诗人

- 005 波澜 (组诗) 吕布布
014 阿西: 等时间安静下来 吕布布

016-046

特别推荐

- 017 冬箫的诗 032 姚月的诗
020 魏宏昌的诗 035 陈有腴的诗
023 西娃的诗 038 黄一文的诗
026 仲诗文的诗 041 魏菡的诗
029 谢小青的诗 044 吴素贞的诗

047-094

论坛精选

- 048 棉花诗歌论坛 076 诗选刊论坛诗歌
052 若缺诗社 079 绿风诗歌论坛
058 赶路诗歌论坛 082 奔腾的诗歌论坛
062 硬骸诗歌论坛 084 大别山诗歌论坛
065 突围诗社 087 原音诗歌论坛
067 凤凰诗歌论坛 090 黄河诗报论坛
069 九月诗歌论坛 092 蓝海诗歌论坛
072 陆论坛诗歌

095-113

网站精选

- 096 界限诗歌网站 105 马永波 (1 首)
096 李元胜 (2 首) 106 寒馨 (1 首)
097 苏若兮 (2 首) 106 远人 (1 首)
097 曹东 (2 首) 106 陈树照 (1 首)
097 若水 (1 首) 107 冯爱辉 (1 首)
098 西叶 (2 首) 107 董辑 (1 首)
098 白月 (1 首) 107 梁雪波 (1 首)
099 白勇 (1 首) 108 时光文学网
099 纳兰容若 (1 首) 108 詹海林 (2 首)
099 郑东 (1 首) 108 逸薇 (2 首)
100 霜白 (2 首) 109 朱成碧 (2 首)
101 平行文学网 109 曾是刀客 (1 首)
101 衣米一 (2 首) 110 皇皇者河 (1 首)
101 黄沙子 (2 首) 110 周鸿杰 (1 首)
102 李以亮 (2 首) 111 华夏诗人网
102 弥赛亚 (2 首) 111 鲁绪刚 (2 首)
103 张小美 (2 首) 111 周东坡 (2 首)
103 范小雅 (2 首) 112 燕庄生铁 (1 首)
104 流放地诗歌网站 112 赵树义 (2 首)
104 汤养宗 (2 首) 113 周薇 (1 首)
104 哑石 (2 首) 113 白樱 (1 首)
105 川美 (1 首)

114-134

博客精选

115 玉上烟	122 何乜	129 薇安
115 古筝	122 张艺宝	129 蓝提儿
116 左岸	122 陈鱼观	130 小衣
116 灯灯	123 吴乙一	130 魏维伟
117 章闻哲	123 夏雨	130 罗瑜平
117 谷壳子	124 谢荣胜	131 罗铨
117 海湄	124 路男	131 王小泗
118 青蓝格格	125 庞非	131 黄浩
118 西棣	125 仁谦才华	132 琳子
118 弥唱	125 申艳	132 李晓旭
119 李浔	125 十鼓	133 半遮面
119 顾北	126 孙慧峰	133 霜扣儿
119 晴宝儿	126 谈雅丽	133 嘎代才让
120 向天笑	127 叶菊如	134 枕上霜
120 江雪	127 默默了无	134 罗霄山
120 吉日草	127 逸尘	134 林新荣
121 昌平	128 鹰之	
121 晓寒深处	128 李笙歌	

135-144

空间精选

136 流泉	141 管一	143 刀刀
136 心莲	141 董书明	143 丁东亚
137 陈宝全	141 柏桦	143 王晓
137 雨小朵	141 夏春花	144 冷吟
138 刘春	142 耳东	144 素颜
139 徐后先	142 那勺	144 淡雅东东
140 一树摇风	142 钟硕	
140 窦凤晓	143 宋雨	

145-154

微博精选

146 兰马	149 雪绒白不说	152 非飞马
146 何三坡	149 央溪水	152 稻沐汗
146 廖伟棠	150 大同黑牙	152 阿鲁
147 陈德根	150 非马	153 苏唐果
147 王征珂	150 杨钟雄	154 一度
148 张桂林	151 人间的粮食	154 未白
148 王海	151 曼珠	154 巫小茶
148 小米	151 龙女	

155-156

故缘夜话

155 茶香诗香两相和	朱妍
-------------	----

封面彩图——黄奕信·《春天来了》

本期插图选自乔治·英尼斯 作品

图书在版编目(CIP)数据

2011 年网络诗选 / 吕布布等著. — 北京: 人民文学出版社, 2011 (中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-008610-8

I. ①2… II. ①吕… III. ①诗集 - 中国 - 当代
②诗歌评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV. ①I 227 ②I
207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 091554 号

责任编辑: 王清平
装帧设计: 海 岛
责任校对: 王清平

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2011 年 6 月北京第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008610-8

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

头条诗人

TOU TIAO SHI REN

吕布布



吕布布，本名吕艳，生于上世纪八十年代，陕西商州人。深圳作家协会会员。有诗歌、小说、随笔散见于《诗林》、《青年文摘》、香港《圆桌》诗刊等。2008年开始诗歌写作。《商洛诗歌》创办人。

一个终生的流浪者，永远的异乡人。

藻味风卷起陈旧而又明亮的往事，
曾在途中不断遇到的麻烦，谦柔
而忙碌，让泡在盐水里的钟声再次浮上来。

——《另一个五月之旅》

波 澜

·组诗·

□ 吕布布

我有温暖的葡萄酒

我没有仆人。

冬天来了，我自己酿制米酒
劈柴火，收起光洁亮丽的生活
在第一个寒冷的日子封好窗户
还有好天气，坐在微弱的阳光下
我有温暖的葡萄酒，打开诗集
花园里还有小男孩穿着薄薄的鞋子在散步
枯黄的竹林淌出稀疏的影子
不断有路人带着萝卜、大白菜还有辣椒经
过

多少曲折与迂回

他们带回好行情

我坐在我的阳台看着他们，我和他们一样
幸福

我有温暖的葡萄酒。

冬日邂逅

像一个空有其表的干死的花，我说她。

我想摸摸她，从她的羊毛大衣到白手套。

但我没有。

我花时间看她。

我说我不记得了，她的眼睛

有无法估量的寒冷。

我说你不要笑，只要你笑

那灿烂的白色栅栏，就要将我阻拦

就要让我看到低处——

我只能打开她的膝盖。

她不停地说话，笑了，她扬起小手

带远了我的视线，这一切发生在

这个冬季第一场清新的雪。

这个冬天，他已经成为一个男人

今年夏天，我一直在更换住所

我在这个世界有很轻微的领地

他们说，我是在寻找更熟悉的地方

更多的情感和印象

我要呼吸，我正在恢复失去的感觉：

一个彩陶罐，一把生锈的锁

一个试图唤醒活着的人

我是否应该去抚摸他的枪口，让他惊讶

他的双手放在胸前多少年
这个冬天，他已经成为一个男人

无 题

我必须停下来了，包括不再清晰的语言。
我允许风提前跑向我的暮年，允许他们
书写阴暗暧昧的句子，我决定，不再糟蹋
自己，让今日的虚无自由疯长。

我把自己嫁给去年雨水，居住的人
我突然爱上他的悲伤，我在繁花锦盛处开
出
荒废。巨大的光阴深处，万物和恨
成了多余，房子如睡眠到来。

如此，心胸宽广，目光柔软，
如此，对于这次冬季，晦涩换了清新——
转凉的思考、姻缘和不断佝偻下去的生
活。

暖 色

黄昏之前，触摸与惊惶之后，
我是说两场暴雨之间
青枝也低伏，它们不爱疯了
接受一切角度的光线，然而

许多人正舒适地老去，我挣扎
一些近期的特别的雨涌上脑海
我可心的只是那冷暖变化的姿态
疲劳使我奇异，周身悲伤地发光

张 枣

我越想越觉得累 洗澡 而你已
死去 春时 我可不记得那会

一脚踩碎的花 往事只作后悔么
我今夜听到了我自己的声音 我在这里
拒绝友情 就像独自从远方向你走来
难道我原本的出自生命的冲动只有一个
那就是我多么希望你活下去 并教给我
布 别停在静止而空洞的树枝上 永远别
别说 或别不说出道路上蔷薇的哭泣和分
离

在今晚 我孤独了很久
我越看你越像一个人 我对你莫名内疚
仍然需要有足够的勇气来面对
以后季节壮实的仁慈和死神
过去的仁慈和死神
你看 命运的手稿 正拯救黑夜前失败的
云彩

没有最平常的碰撞 任何一种痛
小小的随便的痛 好像你血指上的
另一番涌现 另一种死亡
若你仅仅朝前迈一步

饮

此刻他骤然飞起，抖开潮气的丝绸
像废纸篓、慢挡的汽车，闭合侵入
那些过于宽的地方。
一些挫伤的岩石，含着休眠
一些乖戾的海水，徒劳复返
一些泛白的防波线，听到有关人的事
箭一样欢唱的广场。
且再饮一杯，让冷硬的星坠落。
且窥探你的深处，记住路径。
且安静，坐回原来的椅子
手指轻扣你“一”形的嘴，碎零钱般低
微。

从没人怀疑过我，如今我任人怀疑。
我饮尽的水，承欢的鱼，或者急迫的明天
怀疑了我。还需深饮，
尽饮，有泡沫的都是饮料

有谁听到了开、关、开、关、开、关的嬗变？

我已数到了二……

结婚之年

结婚之年我得有首饰
额发拢起，安之若素
余后，缓慢走进那齐腰的湿
翻来拨去，不能低估暗夜的杳阔

结婚之年我虫蛹化茧
稻草满当，冷清善忘
即日，逐一放弃路途的死者
箭断朱顶，绕道孕育的新里程

结婚之年我抗拒水路
自南向北向西，铁轨或于天际
暮色四合，礼物授予谁家
结婚之年有一阵荒诞不经
无处可寻，似金子一样的气息

结婚之年我嗅着腥腻的鱼汤，生活
拉开烟火布卷，群马奋蹄
这是博大的，也是壅滞的鸡鸣狗吠

公园

这棵黄桷，它打开了城市秋的大门。
这张蜘蛛网，它在果木间架起。
这片湖畔，被倒映了，它的疲累
在水的吹动和松软的波纹里。
这个自由漫步的外科医生在无人区哭
异常隐蔽，绿荫遍布下的安宁。
这道铸铁的围栏，它毁坏在第五根。
这一毁坏，愉悦了闯入者两腿之间的旗
幡。
从这里掠过雕塑和沙堆的上空。这只雏鸟

这只受伤的燕，它就落在游戏的旁边
它是一个悲剧，小而黑灰
这个黄昏，它辽远的光线普照着
金黄草地的那侧。这只雄蚁在另一只雄蚁
的

尸体上凝视，它思考灭亡的镜与像。
这块平整的草地另有生灵，大颗的露珠
微微颤动。这一排照明灯变得忠诚
这一辆车违规开进月色。他引领八月。
这一星期的交谈隐晦着，后又溢出白银。
这一次反对，黎明前沉没于湖底
这一次阅读，成为躺下来拒绝高屋的建
设。
严谨。免费的进入。这把不是休憩的长
椅。

夏日的苜蓿

你是旧：每一片浓密的青屏障
都开满紫色的骨朵，何其惆怅，
以野生的小姿态，示弱，放纵。只是你
不知道该如何应对那些突如其来的日落，
那陌生，几乎毁灭性质的暗夜。
你所有草本的思想，无法唤回这时光。
锯齿状的云、农人、或者停车散步的老人
也无法唤回。
你的稠绿或淡紫，如诺言消融于
夏日天际，汨汨流淌着绝望的香气。
你的青春和气息，是故乡的旧
是我这里船舶的绿色，
几乎是黑的——
被夜晚涂成的呼吸的黑。

控制

控制醒来，光线和神经一样白痴
控制敲打，控制敲下字母从A到Z
但是不控制句号，圆圈像个套子

想象是塑胶的，足以激弹，足以消殒
控制我偏离原点

控制死磕，呼出老人一样浑浊的气
同样控制嗟喟，每个人都有向下的惯性
爱永远是绝望的，也是希望
控制恨，尝试使用针，刺破自己
控制没有伤害的爆炸

控制阅读，密闭热切的五官，控制判断
拆毁的事业，控制我留下责任
控制设计，在秋天虫豸天然蛰藏
紫荆还开着花，那是它的事
控制逆来的台风检阅这一切

控制神秘，将体内毒味的风讯赶出
从环保自我做起，控制单手托钵
连偷窥的目光都不再发颤，稳到家
世界的尽头是苦涩无边，要控制走
控制赴死的心，独自

青春

那该是多么自由，我敢冒犯你，躺下来
任一切金丝草嘲笑我，湿气渗透身体，
我还从未如此鲜活。
昨天，我的胭脂罐裂开了一点儿缝
像一次彻底绝望的哈欠，
没有人注意到我，大概和这有关？
我在黄昏躺下来，手心朝上，彻底放下，
眼看着你和孩子走远，接着，太阳，漫过
我的头。
我不是树，不是花冠
甚至忘记怎么坐起来，走回家去
周日晚的公园，所有人高我一等，那么盛大
我闭上了眼睛……
终有一天，他们将枯萎，意志软下来，
开始怀念我。

一日将尽，它又来了

一日将尽，它又来了。突然深邃的歌声
安栖在菜板上木纹的旋涡，鱼也睡眠
等我取下它的鳞、它的心，生前曾一场欢
爱

我忘记水是一切最好的答案。酒足饭饱
摸碧绿植物，胸口突然有黑色铁皮
卷紧内心原本不断上升和下坠着的抽象滚
梯

这多么不可思议！一分钟前刚刚想到
石榴皮，泳装，擦光的凤凰，豪迈诵读
……优美，是莫名虚空的临界

到了就要迅速地悲伤了，然而我喝着白菜
汤

捕得雨声几滴，遥控板无静电
墙上过分留白的渔舟，兀自摇，异乡放荡

我怯于扬帆，但不论怎样都胜你缝补旧船
新建易于修缮，若有斥责，纯属树杈
拥抱的话道路形成开裂，一日已尽

夜晚倒立于键盘之上，自然收起了草木
越来越干，像雄辩杀尽了水
非得意与失意不写，勿抒怀，勿爱

另一个五月之旅

一串水声后，刺桐开过了街道。

藻味风卷起陈旧而又明亮的往事，
曾在途中不断遇到的麻烦，谦柔
而忙碌，让泡在盐水里的钟声再次浮上
来。

饮酒，吃肉。独自承担一根锈迹斑斑的铁。

拯救你还是给你结构的重，公断给不出原型。

阴暗善良的兔，脱毛了，那可耻的也是光荣的五月。

清脆节奏，研习风味，知道要白头还颂天气好，

这些意义伴随伤害却成长了。

一串水声后，刺桐凋谢了。

消息传来，仍有巨大的风景等待着被你向内的死划为废墟地。

你说秋天的单行道，像出现一次的爱。

你渴望女人像建筑一样堆砌，不跑，也不被忽略，

艰难光阴，就拿拉阔的云作比，惟这点我们相同。

结局很微妙，未被理解的痛包括你制造给我的，

像另一个五月不存在的生活。

深秋

青草般沉静，体内的泪水

在每一个经过石头的地方砸出血迹

她就在水中摇摆。

枯草、幼兽和呕吐的鱼，

这肮脏河水，有人比它看得更远

只有一个地方可去，窄窄的，最后变宽

像小小的死，小小的生——

那一刻缩紧和宽大，也杀死了我！

许诺过的森林，连同小号脚，在黑靴里僵化，萎缩，埋葬了脚趾

黑夜之前，菜里投入酵母作为七日的晚餐。

遥远的款待

蒲公英开。再坚持片刻，雨水就会过去

一个夜晚追赶着一个夜晚

还有伤寒的风。从指间流过

那个瞬间，我就老去，像旧日庄园

进入深秋，我等待一朵菊的怒放日

这渴望一直被病体掩埋

由此，我像一个圣母，坐在泥土深处

无数孩子，我的诗的黑孩子，黄土的儿子

因岁月而无私，因潮湿的气味而斑驳

我再也不能无动于衷靠好运气度日

远方已经看不见了，那些传说掉去银辉

黄色的语言，还有紫丁香的空气渗透了玻璃

从边缘看去，院子的蚂蚁介入了孤独

我将迎来的款待，在雪中，在冬天需要的水边

时光折返，思想一次次搁浅又启程

没有与沿途的那些花儿共相光彩

就停驻水边，等淤泥深过运河

温暖地埋住了我的脸

波澜

在那些永无休止的波澜里，我要分开暗光，遇到二月的春泥就迎上去。

——2010.12 题记

1

惟有在深夜，雪更懂得草木的沉重。

“但左右自己的黄庐，在暮秋就应是了结。”
我强抑住这懊悔，十二月了，
雪越来越薄，我不得不用身体捂住这热病。

仍要敢于献身，要为他人的自保做好参照。
并继续信赖马刺锥过胸腔的痛感，微微的折磨。
假如还能再进一步死，就去傲慢，去历经水，
将愤怒类推为波澜，并拉深起伏的两面。

那旋转并冲荡的节律令人迷恋，仅去驳斥它静下来的可能。
从早晨到夜晚，我更倾向于一个偏冷的词，
节制和磁性，在冬天很容易就热了。

2

这一天开始变得缓慢，星辰萎缩或打滑，
以简单的冥想所带来的微光发光。
这是我此刻的平静。生活锐利的细节开始变钝，
今夜，谁感到冷我就能给谁一颗得到宽慰的心。

一个人应比他周遭的人更懂得结束的意义。
“所以，他们的优点和缺点的重量是一样的。”
我已记住弃绝，演奏后还要第二次演奏。
这不是游戏，你廓清了我体内全部的爱和谎言。

但清晰就是残忍。谁能免于不被过去重塑居所，
不被冰与火反弹，不被重毫玄响？而我

还要削尖一枝铅笔，保留更细的品质，
将年轻时盲目的爱，写入晚年的教诲。

3

好日子就在门前晃动。我找不准点，
我的热情是用污泥养粗准枝，以期待更宽的荫凉，
更黑的乌鸦。再贫穷我也不会交出这些，
因为
没有人能像我一样，更忠实地善待不幸。

我深信的树，总有我为之坚贞的一棵。
黑到恼火的乌鸦让我们活下来，
并走向更深的水。
我已经受够了，这里腹式的温暖和命运。

余晖意味着堕落！我渴望比它活得更短。
我不敢再往新的河流吐出胃里的黑汁，
吐出易懂的伤疤。事实上，新很快旧了。
这是我厌倦的心理在驱使。

4

我的静脉变深，让我不敢伸出求救的手。
“凡是伟大的人，都是内向的。”
我要有效地沉默，坚持过整个冬季就能飞翔，
这是你们可以想象的醒来。

经济已无法控制过暗的地方。
次贷危机下的处境，是联姻的机遇。
充分肯定我们的今天，那束火已在闪耀中加速，
在水流反复的冲洗中加蓝。

我的权利也可以松下来了，在岸边思考，
硬也会低迷。我再也不会作无谓的坦白，
若是为了说清内心的波澜，我会选择身体的俯冲，

持久地把自己献给锋刃。

5

我能说清的闪电，其实就是一道闪电
被另一道闪电错误交叉后的轨迹。
比爱还荒谬，“我请你带上傲慢来我
这里。”
外省也能狂热，但最终还是空虚。

集体给过的力已还给集体，现在我只能软
弱，
在大街上忘怀曾经的光荣。
爱就是蛮力！粗糙的人总自信而沮丧，
理想已占去我薄弱的一年，机会还剩下多
少？

漆黑是爱的保证。当一个人渴望光，
就注定被别人掌握终生。所以，年轻时，
看待眩晕要有看待死亡一样的惊骇之心。
我就是这样怀抱一生的露水。

6

活在河流隐秘的底部，须做好亮相的准
备，
并随时准备倒下和澄清。
最好是让我表达出水的高亢。假如这样仍
引不出雨，
就让我升起，化为那最纯的一类。

谜团面前，“我只能直面汹涌的大海”。
多数人，都愿意看见别人的动荡和漂移，
以使他们内心的迁徙更明亮。而我
永无安定，头顶双旋的人不会端庄。

遇到祸事就迁怒于性。我假设这是真理：
体制内的权力将虚空填满，最终只能在
体制外射精。对此，我相信了很久。
实际上这都是个人内心的纠结。

7

好在我记住了那时的波澜。并参与了一种
火焰，
多么寂静！抽象二月的变奏，
其实还未经历一次启示。而心之晦暗
反策我四处奔腾，让我用一生去拨亮那束
粮草。

当真拥有了十个春天，我是否可以压低声
音，
说出死，并敲出多重的混响……
这已远远大过于我的最强力。
此刻，或者说一直以来，我只想下雨。

我所热爱的一切都是短暂，连生命也是。
现在，
我看到了最易描述的事物，新的波澜，
呈闪光和黑暗两种品质，向着我的过去
或未来，更自由地葵涌。

黄昏纪念册

——纪念茨维塔耶娃

一

你只要一块布，
那厌倦的蓝色，围你以
孤独。小镇上
你的死没有惊动任何人，
丈夫是国家的，连小孩
也成为魔牙的胃口，你
还能以什么来抵挡。根据雪，
使你缄默的雪，都已掩埋了你。

二

你的葬礼，有谁

守护你的头发、眼睛和鼻子
并摘下你的项链，一路沉默。
你墓地的草莓，应是甜美胜于
任何一处。

今天我在雪中找寻你，
却在黑河前止步。
这是我永远无法通行的所在。

三

我停下来，坐在
果戈里大街上。
你的眼睛追过松散的人群
落在啤酒店，这痛苦的黄昏
没有任何停顿，这令我
突然躁动，我想跑起来
用光身上的力气，将寒冷
从头到脚地消耗。

四

大北方形成的意志
具有镣铐的内涵，它赋予你
惊人的折磨，
对你，我不是第一个哀悼者，
但我在异乡给你写诗
写下深黑的脓疤，不碰触
和雪一样自然
握笔等于重生。

五

越过所有时间，在所有诗歌的情感
见证一百年后的你，
最真实的雪，消融在东北平原，
没有衰老，
能阻挡你向诗而生的身体
从火中出来，还将
跳进火里，灰是真正的心。
但灰是沉重的。

六

你活下来吧，或者说
从此你复活了，在我
仔细的阅读中，长时间醒来。
词语，像雪片瞬间涌现
我的洁白从无到有，
与你的图景需要更加广漠。但
生命是倦怠的轮，
正转到有限的一回。

七

1941 无法改变，
“等待刀尖已经太久！”
一个被国家遗弃的妇女，她绝望了，
凛冽的北风召唤她，
在不该笑的时候，那爽朗的笑声
不向谁解释“死之净重”。
那忧虑的一生，只留下历史，
不体面的只有历史？

早春即事

1

在南方，树在春天开始掉叶子
它们怀里揣着的仍是秋天的时间。
昨天，在楼下和陌生人打球
一个高个子拼命扫射，更让我感到
秋风瑟瑟。小区的香椽、朱蕉和天桥上的
爬墙虎干枯着，象征雨季的到来。
蝙蝠低飞，而我有可能买回一篮西红柿
作为红心，努力提高打靶能力。
今天，我的股票瞬间死掉了
红票、蓝票像一堆失去偏旁的尸首。
明天，我要为这一切写一首诗

既酸又甜，描述掉叶子的树、高架桥、手
机和

弄脏的雕像，当然还有人
他们留下不灭的珍珠和手吻，这一切
堪称现代，你根本猜不对我写的是
春天，还是秋天
词语缓慢敞开的可能，却没有
敞开时间。

2

从窗口望出去，芙蓉和鱼在水里
各安天命。我有幸窥见了
一只蝴蝶在冷冰冰的湖面上闪耀。
我早已厌倦了伟岸、傲慢的事物；
这只微小的生灵
确实是上天故意放生的
精灵。在我眼前越飘越远。
我的胸口被它叮了一口，那是
一个孩子：有洁白的脸
首次看到我的眼睛，泪水长流。

3

我喜欢一切事物矛盾的两相
天与地深深的交感；我喜欢
黑暗的伤口握满了雨水。
就像葵花突然紧致，就像出生地消亡。
我反对平衡的节奏。
而捡到早落的核桃证明我身处寒冷的雨
季。
每次做梦梦见母亲、尚未娶妻的兄长。
醒来却觉得他们就在身边。
还是离自己太近。
从来没有梦到过父亲，他像一棵危险的树
给过我凉荫，也给过我雷霆。
我在梦中的确梦见过一棵树
挺风白杨。

其实是完美的家庭和社会，只因我要挣扎
强横挣脱。

4

我会指给你看那些镜子
如果你愿意，我们不妨一同
痉挛，震颤一些彩虹，僻静的城
迎着倒映的供词。
我们不容分说的勇敢。
碎瓷的尖利，往事的喋血
显出更多迷途的路，彼此对立干
每一道反锁的门中。
啊，有点寒心，有点矫情。而且
明明是雾重，却又臆想额外的痉挛。
实际上我还不能克服具体的迷惘
我所奋力走过的沿岸
仍是急促的、震响的、色情的。

5

我对自由的理解
接近于一朵空虚的云，紊乱、迅速……
它遁去的魅力只能象征性赞美，偶尔期待
别人开口说点什么，我保持开朗或是
低调都无所谓，只要冰箱的鸡蛋还在
保质期，手中的笔就能在意念的控制下一
直
飞旋。偶尔我也喝茶、拿出一枚钉子，表
明我
怀疑的决心。房间很快藏满叮当声。
对此我多次忍住呼吸，想听见
音乐的叙述，坚持着
为新婚时期的早餐烹出新风
并抽空在大风四散的午后写信。
我停止了战惧
却启动了年华。

阿西：等时间安静下来

□ 吕布布

秋天最热烈和明亮的美已经过去，现在是所谓万物收藏，即将步入冬季的深秋时光。写诗使生命进入另一种困境。特别是对于主动写作者，它是一次掏空与被掏空的合法暴力。在诗龄的早期，语言自由无疆的创造难免礼失而求野，又或一言以蔽之，令人窒息，诗歌成为精神虚弱的麻醉品；在诗龄的中年期，写诗跳出了自我需求的圈子，不再成为作者困囿于社会淤泥中苦心追求的宗教信仰，它成了一支屡战屡败的自发式战斗力量，疲软而强劲，文本呈现的过程越来越复杂、艰难，完成的喜悦越来越短暂，甚至成为再也无法抵达“高潮”的一次又一次的失败——每一次写诗，都是走在紧张而冒险的抵达之途。

就在我的创作陷入困惑之际，收到了

阿西的《广州集》。这是我案头上所有诗集中最干净最低调最貌似有些年代陈旧感的集子了。没有照片，没有简介，没有前言后记，除了词语，就是词语的碎片。《广州集》的装帧设计师是蒋浩。

2007 年 4 月至 2008 年 4 月，阿西在广州写下这些诗作，他称之为诗的“草稿”，那是他进行的一次真正的诗前训练，而非他所期待的“生活之诗”，“它们远没有达到必要的长度、宽度和深度”。无疑，阿西对待诗是非常谦逊、缓慢的。一首有必要的体积，必要的长度、宽度和高度的立体的诗，承载着诗人思想又以想象力驾驭超越了诗人思想的高能度的诗，对于阿西来讲，他准备了毕生的时间。他不着急。

阿西的诗，当你读它，就准备在客观

世界与内宇宙的邂逅中作理智与幻觉的摩擦。他的每一首诗，都是一次新的经验，他的诗，不发生在城市，亦不发生在荒郊野外，而是发生在理性思维纵横交错的美学汉语里（现代汉语）。

关闭所有的灯，离开混乱的现场 / 在逐渐黑暗的时间里 / 安静地，和另一个自己做个长谈 / 我将远行，织网打鱼、锄禾日下 / 给别人的牲畜带去草料 / 哦，大地上的异乡人 / 最后的日子，坐在北方早春的山地 / 虚空地想，今天是几月几日 / 疲惫时，抓起那刚刚解冻的黑土 / 把其中低温的词重读一遍。

——《序言诗》

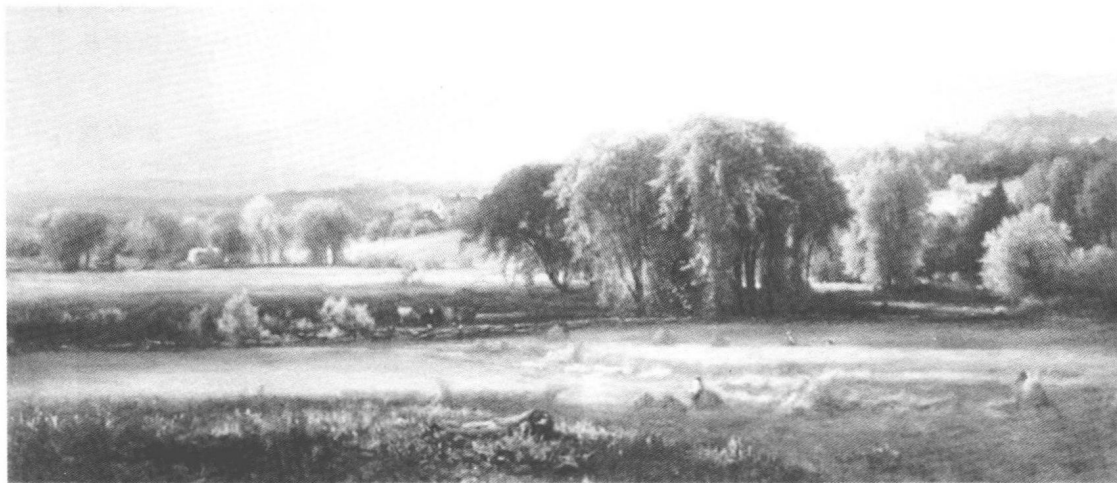
在中文日渐贫血失力的趋势下，阿西的语言带着祖国最东部的寒冷、辽阔的大背景下独有的宽厚、适温和准确，充满边境线混血儿天生肌骨丰美的优越感。他有着词语的优越感。用一个周五的夜晚读完他的诗，带给我一种想要沉默的欲望：长期在内心的浅处写作，未来像过去一样浮躁，那些长期有病的诗稿沉眠于电脑的E盘，不想着删改、润色，也不想着丢弃。它们完全死了。而生活尘飞土扬，处处与我有关。我的诗中长满了伤口，或假意或真心，而在一个成熟诗人的作品中，我看不到伤口，看不到享乐，亦看不到回车时

的犹豫和某个汉字所在位置的不易察觉，我只是真切地感到了诗人内心在参与，诗歌内部的安静带给我力量。

两只白蝶出现在院子里，好天气 / 我想起十年前的死亡，也是好阳光 / 白雪穿越时空和内心的悲哀 / 我知道必须干净地送别 / 虽然是在黑夜，也不能弄脏月色 / 不远处，荒原被火烧掉了 / 明天将出现新绿映衬着蓝天 / 哦，大地的孩子，你走吧，你的苦难已完结 / 你将很快复活，而我已经死掉 / 我看见天空行走着空心人 and 大雁 / 它们要去有水的地方重新筑巢 / 你掉队了，不再给我捕捞秋季的鲤鱼 / 哦，你掉队了，世界多么白 / 这首诗却有个黑色的结尾

——《悼亡诗》

今日时代，每个人都是先知，一个狂妄的世界来临了。与痛苦最为相近的诗歌成了异类的产物。在阿西的世界中，诗歌的确是另一回事，与喧闹的社会有别，离开公众的注目，完成自己的黑暗——词语的力量。年龄的成熟能不能带来诗的成熟，到底有没有成熟，这是不能来蒙的，古往今来人们寻求的“前方”或许一直就不存在。我们都在奔往未知的路上，写诗吧。[Z]



特别推荐

TE BIE TUI JIAN

- 017 冬箫的诗
- 020 魏宏昌的诗
- 023 西娃的诗
- 026 仲诗文的诗
- 029 谢小青的诗
- 032 姚月的诗
- 035 陈有膺的诗
- 038 黄一文的诗
- 041 魏菡的诗
- 044 吴素贞的诗

