

■ 当代思想教育艺术丛书

思想教育 艺术漫话

李永田 李琨瑞 胡相峰主编
春风文艺出版社

思想教育艺术漫话

Sixiang Jiaoyu Yishu Manhua

李永田 李琨瑞 胡相峰 主编

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店经销

丹东印刷厂印刷

字数:262,000 开本:850×1168 1/32 印张:10 1/8 插页:3

1991年12月第1版

1991年12月第1次印刷

印数:1—6,000

责任编辑:杨爱群

特邀编辑:杨喜祥

封面设计:李 军

责任校对:马寄萍

辽新登字3号

ISBN 7-5313-0523-2/I·491

定 价: 5.80元

序

李 铁 映

当前思想政治工作的首要任务是对人民，特别是对青年学生进行坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的教育。要大力进行爱国主义教育，革命传统教育，民主法制教育，以及对国外各种错误思潮的评析。这是培育“四有”新人，使我国长治久安的重要措施。

思想政治工作是我们党的优良传统和宝贵财富，是我国的政治优势。如何使思想教育做到有理有据有吸引力和说服力，是广大思想政治工作者面临的一项极其光荣而繁重的任务。要完成这一任务，就要继承我们党在思想政治工作方面的优良传统，使之发扬光大，并根据新时期的要求和青年的特点，摸索、创造出更多更好的为青年喜闻乐见的教育形式。

《当代思想教育艺术丛书》的出版，对加强社会主义精神文明建设，无疑是做了一件很有意义的工作。它是对青年进行思想教育的好教材。丛书还对众多的教育范例进行分析，对思想教育方法、教育艺术问题进行了有益的探讨。

我希望有更多的专家、学者来关心和重视青年尤其是青年学生的思想工作，希望有更多更好的思想教育方面的论著问世。

丛 书 说 明

教育艺术包括艺术的教育，不等于艺术的教育。思想教育艺术学是一门通过吸取教育学、心理学、文艺学、美学、演讲学、社会学等多门学科成果而形成的边缘学科，是研究思想教育过程中，教育艺术行为（即创造性的方式方法）产生、发展、效应等规律的学问。简言之，是一门研究如何增强思想教育魅力及其效果的学问。其基本着眼点在于引导人们在依照人的身心发展规律和社会发展规律的基础上，根据思想教育内容、目的，不断形成和运用富有创造性的方式方法；引导人们不断重视思想教育的艺术性，即重视思想教育“语言”表达政治、思想、道德观念等所达到的准确、鲜明、生动的程度，以及形式、结构、表达技巧的完美的程度。

墨子曾说：“食必常饱然后求美，衣必常暖然后求丽，居必常安然后求乐。”说的是人们对饮食、衣着、居住等需求的趋高必然性。同样，当今人们对思想教育方式方法的需求也显现出了求新、求美、求活的趋向。改革、开放、创业的时代呼唤着思想教育的强化，先进、健康、丰富的思想教育内容呼唤着新颖、活泼、多彩的教育形式，讲究方法和艺术是未来思想教育的一个必然趋势。

教育艺术的实践与理论研究，是我们广大思想教育工作者面临的不可回避的非常紧迫而重要的课题。党的十一届三中全会以来，广大思想教育工作者在实践中积累了丰富的经验，一批专家、学者自觉主动地从自己的专业上“横跨一步”，成为思想教

育队伍中的一支突起异军。他们创造性地运用演讲、对话、通信、“交友”等为人们特别是青年喜闻乐见的教育形式，和各行各业的思想教育工作者一道，探索出一条“教育艺术之路”。1988年4月，中华教育艺术研究会暨中华教育艺术家协会的成立，进一步为教育艺术研究者、实践者的交流提高、团结协作创造了条件。但是，对新时期思想教育艺术的实践经验进行系统总结的成果尚不多见，思想教育艺术的理论研究还处在起步阶段，独立的理论体系有待建立。正因为此，我们编写了《当代思想教育艺术丛书》。

丛书的编写贯彻总结经验、开拓创新的指导思想，以吸收中华教育艺术研究会的成果为基点，兼及广大思想教育工作者的成果，努力表达我们对思想教育艺术实践的感悟和理论构想；注重思想性与艺术性的统一，理论性与实践性的统一，示范性与启发性的统一。丛书共分6册，分别定名为《思想教育对话撷英》、《思想教育演讲集粹》、《思想教育通信择录》、《思想教育范例评析》、《思想教育方法举隅》、《思想教育艺术漫话》。

丛书的编写得到了中央领导同志的关心和支持。中共中央政治局常委、书记处书记李瑞环为丛书题词，中共中央政治局委员、国务委员李铁映为丛书作序，中共中央顾问委员会常委王首道为前两本书题写了书名。

这套丛书的出版，希望能得到广大思想教育工作者和青年朋友的喜爱。限于时间、条件和我们的水平，书中定有不能尽如人意之处，恳请读者提出宝贵意见，以便再版时修改、补充。

编者

1989年7月

目 录

序.....	李铁映
教育·人·艺术.....	景克宁 (1)
教育宏观战略的思考与教育艺术的研究.....	李燕杰 (6)
论思想政治工作的艺术性.....	刘 吉 (27)
党性·科学性·艺术性.....	庄 青 (37)
理性·感情·人格.....	庄 青 (41)
“入脑”与“入窍”.....	李永田 (44)
思想教育艺术三题.....	公方彬 (53)
教育艺术小札.....	李燕杰 (62)
美与德的哲理断想.....	李燕杰 (82)
思想教育艺术沉思录.....	冯远征 (90)
思想教育艺术魅力形成要素举谈.....	郭海燕 (104)
对话——随机应变巧答问.....	刘 吉 (139)
对话——功夫在“话外”.....	刘 吉 (152)
对话——语言别具特色.....	刘 吉 (167)
众说纷纭话演讲.....	邵守义 (182)
演讲——艺术的现实的口语形式.....	邵守义 (186)
从恽代英三笑说演讲的开头.....	邵守义 (190)
“豹尾”、“撞钟”与演讲的结尾.....	邵守义 (195)
历史科学与思想教育.....	李永田 (199)
社会科学工作者的责任.....	李永田 (208)

我爱教师工作·····	景克宁 (217)
我爱青年学生·····	景克宁 (222)
我爱教师荣誉·····	景克宁 (229)
教师·演员·艺术·····	景克宁 (233)
思维的花朵·····	景克宁 (237)
浅议横向比较与纵向比较·····	李永田 (241)
漫谈绘画与思想教育·····	公方彬 (247)
漫谈音乐与思想教育·····	公方彬 (259)
漫谈电影与思想教育·····	公方彬 (269)
漫谈文学与思想教育·····	李 刚 (276)
略谈心理沟通的艺术·····	胡高标 (284)
漫谈思想政治教育的人际沟通·····	梅泽铭 蔡建国 (289)
“感情投资”的几个原则·····	胡高标 (294)
团的思想政治工作断想·····	黄振平 (300)
“理解”暖心扉·····	樊希安 (304)
一条标语的启示·····	樊希安 (306)
《春夜喜雨》与教育艺术·····	戴 海 (308)
漫话教育艺术·····	胡相峰 (310)

教育·人·艺术

景克宁

人，是教育的对象。教育家首先面临的课题，是对人的认识。

一百亿年前，宇宙太空原始能量的爆裂喷发，形成了一个新的星球，被纳入了太阳系的轨道，成为太阳系家族中一个新的成员。它围绕着太阳旋转，并取得了光、热、能源，生命逐渐诞生。这个具有生命体的星球，就是太阳的骄子地球。

一百万年前，在地球生命群落生存竞争、优胜劣汰的斗争中，人类诞生了，有了可立的双足，灵巧的双手，敏锐的目光，复杂的大脑，成为地球的轴心。这样，人也就自然成为研究的首要对象，伴随着人类历史同步的问题是：人究竟是什么？人的价值怎样评估？

回答是丰富的、有趣的、极富启示性的。诸家论人，可分十类：

天文学家说：人是星河之子。

生物学家说：人是细胞的聚集体。

人类学家说：人是体表特征的缓慢积累，立足、巧手、锐目、发达的大脑，是全部文明的成果。

考古学家说：人是文化的积累者，城市的建设者，陶器的创造者，农作物的播种者，书写的发明者。

化学家说：人是炭原子的产物。

心理学家说：人是具有思维和抽象能力的非凡大脑的拥有

者。

文化学家说：人是文化的符号。

社会学家说：人是社会的塑造者。

神学家说：人是迷途的羔羊，忏悔者和赎罪者。

文学家说：人是永恒之谜。

以上这些并非与我们育人无关的回答，雄辩地说明人是何等复杂的生命造物体。如果直接从教育的角度去认识人，下面几个概括是饶有意味的：

马克思说：“从现实意义上讲，人的本质是社会关系的总和。”

黑格尔说：“人是一个宇宙，一个世界，一座舞台。”

恩格斯说：“人是地球思维的花朵。”

莎士比亚说：“人是宇宙的精华，万物的灵长。”

马克思与黑格尔说明了人的社会现实性以及生命的无限丰富性。

恩格斯与莎士比亚说明了人的灵慧性以及生活的无限崇高性。

这就提示了我们：我们育人者面对的人，可能是一个社会的缩影，一个内外宇宙，一个世界面的投射，一个变幻无定的舞台，一个思维活跃的生命。

总之，我们育人者在面对人的时候，应该意识到：在我们居住的这个地球上，有思想，会思维，驾凌万物之上的是人；丰富历史文明，推动历史发展的是人；掌握世界，支配世界，统治世界的是人；建设社会，破坏社会，变革社会的是人；征服自然，改造自然，美化自然的是人。因此，一个国家的发展，前途和命运，总是直接和人联系在一起的。从根本讲，国家的兴衰存亡是取决于人的素质——文化素质，政治素质，道德素质。

这样，我们就自然理解了育人事业的复杂性，艰巨性，崇高性。

育人在教育学上是个广泛的概念，我们只是从教育艺术的角度探讨育人的效应。中国最古老的教育典籍《学记》有云：“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”。这个“善歌”与“善教”，既是技巧方法，也是艺术。教育艺术化，就是要掌握这个“善”。

这里我们要问：这个“善”有无最佳选择，有无最佳方式呢？这里有一个参照系，数学家都想寻找万能公式，物理学家都想寻找万能定律，逻辑学家都想寻找万能语言，工程师都想寻找万能工具，医学家都想寻找万灵丹药，哲学家都想寻找包罗万象的理论体系。结果呢？所有这样的尝试无不落空，无不失败。宇宙是无限的，自然是神秘的，世界是丰富的，社会是多变的。宇宙自然的司芬克斯之谜，不断需要俄狄浦斯去解破；生活的新大陆不断需要哥伦布去发现；社会的黑匣子需要打开；思想的密码需要破译；历史的黑洞需要探索；时代的百慕大需要探险。人类的思想链，认知环，是由实践、认识；再实践、再认识，否定的否定，循环无穷，螺旋上升组成的。在事物的运动中，企图发现终极真理、万能模式，这是被现代科学抛弃了的思想方法。

在思想教育领域，历史的教训，现实的惩罚是，我们把照本宣科的说教奉为万能模式，结果是千人一面，千人一腔。历史在变、社会在变、时代在变、人在变，而思想教育方式不相应的变，固守着旧的框架和模式，其结果自然难免会像培根所讥讽的那样：“像献身上帝的修女，是不能生育的。”而生育的只可能是“抗药性”和“逆反心理”。

✓ 夸美纽斯说：“教育是阳光下最神圣的职业。”富有趣味的是，被马克思称为“具有永久魅力”的希腊神话中，司职教育的是太阳神阿波罗。阿波罗率领着九个美丽的缪斯，职司着音乐、舞蹈、绘画、文艺，也职司着教育。这意味着教育是阳光职业，如果我们就此深思一下，是会获得启迪的。

阳光的质，是光热能源组合成生命的爱力。阳光的象，是七色光谱组合成形象的多彩。阳光的质反映出育人的内涵：爱满天下，给人以光、热、力和生命的智慧。阳光的象，表现出育人的形象：赤色为本，彩色斑斓，充满魅力。这应该给人以这样的启迪：育人者要心怀太阳，然后才能予人以一片阳光；育人者应是艺术家，善于运用新颖多彩的形式吸引人、感染人。

马克思有一个著名的观点：“人是按照美的规律造物的。”教育是塑造人类灵魂的工程学，当然应按照美的规律进行；美的规律，不就是艺术的规律吗？

马克思另外一个著名的论点是：“你们赞美大自然悦人眼目的千变万化和无穷无尽的丰富宝藏，你们并不要玫瑰花和紫罗兰散发同样的芳香，但你们为什么要求世界上最丰富的东西——精神只能有一种形式呢？”面对最丰富的精神世界，马克思反对只存在一种形式，是主张“百花齐放”的。”

所以，在思想教育这个最为丰富的精神领域里，我们反对一个框架，一样模式。法国作家雨果说：“科学是我们，艺术是我”。这是耐人寻味的，科学反映出共同的规律性，艺术则表现为独特的创造性。教育艺术也当如是观：“教育是我们，艺术是我。”教育是我们共同的事业，教育的艺术，则应强调独创性。花儿百样红，人与人不同。我们在思想工作，不爱一种颜色，一种音响，一种光度，一种情调，一种风格。我们主张教育艺术的多维化，广角镜，全方位，独特性。我们教育艺术研究会不是一枝红杏，而是满园春色；不是一级火箭，而是多级火箭。在讲台上，在文风上，在对话中，个性独具，风格殊异。有的似一团火，使人燃烧。有的是一泓清泉，使人冷静。有的如高山奇峰，风光无限。有的庄谐并重，声情并茂。有的像天女散花，美不胜收。有的金戈铁马，壮怀激烈。有的深邃凝重，思接千载。有的一马平川，视通万里。有的于无声处，可听惊雷。但在不同的节奏、殊异的风格中，却共同响彻着一个主旋律，一个座

标，一种精神。共同的主旋律：真、善、美。共同的座标：爱满天下。共同的精神：忠诚——对祖国、对党、对社会主义事业的忠诚。

总之，教育艺术，寓多于一，殊途同归，万变同宗——为了祖国的社会主义四化事业培育“四有”新人。

教育宏观战略的 思考与教育艺术的研究

李燕杰

我这篇文章由两部分内容组成。一方面是从宏观着眼，谈谈在国外访问中的所见所闻所感，重点讲讲，有国家，就有政治工作，有人群，就有教育工作。另一方面，从微观入手谈谈教育艺术与方法，着重研究在新时期，如何做好青年教育工作，如何使青年入座入耳，使我们的思想工作入情、入理、入脑、入心。

我这篇文章的指导思想，可用下列诗句来概括：

一、海到尽头天作岸，
山临绝顶我为峰。

我想强调，在今天做思想工作，必须居高临下，高屋建瓴，要立足本职，纵观全国，放眼世界。

二、清风能感水能化，
修竹有情兰有怀。

要想改进教育工作，必须做到“良药不苦口，忠言不逆耳。”

“无声润物三春雨，有意催花六月风。”

总之，要提高教育的艺术性。

在做法上，要体现以下两种精神：

1. “久知图画非儿戏，
到处云山是我师。”

这仍然是我在10年前所强调的，要做到：“青年是我师，我是青年友。”

2. 欲得清风传万古，

须如明月印千江。

要善于调查研究，要善于在调查研究基础上，深入、全面地，反映群众的想法。甚至，要善于运用诗的语言加以概括。

举例《秦皇岛遐想》

山葱茏，海濛濛，

秦皇岛夜空。

月光罩帆影，

渔歌唱晚灯火红。

来也匆匆，

去也匆匆。

今夕，海上生明月，

明朝，天涯忆涛声。

风卷云舒，

岁月多峥嵘。

花开叶落，

荣辱不须惊。

魏武挥鞭，

碣石今安在？

浩浩长空，

山海关上月色明。

久历沧海难为水，

身经骇浪傲险情。

大海，多一番波澜，

人生，少一分平庸。

来也匆匆，

去也匆匆。

山光水色收眼底，
万家忧乐在手中。
山也葱茏，
海也濛濛。
浩月高悬，
秦皇岛夜空。

这首诗，就是在体察青年人的思想感情的同时，力图用诗的语言宣传一种人生哲理。

三、宠辱不惊看庭前花开叶落，
去留无意望碧空风卷云舒。

目前，许多政治干部，心情都不太好。甚至，经常有一种失落感，我倒认为在困难情况下，更应展示一种积极向上的精神风貌，我愿送给大家这样一首诗：

自古逢秋悲寂寥，
我意秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧宵。

我认为越是在困难情况下，越应该发挥我们的优势。

以上这些，算是我这篇文章的指导思想，在这种思想指导下多讲些实践的体会，典型例子，少讲抽象道理。如何上升为理论，请同志们帮助思考总结、提高，我很欣赏梁启超先生这几句话：“善观者，观滴水可以知大海，观一指可以知全身，不以其所知蔽其所未知，却以其已知推所未知，是为慧观。”

一、宏观战略思考

最近几年，我先后5次随各种代表团出国考察、访问、参加国际学术会议，在北美、欧洲的一些国家包括美国、加拿大、英国、法国、意大利、奥地利、荷兰、比利时、联邦德国、民主德

国、南斯拉夫、波兰等国家参观了115个城市，与各国各界人士进行了广泛的接触，有意识地进行了一些调查研究。感觉到，这些国家有一个共同特点，就是都非常重视教育。尤其重视对青少年的教育。尽管各国在教育内容和方法上不尽相同，各自带有各自的特点。但调动社会各方面的力量加强教育，把教育事业当作至关重要的大事来抓，都是共同的。他们都认为，一个国家的教育水平，反映着这个国家生产力发展水平，反映着这个国家的进步与文明的程度。日本朋友说：“讲体育，我们赶不上中国，但是论教育，你们中国可赶不上我们日本。”有的外国朋友这样对我说：“美国的星球大战计划，欧洲的尤利卡计划，日本的3年行动纲领，10年基本对策，苏联的科技综合纲要等等，从表面上看，似乎都是科学技术方面的竞争计划，然而实质上，却是教育竞争计划，是人才争夺计划。”“无论发达国家，还是发展中国家，都不能不重视思想、道德教育，因为青年一代的素质如何，决定着整个国家、整个民族未来要走的道路。”正是基于这种认识，许多国家都拿出相当的人力、物力为培养一代新人而奋斗，专门以青年教育为研究内容的各种研究机构相继建立。如美国的芝加哥青年研究中心，英国伦敦的青年教育研究所，罗马尼亚的青年研究中心，波兰的青年教育研究中心等等。以波兰为例，他们这个研究中心设在国家政府机关之中，设有120人的编制，该所从宏观战略研究青年问题，主要研究课题有：青年起步意识教育研究、青年未来意识预测对策研究、国外社会文化思潮对国内青年影响的研究、青年教育艺术与方法的研究等等。有些国家的研究机构，在着重研究本国青年教育问题的同时，还在研究我们中国的传统文化、精神文明，研究我们特殊的思想政治教育方法。一位荷兰的企业家说：“要想在中国大陆投资办企业，就必须懂得中国式的精神文明，懂得中国人如何进行思想工作，否则，就不可能在竞争中站稳脚跟，更不可能取胜。”我听到一位日本朋友这样说：“我们日本要在全球竞争中取胜，必

须把外国好的东西都学到手，我们一要学习美国、西德的科学技术和经营管理，二要学习中国大陆的思想政治教育，学习他们企业中实行的‘两参、一改、三结合’，三要保持我们大和民族的武士道精神。”他们还说：“我们日本所走的道路，基本上是美国道路。实际上还应该另外一条道路，即是物质文明高度发达，精神生活又不失为人性化的道路。如果真有这条道路，我们日本人是无力成为开拓者的，只有中国人才能成为这条道路的真正开拓者。”

另外，近几年，我在国内也走了130个城市，其中包括不少内陆城市，也有一些沿海开放城市。我深深感觉到，在改革、开放、搞活的新形势下，这些城市的物质文明有了显著的提高，迈出的步子是比较大的。但是我认为不能不看到，在精神文明建设方面，在思想政治教育方面，在青年人的道德素质方面，确实还都存在着不少值得重视的问题。正像不少同志对我说的那样：

“在改革、开放的形势之下，虽然说青年人思想活跃是件好事，但少数人思想意识脱离轨道，也不能不引起我们的忧虑。”他们举例说，有一个开放地区的青年公开这样讲：“我当面骂你们，你们也拿我没办法，山高皇帝远嘛，在我们这里还是比较自由的！我的香港老板绝对不会因为我骂你们而炒我的鱿鱼。”还有人说：“我为什么一定要为中国服务呢？给谁干不是干！只要给钱我就干，谁给的多，我就给谁干，有奶便是娘，吃谁向谁，这就是我的人生信条！”还有人说：“性解放有什么不好？干嘛非要压抑人性？一个女人一生中要是随时能自由自在地与她所爱的男人发生关系，那该有多么幸福、快乐！”

上述三种言论，恰恰反映了西方某些战略家要在我国当代青年中实现的意图，即政治上的自由化，人才上的外流化和性问题上的“解放化”。对这些已经暴露出来的问题，我们绝不能听之任之，如不引起高度的重视并采取相应的措施，必然会有一些年轻人走邪路，必然使我国现代化建设事业受到阻碍，影响我们宏