

# 張伯駒傳

張恩嶺 著



中國文藝出版社

# 張伯駒傳

張恩嶺  
著



中國文藝出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

张伯驹传/ 张恩岭 著 ——中国文艺出版社,2011. 8  
ISBN988 - 85719 - 3 - 8

I. 张… II. 张… III. 人物传记 IV. D. 05102

中国文艺出版社 CIP 数据核字(2011)第 04113 号

## 张伯驹传

---

作 者 张恩岭

出版发行 中国文艺出版社有限公司

Rm1014, King Nam Hse, King Lam Est

Tsung Kwan O, NT, HK

电子信箱 zgwycbs@163.com

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 7

字 数 150 千字

版 次 2011 年 8 月第一版第一次印刷

书 号 ISBN988 - 85719 - 3 - 8/D · 1352

定 价 20.00 元

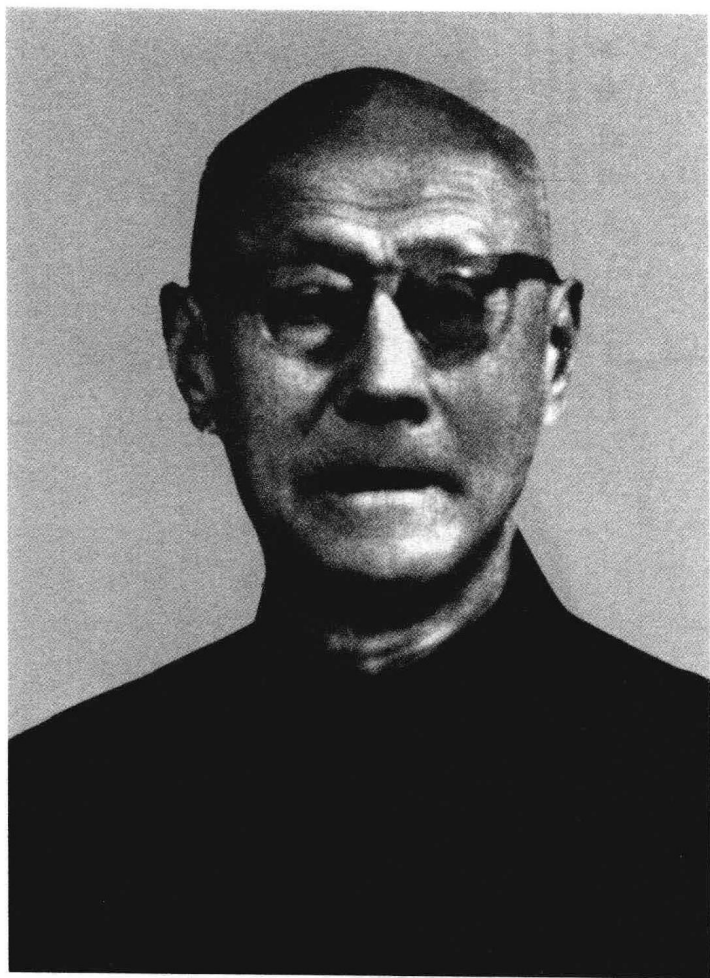
## 内容简介

这是由张伯驹家乡人撰写的关于张伯驹先生的一部别开生面的传记。

张伯驹（1898~1982）是我国近现代著名的词人、收藏家、戏剧家和书画家，其一生苦乐兼备，命运多舛，具有独特的个性和独立的精神。多年来，有关张伯驹生平的“传奇”流传甚广，为人乐道和赞许。

本书作者以严谨的态度，记述其生平，有着特别的视角、观察、感受和理解，澄清了诸多有关张伯驹“传奇”的真实，也补充了不少鲜为人知的资料。

本书包括“传记”和“生平简表”两部分，叙事简略，语言平实，是一部可供研究和欣赏的传记作品。



张伯驹



晚年的张伯驹



詞一闋  
 門前春水長魚蝦帆影  
 夕陽斜故家堂構遺基  
 在尚百年喬木棲鴉  
 寂寞詩書事業沉淪  
 漁釣生涯只今地變  
 並人邈舊夢湖蕪葭  
 名園天下關興廢算只  
 餘海浪淘沙不見當時  
 綠野也成明日黃花  
 詞寄風入松  
 敏庵詞家同社屬題  
 辛卯暮春張伯駒

1951年暮春，张伯驹为《咸水沽旧园》题词一闋

词曰：“门前春水长鱼虾，帆影夕阳斜，故家堂构遗基在，尚百年、乔木栖鸦。寂寞诗书事业，沉沦渔钓生涯。只今地变并人邈，旧梦湖蕪葭。名园天下关兴废，算只余、海浪淘沙。不见当时绿野，也成明日黄花。”



## 用心追求真实（代序）

——关于张伯驹先生的沉思

尊敬的读者，当您打开这本书的时候，或许您已经接触过有关张伯驹先生的文章和书籍了。不过，我想告诉您，这是一本与您阅读过的大不相同的书，不仅是一些重要事件的真实情况不同，更主要的是传主形象的不同。也就是说，在历史真实性的基础上准确刻画出传主的命运、性格、精神世界及其人品的本色，是本书的根本追求。

那么，我是怎样写成此书的呢？起因是2007年夏，因参与家乡编纂《张伯驹先生追思集》一书的缘由，有幸更广泛、更深入地调访，研究了张伯驹先生的生平，获取了许多珍贵的资料。这时我才感到，有关张伯驹先生的书籍、文章很多，且大都以“玩主”、“名士”、“大藏家”、“国宝”命之，但这些书的描写，与我心目中逐步明晰的张伯驹形象却有较大的差异，其中多有政治化、理想化和想象化的成分。张伯驹已不像生活中的凡人，他的一些话更像剧本台词。我想这些书大概就是以“传奇”为主体的。传记需要“传奇”，需要趣味，但不能为“传奇”、趣味失去



真实，纪实传真是不可逾越的界限。这样，我更感到需要有一本严谨的朴实的本色的《张伯驹传》。

可是，度才量力，我都难以承担这一庄重的使命。但我有一颗执著的心，就毅然上路，且不管目标能否达到。

首先，我要写的是“传记”而不是“传奇”。不能否认，张伯驹传奇一生，亦平凡一生。我所不取的只是凭合理想象而虚拟的“传奇”部分。诸如真实生活中，凡人所不可能说出的豪言壮语之类以及群众中流传甚广，似乎已成定论的“传说”故事。特别是重要的大事和关键的细节。例如“张伯驹被聘文史馆员是毛泽东参加了陈毅的追悼会，意外发现了张伯驹撰写的挽联，当场交待周恩来办理的结果。”其实，这不是事实的真相。张伯驹被聘文史馆员的曲折经过与毛泽东临时参加陈毅追悼会，完全是一个历史的巧合。但这一“巧合”的广为“传说”和部分作家的书写就消弭了张伯驹真实生活中一段“溥溥大地锥无可立”的辛酸处境及其对无情迫害的抗争，还有章士钊先生的仗义执言及周恩来总理的关切和果断等等事实，一下子变成了不费吹灰之力的“传奇”。

因而，还是还历史的实况为好，否则，严酷的现实问题要靠“传奇”去解决，苦难的历史就被淡化了。

因此，我的坚守就是：真实是传记之本。一个故事的价值依赖于它的真实性，如果是假的，那就分文不值。

那么，张伯驹在我心目中是个什么人物呢？从根本上说，张伯驹不是一个政治人物，也不是所谓的先进人物。他反而是一个固守传统，既不去适应也不会适应任何政治

气候的文化人。正是这一点，才成就了他卓越的艺术成就，同时也给他带来了坎坷的遭遇。就以张伯驹捐献其珍藏的8件文物珍品一事而言，反右斗争前，有人赞扬说他是真积极；反右斗争中，又有人批判他是假积极。其实，这些都不对。这是其“故予所收藏不必终予身为予有，但使永存吾土，世传有绪”的博大胸怀，经过深思熟虑的慎重抉择。而这一抉择远比毫不犹豫、痛痛快快的行为要深沉要伟大得多！“积极”、“先进”一类词汇都是对张伯驹的误读。先进文化需要创造，传统文化需要固守与传承。

张伯驹就是一个纯粹地坚守与传承中华传统文化的文人，固守于中国传统文化的淡泊与坚韧。作为文物收藏与捐献大家，他完成了中国文化史上空前伟大的收藏家的历史使命；而他所固守与发展的京剧艺术与理论则成为中国京剧事业的宝贵财富。但是，张伯驹一生的文化艺术成就，在他自己看来，最值得欣慰的还是其词作，他曾郑重地说过：“文物，有钱则可到手，若少眼力，可请人帮忙。而诗，完全要靠自己。”的确，张伯驹的词作，充分显示出他那不可思议的天才，而成为我国近现代词坛上词人之词的绝唱和高峰。在他的词作里，我们直接感受到其一脉相承的宋词艺术的神韵与华美。遗憾的是，张伯驹词名为其收藏业绩所掩。

至于张伯驹的性格与人品，那就是博雅通脱、本色散淡、仗义作风、独立意志综合形成的独特个性。所以，在上个世纪那些风雨如晦的日子里，他都能一如既往地恪守做人的根本。例如，被划为全国大右派的著名民主人士章



伯驹去世后，他并不因“阶级斗争”的特殊氛围而畏惧，不计个人利害，前往吊唁。他是为着章伯钧“自己本已不幸，却为他人之不幸所恻，是个大丈夫”而去的；不久，陈毅元帅去世了，他又撰写挽联寄托哀思，是为陈毅“功在国家，尚且被辱”而悲愤的。显然，张伯驹是在用同一种人品对待政治身份截然不同的人的。他坚忍于中国文人的良知与操守，有一种悲天悯人的情怀，这就是中国传统儒教的道德和风范。特别是在其后半生所遇到的各种风浪中，他的高风亮节更多地体现在日常生活和待人行事之中。

人的品德并不总是体现在他们最杰出的成就里。

在本书的结构上，主要采取纵横交错式结构。张伯驹一生的经历，大致可分为两个阶段。解放前是其盛年阶段，也是其各种艺术成就逐步形成并达到成熟的阶段；解放后，其后半生则是固守中华文化传统，将其艺术成就贡献社会及其累遭灾难而愈显其骨气奇高的阶段。在前一阶段，本书大体将其词作、收藏、戏剧、书画等交叉进行的艺术活动作横的并列式的叙述；而在后一阶段，则按时间的推移为序来叙述。

张伯驹这颗璀璨的文化巨星陨落了。他是一个时代的骄傲，一个时代的终结，也是一个时代的悲剧。但是，我们相信，悲剧不会重演，我们也更加祈盼，中华传统美德的复归，中华传统文化的真正复兴！

张恩岭

2011年8月

叢碧詞

中州張伯駒

八聲甘州

三十自壽

幾興亡無恙舊河山，殘棋一枰收。負陌頭柳色，秦關百二，悔覓封侯。前  
事都隨逝水，明月怯登樓。甚五陵年少，駿馬貂裘。玉管珠絃歡罷，  
春來人自瘦，未減風流。問當年張緒，綠鬢可長留？更江南、落花腸斷，  
望連天、烽火遍中州。休惆悵、有華筵在，仗酒銷愁。

踏莎行

送寒雲官歸廬室

銀燭垂消，金釵欲醉，荒鷄數動還無睡。夢迴珠幔漏初沈，夜寒定有人  
相憶。酒後情腸，眼前風味，將離別更嫌憔悴。玉街歸去暗無人，飄  
搖密雪如花墜。

# 目 录



用心追求真实（代序）.....（一）

——关于张伯驹先生的沉思

第一章 渺渺浮生——「丛碧」（一八九八—一九二五年）.....（一）

第二章 文采风流佳公子（一九二五—一九三二年）.....（一三）

第三章 十年痴情红氍毹（一九二七—一九三七年）.....（三一）

第四章 词人雅好世无多（一九二七—一九四六年）.....（四三）

第五章 「法书宝绘」民族情（一九二七—一九四六年）.....（六三）

第六章 风云变幻一真人（一九四七—一九五六年）.....（八三）

第七章 坎坷生涯见本色（一九五七—一九七一年）.....（一〇一）

第八章 春蚕到死丝未尽（一九七二—一九八二年）.....（一四三）

无尽的思念.....（一七九）

附录 一、生平简表.....（一八三）

二、本书参阅资料目录.....（二〇六）

后记.....（二〇九）

# 第一章 渺渺浮生—— 『丛碧』

## 一

清光绪二十四年（1898年）正月二十二日，项城县闫楼村富豪大族张家传出一个婴儿呱呱坠地的啼声，为张家增添了喜庆的气氛。这个婴儿就是后来名为“民国四公子”之一的张伯驹。张伯驹（原名张家骥），字丛碧，出生于官宦之家，早年即厕身官场，但他却看不惯上层社会的卑鄙齷齪，其字之所以取“丛碧”，是否就含有向往清灵、高远、不染凡尘的意思呢？

张伯驹还有别号“好好先生”、“春游主人”、“重瞳乡人”。且说这“重瞳乡人”自然与项城的地理、历史有关。张伯驹曾自书一联云：“地属魏吴分两翼，乡因舜羽号重瞳”。“地属魏吴”是指项城西周时称项国，春秋时被鲁国所灭，后属楚国，三国时又属魏地，东魏时改为秣陵，后又改为项城县。“乡因舜羽号重瞳”自然与两位历史名人有关。舜，一名虞舜、重华，传说中的古代部落



首领，据说舜的眼球里有两个瞳人；羽是指项羽，项羽也是重瞳子，且项羽与项城更有渊源，原来项氏世世为楚将，封于项，故姓项氏。张伯驹十分崇尚舜和项羽这两位古人，且为这两位具有重瞳子的不凡之人而自豪。不言而喻，这自豪中既含有见贤思齐，也有立志成为不凡之人的远大志向。由此看来，中华民族真是一个善于命名的民族，大而至国家，小而至个人，都必须先行正名，而且往往是赐以嘉名，冠以美号，以祈求多寿多福，喜庆与吉祥。

张伯驹出生的项城县，地处河南省东南部，自然条件很差，因地势低洼，颍水、沙河、汾河、泥河均从境内流过注入淮河，因而，向称“泽国”。由于土地十分瘠薄，广大农民辛辛苦苦一年下来收获甚低，生活异常贫困，经常过着半饥半饱、缺吃少穿的苦日子。然而项城又是一个自然秀美的地方，历史上许多文人墨客留下过不少咏唱项城的诗作，并自叹“天然诗趣天然画，欲学维摩愧未工”，可见项城风光之迷人。

项城人祖祖辈辈就生活在这样一个美丽而又贫穷的地方。

张伯驹的父亲张锦芳，字綱庵（1872—1942年），其先世从明朝初年由山西洪洞徙项城虹桥（今秣陵镇）。经过几代人的惨淡经营，积蓄日丰。张锦芳的祖父名叫张致远，字静斋，饱读诗书，应童子试名列前茅，仕途有望。但县太爷放出风声，意在索取贿赂。张氏从来是“求仁维克己，羞趋邑宰门”，因此便无意仕途。其父张瑞楨，字恩周，半生苦读，“寒窗四十载，破壁晚登龙”，50多岁才中



了光绪甲午科（1894年）乡试举人。张锦芳的母亲刘静斋，乃兵部侍郎衔、漕运总督刘永庆的胞姑母。父母是子女的第一位老师，张锦芳就是在严谨的家教中成长的。张锦芳成年后为晚清廪生，民国二年任众议院议员、政事堂存记、道尹等职。他为人诚实谦恭，性慷慨豪爽，好济人之急，唯恐不及，从不以势欺人，深受邻里赞誉。张锦芳虽然家中挂着帅府的匾额，异常显赫，但对子女教育管束非常严格，深恐子弟家人飞扬跋扈、惹是生非。他的二儿子张家骅，在县文昌宫上学，和北街张之勤的儿子张文钰同窗。一天张家骅故意问张文钰是哪里张？文钰则有意炫耀地说是北街牌坊底下的张；文钰又问他是什么张？他说：“是牌坊顶上的张。”文钰一听，大怒，二人打了起来。当时山长（院长）很难处理：一个是河南督军张镇芳的侄儿，又是文昌宫新翻修的山主，一个是文昌宫的老山主（文昌宫是张文钰的先人张承恩捐款修的）的后代。张家骅回家后愤愤地说了此事。张锦芳听说儿子羞辱同学又打架，便严厉斥责，并随即套车带儿子到张之勤家赔情道歉。这个事情很快被邻里传为佳话。

张锦芳的诗作造诣很高，在天津和许多名人唱和颇多。著有诗集《修竹斋引玉咏》传世。其中《项城八景》颇为出色，有“珠帘雾卷朝来雨，画栋云飞夕照天”，“红雨乱飘岳寺树，绿荫密布野云亭”等句，气势不凡。但张锦芳在诗作上又很虚心。他曾两次走访与项城为邻的淮阳县名士朱飞仙，以求切磋借鉴。可朱飞仙是位不求功名，性格很怪的人，不慕权势，当时被称为书、画、诗豫东三绝。