

閒看

瞿秀蘭 著

花開花落



瞿秀蘭 著

文學叢刊

閒看花開花落

文史哲出版社印行

閒看花開花落 / 瞿秀蘭著. -- 初版.-- 臺北市: 文史哲, 民 99.02

頁: 公分. -- (文學叢刊; 232)

ISBN 978-957-549-886-3 (平裝)

855

99002789

文學叢刊

232

閒看花開花落

著者: 瞿秀蘭
出版者: 文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail: lapen@ms74.hinet.net

記證字號: 行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人: 彭正雄

發行所: 文史哲出版社

印刷者: 文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號: 一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三二〇元

中華民國九十九年(2010)二月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-957-549-886-3

08232

王更生教授序

我最不能忘記的，是我小學畢業投考初中時的作文題：《歷盡艱難好做人》；這七個字刻骨銘心的伴隨我走上人生的旅程。每當自己面對生命變化的時候，就讓我想起這句像晨鐘暮鼓般的警語。

瞿秀蘭女士近著《閒看花開花落》。書分八大單元，一百六十短篇。這八個單元的文章，絕對是長短隨意，詩文兼收；既不講究結構布局，也不刻意塗脂巧飾。在她大筆揮灑下，更是古今雜糅，文白並陳；並採當前流行的「部落格」形式，呈現了她多采多姿，博學練達的光環。正所謂「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」；真是「別樹一格」的作品。

這裡面有她的「心靈漫步」「生命之旅」「生活剪影」「莫非自然」的偶拾，「同

聲相應」的回響，「課後餘韻」的寄託和她自出機杼的「一管之見」……。總而言之，凡是經她目之所見、耳之所聞、身之所觸、心之所感；或顯言、或暗示；遠涉國外，近及周遭，凡平居未與外人道，而有銘刻肺腑之人、之事、之地、之物者，皆一一用她那慧心巧思，出而宣之於「部落格」中。

過去仲尼孔氏與門弟子周遊列國，當時或絕糧而被困於陳蔡之間，或與弟子論學於講壇之上，或奇人異士、騷人墨客、問道的高賢、荷蓀的隱者，以及楚狂偶耕之士、隨世浮沉之徒，不期相遇於蒼茫人海者，不知凡幾。後歸而與其徒各就所知，整理歸納，成《論語》二十篇。

夫古之所謂《論語》者，究其成書過程與今之「部落格」何異！至於六朝的《世說》，宋代以下的「詩話」「筆記」「語錄」等，又無一不是自由生發、旁涉物我，與「部落格」更是異代同調。

秀蘭女士向以勤懇持身、熱情教育為務，其一生歷經辛苦，但秉持做人的原則，始終寬以待人，嚴以自勵，故其一旦發為文章，即能一空依傍，汨汨然如肺腑中流出。她雖不以作家名世，信其必以著作傳遠而不朽也。

3 王更生教授序

我很少爲人作序，但所以爲秀蘭女士的大作寫序者，因爲其書內容無一處不是人真、情真、事真，而又以「部落格」的形式出之，故讀其書如見其人，如聞其聲，有「歷盡艱難好做人」之感。是以樂序其書而願爲知音者道也。是爲序。

王更生

序於台北市和平東路寓所

民國九十九年一月十四日午後三時

游經祥老師序

一本「用生命書寫生命，用生命展現生命，用生命實踐生命」的好書，將是展現無窮價值的寶典。文學的書最讓我感動是瞿姐所寫的書，由尺素寸心，到腳力已盡山更美，到心痕履影，一直到即將出爐的新書，我一一拜讀過。

與瞿姐認識十幾年，也在同一辦公室十幾年，常常與瞿姐探討人生的無常問題與生命中所遇到的困境。瞿姐每每從日常之中，隨手拈來即見生命問題的解決之道，也讓我見到生命的光明本質。瞿姐時常撥開我生命中之謎霧，使我又見到生命中的另一個世外桃源；有時為我洞察生命的盲點，讓我再次展現我生命的風華。瞿姐對人間時事的關心與覺察，對教育的關愛與執著，對學生的付出與引導，對周遭環境的所感所發，可說是無微不致。瞿姐在在是寫姐所觀，寫姐所感，寫姐所悟，這就是瞿姐純真不已的自然流

露，這是何等的珍貴！何等的真實！何等的無價！

常常見到瞿姐用生命書寫生命！用生命展現生命！用生命實踐生命！在其心中早已無得無失，如此美善之生命，令我讚歎：人間稀有！人生難遇！詩經云：「知我者，謂我心憂！不知我者，謂我何求！」我知道瞿姐已無所求，只是想將生命中的點滴感想，分享給有緣讀者。讓有緣讀者能從書中的話語裡，體會到生命的價值，進而走出迷惘的道路，平撫無助的心靈。瞿姐所憂者，乃天地有情萬物之苦楚也。因此，她願將其生命所走過的經歷與辛酸，不吝惜地將生命中所實踐的過程，全盤呈現在有緣者的眼前，其無所求之心，格感日月。我認為人活著就是爲了寫生命的樂章，瞿姐的書就是用生命書寫生命，用生命展現生命，用生命實踐生命的珍貴好書。有心探求生命的價值、生命的成長與生命的安頓者，此書不可不讀。

孟子云：「生死事大。」生命的價值與意義是人生的重要課題，生命的展現是多層次的宇宙與人生，有的人生命無奈，有的人生命痛苦，有的人生命自在，有的人生命快樂，有的人生命窮困，在這生命萬象的變化之中，主宰者就是我們自己。瞿姐的書可以成爲幫助我們主宰自我生命的指南與精神糧食。

在瞿姐的身上，我看到生命實踐的勇者，也看到生命體現的堅毅者，也看到生命發光的無私者，更看到歷經生命淬鍊的大智者，這種種的精神，就在書中隨緣心靈感受的抒發看到，就在書中教育點滴的見解中看到，就在書中師生互動的情誼中看到，就在書中心性的刻畫中看到；在在展現瞿姐對生命深刻的體認與透視，也將生命的價值展現昇華，引領著有緣讀者的生命向上提升，也進一步提昇豐富他人生命的功力，更發揮擴展無窮生命之範疇，使每位有緣讀者，在這生命的交會之中發光發熱。

瞿姐的書特質許多，是有緣讀者的精神糧食，是迷失者的提振良方，是失落者的療傷寶鑑。她對生命的多元見解，對生命的多面向闡述，其文詞之優美，其絲絲之扣人心弦，一切都是自然而發於真切至誠。因此，本書之真正價值在於「無思無爲」的真心流露，本書之真正美善在於「自然而然」的生命展現，我在本書中學習到的最大收穫就是：深刻看到生命的「無思無爲」與生命「自然而然」的共鳴樂章。

二〇一〇年一月一日 游經祥 序於新店宣德講堂

自序

時值歲暮大寒，窗外灰濛一片，我正埋首校正本書。

本書乃以「部落格」的形式寫成，它非專題探討，未成一貫體系，多為所見所聞所思所感，但，見聞思感中有關注的焦點，尤其心繫「生命」的問題——人的問題、生存與安頓的問題、自覺與自處的問題……。凡此種種，都是我思維之源。

本書分八大類；素材、題裁、全無安排，只是任由我心、我筆、帶領我漫遊茫茫人海；整理此時，發現「心靈漫步」是以愛為始，復以愛為終，這自然流露了我的生命情懷。

其次「生命之旅」，首篇寫得是「痛」，寫苦痛，不是因為能有所擔荷，而是直面生命的事實；「胸有餘痛」之感，非使我陷溺；它實為我昂揚之動力、付出的源頭！次

篇「創傷」一文，前後頗有呼應。我常思生命中最細膩、最深刻、最豐富的一面，即在如實的去了解自己，並不辭不避生命的功課——「覺自己之苦痛」「觀他人之苦痛」，必不致使創傷成爲「沈疴」。

「生活剪影」中，又留下些什麼身影呢？現在看來，喜怒哀樂全無蹤影，但波動的心餘味猶存。「生」與「活」其實是寫不盡的！我稍嚐一味，似窺鼎中之調。但願諸君以簡馭繁，與我一起反芻情韻悠悠的生活。

「莫非自然」裡，但感人間萬象皆自然而然、本然而然。既爲如此，非人力所主，般般可取、般般可捨；寫「清趣」，固然怡然；寫「蒼茫」，也塵慮滌盡；山陰道上的我，常手舞足蹈，恍若無人，自然與我，欣然相望。

「同聲相應」這一單元，乃多實錄。我本擬把四百八十多篇精彩回應附錄書中，相信它是很美的紀念；那些真誠的探討、敏銳的觸發、激盪的情思，是多麼難能可貴！但，無法聯絡每一個人，詢其同意，因此作罷！

「一管之見」，是看人看事的偶思、偶見，管窺蠡測，侷限大矣。但關心必有所見，或有「一得」吧。

「課後餘韻」，篇幅較少，乃因我已退休，當年，曾想寫每課「授後心得」，卻無暇執筆，現在，下了講台，能因代課留下幾篇餘思，稍可一慰。

「曲藝人生」的部份，也是偶有所觸，寫入「部落格」與諸君分享，它們，都是人生的縮影，自然也有我們走過的痕跡。

大致整理後，現在要訂書名，想過幾個名稱，都稍感距離，躊躇間，「花開花落」四字驀然浮出！

一花一世界。花，是自然之物，花之開落，乃自然現象；花之繽紛，可喻紅塵；花令人情爲之鍾、心爲之迷；紅塵令人目爲之眩、神爲之搖；花，何異於人間世？

花開花落亦然。開落之相續，如人事之變化、生命之遷流……。遠遠近近、芸芸眾生、分分秒秒、有形無形的重覆上演！

閒看，非日日無所事事，四處閒步閒思；閒看，有閒逸間不期而然的思索，復淡出濃外，出於入中，每有新悟，即有別思。遂感這六字，言近旨遠，最爲「貼切情動」！或云：「花開花落」，有略略哀感，書名宜如大地山河之壯麗，怎能以「開落」之姿示人以無可逃之宿命？其實，我切切者，在人我能凝視那無常中的「生生不已」。

閒看花開花落，非自命灑脫，乃在提醒自己：憐取此身、此人；惜取此時、此地；看人看己，我們不免「陰晴圓缺，自古難全」的悵然，但用一份心，留一份情，必不時領會人間際會的奧妙，「花開花落」，充滿了不可思議的因緣。

至此，我們看花開，「萬紫千紅」是美；花盡，「萬葉千聲」也是美！消長盛衰、得失成敗，不都是「世間覺」嗎？「若知起處，便知生命落處」，我們因此掃卻心中多少塵埃！閒中觀看，萬象紛呈，一花一物，一開一落，機妙無限。

歲暮大寒，我埋首校正此書。自知「部落格」中的隨興之筆，疏陋甚多，惟心香一瓣，誠摯奉上。願諸君諒我無力、知我情切。再願諸君與我一起——歲歲年年如斯、閒看花開花落。

瞿秀蘭誌
二〇一〇年一月二十日

誌 謝

本書付梓前夕，接到吾師王更生教授賜序，捧讀之際，一腔溫熱直上眼眶……。

老師少多顛沛，惟「窮且益堅，不墜青雲之志」，一路奮力向上，苦學有成，講學上庠數十年。為教育部國家文學博士，尤以「文心雕龍」之研究，望重士林。

老師六十多種學術著作，乃千秋大業；我的生活隨筆，只是率爾操觚，卑之無高；惟老師察我一腔赤誠，在眼疾所困下，為我提筆寫序，期勉愛護之情，必謹記心中。

再讀到我的同事，成功高中游經祥老師為我寫的「書序」，也是無限感動。生命之間正向能量的交融，何等美好。

游老師在序中，對我有所溢美；但我看來，句句都是對我的期許。切己反思，感愧莫名。

文學書籍，本乏人間津；若含哲思，更令人裹足；尤以我才學疏淺，自是不望垂青；若問何以結集？就是留爲紀念。世事變遷，如幻如夢，惟此心，以慰生命之不負；惟此情，以證人生的美善。

雖不能至，心誠往之。

游老師是台灣大學數學博士，在數學教育上，甚多創新與成果，是台北市九十八年「數學與自然科類」的特殊優良教師。游老師對中國古老經典，也多所涉獵，尤以周易、詩經、論語，均精研有成；曾與其弟合撰「學易基礎與河圖洛書」「易林之乾林易象與心性探源」「周易四傳集解心性釋義」等書，力學深思，深造有得，令人感佩。

是的，「知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求！」惟此憂，乃脈脈情懷，無時或已。多謝諸君，相契此心；知我天真，予我寬容；數月以來，大家在此素心相會，互放光熱；若以佛家而言，此乃「殊勝的因緣」。

願吾人不再困於成敗得失，念念於生命的安頓與成長；願吾人不再滯於恩怨是非，念念於彼此的勉勵與扶持；勿讓「人間煩惱蝕盡心血」、勿令「春花秋月等閒度」、勿容「少年心事強半消磨」；但留餘力，造一個今天的意義。