

六藝之一錄

九二

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百十二

錢塘倪濤撰

古今書體

六書精蘊第一 上篇

一 於卷切衡之統體也天德之純也形氣之元也數之始易之奇也

一 古本切上下通也天德之直也此一之初變衡而縱之一定體也變而為縱以應用也象一以貫之

知雨切心之神明實主我身居其所不動而應萬物象天君定位之形

○。王權切天之體也。天地未闢，象混沌之形。先天也。天包地外，象元漚之形。後天也。

□。府狼切。地之體也。以○而矩之，廣博。無正象。地三維之形，此亦一之變體。

○。羽非切。周而繞之也。以○而微。○之，以象六合之形。範□天地也。

•。胡官切。物○可轉者也。體如渾天。而其文乃象天地黑暗形，亦象混沌形。

□。莫狄切。以巾覆物，禦塵也。而其形乃象天體半覆地上之象。

□。區角切。受物之器，局于一而不能相通也。以□而反出之，象地體承載之形。

○。公魚切。盧飯一小器也。而其形乃象天體半在地下之形。此又□之變體也。

□。公王切。受物之器也。以□而側之，地執東傾，故少有受義。籀文作，加以飾也。靡矣。

匡

匡正救也一正君而國定故从匚从王立義俗書借用匡復加以竹附贅多矣

乚

乚布火切颶米去康也此自匚而反之又得執而順故象反其出物之形

匚

匚胡體切庖物也匚與匚形近似而意相反从匚轉注匚形正口故為藏物匚形下邪其藏不固故

為庖物

匚

匚魚幹切畫勢反折而下垂其義取于水厓地勢西北傾而東南水匯成海地勢若不滿然故象有

畫形

厂

厂魚炎切山執壁立下有石洞如屋可居故象其形从匚變體天人異制也厂與匚異義

乚

乚於謹切畫勢順折取亏藏也

、也、也相將為奇衰矣配合而成字画可移而
上画也豎可移而左右也點可正可側也圈可內

可外也折可短可長
也字成觀若飛動矣

二

二而至切舍之偶數也自
一而重之画如其數象形

从

从良獎切行地二之數也因二而縱之象
錯綜之數復歧其下者一各圍二意也

兩

兩二相匹也別倫兩加一其上非凡為
一車兩其輪故每車命之曰兩俗作輶非

次

次七三切物之亞也止而不前从二从欠策
人立志也因義用為次第之次次止之次

三

三酥監切天地人之數也自一而
再重之三才葡矣畫如其數象形

三

多倉含切行天三之數也取三画而少斜指其錯
綜以明義因形偕為毛飾畫文所銜切須字从此

參

參所今切參七品象白虎本其下三品為伐以品立類其下以多象伐之數也

參

參又茲切兩不相值也以二與參同意參三相錯參二相錯也

△

△秦八切易和也人與天地多也合三才之道和同以贊化育也象三合之形

正

漢方五切國之紀綱也官府之所守也以△以正總攝天下人心一歸于正也省文作法于義何居

正

政之盛切正也所以正人之不正以正先自正而後治人也从久于其衡而天下化成也

△

△今通私息夷切自營也利于己不利于人古

公

公古紅切平正也△生于自營逐逐于欲从八从△別而公之廓然天地萬物同體矣列爵惟五公為

之首

〇

〇於堯切賤惡之稱自營為私眇乎小矣今也〇之中復有△焉則是小而弥小其為包羞甚矣

〇

蚩職緣切謹慙也心主亏一事也〇中〇〇者古人舉小以況大也俗書誤用專

〇

叟徒官切結誠也專壹則有聚意〇又〇〇取一握之意俗書从〇作團〇心作博〇手作搏俱非

〇〇

〇於求切暗塞也人至亏〇是無羞惡之心今〇而又〇人心惡極世道降而愈降人偽滋而又滋也

〇〇

幾居希切察平微也人心善惡尚屬有無之間其在事幾治亂方有其朕而未形也

〇

〇隸通用曲區勑切曲與直相反由其直則為公為正由其曲則為偏為邪故特為欹夫之形示人

以意

直

直逐力切止之體微上微下之道从十从目从匕者匕微之際恒如十目所視焉內其有不直乎

三

三息瀆切自二而重之畫如其數象形若易之太極生兩儀兩儀生三象矣

三

氣去既切理之所乘也五行止象其三象體數也播五行于三時迭為帝者也小篆作三又用為求

氣之

三

氣以食物饋人將其敬也从米氣聲米食之主也後世不知氣本象形反借用氣別制餼字代之也

三

揀食列切數箸策也掛揀與過揀相乘除會易攸分取三画而生動之指造化在乎手也

X

五阮古切天地之中數也數之小成大衍之始也大數三地數二合而成八故取二画交互之古文

作五加二
画象天地

人

以魚廢切自治而力也取于斬艸之義故象交刀之形亦以之變體取一画而合之者也

文

文胡茅切卦画也易曰道有變動故曰文故其文自以而重之象參伍錯綜之意

文

文无分切倫理明順物相錯而成章也从衣建晉下象其經緯之形文之變體也

文

文過于文實不足而華有餘忠信自此薄矣从文加以多指人偽所以始別于天然之文也

文

文甫切惠威也太上神益不殺其次殺以止殺故象其事為止戈借為冠益步益皆取下止之義

文

質職日切物之天然也文與質相成而文常勝質故从貝定意而諧所聲金玉待于追琢惟貝渾然

天成所斫肉砧也

份

份悲民切德充也質文荀也从人从分取人能盡分為意也今作彬隸書所更也其从文武作斌俗

書之
繆也

卯

六力竹切太舍之數也兼三才而兩之也自三而重之則侶三判之則侶三矣故取于六合為意

七

七親吉切少易之數也此亦二之變體二得五成七乃取五之二画定其一以當五斜其未定以當二

八

八博東切少舍之數也八與六相承六取二氣雖分而猶渾合八蚩取剖分故界六下二画而背之

凡从八者
多取分義

小

小必列切分辯也衡之密微其差毫釐精之又精洞研其幾从二八者因八卦而重之也因借為離

小之小今
通用別

爪

爪居隘切辨于幾微之間堅正不移也从𠂇从八象嚴于義利有分辨意爪者凜乎有不可犯之色

故又借為介胄之爪

九

九莒有切老易之數也老變而少不變七少也故取二而生動之以明全體得變之意

十

十實執切數之小成也天數五地數五合而成十故取又之二画定為一橫一紉以象其形此亦二

之變體也

廿

廿日執奴玷二切天數始于一地數始于二十者一之積小周天也廿者二之積再周天也

卅

卅酥杏切三十并也因聲以審其義若有衰意斯人事之不能併也廿盛而卅衰古人取義甚深矣

卅

卅舒制切代也父子相繼也率三十年為期故取卅而聯屬之卅三十并也

百

百博陌切數之小盈也自一而滿百復反亏一再自一定齊則有始天行也取亏還元以會其意

𠔁

𠔁假力切以數則二百并也以義則密塞是衛百盈數也引而申之一元之始齊葡矣

千

千倉先切十百曰千數之大盈也多多不可勝王反求其元从十而倒之復歸于一為意。王即紀字

𠔁

𠔁補明切又補永瑕病二切語重而轉其義合而為公亦為弃除也

𠔁

𠔁无販切十千曰𠔁數之齊窮也過茲以往巧歷者亦莫能盡矣

𠔁

𠔁蠡王也号物之數謂之𠔁今蝻屬動以𠔁計皆𠔁而無統惟蠡有王以一統𠔁故古之正名百物

者取義與𠔁同

祿

祿酥貫切推數也象籌縱衡形縱三而衡二象多
天以地也重之而祿象天地全數也後人作算作
算皆失其
本義也

古

古公戶切往管也从十从口自管
相傳也學焉而弗師古非善學也

今

今居音切當時也天運有代謝地執有迭興人事
固日新而无穷从亼从冫取天時地利人事俱所
不可
失也

新

新息因切變其舊也維天之命於穆不已盛德日
新也从斤从木而諧辛聲木得斲削而成器則為
一新此變
化之功也

故

故古莖切舊事也从古从久古之人遠矣而事傳
于今學古者謂之掌故通古今之言者謂之訓故

俗作詰非
僭為物故

奇

奇渠宜切正之變也古之人粹然一出于正故其制字大可为奇是非常道也僭為奇偶之奇堅谿

切易之
画也

耦

耦五口切兩之合也取共耕為義从耒馬聲易統會故其數奇會配易故其數耦相匹也俗通用偶

非

上
下

上昔唱切高也凡上之則上聲。下胡雅切卑也凡下之則去聲。惟天魏魏地居

卑卑茲惟上下之極不可以象故取人事明之从一定體居高而高居卑而卑其品頓殊顧人自處

古文作二。小篆作二。
二易與二混別作上下

卞

卞 ䷇ 圓切 易曰君子以卞上下定民志以一在中上下各有定又以指在下者則上之名分自尊

而下不可僭上矣

米

米 正方位也一紉一衡三維定矣復指定其四偶由是用以緯地亦可經天隸書米與米混故屈其

上以為別○米辨音義相通

肉

肉 奴對切 在中也就形體論則內外賓主辨焉以川為界則內之為主可知矣因義轉為諾合切受

也俗作納非

外

外 五會切 內外之意以有界限而分卜筮之法內卦為貞體也主也外卦為辭用也客也

𡵓

𡵓 才先切 先也天下之言前者以進為進惟泊角者倒後居先其防患深矣古人制字取止角為𡵓

其諧以退
為進乎

𡗗

後胡口切不先也徐行後長者謂之弟字義以
以行省台以幼省取長者策大先行幼者隨之宛

然退讓
之風也

𡗗

役補委切指物在它也从彳从反者古以
麗皮為礼取往聘之意而主客自辨矣

𡗗

此雌氏切指物在是也从止从匕近
取諸身也人反不進豈不在茲乎

中

中陟隆切上下四方曰六合而中央尊矣人在天
中心在身中凡物居間曰中人可上可下曰中皆

其象
也

冲

冲昌中切虛也澹也大和之會也从冲定意其从
水者冲難名狀故以氤氲之液明之涌搖曰冲高