



一分钟摄影课

摄影构图

即学即会秘笈

摄影构图161课

浙江摄影出版社

光合网 编著



一分钟摄影课

摄影构图

即学即会秘笈

光合网 编著

浙江摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图即学即会秘笈 / 光合网编著. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2012. 6
(一分钟摄影课)
ISBN 978-7-5514-0099-2

I. ①摄… II. ①光… III. ①摄影构图 IV.
①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第113452号

一分钟摄影课

摄影构图即学即会秘笈

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编: 310006)

电 话 0571-85151350

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

经 销 全国新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 8.5

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0099-2

定 价 38.00元

责任编辑 卞 际 平

文字编辑 任 力

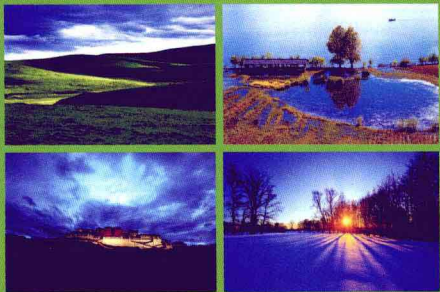
装帧设计 数码创意

美术统筹 任 惠 安

责任校对 程 翠 华

内容简介

本书主要讲解摄影构图的相关知识
与技巧, 并且用图文结合的方式列举了
161个知识点来进行详细的论述。第一章
从摄影构图的基本元素讲起; 第二章讲
解色彩的构成与运用; 第三章讲解突出
表现主体的各种相关技巧; 第四章、第
五章则列举了不同视角下的常见构图法
则; 第六章至第十章则更加深入地论述
构图的表现方式; 最后一章主要讲解常
规构图之外的特殊构图方法, 目的在于
让摄影者的思维不会禁锢于条框当中,
真正做到举一反三, 灵活运用。



前言

PREFACE

摄影不仅仅是要求摄影者对相机操作的熟练掌握，更是摄影者对于图像的领悟与摄影技术的控制能力的表现。一张成功的照片更需要拍摄者具有良好的审美素质。构图在摄影实践中是最基本的一种审美领悟，其中所包含的因素除了曝光之外，还包括视觉元素间的构成形式。一张曝光准确、构成形式完好的照片必然是一幅优秀的摄影作品。对于摄影初学者来说，想要拍摄到具有美感的作品，构图能力的提高则是不可忽视的问题。

摄影构图同时也包含了许多因素，如空间、色彩、光线、明暗等，本书系统地讲解摄影构图，采取由浅入深的形式讲解主体的表现色彩、视点等的具体运用，论述言简意赅，针对性强。并且在每个论点中配上相应的图片和解说，目的是尽可能方便摄影者理解，使读者不但可以通过图文去了解构图，更能通过形象化的解说来增强对于构图的应用，掌握构图技巧。希望读者在阅读完整本书之后能够对构图有一定的认识与领悟。尽管在编写过程中力求准确、精练，但仍难免有所疏漏，恳请广大读者能给予批评指正。



目录

CONTENTS

01 CHAPTER / 摄影构图的基本元素

- 02 二维平面的点
- 03 主体点和干扰点
- 04 掎角之势的点
- 05 点的汇集
- 06 线条的产生和作用
- 07 横幅照片中的水平线
- 08 竖幅照片中的垂直线
- 09 竖幅照片中的对角线和斜线
- 10 横幅照片中的对角线和斜线
- 11 不规则线
- 12 线条的向量分布
- 14 线的集合
- 15 线条对比
- 16 线条分割
- 17 线条的变化
- 18 画面中的面

- 19 面与面之间的联系
- 20 面产生的形式感
- 21 面引导创作主旨
- 22 形状与面的关系
- 23 画面中的长方形、正方形
- 24 画面中的正、倒三角形
- 25 画面中的圆
- 26 变体与不规则形状
- 28 形状的对比

02 CHAPTER / 色彩的构成与运用

- 30 何为色别
- 31 色彩明度
- 32 色彩的饱和度
- 33 原色与补色
- 34 色彩的冷暖
- 36 色彩的轻重与进退

- 38 善用色彩对比
- 40 色彩组合画面构成
- 42 色彩对比增强构图的张力
- 44 寻找画面主导色
- 46 避免颜色混乱
- 48 运用色彩和谐度
- 49 不同色彩所代表的感情
- 50 不同色彩对心理的暗示
- 51 冷暖色调的情绪渲染
- 52 画面的色调构成
- 53 金黄色调构图
- 54 橙红色调构图
- 55 蓝色调构图
- 56 和谐的绿色中间调
- 57 消色在画面中的运用
- 58 高调构成
- 59 低调构成





- 60 对比构成
- 62 和谐构成
- 63 重彩构成
- 64 淡彩构成
- 65 利用重点色块
- 66 利用彩色前景
- 67 利用彩色背景

03 CHAPTER / 突出画面主体的具体方法 //

- 70 通过布局突出主体
- 72 通过特写突出主体
- 74 利用框架结构突出主体
- 76 通过光线突出主体
- 78 通过汇聚线条突出主体
- 80 通过选择焦点突出主体
- 82 通过对比突出主体
- 84 通过陪体突出主体

- 86 通过环境突出主体

04 CHAPTER / 视点和视线形成构图 //////////////

- 90 视觉高度创造不同认知
- 92 视点在画面中的作用
- 93 以孩子的眼睛观察事物
- 94 水平线上的视线
- 96 认识视觉流程
- 98 “上帝之眼”
- 99 虚线的运用
- 100 实线的运用
- 101 利用光线引导视线
- 102 利用两个主体之间的关系引导视线
- 104 利用视觉流程图更好地组织视线
- 106 利用画框引导视线
- 107 利用暗角引导视线
- 108 利用色彩引导视线

05 CHAPTER / 常见的摄影构图法 //////////////

- 110 万能的黄金分割构图
- 112 九宫格构图
- 113 均衡的三分法构图
- 114 优雅的对角线构图
- 115 变化的不规则线构图
- 116 放射线构图
- 117 十字形构图
- 118 牢固的正三角形构图
- 119 紧张的倒三角形构图
- 120 框式构图
- 121 圆形构图
- 122 A字形构图
- 123 C形构图
- 124 S形曲线
- 125 Z形构图
- 126 V形构图



127 W形构图

128 Y形构图

129 棋盘式构图

130 隧道式构图

132 中央式构图

134 对比式构图

136 远近式构图

06 CHAPTER / 对比中的旋律

140 恰到好处的虚实对比

142 富有韵律的大小对比

144 跌宕起伏的高矮对比

146 一目了然的多寡对比

147 一张一弛的动静对比

148 明暗的光影对比

150 丝丝扣扣的曲直对比

152 富有深意的新旧对比

154 节奏流畅的疏密对比

156 流光溢彩的浓淡对比

07 CHAPTER / 巧用相机产生不同的视觉效果

160 光圈优先与虚化效果

162 快门优先与虚化效果

164 变焦镜头与动感效果

166 鱼眼镜头与强烈变形

168 超广角镜头与透视夸张

170 折反射镜头与美丽光晕

172 特殊光圈与焦外成像

174 遮光罩与有趣的光串

176 水平仪与地平线的位置

178 框线叠加与照葫芦画瓢

180 双重曝光的特殊效果

08 CHAPTER / 画面的虚实表现与透视关系

182 不同形状线的虚实变化

184 不同体积物体的虚实关系

186 动、静物体的虚实差别

188 线性透视

190 视角透视

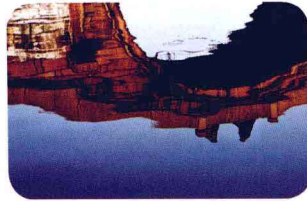
192 散点透视

194 大气透视

196 色彩透视

198 影调透视

200 夸张透视



09 CHAPTER / 不同影调的构图表现

- 204 主体和环境的明亮构图
- 206 什么时候使用主体暗、环境亮的构图
- 208 勾勒主体轮廓的低调构图
- 210 强调亮部特征、隐去暗部层次构图
- 212 主体侧光照明，环境呈现灰调的低调构图
- 214 前暗后亮构图
- 216 利用投影构图
- 218 剪影效果处理
- 220 中间调构图
- 222 趋近高调的中间调
- 224 趋近低调的中间调

10 CHAPTER / 摄影构图中的约定俗成

- 226 简洁是构图之宗
- 228 拍摄之前的构想
- 230 突出被摄主体的主导地位
- 232 处理杂乱背景
- 234 刻意追求黄金分割的弊端
- 236 对比展示画面冲突
- 238 主体与陪体在构图上的和谐与对立
- 240 对称是最彻底的均衡构图方式
- 242 在统一和变化中寻求艺术韵律
- 244 对称与变化同时存在
- 246 拍摄距离影响画面的空间关系

11 CHAPTER / 打破常规摄影构图

- 248 填满画面
- 250 水平线横过中心
- 252 尝试低角度
- 254 创造张力
- 256 裁掉部分被摄对象
- 258 艺术化的过曝画面
- 260 刻意的欠曝效果

一分钟摄影课

——摄影构图即学即会秘笈

01

CHAPTER 

摄影构图的基本元素

二维平面的点

众所周知，摄影是用二维平面表现三维空间的视觉艺术，在这个二维平面中，每一个小的主体我们都可以把它看成是点，这个点可以是人，也可以是物，它们只是相对于画面中的物体，并没有特定的局限。在二维平面中，点的出现往往会为画面增添气氛、意境或其他视觉感，从而使得画面更具有观赏性，甚至有的点可以起到画龙点睛的作用。



拍摄数据：

- ▶ 焦距：30毫米
- ▶ 曝光模式：光圈优先
- ▶ 快门：1/200秒
- ▶ 光圈：f/8
- ▶ 曝光补偿：0

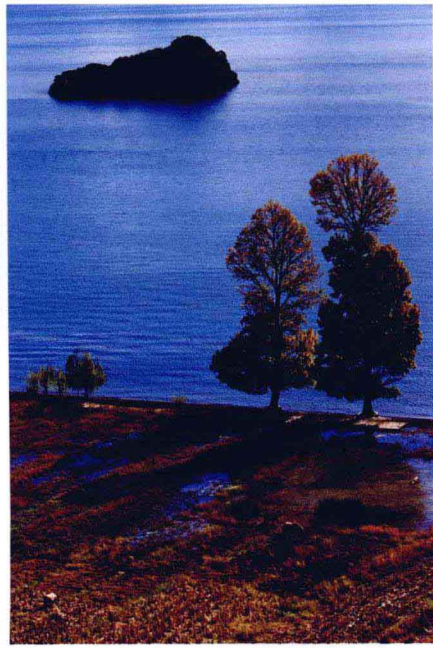
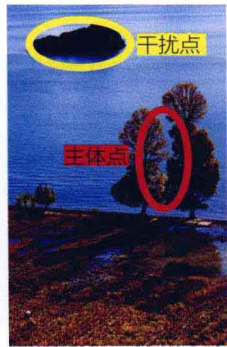
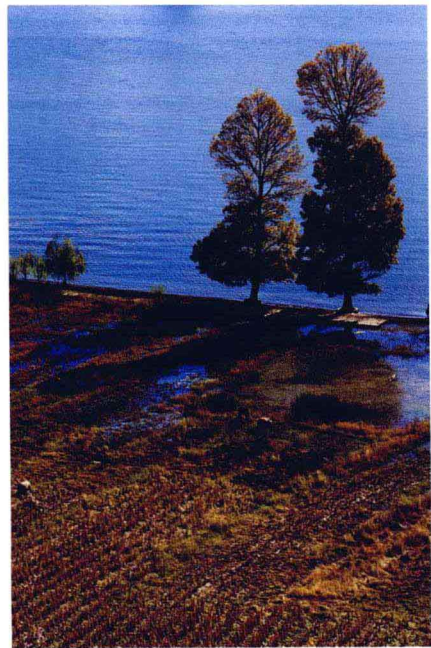
拍摄提示：

当摄影构图中的点在画面中的比例很小时，如果背景过于繁杂，主体点就不能突出。这张照片拍摄者选择色彩统一的白色墙体为背景，主体人物所占比例尽管小，但是视觉重点突出。



主体点和干扰点

在摄影构图中，点按照其对画面的影响可分为主体点和干扰点。以形成视觉重点的点叫做主体点，以干扰视觉重点的点称为干扰点。如果在画面中有多个点时要特别注意干扰点，在拍摄时，要尽量避免不必要的干扰点，如果不能避免，则选用其他拍摄手法将其在画面中的影响尽量弱化。

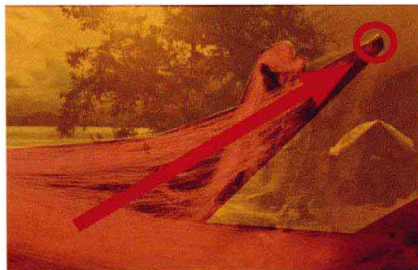


■ 拍摄提示：

当画面中有干扰点出现时，你可以把其安排在画面中非视觉重点的地方，或排除在画面之外

掎角之势的点

掎角之势原指捕鹿时的一种抓捕行为，后常用来比喻相互配合。在摄影画面构图中也通常采用这种形式表现主题，从而平衡画面，使得画面更为协调。通常情况下，这些掎角之势的点会成为画面中主体运动方向的视觉引导点，使画面变得更加生动、形象，且富有动感。



拍摄数据：

- ▶ 焦距：35毫米
- ▶ 曝光模式：光圈优先
- ▶ 快门：1/250秒
- ▶ 光圈：f/8
- ▶ 曝光补偿：0

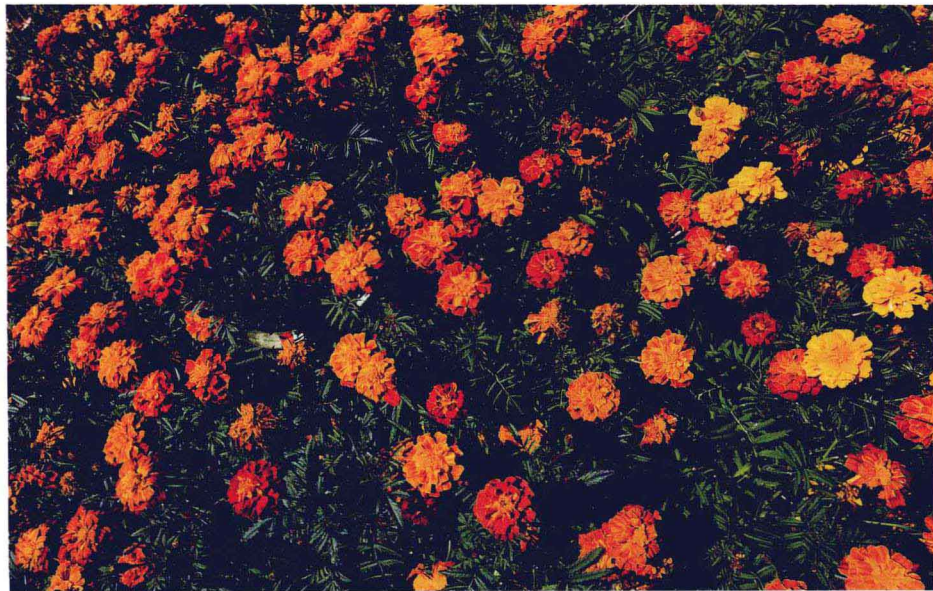
拍摄提示：

逆光下整理渔网的人体轮廓隐在深色的背景之中，画面中掎角之势随着银色渔网的斜线走势，有一种不见其人已察其势的视觉感受



点的汇集

画面中的多点构图基本分为对立和排列这两种，而点的汇集就属于排列的方式。在拍摄这类题材时，一定要注意画面的统一，通常采用色彩的统一和影调的统一。在点集中的画面中，构图元素之间没有明显的连接物或者连接线，它的每一个点都在吸引着我们的视线，但是它又被某种形式（色彩、影调、形状、韵律）有机地统一起来，共同诠释作品的主题。这种构图常常被用于趣味点比较密集的场景，如表达盛会中欢庆的人群、公园里遍地的花卉、海滩上悠闲消暑的人。



■ 拍摄数据：

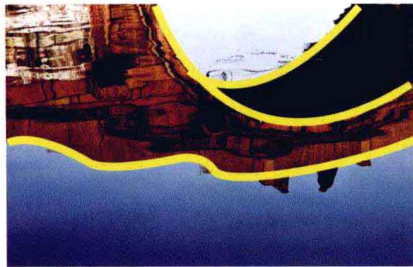
- ▶ 焦距：28毫米
- ▶ 曝光模式：光圈优先
- ▶ 快门：1/80秒
- ▶ 光圈：f/11
- ▶ 曝光补偿：0

■ 拍摄提示：

花卉统一的色彩和顺光下统一的色调把点有机地统一在画面中

线条的产生和作用

摄影中景物的轮廓、明暗的对比以及运动的轨迹都可以在画面中形成线条。构图中线条的作用起着分割视觉重点和引导视觉的作用，其柔和的韵律也会成为画面的主体内容。

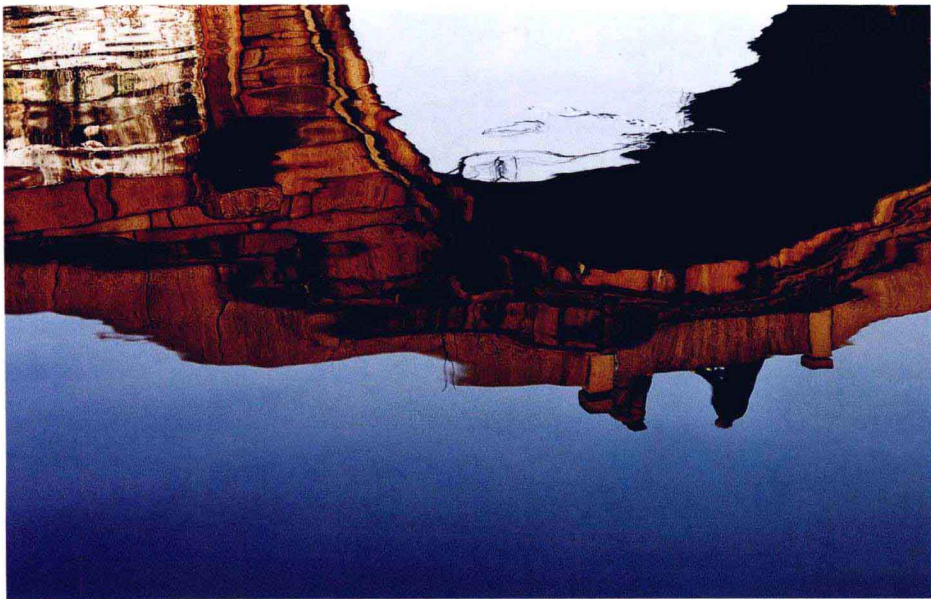


拍摄数据：

- ▶ 焦距：50毫米
- ▶ 曝光模式：光圈优先
- ▶ 快门：1/60秒
- ▶ 光圈：f/11
- ▶ 曝光补偿：0

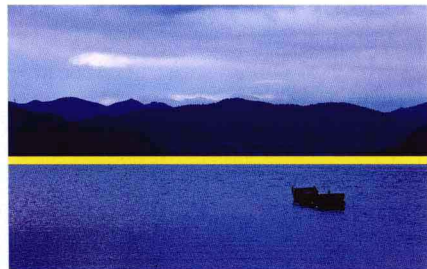
拍摄提示：

景物在水中的倒影，线条变得富有韵律，梦幻似的影像朦胧而奇特



横幅照片中的水平线

在风光摄影中，我们经常拍摄横幅画面，原因很简单，因为横画幅可以更好地表现景物的水平线，可以增强画面的沉稳感，使画面视野开阔，对画面起分割作用。所以，在拍摄时，使用三分法构图经常会利用水平线来达到分割画面的效果。



■ 拍摄数据：

- ▶ 焦距：20毫米 ▶ 曝光模式：光圈优先
- ▶ 快门：1/80秒 ▶ 光圈：f/11
- ▶ 曝光补偿：-0.1EV

■ 拍摄提示：

通常对水平线的处理是不要放在画面的二分之一处，这样画面会显得呆板。但这幅照片中，水面的小船让画面有了些许灵动感

竖幅照片中的垂直线

在竖幅照片中，上下之间的距离要比横幅中的视点宽裕，它所产生的垂直线主要有两种画面效果，那就是上升和下降，但具体表现还要取决于线条的走向。另外，这种竖幅构图的垂直线如果上下裁切，往往会给人一种不稳定的视觉感。

拍摄数据：

- ▶ 焦距：80毫米
- ▶ 曝光模式：光圈优先
- ▶ 快门：1/30秒
- ▶ 光圈：f/3.2
- ▶ 曝光补偿：-0.3EV

拍摄提示：

拍摄时采用慢速快门，会使喷泉的水柱呈垂直线状，这样画面会显得更有气势



拍摄数据：

- ▶ 焦距：70毫米
- ▶ 曝光模式：光圈优先
- ▶ 快门：1/250秒
- ▶ 光圈：f/11
- ▶ 曝光补偿：-0.3EV

拍摄提示：

构图时，采用垂直线条来表现，使这棵大树充满了生命力