

刘涛

名师教案
新版

色彩静物

名师范本 经典教案

赵锦杰 // 主编 刘涛 // 著



湖南美术出版社



刘涛艺术简历：

湖南邵阳人, 2005年以全国第一的成绩考取中国美术学院, 多年来从事高考美术教育教学工作, 当代青年画家。作品《男青年头像》参加中国美术学院优秀本科生作品展、作品《半裸女人》入选《学院派基础素描范画: 中国美术学院本科生留校作品选》、作品《青年头像》入选《中央美院、中国美术学院优秀作品选》等书。

名师教案 刘涛 色彩静物

出 版 人：李小山
著 者：刘 涛
主 编：赵锦杰
责任编辑：吴海恩
出版发行：湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号)

经 销：湖南省新华书店
印 刷：杭州杭新印务有限公司
(杭州市西湖区袁浦镇南溪口村)

开 本：889 × 1194 1/8
印 张：5
版 次：2011 年 7 月第 1 版
2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-4586-9
定 价：29.00 元

图书在版编目 (C I P) 数据

刘涛色彩静物 / 刘涛著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2011.7
(名师教案)
ISBN 978-7-5356-4586-9
I. ①刘… II. ①刘… III. ①水粉画: 静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133159号

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016
网 址: <http://www.arts-press.com>
电子邮箱: market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与
印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626



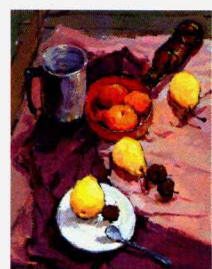
03



05



07



09



11



13



15



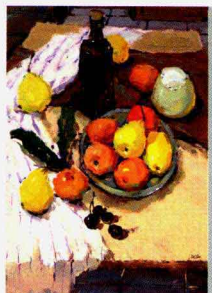
17



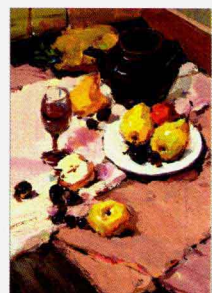
18



19



20



21



22



23



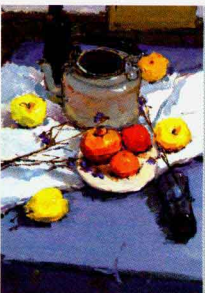
24



25



26



27



28



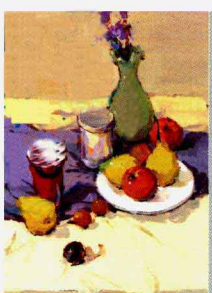
29



30



31



32



33



34



35



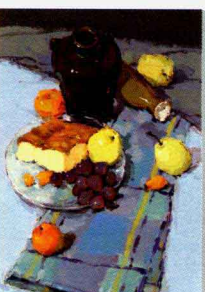
36



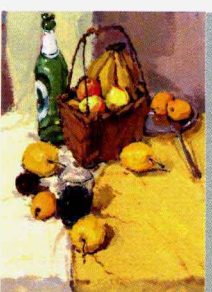
37



38



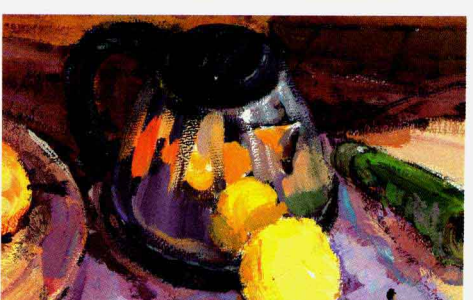
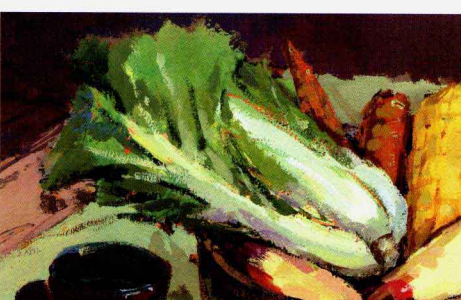
39

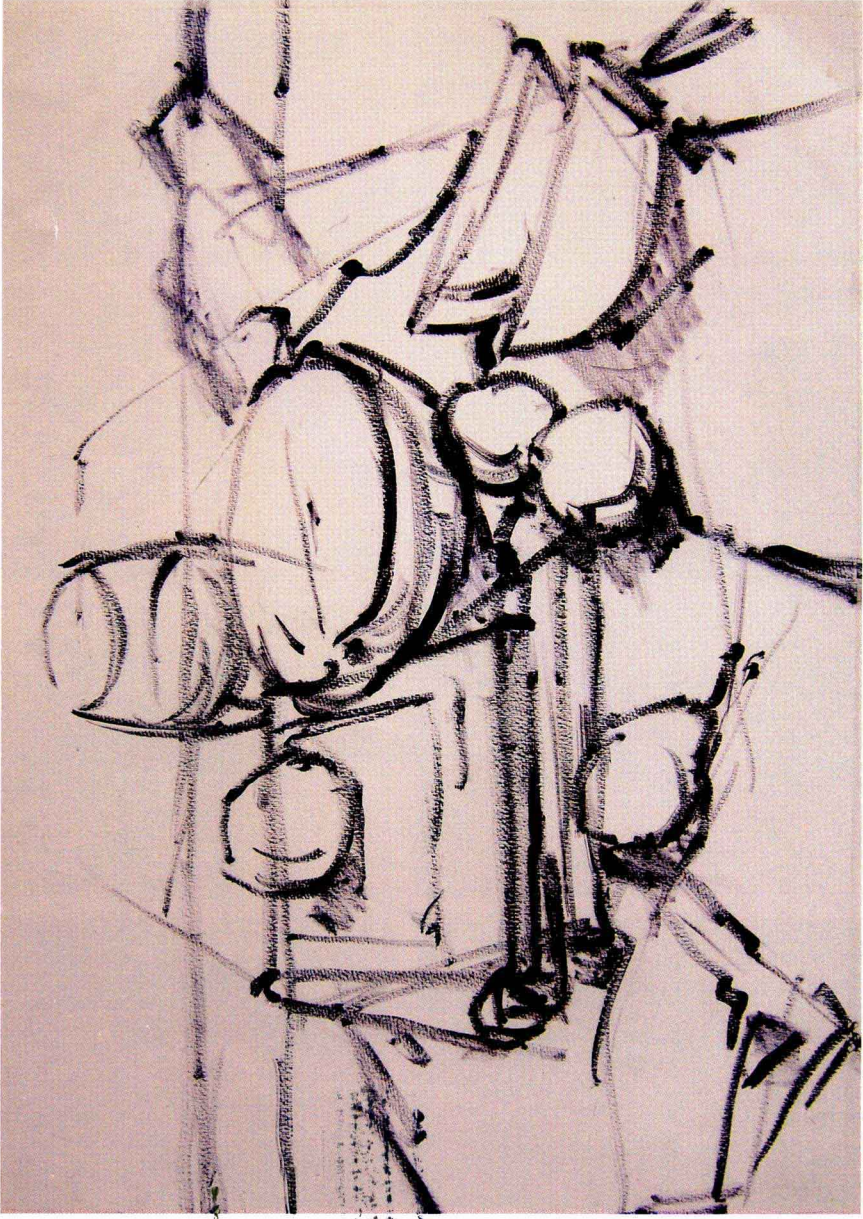


40



41





步骤一



步骤二

作画步骤 示范

步骤一：用单色构图，构图时要注意物体相互间的区别与联系。

步骤二：铺大色调之前，必须先着眼于整体，捕捉对画面的第一印象，用湿画法迅速画出鲜明的色调以及基本色块之间的关系。用笔要整体、概括、大胆。

步骤三：用中号笔进一步丰富中间层次，确立物体的三大面、五大调子，注意局部色彩一定要融入整体的基调，避免为了塑造形体而忽视色彩的魅力。笔触要严谨，不能过于随意，为进一步刻画打下基础。

步骤四：深入刻画细节，加强对物体结构和质感的塑造，特别是书本、西瓜的刻画要深入具体。不同静物的用笔要适度变化，避免雷同。由于衬布面积较大，又影响着色调与空间，在用笔时应尽量做到松自然、变化丰富。



步骤三



步骤四



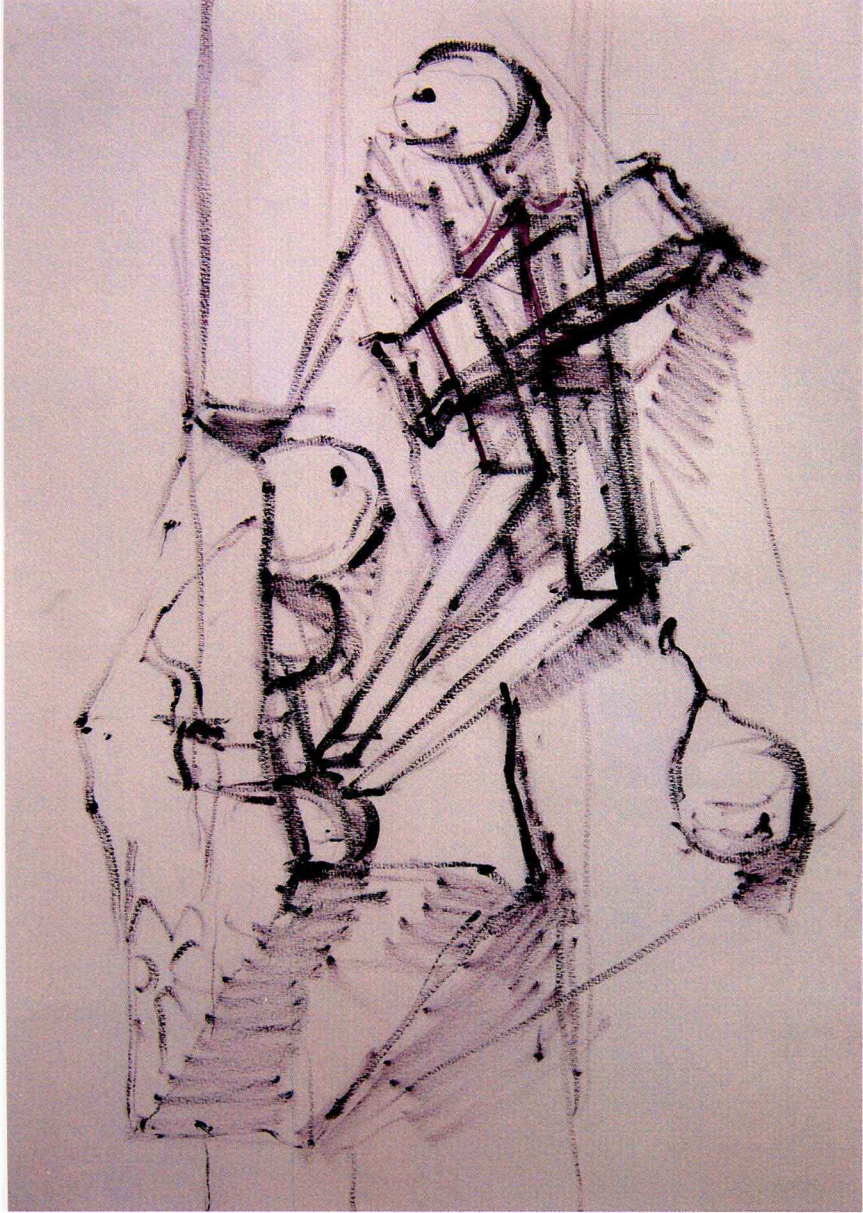
作画步骤 示范

步骤一：用单色构图，准确勾勒出各物体的大小和空间位置，注意主次前后关系的把握，同时注意书本的形体透视变化。然后加水调和铺出物体背光面和受光面及背景、投影的明暗关系。

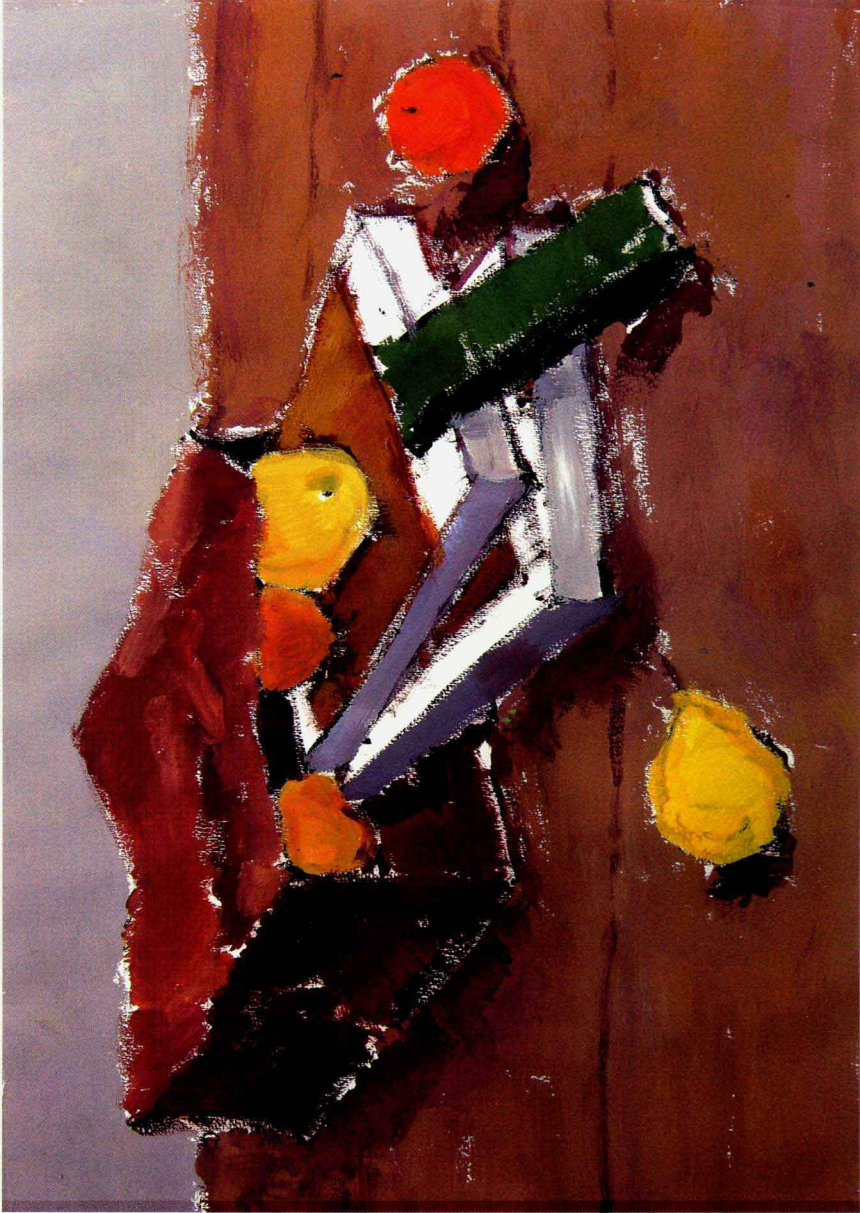
步骤二：从画面衬布颜色开始铺色，画出画面的整体色彩倾向。

步骤三：用大号水粉笔将物体亮部和灰部的色彩画出。准确把握画面主导色的色彩倾向。注意各物体受光面和背光面的冷暖、明度和纯变的对比度化。

步骤四：深入塑造物体亮部的色彩，把握书本和物体的前后虚实关系，注意书本上的文字图案要与书本的整体形体结合起来。



步骤一



步骤三



步骤二



步骤四



■ 示范三 玻璃器皿和水果类的组合



步骤一：用稀释的单色构图、勾勒轮廓。强调每个物体的结构转折，渲染基本的明暗关系。



步骤二：用薄画法果断地铺出大的色彩关系，要求色调准确、整体、统一。笔触要概括，同时注意笔触的衔接要轻松自然。



步骤三：继续刻画丰富的色彩变化，围绕色彩的四要素进行深入表现。用笔要严谨到位，争取形色兼备，干脆利索。



步骤四：深入细部刻画，可以从局部突破，特别是对主体静物的刻画时要多注意对其造型和结构的表现，色调上不要忽视与整体的联系。



■ 示范四 金属器皿和水果类的组合



步骤一：单色起稿，注意区别每个物体的形状。构图时要抓住背景与桌面的转折线，区分各物体的面积大小，加强桌面的空间感。



步骤二：迅速捕捉鲜明的色彩基调，果断铺出基本的色彩关系，大胆取舍，强调整体。同时注意空间色彩的深度变化以及背景与桌面色彩的相互联系。



步骤三：加强色彩的层次感，注意空间的色彩透视，背景的处理尽量概括含蓄，桌面静物的刻画力求鲜明突出，同时要加强色彩的对比与呼应。



步骤四：进一步强调物体的形体转折，丰富色彩的层次变化。深入刻画主体静物，使之形成画面的视觉中心。同时注意质感的表现。



■ 示范五 水果和陶罐类的组合



步骤一：构图。仔细观察物体的疏密关系，确立主体物的基本位置，用薄薄的单色定稿。注意把握画面物体的主次、大小比例、空间透视关系。



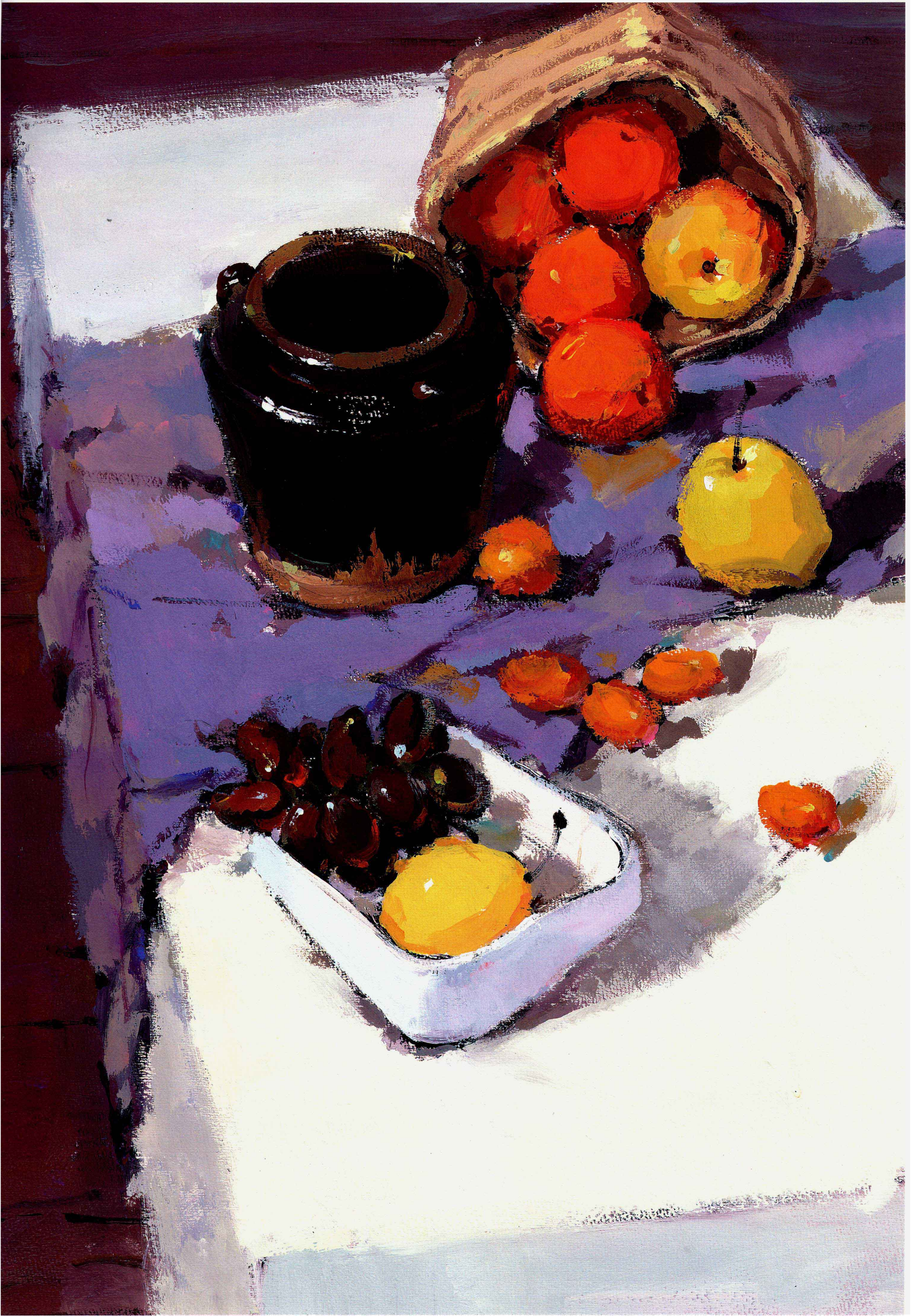
步骤二：铺大色调。确立整幅画面的色调是冷色还是暖色。用笔大胆，准确、快速地铺上色调。



步骤三：深入刻画。在整体色调下开始深入细致地刻画物体。注意画面黑、白、灰色彩关系和冷暖关系的处理。区别不同物体的光源色、固有色和环境色。



步骤四：调整画面。适当调整画面关系，但不要反复修改。最后检查画面色调是否明快统一，主体物塑造是否深入细致，是否有虚实、空间感。



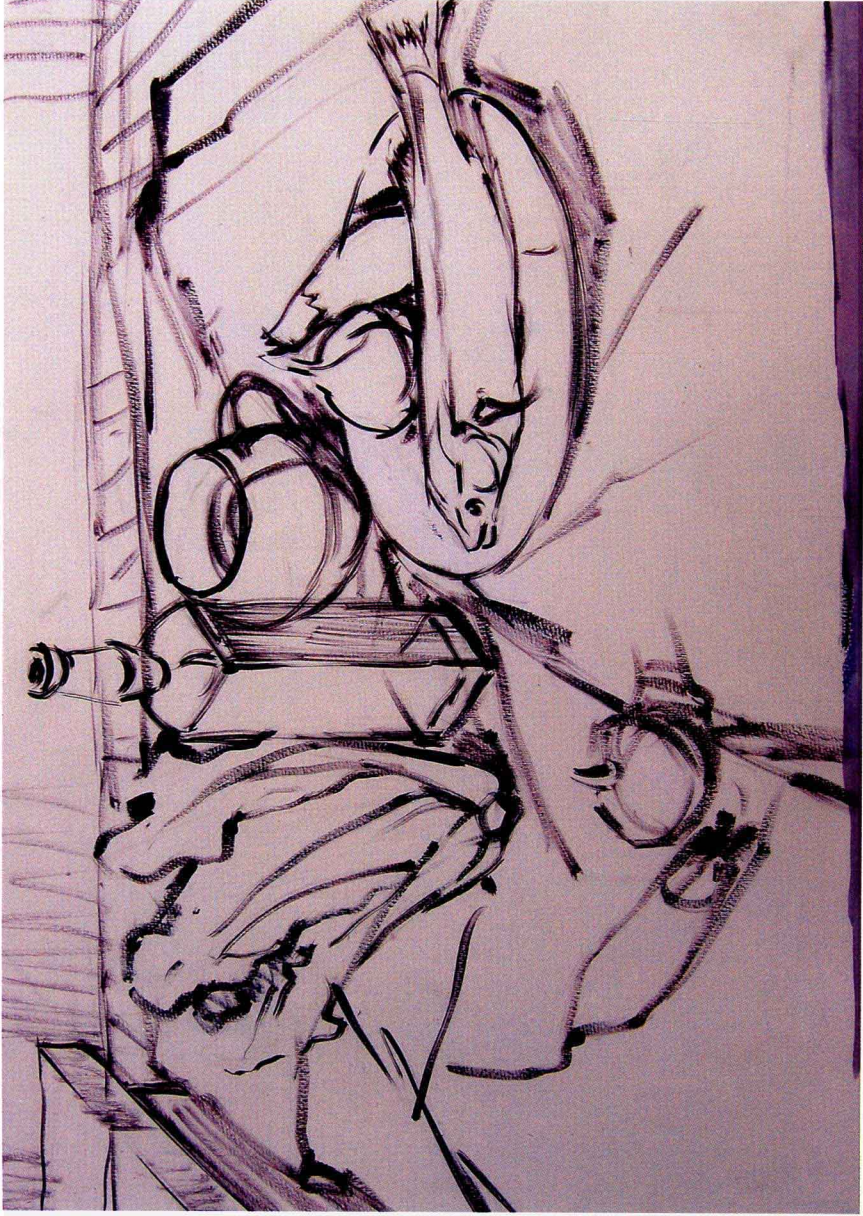
作画步骤 示范

步骤一：用单色勾形，注意物体的大小比例和疏密关系。概括画出物体的明暗关系及简单的布纹穿插，使画面具有空间感。

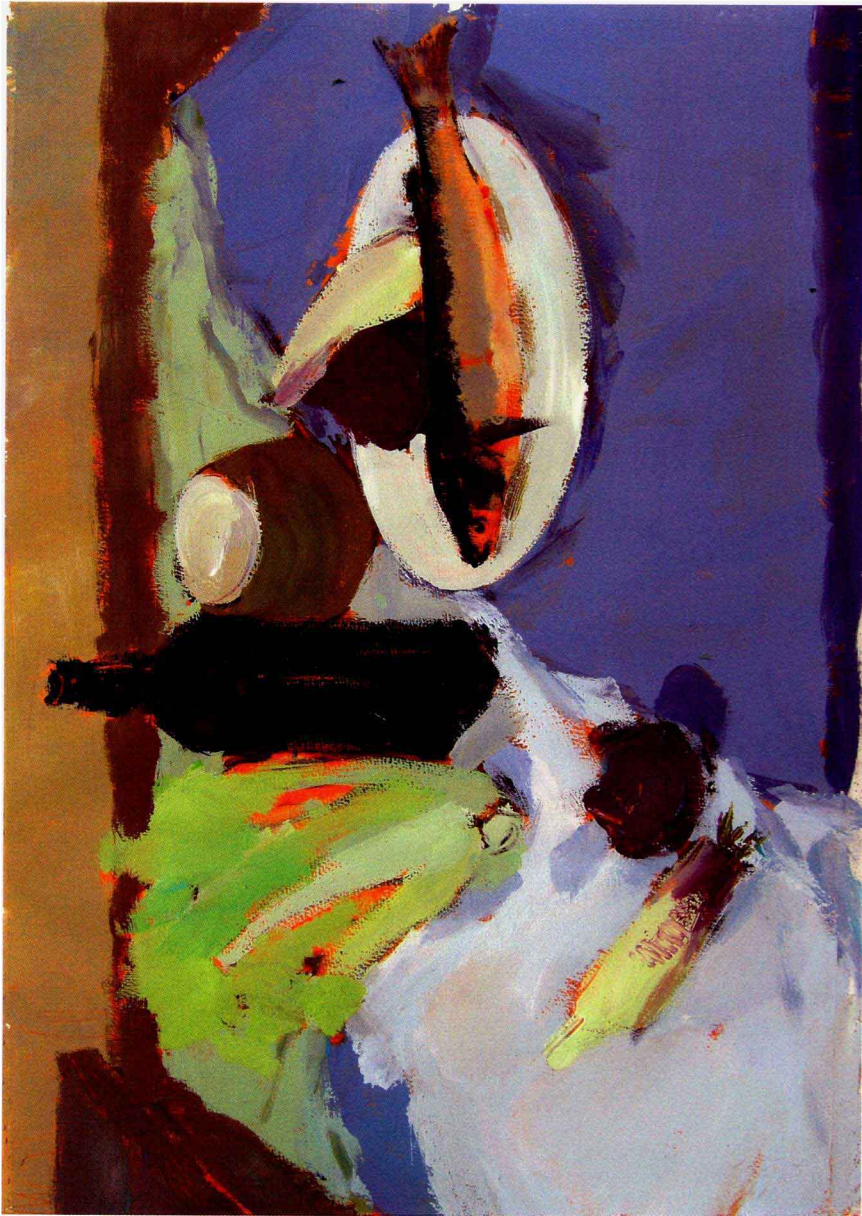
步骤二：用薄薄的土红色快速地刷一层底色，刷底色的笔建议采用软毛的底纹笔。这层底色将为进一步铺色带来一些色彩变化和肌理感。

步骤三：用大号水粉笔依次画出物体的亮面和灰面。用笔应概括、简洁。色彩明快。注意画面的空间关系。

步骤四：深入塑造、刻画物体。加强物体的明暗、虚实及色彩对比。注意环境色对白衬布和玻璃酒瓶的影晌。整体调整画面时注意物体和物体之间、物体和衬布之间的整体关系，使画面协调、美观。



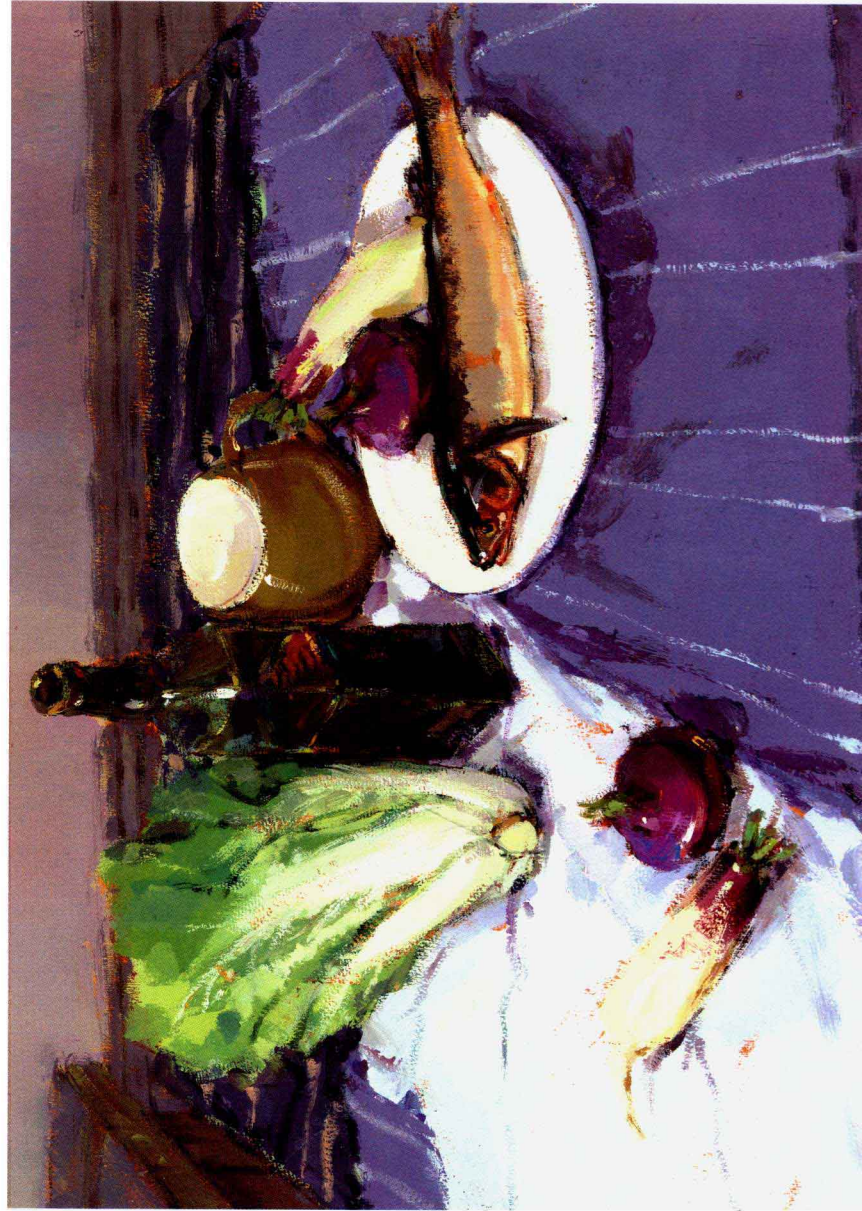
步骤一



步骤二



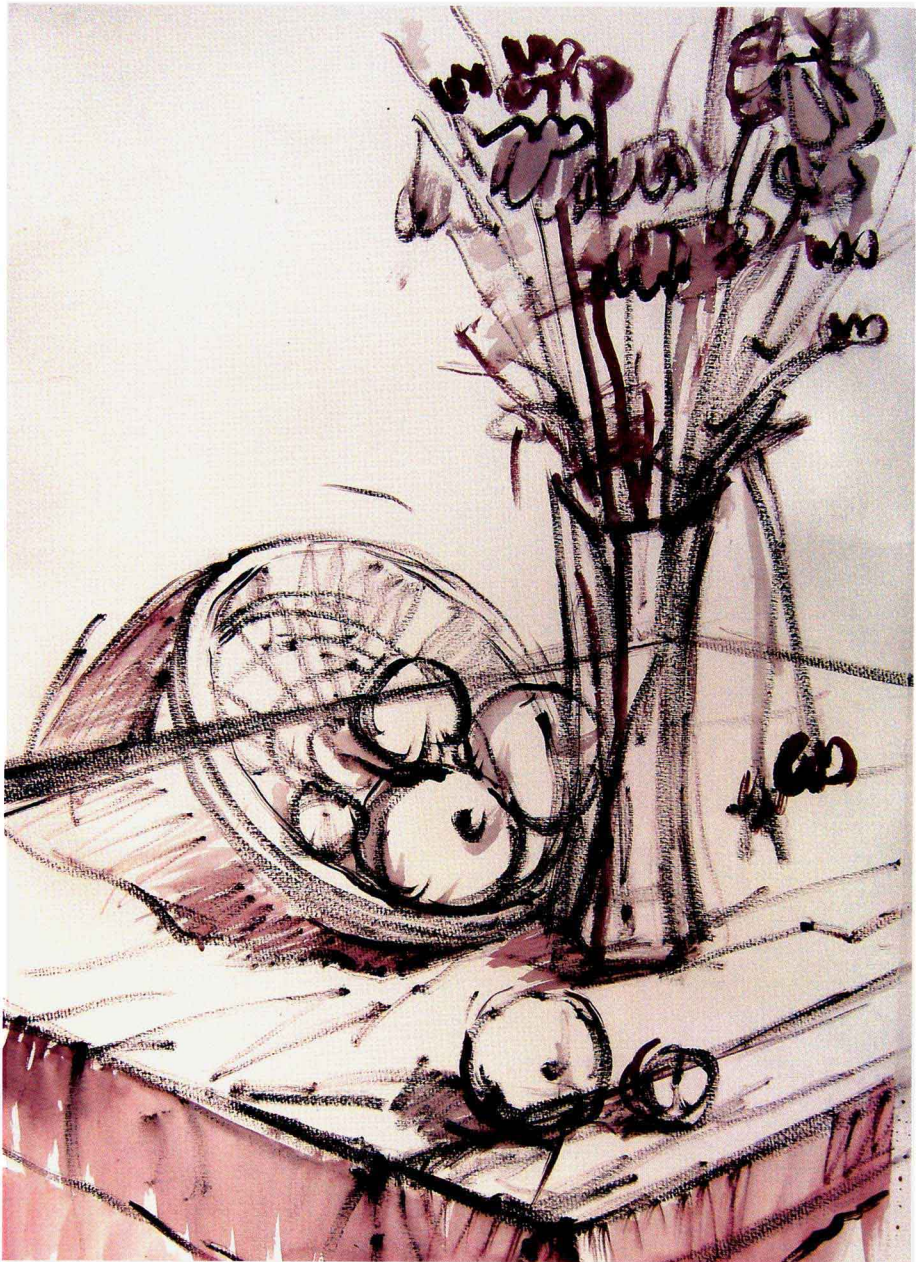
步骤三



步骤四



■ 示范七 花卉类的组合（一）



步骤一：构图前要先思考，考虑怎么从构图上发挥长处表现对象。用稀释的单色构图、打轮廓。强调每个物体的结构转折，渲染基本的明暗关系。



步骤二：铺大色调。确立整幅画面的色调，从背景入手，用笔大胆、准确、快速。



步骤三：深入刻画。对花卉进行刻画，注意一束花在塑造时要注重整体体积，不能像画一枝花那样画得很紧。做到用笔轻松、造型严谨、色彩协调。



步骤四：全面调整画面的色彩，特别是对主体花瓶的刻画，但要注意不要忽视与整体的联系。台面衬布的结构复杂，面积较大，刻画时多注意对其结构的造型的表现。

