



閩媛典第三百四十八卷

閩巧部列傳

吳 吳王趙夫人

按拾遺記吳王趙夫人丞相趙達之妹善書畫巧妙無雙能於指間以綵絲織爲龍鳳之錦宮中號爲機絕孫權嘗歎魏蜀未平思得善畫者圖山川地形夫人乃進所寫江湖九州山嶽之勢夫人又於方帛之上繡作五嶽列國地形時人號爲針絕又以膠續絲髮作輕幔號爲絲絕

唐 柳宜城妾琴客

按麗情集琴客柳宜城之愛妾也善撫琴宜城請老而琴客出嫁顧況爲作歌

盧眉娘

按杜陽雜編永貞元年南海貢奇女盧眉娘年十四稱本北祖帝師之裔自大足中流落於嶺表幼而慧悟工巧無比能於一尺絹上繡法華經七卷字之大小不逾粟粒而點畫分明細於毛髮其品題章句無有遺闕更善作飛仙蓋以絲一縷分爲三縷染成五彩於掌中結爲傘蓋五重其中有十

洲三島天人玉女臺殿麟鳳之象而外列執幢捧節之童亦不啻千數其蓋闊一丈秤之無三數兩自煎靈香膏傅之則虬硬不斷上歎其工謂之神助因令止於宮中每日但食胡麻飯二三合至元和中憲宗皇帝嘉其聰慧而奇巧遂賜金鳳環以束其腕知眉娘不願住禁中遂度以黃冠放歸南海仍賜號曰逍遙及後神遷香氣滿室弟子將葬舉棺覺輕卽徹其蓋惟有藕屨而已後入海人往往見乘紫雲遊於海上是時羅浮處士李象先作盧逍遙傳而象先之名無聞故不爲世人傳焉

後唐 西蜀李夫人

按圖繪寶鑑李夫人西蜀名家女未詳世胄善屬文尤工書畫郭崇韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂月夕獨坐南軒竹影婆娑可喜卽起揮毫濡墨模寫牕紙上明日視之生意具足人間往往效之遂有墨竹

婦人童氏

按宣和畫譜婦人童氏江南人也莫詳其世系所學出王齊翰畫工道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫詩曰林下才華雖可尙筆端人物更清妍如

何不出深閨裏能以丹青寫外邊後不知所終今御府所藏六隱圖其一也 按畫鑒五代婦人

童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居山水樹石人物如豆許大甚可愛

宋 朱億女

按蘇州府志朱億女郡人淑行婉質工琴書至道初裴愈奉使兩浙聞其才藝奏之召至京師既入宮掖賜號白蓮花夫人後出俗刺血書蓮花經一部改賜慈濟廣惠大師億子光祿卿公綽之女二十娘子嫁朝請郎李防亦聰慧作混元圖贈宜人

宗婦曹氏

按宣和畫譜宗婦曹氏雅善丹青所畫皆非優柔輭媚取悅兒女子者真若得於遊覽見江湖山川間勝概以集於毫端耳嘗畫桃溪蓼岸圖極巧有品題者曰詠雪才華稱獨秀回文機杼更誰如如何鸞鳳鴛鴦手畫得桃溪蓼岸圖由此益顯其名於世但所傳者不多耳然婦人女子能從事於此豈易得哉今御府所藏五桃溪圖一柳塘圖一蓼岸圖一雪鴈圖一牧羊圖一 按續勦說宗

婦曹夫人善丹青作臨平藕花圖人爭影寫

王之才妻李氏

按畫繼朝議大夫王之才妻崇德郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本卽爲之卒難辨又與可每作竹以貺人一朝士張潛迂疎修謹作紆竹以贈之如是不一又作一橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之後數年示米元章於真州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜如李揮毫已逼翁衛書無遺妙琰慧有餘工熟視疑非筆初披颯有風固藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌詩載集中

和國夫人王氏

按畫繼和國夫人王氏顯恭皇后之妹宗室仲輓之室也善字畫能詩章兼長翎毛每賜御扇卽翻新意彷彿成圖軸多稱上旨一時宮邸珍貴其蹟

張昌嗣母文氏

按畫繼文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄆湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲

文氏奩具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

劉夫人

按圖繪寶鑑劉夫人希字號夫人建炎年掌內翰文字善畫人物師古人筆法及寫宸翰字高宗甚愛之畫上用奉華堂印

黃由妻胡氏

按圖繪寶鑑胡氏平江胡元功尙書女黃尙書由之妻自號惠齋居士精於琴書畫梅竹小景俱不凡時比之李易安

盧氏

按圖繪寶鑑婦人盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之

趙希泉妻湯氏

按圖繪寶鑑湯夫人叔雅之女趙希泉妻寫梅竹每以父閒庵圖書識其上

翠翹

按圖繪寶鑑翠翹洪內翰侍人失其姓自題云翠翹戲筆字畫婉媚程大昌題詩云戲作風枝斜再惱玉堂宿

謝宜休妻阿環

按圖繪寶鑑謝宜休妻小字阿環遺其姓氏山水學李成精妙合格竹學王華亦可觀

元黃道婆

按輟耕錄閩廣多種木棉紡織爲布名曰吉貝松江府東去五十里許曰烏泥涇其地土田磽瘠民食不給因謀樹藝以資生業遂覓種於彼初無踏車椎弓之製率用手剖去子線弦竹弧振掉成劑厥功甚艱國初時有一嫗名黃道婆者自崖州來乃教以做造捍彈紡織之具至於錯紗配色綜綫挈花各有其法以故織成被褥帶帨其上折枝團鳳棋局字樣粲然若寫人既受教競相作爲轉貨他郡家既就殷未幾嫗卒莫不感恩灑泣而共葬之又爲立祠歲時享之越三十年祠毀趙愚軒重立今祠復毀無人爲之創建道婆之名日漸泯滅無聞矣

管夫人

按圖繪寶鑑管夫人名道昇字仲姬趙文敏室贈魏國夫人能書善畫墨竹梅蘭

按瑯嬛記管

夫人性喜蘭梅下筆精妙不讓水仙有時對庭中修竹亦自興至不能自休

按妮古錄管夫人

亦嘗畫懸崖朱竹一枝楊廉夫題云網得珊瑚枝擲向簾營谷明年錦棚兒春風生面目

按荻

樓雜抄趙魏公夫人管道昇善書畫吾竹房嘗題其所畫竹石竹房有一私印是好嬀子三字卽以此印倒用於跋尾人皆以爲竹房之誤魏公見之曰此非誤也這瞎子道婦人會作畫倒好嬀子

仇英女

按丹青志仇英之女號杜陵內史能人物畫綽有父風贊曰粉黛鍾靈翱翔畫苑寥乎罕矣仇媛慧心內朗窈窕之傑哉必也律之女行厥亦牝鷄之晨也

石女

按保定府志石女張蔡公女也有巧思與人接談袖中細剪春花秋菊細草垂楊罔不入神其剪製香奩絕巧奪目得之者珍藏焉

古今圖書集成
尤求女

按蘇州府志尤求號鳳丘長洲人工寫山水兼人物女適周鳳儀傳父筆鳳儀亦精畫晚年夫婦持齋藉畫以給朝夕

趙均妻文氏

按蘇州府志文氏名淑字端容貢士從簡女趙均妻性明慧所見幽花異卉小蟲怪蝶信筆渲染鮮妍生動均手爲題署遠近購者填塞貴姬季女爭來師事均以是得旨蓄庀具與賓客論篆籀隱居放言十餘年淑卒未幾均亦亾

莊氏女

按真率齋筆記陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐電每弄梅花曲聞者皆有暗香人遂籍籍稱女曰莊暗香女更以暗香名琴一日悔曰此豈女兒事耶遂絕絃不復鼓矣 莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自造金花之曲

丁氏女

按誠齋雜記蔡州丁氏女精於女紅每七夕禱以酒果忽見流星墜筵中明日花上有金梭

明 倪岳妻盧氏

按江寧縣志盧氏諱允貞布政使雍之女歸倪文毅公岳能詩尤喜圖染有璇璣圖九歌圖甚精妙

許氏

按滄溟集許氏許公瓊之長女其先鳳陽人徙長興生十歲觀古圖畫問知大義遂善繪事見者謂吳興管夫人以來所未有也嘗曰刺繡制形圖畫制意形致欲實意致欲虛父奇之年二十歸承德君蓋贅壻也承德君故儒俠好客不事生產久之承德君交遊日益盛生產日益微許嘗鬻所圖畫佐緩急承德君不知也

王長卿妻

按甲乙剩言長卿新安人能詩其內人精於紵繡嘗觀其繡佛織密灼爛而髮絲眉目光相衣紋儼若道元運筦余所見宋繡最多此繡當不多讓卽謂之鍼王可也王行甫汪明生諸君多以篇詠重之第性嚴妒長卿往朔方謁周中丞慮有外私使向繡佛前受邪淫戒而去

閨巧部藝文一

繡賦

梁張率

尋造物之妙巧固飾化於百工嗟莫先於黼繡自帝虞而觀風雜藻火與粉米鬱山龍與華蟲若夫觀其締綴與其依放龜龍爲文神仙成象總五色而極思藉羅紈而發想具萬物之有狀盡衆化之爲形既綿華而稠彩亦密照而疎明若春隰之揚蘼似秋漢之含星已間紅而韻紫亦表元而裏素間綠竹與蘅杜雜青松與芳樹若乃邯鄲之女宛洛少年顧影自媚窺鏡自憐極車馬之光飾盡衣裳之妖妍既徙倚於丹墀亦徘徊於青閣不息求而反本吾謂遂離乎澆薄

馬室女雷五葬誌

唐柳宗元

馬室女雷五父曰師儒業進士雷五生巧慧異甚凡事絲繡文繡不類人所爲者余觀之甚駭家貧歲不易衣而天姿潔清修嚴恆若簪珠璣衣紈縠寥然不易爲塵垢雜年十五病死後二日葬州東郭東里以其姨母爲妓於余也將死曰吾聞柳公嘗巧我慧我今不幸死矣安得公之文志我於墓其父母不敢遽請葬之日余乃聞焉既而閔焉以攻石之後也遂爲砂書元塋追而納諸墓

王氏廣陵散記

顧況

衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師長也瑯琊王淹兄女未笄忽彈此曲不從地出不從天降如有宗師存焉曲有日宮散月宮散歸雲引華嶽引意者虛寂之中有宰察之神司其妙有以授王女於戲天鄙慙而絕神明僞儻而授中散沒而王女生其間寥寥五六百年先王作樂殷薦上帝有不得而聞者鼓鐘時動敢告於太師

爲人譏乞巧文

沈亞之

邯鄲人伎婦李客子七夕祀織女作穿針戲取笄簪芙蓉雜致席上以望巧所降其夫以爲沈下賢工文能剗窈窕之思善感物態因請譏爲情語以道所欲言詞曰

惟雲渚之震秋兮矢曠碧以凝慕懸韶桂於姦月泣明淚之新露卽河房之將期儼龍輪以就馭恭聞司巧之多方妾修馨香以奉具竊獨溺於自私希靈娥之所付羽碧凝其異質兮韻隆虹於霏霽假文羽於孔雀兮而使擅夫佳麗載雲蟬之重綏兮塗蠻金於綺簪細綃縷於藕腸兮差蓮跗以齒綴而纖爪之絲蟲兮裊簷機之夕綴是物之巧功善飾願賜妾於針紉也葩萼鬱於濃妍包多宜以

古今圖書集成
一
善喜引纖吹於輕颿若將翔而復倚醉光春之流景播清香於萬里霓煙出乎無間縹窈眇以斐亹
若披若曳兮瑤平林兮橫曉水襲霽旦之繁芳兮因文映而增綺澹冉冉其夥容世無容以媿此是
物之巧容善態願委妾於態媚也短蒲狹浹兮曲溜溢鵲鵲鵲兮引乳涕戲音清諧兮蕩曳牽游
裾之低凝兮蔓春心於淇裔枯寒勁幹兮噫氣擺風叫夜兮留澡雪留韻淒澀兮映啞咽吟夢語之
連漣感霜鐘之流越是物之巧音善感願付妾於管絃也

閨巧部藝文二 詩

七夕穿針

梁劉孝威

縷亂恐風來衫輕羞指現故穿雙眼針持縫合歡扇

剪綵

唐張九齡

姹女矜容色爲花不讓春既爭芳意早誰待物華真葉作叅差發枝從點綴新自然無限態長在艷
陽晨

人日剪綵

徐延壽

閨婦持刀坐自憐
裁剪新葉催情綫
色花寄手成春帖
燕留妝戶黏雞待
餉人擎來問夫壻
何處不如真

聽妻彈別鶴操

元稹

別鶴聲聲怨夜絃
聞君此奏欲潸然
商瞿五十知無子
更付琴書與仲宣

和微之聽妻彈別鶴操因爲解釋其義依韻加四句

白居易

義重莫若妻生離
不如死誓將死同
穴其奈生無子
商陵追禮教婦出
不能止舅姑明旦
辭夫妻中夜起起
聞雙鶴別若與人
相似聽其悲唳聲
亦如不得已青田
八九月遼城一萬
里徘徊去住雲鳴
咽東西水寫之在
琴曲聽者酸心髓
況當秋月彈先入
憂人耳怨抑掩朱
絃沈吟停玉指一
聞無兒歎相念兩
如此無兒雖薄命
有妻偕老矣幸免
生別離猶勝商陵
氏

繡

羅隱

一片絲羅

照全唐詩闕二字

洞房西室女工勞
花隨玉指添春色
鳥逐金鍼長羽毛
蜀錦謾誇聲自貴
越綾

虛設價功高可中
用得鴛鴦被紅葉
枝枝不礙刀

繡鴛鴦詩

曹組

柴扉花嶼接江湖頭白成雙得自娛
春晚有時描一對日長銷得繡工夫

朱氏草蟲

朱氏毗陵人
善畫草蟲

宋楊萬里

常州草蟲天下奇女郎點筆不緣師
未應好手傳輪扁便恐前身是郭熙
筆端生意已如生點綴沙蟲機不停
淺著鵝黃作蝴蝶深將猩血染蜻蜓

聽姨女喬夫人鼓風入松

金元好問

白雪朱絃一再行春風纖指十三星
雲牕霧閣有今夕寶靨羅裙無此聲
瀟灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥
胎仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚

吳中女子畫花鳥歌

元虞集

吳中女子顏色好洗面看花花爲悄
調朱弄粉不自施寫作牕間雪衣鳥
綠牕沉沉春晝遲半生心事花鳥知
花殘鳥去人不歸細雨梅酸愁畫眉

題張萱美人織錦圖

迺賢

織錦秦川窈窕娘新翻花樣學宮坊窗虛轉軸鶯聲滑腕倦停梭粉汗香雙鳳迴翔金縷細五雲飛
動綵絲長明年夫婿封侯日裁得宮袍遠寄將

聽琴歌

楊壽

十八年少誰家女綽約容儀衣楚楚秋波潋灩映春山暫駐空刀裁白紵輕移蓮步出重幃玉纖閒
理焦桐絲琳琅嫠女不足數前身疑是蔡文姬一鼓天風生再鼓山月明蒼龍夜啼老蛟泣孤鸞別
鶴不敢鳴一絃宮牛鳴古盎應黃鍾二絃商梧桐葉落敲銀牀三絃角野猿暮嘯巖花落四絃徵百
轉黃鸝綠陰裏五絃羽洞庭瀟瀟落寒雨大宮小宮錯雜彈一堂魚水情交歡我聞此聲重太息歷
代聖賢能作述杏壇千古有遺音何須更聽湘妃瑟

繡婦行

揭祐民

迴文未動機心忙幼時學刺雙鴛鴦漸摹小景作蘆雁稍引初智成磨磨幾回停線望長暑年深勾
撥入教坊宮羅裁就繡御用伴伍推讓尊前行一絲欲理三滌手龍鳳密湊雲分光臂垂枯木挂猿
狖眼注寒水明鶯鷓瘡瘡蝟蟬殼未脫櫛櫛蠶腹絲爲僵晴天日杲等餘事清夜膏繼爭毫芒鳴機

裂下棚忽解擱擱一弗聲聞廊千秋萬歲奉聖王若比倚市真誰強

聽琴歌

洪希文

疎簾曲檻蘋風涼細腰美人藕絲裳神閒意定丰度遠玉指纖纖彈履霜喬林鶯囀日卓午出澗泉
鳴夜未央孤鸞別鶴生暗恨毋以冰炭置我腸

贈張姓女

貢奎

張家女兒八歲餘手把椽筆誇能書翠眉玉貌畫不如一朝獻藝承明廬風雲會合冠佩集當面濡
毫翻墨汁弱身窈窕纔過膝步腕迴旋萬鈞力怒鯨橫海枯樹立震空忽墮巔崖石功成直與造化
俱歎見聲名起京邑紫裘蒙茸年少兒寶刀瓊帶羊角觴平生一字不到眼對此悄然顏色赧君不
見蔡文姬班婕妤風流文采絕代無吁嗟陶家五男子總令紙筆爲荒蕪

題管夫人竹石圖

鄭元

誰裁弄玉碧雲簫吹過瓊臺月影遙白鶴一隻何處下水晶宮裏赤闌橋

理繡

楊維禎