

翁偶虹 著
张景山 编

翁偶虹看戏六十年

中石笔



学苑出版社



翁偶虹
张景山
编著

翁偶虹看戲六十年

中石題



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

翁偶虹看戏六十年 / 翁偶虹著 ; 张景山编 . —北京 : 学苑出版社 , 2012.6
ISBN 978-7-5077-4052-3

I . ①翁… II . ①翁… ②张… III . ①京剧—戏曲评论—文集 IV . ① J821-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 139374 号

出版人 : 孟 白

责任编辑 : 潘占伟

装帧设计 : 徐道会

出版发行 : 学苑出版社

社 址 : 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码 : 100079

网 址 : www.book001.com

电子信箱 : xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话 : 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂 : 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸 : 710×960 1/16

印 张 : 25.75

字 数 : 365 千字

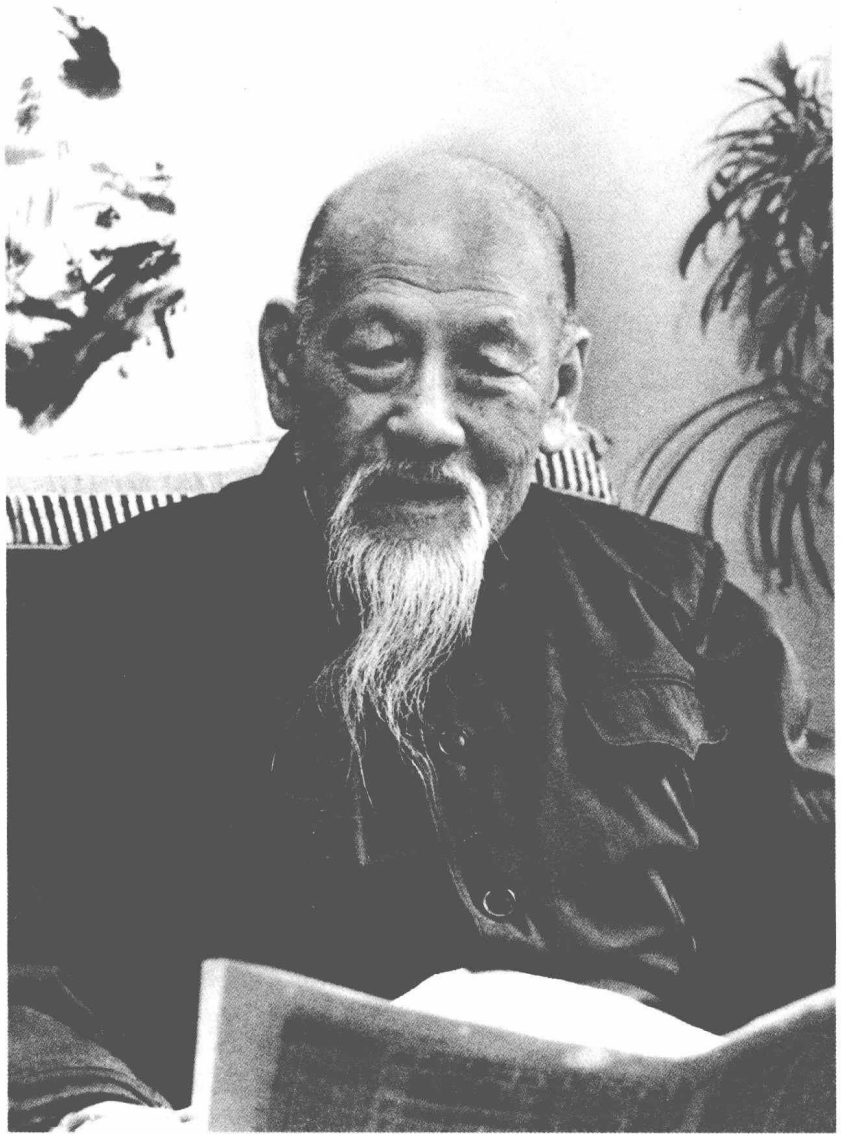
版 次 : 2012 年 7 月第 1 版

印 次 : 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价 : 68.00 元



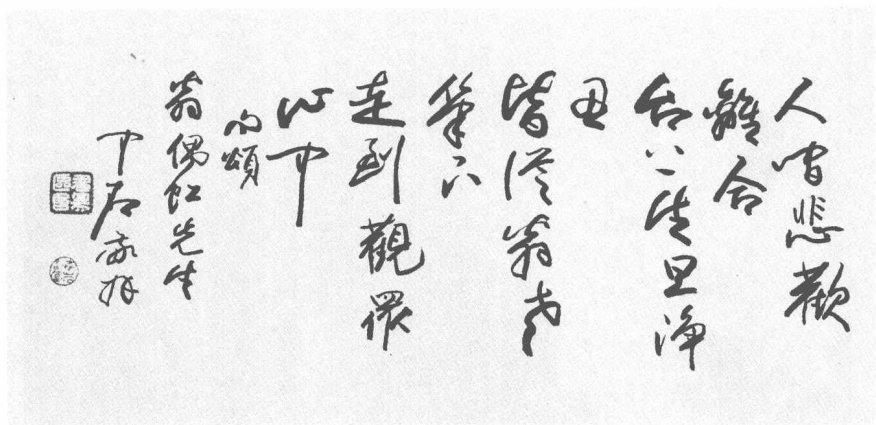
翁偶虹
看戲六十年



翁偶虹晚年照片



翁偶虹
看戲六十年



欧阳中石《句颂翁偶虹先生》



晚年的翁偶虹莳养花草，情趣盎然



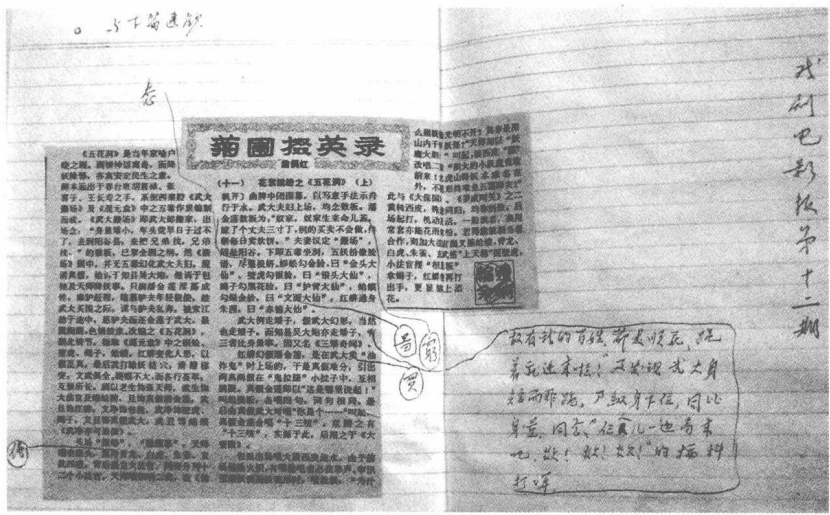
翁偶虹
看戲六十年



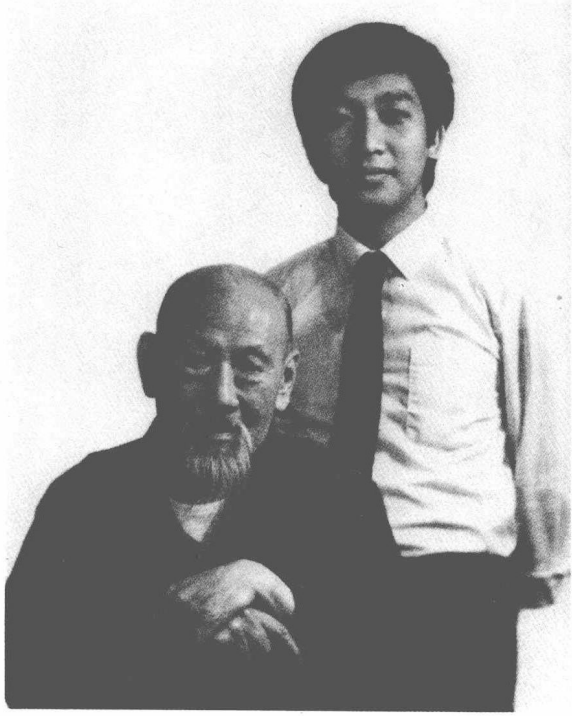
翁偶虹先生 21 岁时所绘脸谱



翁偶虹
看載六十年



翁偶虹对《菊園掇英錄》的亲笔订正



翁偶虹与弟子张景山



翁偶虹
看載六十年

又歷严冬體未衰
吟歌翰墨兩怡懷
筆如秋水平還起
文似春雲去復來
巨耐受知頻負債
敢將然諾礪殘骸
同旋小病得閑隙
且看春花次第開

翁偶虹春日病中吟 錄贈

景山賢契存念



九八七·四·二十九日記



翁偶虹 1987 年贈弟子張景山書法



翁偶虹
看戏六十年



翁偶虹（右）与吴幻荪（中）、景孤血（左）合演《取洛阳》



翁偶虹（左一）在票房彩唱《湘江会》



翁偶虹
看戲六十年

目 录

菊圃掇英录 / 1

王金璐的“吃烧饼” / 3

风搅雪的《活捉三郎》 / 7

杨小楼之庐山真面目 / 9

花脸的《探母回令》 / 11

李洪春解答失传戏（上） / 14

李洪春解答失传戏（下） / 17

《青石山》之〔四边静〕 / 20

《华容道》的音乐 / 23

由拨子《观画》谈到林树森 / 26

毛、叶《十二红》 / 29

花絮缤纷之《五花洞》（上） / 31

花絮缤纷之《五花洞》（下） / 34

北昆的三老三绝 / 36

上海济公 / 39

程砚秋的小旦戏 / 42

二面大王 / 45

郝派传人 / 47

三儿生 / 50

石挥与《秋海棠》 / 52

矮脚虎与《鸳鸯笺》 / 55

八本《混元盒》（一） / 58

八本《混元盒》（二） / 60

八本《混元盒》（三） / 62

八本《混元盒》（四） / 64

补谈赵如泉 / 67

《阳送》与《阴送》 / 70

哭金鹏 / 72

忆丑角大会 / 75

郭春山与《回营打围》 / 78

大老黑 / 81

叶、裘的《壮别》 / 84

翠、碧、朱、黄（一） / 87

翠、碧、朱、黄（二） / 90

翠、碧、朱、黄（三） / 93



- 翠、碧、朱、黄(四)/96
翠、碧、朱、黄(五)/99
翠、碧、朱、黄(六)/102
翠、碧、朱、黄(七)/105
翠、碧、朱、黄(八)/108
京腔大戏(上)/111
京腔大戏(下)/113
四小名旦(一)/115
四小名旦(二)/118
四小名旦(三)/121
四小名旦(四)/124
四小名旦(五)/127
四小名旦(六)/130
四小名旦(七)/132
四小名旦(八)/135
李万春与李少春(一)/137
李万春与李少春(二)/140
李万春与李少春(三)/143
李万春与李少春(四)/145
铜锤“三奎”(一)/148
铜锤“三奎”(二)/150
铜锤“三奎”(三)/152
铜锤“三奎”(四)/154
《龙虎斗》(上)/156
《龙虎斗》(下)/158
孙毓堃/160
从《青龙棍》说到“五打”/163
高盛麟/165
龙华调之《焚绵山》/168
奚啸伯“下海”/170
奚啸伯及奚派传人/173
财神与穷神/176
贾多才/178
《贺后骂殿》/181
慈瑞泉/184
《黑逼宫》/186
慈少泉/189
《巧报恩》与《纺棉花》/192
关东唐(上)/194
关东唐(下)/196
《监酒令》(上)/199
《监酒令》(下)/201
刘连荣/203
《太君辞朝》与《枸杞山》/206
文辅武弼/209
“七郎托兆”/212
茹富兰(上)/215
茹富兰(下)/217

“十骂”与《太行山》(上)/219
“十骂”与《太行山》(中)/222
“十骂”与《太行山》(下)/225
四派《金沙滩》/227
初期的言慧珠/229
初识童芷苓/232
韩世昌(上)/235
韩世昌(下)/237
《紫气东来》/239
《请清兵》与跑竹马/241
哑剧/244
跑竹马与《汉明妃》、《宋景诗》/246
侯派刘瑾/248
《打严嵩》/250
孙盛武(上)/253
孙盛武(中)/255
孙盛武(下)/257
孙盛文/259
《也是斋》与《杀皮》/261
《忠孝全》/263
《阴阳河》之担子功/265
娃娃生/267
尚门三杰/270
尚门三杰/272

尚门三杰/274
尚门三杰/276
《白蛇记》与《白蛇传》(上)/279
《白蛇记》与《白蛇传》(中)/281
白蛇记与白蛇传(下)/283
“沉不沉,大火轮”/286
《黄鹤楼》/288
《梅玉配》/290
《通天犀》(上)/293
《通天犀》(下)/296
张云溪/298
张春华/300
《宝莲灯》与《闹学》、《打堂》/303
尚和玉/305

歌坛忆旧录 /307

热在剧场/309
平安大戏(上)/311
平安大戏(下)/313
粤剧的圣诞神戏/315
“四执交场”与“经历科”/317
苗胜春助人为乐(上)/320
苗胜春助人为乐(下)/322



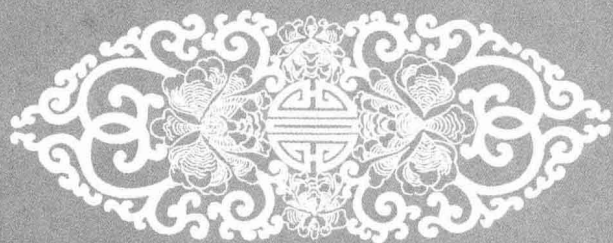
菊海拾趣 /325

- 笑能解铃 笑亦系铃 /327
- 盖三省 /329
- “倒好”是飞熊 /331
- 趣人言慧珠 /333
- 刘斌昆演二百五 /335
- 老人班的《开天辟地》 /337
- 王华甫激出“大闺女” /339
- “八大刀”与“搭凌靠” /341
- “白娃娃” /343
- 尚和玉严肃致趣 /345
- “七个八个的不行” /347
- 挂“红扎”的韩湘子 /349
- 郝寿臣勤俭成癖 /351
- 六十多斤沉 /353
- 程永龙以戏为“戏” /355
- 别开生面的“十美跑车” /357

其他 /359

- 武戏与武戏演员 /361
- 漫谈五法 /364
- “走边”探源——兼谈“起霸” /366
- 话绝技 /369
- 杨小楼诚意当配角 /371
- 余叔岩苦心攻艺 /373
- 怀念侯喜瑞 /376
- 高庆奎的晚年 /380
- 马连良与“七块白” /383
- “七块白”与《太平桥》 /385
- 艺如其人的尚小云 /386
- 芙蓉草的艺术 /389
- 叶盛章的风格 /391
- “时代艺人”喜彩莲 /394
- 悲忆《红灯记》 /396

后记 /399



菊圃掇英录

王金璐的“吃烧饼”

现在能在台上演纯粹杨派武戏者，当属王金璐，他的《挑滑车》、《长坂坡》、《战宛城》、《连环套》、《八蜡庙》等久负盛誉。他还有黄派武生戏《独木关》、《铜网阵》、《洗浮山》、《巴骆和》等。他亦能演《清风亭》的老旦贺氏，红生戏《走麦城》、《古城会》，徽调戏《徐策跑城》、《扫松下书》。1942年中华戏校校友消夏大会中，他反串过《刺巴杰》的胡理，后又在《溪皇庄》中反串过花驴贾亮……无论本工、应工或反串，演来极尽精湛之能事。其艺之博，与其说是一专多能，毋宁说是多专兼能。他之所以有此造诣，与他的天才横溢、素养渊厚、见解精辟、手段恣肆分不开。他双眸炯炯，阿堵传神，不只脸上有戏，浑身上下都能展现出剧中人物的内在情感和外在美感。他演《鸳鸯泪》的王四公，打周仁时的愤、恨、愧、悔，从眼神直贯棍尖。《美人鱼》的伦贵福，不仅把海寇的凶狠狡黠，演来如鹰隼鹗视；而假扮皇帝局骗妙华三宝时的虚情假意，也能说出扇子小生的温存意境。

1943年，金少山赴津，约王合作。由于《连环套》中的一个细节，惊动了金少山。在“拜山”进寨时，窦尔墩念道“你我就挽手而行”，随即杵臂劲下，抓着黄天霸的腕子，试他膂力。这个动作，与金少山合作多年的周瑞安是用足力气，骤然向上直拒。而金璐却是斜眸睨窦，徐徐用力上拒。金少山知道



《美人鱼》王金璐饰伦贵福（左），李玉茹饰妙华（右）