

草書集字 千家詩

山東省圖書館

編

齊魯書社

草書集字千家詩

山東省圖書館 編

齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

草書集字千家詩 / 山東省圖書館編. — 濟南: 齊魯書社,
2010.2(2010.9 重印)

ISBN 978-7-5333-2349-3

I. 草… II. 山… III. 草書—法帖—中國

IV. J292.34

中國版本圖書館CIP數據覈字(2009)第 237127 號

草書集字千家詩

山東省圖書館 編

出版發行 齊魯書社

社 址 濟南經九路勝利大街 39 號

郵 編 250001

網 址 www.qlss.com.cn

電子郵箱 qlss@sdpress.com.cn

設計製作 濟南世同蘋果圖文有限公司

印 刷 山東新華印刷廠

開 本 787mm × 1092mm 1/16

印 張 12.25

字 數 210 千字

版 次 2010 年 2 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 2 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5333-2349-3

定 價 34.00 圓

主編

趙炳武

副主編

李西寧

編委

孫延清

徐偉

劉菲菲

申志文

目 录

序	一
春日偶成 (宋)程顥	四
春日 (宋)朱熹	六
春宵 (宋)蘇軾	八
城東早春 (唐)楊巨源	一〇
春夜 (宋)王安石	一二
初春小雨 (唐)韓愈	一四
元日 (宋)王安石	一六
上元侍宴 (宋)蘇軾	一八
立春偶成 (宋)張栻	二〇
打毬圖 (宋)鼂說之	二二
宮詞 (唐)王建	二四
詠華清宮 (宋)杜常	二六
清平調 (唐)李白	二八
題邸間壁 (宋)鄭會	三〇
絕句 (唐)杜甫	三二



海棠 (宋)蘇軾 三四

清明 (唐)杜牧 三六

清明 (宋)王禹偁 三八

社日 (唐)王駕 四〇

寒食 (唐)韓翃 四二

江南春 (唐)杜牧 四四

上高侍郎 (唐)高蟾 四六

絕句 (宋)僧志南 四八

遊園不值 (宋)葉紹翁 五〇

客中行 (唐)李白 五二

題屏 (宋)劉季孫 五四

漫興 (唐)杜甫 五六

慶全庵桃花 (宋)謝枋得 五八

玄都觀桃花 (唐)劉禹錫 六〇

再游玄都觀 (唐)劉禹錫 六二

滁州西澗 (唐)韋應物 六四

花影 (宋)蘇軾 六六

北山 (宋)王安石 六八

湖上 (宋)徐元傑 七〇



漫興 (唐)杜甫 七二

春晴 (唐)王駕 七四

春暮 (宋)曹豳 七六

落花 (宋)朱淑真 七八

春暮游小園 (宋)王洪 八〇

鶯梭 (宋)劉克莊 八二

暮春即事 (宋)葉采 八四

蠶婦吟 (宋)謝枋得 八六

登山 (唐)李涉 八八

晚春 (唐)韓愈 九〇

傷春 (宋)楊萬里 九二

送春 (宋)王令 九四

三月晦日送春 (唐)賈島 九六

客中初夏 (宋)司馬光 九八

有約 (宋)趙師秀 一〇〇

初夏睡起 (宋)楊萬里 一〇二

三衢道中 (宋)曾幾 一〇四

即景 (宋)朱淑真 一〇六

夏日 (宋)戴復古 一〇八



晚樓閑坐	(宋)黃庭堅	一一〇
山亭夏日	(唐)高駢	一一二
田家	(宋)范成大	一一四
村居即事	(宋)翁卷	一一六
題榴花	(宋)朱熹	一一八
村晚	(宋)雷震	一二〇
茅簷	(宋)王安石	一二二
烏衣巷	(唐)劉禹錫	一二四
送元二使安西	(唐)王維	一二六
題北榭碑	(唐)李白	一二八
題淮南寺	(宋)程顥	一三〇
秋月	(宋)程顥	一三二
七夕	(宋)楊朴	一三四
立秋	(宋)劉翰	一三六
七夕	(唐)杜牧	一三八
中秋月	(宋)蘇軾	一四〇
江樓有感	(唐)趙嘏	一四二
西湖	(宋)林昇	一四四
湖上初雨	(宋)蘇軾	一四六



曉出淨慈寺送林子方 (宋)楊萬里 一四八

入直 (宋)周必大 一五〇

水亭 (宋)蔡確 一五二

禁鎖 (宋)洪尊 一五四

寄王舍人竹樓 (唐)李嘉祐 一五六

直中書省 (唐)白居易 一五八

觀書有感 (宋)朱熹 一六〇

泛舟 (宋)朱熹 一六二

冷泉亭 (宋)林稹 一六四

冬景 (宋)蘇軾 一六六

楓橋夜泊 (唐)張繼 一六八

寒夜 (宋)杜耒 一七〇

霜月 (唐)李商隱 一七二

梅 (宋)王淇 一七四

早春 (宋)白玉蟾 一七六

雪梅(其一) (宋)盧梅坡 一七八

雪梅(其二) (宋)盧梅坡 一八〇

答鍾弱翁 (宋)牧童 一八二

秦淮夜泊 (唐)杜牧 一八四



歸雁（唐）錢起 一八六

後記 一八八



序

《草書集字千家詩》（實選七絕近百首）即將付梓，編者讓我說幾句話。我樂於看到此書的出版，願意替編者向讀者說說其中的甘苦，並借此告訴讀者閱讀此書時應該注意的一些問題。

集歷代草書法帖之字成爲完整的長篇書法作品，約有三難：選字難，組字難，技術處理難。茲詳論之。

選字之難又有四：一、難在選字要在總體上風格統一。首先要把握大草與小草的統一，其次要照顧諸如雄強與柔美等風格的統一；而上等的集字作品，就應該像是同一個人在同一心境下一次完成的風格和諧的作品。二、難在選字要在總體字勢、筆勢上前後連貫，特別是關鍵點畫能體現承前啓後的關係，使人覺得其『作品』確實是一氣呵成。三、難在選字要正確、規範並較爲通行。『正確』、『規範』，從文字角度而言，就是確認所選之字與對應詩篇中的字同是一個字，其中主要是要準確識別和使用簡繁字、異體字；從書法角度而言，就是指所選之字必須符合草書規範，其關鍵是要能準確識別草書的結體和草書符號。四、難在選字經典。所選之字，除了上述正確、規範和較爲通行等標準外，再高一步的要求，就是字形優美，書法上堪稱經典。

組字着眼於章法，包括字位、同行章法、鄰行章法和通篇章法。總的來看，其難有二：一、草書作品字勢連綿，上下字之間通常都有明顯的連帶關係；書寫中，由於詩文內容或作者感情的變化，章法或會隨時應勢而變；同時由於書家書寫下一行時，又一定會考慮與前一行的關係，因而一定會有體現避讓、起伏的參差、錯綜。因此，『作品』字距就不可能像楷書那樣規整劃一，而要求順勢、自然，凡此都要在安排字距時考慮體現。二、差不多是因爲同樣的原因，草書作品的字法也不可能像其他書體那樣平正，而會有俯仰、欹正等不同，所以，在考慮章法



的視野下安排字位也難。

技術處理主要也是着眼於章法，即要求通篇和諧一致。因為要忠於原作，所以編者能做的，一是要根據章法調整字形大小，二是根據墨法適度調整墨色濃淡，因為字形大小和通篇墨色都要體現書家創作時的真實、自然——這些也屬於章法上的『造假』，所幸現在有高科技電腦技術幫忙，比起從前的人工操作已不可同日而語。

把以上諸『難』集中起來，改從正面說，就是要求編者能把『創作』——實際是『製作』——

出來的『書法作品』，給人以『一人所寫』和『一氣呵成』的感覺，亦即把編者的『製作』當成書家的『創作』，最終要求以『製作』亂『創作』之真。這就給編者提出這些要求：一、懂文字學；二、懂草書書法；三、會電腦處理技術；四、耐心細致。幾個條件加在一起，當然更是一個『難』字。

或有客問：如此難上加難，何為迎難而上？答曰：有用。『用』在何處？在便於學書，在便於學詩。蓋《千家詩》流傳廣遠，影響至大，在詩學啟蒙教育中曾起過重要作用。現在編者把書法傳授和古詩教育結合起來，把兩種積極性調動起來，使之相輔相成，得一箭雙雕之效。二者之中，當尤以學習草書最為便利。因為學習草書，若依草書法帖練習，由於其文字內容多不為初學者所熟悉，所以會影響學習興趣；若依草書字典練習，又會因為沒有文辭內容更會感到索然無味；即使硬着頭皮按照上述兩種辦法去做，又苦於不便記憶，更難應用於創作。而有了《草書集字千家詩》，一冊在手，練習起來就會有『創作』的感覺，興趣就會大增；加上詩句熟悉，記憶自然容易，就會有事半功倍之效。這就是本書的特別用處，也是編者設計課題的用心所在。

山東省文化廳、山東省圖書館諸位同仁，有志於播揚優秀傳統文化，精心設計、編撰《草書集字千家詩》，並下問於我。我美其志、嘉其行，而每以諸『難』質之，蓋為能針對其難而有成也。今寒暑一輪，終克竣事，復索序於我，故略贅數語，以叙其事、數其難、述其功如上。



必須提醒讀者的是：本書雖想力克上述諸難，務求完美，但客觀情勢則必有所不能。昔賢集一人行書而為一篇《聖教序》（懷仁集王羲之書），雖其功至偉，但具體技術尚且遭人詬病，而況今集百家草書而為《千家詩》？故曰雖主觀務求完美，而『客觀情勢則必有所不能』。用我的眼光來看，選字字庫量太小，選字受到限制，故有些選字并不很理想，如有些結體不够好看，有些行筆路線不清，有些選字的體勢、筆勢和風格等并不能準確體現章法上的和諧連貫，還有不少字形重復，缺少變化；而全書各篇章法如出一轍，更是書作大忌。所以從這個意義上說，本書絕不是一人或衆人的『作品集』，而是『機器』的『加工品』——這其實差不多是所有『集字』作品的通病，故我們也就不能獨責於本書了——但是無論如何，本書的主要和基本的任務是完成了，這就是：為初學草書書法的人提供了草書基本參考字形，讀者可以借助於本書進行學習並嘗試草書創作。但鑒於本書不可避免的缺陷，就要求讀者在實踐中，務必能根據個人的審美追求和通篇章法的需要，借助於更多的書法字典，加以對勘比較，斟酌損益，並參照草書法帖學習其千變萬化的草書章法，以期達到較為理想的境界。好學君子其留意焉，幸無負編者雅望。

徐超於山東大學寓所三摩帝書屋

二〇〇九年十二月十八日



金溪風靜正午
傷花隨柳逐東川
時人不識朱心樂
將謂儂亦學少年

春日偶成

(宋)程顥

雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識余心樂(一)，將謂偷閒學少年(二)。

【作者簡介】

程顥(1032—1085)，字伯淳，世稱『明道先生』，洛陽(今屬河南)人，宋代理學創始人。嘉祐進士。與其弟程頤同受業於周敦頤，世稱『二程』。因其為河南人，又都在洛陽講學，故其學派稱『洛學』，言論被後人合編為《二程全書》。

【題解】

此詩為作者閒居自得時的『偶成』之作。一個『樂』字，烘托出了作者即景自樂的感受和閒適恬靜的意境，理趣油然而生。

【注釋】

(一)時人：當時的人。

(二)將謂：可能會說。



勝日尋芳泗水濱
無邊光景一時新
等閑識得東風面
萬紫千紅總是春

春日

(宋)朱熹

勝日尋芳泗水濱(一)，無邊光景一時新。等閒識得東風面(二)，萬紫千紅總是春。

【作者簡介】

朱熹(1130—1200)，字元晦，號晦菴，別號紫陽，徽州婺源(今屬江西)人，宋代理學家。紹興進士。官至煥章閣待制、侍講。為『二程』四傳弟子，繼承並發展了二程唯心主義學說，又兼採周敦頤、張載等人思想，集理學之大成。著有《晦菴先生朱文公文集》等。

【題解】

此詩寫春天生機盎然，絢麗多彩的景象。『等閒識得東風面，萬紫千紅總是春』，語帶機鋒，富有哲理，盡顯『天人合一』之興趣。

【注釋】

- (一)勝日：指和煦的春日。泗水：河流名，發源於山東。
(二)等閒：不經意地，隨便地。東風：春風。

