

天堂里没有

谎言

心情久久不能平静，
而且越发可怕起来……
呸，呸，呸，不能胡乱猜测，
大街上开车的人一大把呢！
我想努力忘掉那一幕，
可那情景偏偏越来越清晰……

冯巧◎著

中国文联出版社

天堂里没有谎言



冯巧◎著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

天堂里没有谎言 / 冯巧著. — 北京: 中国文联出版社, 2012.6

(达文文库 / 孙萍主编)

ISBN 978-7-5059-7622-1

I. ①天… II. ①冯… III. ①散文集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第098226号

书 名	天堂没有谎言
作 者	冯 巧
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊东屏
印 刷	三河市国英印务有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	9.5
版 次	2012年7月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7622-1
总 定 价	180.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

把小小说写得柔软一些

温远辉

小小说完全可以写得柔软一些。这是我阅读了冯巧的小小说集《天堂里没有谎言》后的最直接的感受。这也是我心目中好小小说的文学标识。

在我的记忆中，或者说我所认识的作家中，小小说作家几乎都是男性。就以我所在的广东省为例，惠州、东莞、佛山、湛江、中山、广州……一路扳着指数下来，真的都是寺庙里的罗汉，只有煞气的，没见秀气的。我也摸不着头脑，广东这些年从事小小说创作的作者数量大增，总量放在全国范围里，与各省来比也不算低呀，怎么就清一色了，没个女生呢？现在好了，终于冒出个冯巧。当冯巧打电话自报家门时，我努力转动脑筋，转晕了一圈后，终于想起来，两年前的东莞桥头镇举办的小小说创作培训班上见过她。毋庸讳言，美女嘛，印象自然深一点，但也仅记得她是学员而已。所以，当冯巧说她准备出版小小说集时，我是不免惊异起来。这是因为，现在的才女加美女，哪个不是去写诗歌散文，或者写写长中短篇小说或剧本，弄个童话漫画也好哇，挺不济也整个微博，吐槽拉风啥的呀，就没见过写小小说的。而且，才两年的时间，学员冯巧就成长为作家冯巧了。更难得的是，冯巧知难而上，和小小说铆上劲了，把小小说处理得别有趣味，与男作家的作品大不相同，显出了女作家作品的柔软特性。由此看来，冯巧真是与众不同，是个异数。恰恰也说明了，她有思想，在文学创作上有自己的追求。这一点或许能成为这本书的一个卖点吧！

较真的读者或许要追问：为啥小小说的作家男的多过女的？为啥女作家不愿写小小说？是天性取舍，还是社会禁锢？这些我真不知道，而忖度人心也是讨厌的。我能想到的是，现在的许多小小说血腥味太浓，杀气太重，好像在和现实生

活贴身肉搏——以文学形式进行的短兵相接。小小说作家们似乎有意无意都把自己当成手持手术刀的“良医”，心情沉重地、一丝不苟地解剖世界和人生的病灶，切除世界和人生的毒瘤。如果说，杂文是思想的匕首和投枪，那么，在不少小小说作家手中，小小说也是匕首和投枪，只不过是通過故事来呈现尖锐和锋芒。所以，我们所看到的小小说的面貌，就不可避免地露出凝重、冷峻、愤懑、嘲讽、仇视、厌恶直至狞恶等等的神情，作品虽短小，不过千字百言，却沉重得让人读后心口发闷，喘不过气来，需要吐声咒骂，仰天长啸。当然不能说此类小小说就不好，这其中就有许多优秀的作品，这类小小说当然有存在的理由，也有存在的必要，况且还有那么多的粉丝喜欢它们。只是，举目张望，当大家都蜂拥而至这条道，而忽略了别的选择时，清醒与警惕便愈发重要了。在我有限的知识库里，小小说不是只有一二种样貌，而是风姿多彩的。除了很现实的、很沉重得一类，还有空灵的、轻逸的、玄虚的，以及幽默的、俏皮的、怪诞的，甚至很童话的，数不胜数，各擅胜场。放宽些看，童话、寓言，不也是小小说么。我想，如果我也写小小说，我一定不去挤旧道，而要另辟新蹊。那么，是不是也可以理解了呢，我都作此想，何况秀气的女生们。她们不愿流俗，自然是明智的。由此角度入手去阅读冯巧的小小说，便也可以欣赏出其中不同于流俗的韵味来。

时下的小小说几乎就是新闻的翻版，不过是将新闻故事更细节化、更悬念化而已。小小说作家几乎都是讲故事的高手，他们游刃有余地拿捏情节，优裕从容地把玩人物，在有限的文字里铺垫设伏，渲染细节，制造高潮，巧抖包袱，反转结局，把一个老套的故事摆弄得一波三折、高潮迭起。最后，作家们还要让读者恍然大悟，明白作家创作上的“苦心孤诣”——拷问世道人心，抨击时风流俗。这其实都是小说有史以来的传统，本无可厚非。但要命的是，当代新闻业迅猛发展，尤其网络传媒进入千家万户，天下大小事，世人尽知，小说那种能够让读者真实地全面地认知世界的功能越来越式微，形势迫使小说寻找新的出路，小说家已自觉地脱离对故事的依赖，欧美作家早已如是，中国的小说家也开始加入另辟新路的阵营。而小小说家们，许多却仍然停留在旧的窠臼里，停留在小说是现实的映像的传统认知里，过度依赖故事情节，过分倚重批判功效。殊不知，新闻所披露的“故事”，包罗万象，无奇不有，远远超出人们的想象。依赖故事的小小说家无非是对故事进行组装、打磨、深加工而已，即便细节更丰富，情节更生动，也不过增加了读者的感性认知，并没有强化读者的理性认知，更不能拓展读者的精神世界。相当长的一段时间里，在一些评论家眼中，对小小说有意无意轻

视。这显然不妥，颇有一竿子打死一船人的味道。但细想一下，其中必有原因。在我看来，最被垢病的、最致命的仍是对故事的过度依赖。强调故事性既是小小说的先天优势，也是先天不足。不少功力有限的作家，沾沾自喜的便是擅长讲故事，可惜的是，也就仅限于会讲故事罢了。如此一来，不免把自己局限在通俗堆里了。要知道，故事会里的故事也很精彩呀，说书艺人的故事也能揪紧人心。作品的境界有高下云泥之别，故事之外，必有其它。看看许多优秀的小小说作家的名篇，其中总有三昧耐人琢磨。现在，小小说的地位有了很大提高，愈来愈被重视，这是令人欣喜的大好事。然而，其致命之短处仍未得到解决，相反还被鼓吹拔高。在我看来，这认识上的巨大误区，不可等闲视之。

我以为，时下小小说还有一个流弊，就是篇篇不可少的浓烈的批判意识。文学不能缺少批判精神，批判可以显示作家的社会责任感和艺术良知。但高明的作家肯定是慎用、会用批判。因为他明白，他也许并不比读者高明多少，滥用批判，则会滋生不好的心态，以为自己掌握着真理，占据着道德优势，其结果倒是恰得其反。对此，小小说更应该引以为戒、慎之又慎，这么短小的篇幅，你弄那么大的责任在里面干嘛。但可惜，这似乎也是小小说的宿命。因为，它是依傍故事而生的，是故事的“果”。有故事而缺少批判，小小说便少了分量。所以，故事和批判捆绑在一起，形成今日小小说的样貌，也局限了小小说的发展。这类样貌的小小说的腔调，会有深邃的、沉郁的和厚重的，也避免不了会有粗率的、糙砺的和生硬的。在这样的背景下，把小小说处理得俏皮一些、幽默一些、诙谐一些，未尝不是一种智慧。我看冯巧的小小说，就有这方面的小智慧。比如《畅销的招儿》这篇作品，就处理得颇幽默。这类题材，若在他人手里，或许会处理成一篇严厉批判的作品，老师怎么能这么教育学生呢？学生最有力的还击便是让老师颜面扫地、羞愧莫名。而冯巧却处理成孩童式的较真，结果只是让老师啼笑皆非而已。

那么，在批判之外，作家还有什么招呢？其实，当代作家更看重的是“洞见”和“创造”。“洞见”是更广阔的发现和呈现，它更看重的是将作家对世界人生的认知过程予以充分打开的过程。所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，作家将他看到的和感受到的世界真实地裸呈，让读者知道世界是无限丰富多彩的，也是波云诡谲的。良知要求作家必须说出他所“发现”的“世界”，但“发现”不是结论。在作品中，作家张开“慧眼”，洞见世界的丰富复杂并努力去创造文学的“世界”。冯巧的作品《透视》就有着这方面的特性。世界太复杂

了，我们努力指明的本质或许离真相相差十万八千里。把我们心灵认知的图景一幕一幕打开，这已足够智慧，足够力量了。

我赞赏冯巧的小小说，并不是她的创作已取得多么高的成就，认真说来，她还是稚嫩的初学者，但她确有不同于俗众的特别之处，那就是她没有落入那些窠臼中。她也有讽刺批判时弊的作品，比如《雷锋日的故事》，但却引而不发，于蕴藉之中生发无奈感慨。她的作品更多的是运用文学的想象，穿越时空，去呈现她对当下的洞见，去创造她心中的文学世界。《天堂里没有谎言》《生死对话》等的作品，都展现了作家在文学想象力方面的才华。

冯巧作品的特色还体现在具有寓言效果和童话效果上。在冯巧那里，小小说的样貌是风姿多彩的，腔调是轻松空灵的，表现对象是自然万物，运用手法是虚实互换，效果则是新颖别致。她写两粒米、一只蟑螂的命运，写猫与鼠的战争，写新一代龟兔赛跑，充满童趣，富于寓言味，使阅读成为情趣盎然的享受过程。这一切都源于作家冯巧对待创作的态度是宽松、柔软的，她的创作手法也是柔软的、轻盈的，仿若纱窗里听风，清水里映月，冥想中感受万物穿越时空的絮语。这一切，使她的稚嫩变成可爱，生涩见出了鲜意，柔软也生发出别样的力量，如春风，温润人心。

于小小说园圃来说，冯巧只是初开的小花。在创作之途上，她还要走很远很长的路。祝福她，祝福这素洁的花，有着绚烂美好的未来。

（温远辉，著名文学评论家，广东省作家协会副主席，羊城报业传媒集团有限公司副总经理）

目录

畅销的招儿·····	001
大萝卜的故事·····	004
倒霉的遭遇·····	006
道听途说的谎言·····	009
都是“小马”惹的祸·····	011
儿 媳·····	014
黑牡丹的纠结·····	017
惑之魅·····	020
“见光”又“死”·····	023
街头偶遇·····	026
警觉下的麻痹·····	028
局长家事·····	030
“癞皮狗”与乖妹儿·····	033
雷锋日的故事·····	035
两碟土豆泥·····	037
两根羊排·····	040
两粒米的命运·····	043
梦 惑·····	045
难忘的旅行·····	046
牛牛爸爸的家教课·····	049
牛皮不是用来吹的·····	052
牵 挂·····	055
牵着鼻子你就走·····	058
如此遭遇·····	061
双胞胎姐妹·····	063

天堂里没有谎言·····	066
透 视·····	068
我的问候他的痛·····	070
乌龟儿子的命运·····	073
误 会·····	075
细 妹·····	078
心 思·····	081
炫丽的海市蜃楼·····	084
一个铜钱的价值·····	087
一句话的事儿·····	089
一群王八的命运·····	092
一只蟑螂的命运·····	095
因果报应·····	098
玉雕界的神才·····	100
预料之外·····	102
真不是炒作·····	105
真是太不巧了·····	108
只有缸没有鱼·····	111
主任电话·····	114
自作自受·····	117
2012不再恐惧·····	120
粉葛情缘·····	123
祭 奠·····	126
绿的生机·····	128
猫鼠之战·····	130
抹不掉的记忆·····	132
胖老头儿·····	134
生死对话·····	136
歪打正着·····	138
悠悠莲湖情·····	140

畅销的招儿

婉儿是个本分老实的孩子，打上初中那会儿起，就特别热爱写作，每次考试的作文分都是满分，现在也稀里糊涂地混上了写作这条道，靠着创作为生，虽不算宽裕，但还过得去。

有一次，在跟一帮朋友聚会的时候，大家都说现在写书的越来越多，要想搞一本畅销书太难了。末了，一位朋友说：“婉儿，你老师的点子那么多，敢情让他给你出个主意，也搞一本畅销书出来。”大家频频附和，“就是啊，我们也好跟着你沾沾光。”

虽说是一句玩笑话，可在婉儿心里烙下了印儿，她也琢磨着：我写的东西也不比别人差，可这么多年了，怎么还是默默无闻呢？

最后，她决定去请教她在文学创作道路上的启蒙老师，让他给自己出个招儿。

婉儿找到了老师，把自己的心思说了出来。老师用心想了想，然后对婉儿说：“婉儿，这出书跟做生意一样，也需要好好策划的。我觉得首先找一个你身边比较熟悉且有点知名度的人，这样既能增强作品的可信度，也能提高作品与读者之间的亲和力。”

婉儿一边琢磨一边认真地记录下来。

“第二、赋予主人公一些轰动性的事件，记住要抓住读者的心理，满足读者的心理需求，制造一些他们想了解但又无法直接了解到的事件。”

婉儿有点纳闷，“如果是有一些知名度的人，相关的信息应该都能找得到的吧？”

“为什么要叫你写你身边的人呢？”老师顿了顿又说，“要给读者造成一种你能了解到但读者了解不到的感觉。”

“主要写哪方面的内容比较合适呢？”婉儿谦虚地问道。

“内容嘛——你在网上搜索一下近期大家都普遍关注的问题，就从这些热点下手。”

婉儿经过老师的指点，好像有了些眉目。临走前，老师还说了，“现在有些书畅销，就是走捷径，制造点爆炸性新闻啊，写点什么隐私的东西，一下子就红遍大半边天了，艺术这东西有时也需要献身的。婉儿，老师给你做坚实的后盾，好好去发挥一下，预祝你成功！”

婉儿回到家里，打开电脑，点击着网络信息，再琢磨着老师的话，她得慢慢拟出思路来。

苦苦熬了三天三夜，终于有了眉目，她买回了一大堆吃的东西，关掉电话，关掉QQ，待在家里安心心地写书。

真是功夫不负有心人，两个月时间，她完成了首部作品集《关注我的老师——xxx》，当书稿寄到编辑手里时，编辑连声称“好！”，并当即承诺以最快的速度出版。

她把这一好消息告诉了老师，老师也连连夸婉儿悟性就是高。但他要求婉儿把样稿发给他拜读时，婉儿稍稍卖了个关子，“老师，等正式出版后，我第一时间把书送到你面前。”

《关注我的老师——xxx》很快与读者见面了。婉儿揣着新书前去拜见老师。当老师看到书的第一眼，激动得不得了，没想到婉儿会写自己，便马上打开，迅速浏览起来。

可是越看老师脸上的表情越不对，婉儿小心翼翼地问：“老师，怎么啦？”

“我什么时候让我的学生倒立讲台了？”老师不解地问。

“您不是说要制造一些事端吗？这样才有看点啊！”婉儿颇为自己的创意得意。

“我什么时候带着酒吧女郎回家把你师母气得上吊自杀？你这不是胡闹吗？”老师有些生气了。

“您不是说要找一些热点问题吗？我看现在网上到处都是绯闻信息。”

老师一边翻着书，眼珠子都快掉出来了，“天啦！我啥时候跟学生发生不正当关系了？这简直就是冤枉啊！”

婉儿频频解释，“老师，我就是按您给的思路去构思的，我知道你没这些事儿，可是您不是说要制造些爆炸性新闻才能吸引读者的眼球吗？”

“你这也太离谱了！”

“如果不离谱不就成了泛泛之作吗？”

“那你干吗非要写我啊？”

“我寻思来寻思去，就您的条件比较符合我要写的这个主人公角色啊！”

“至少你也应该提前告诉我一声，让我给你作个参考吧？”老师显然是真的生气了。

婉儿有点委屈，“老师，您说您会做我坚实的后盾，还说艺术有时是需要献身的，我……”然后接着说，“你平时并没有这些恶名声，这样一写，读者才会真正感到惊奇、刺激，这书肯定会很畅销。”

老师看着婉儿，无奈地说：“敢情你还帮我打广告了。”

半年后，《关注我的老师——XXX》登上了当年的全国畅销书排行榜。也就在这时，一本《畅销背后的阴影》与读者见面了。

大萝卜的故事

张锋搬进了新家，在城里最好的花园——梦幻湖畔。老爸老妈从乡下乐呵呵地赶来庆贺，老妈拎了一大筐土鸡蛋，老爸背了一背篓大萝卜。老爸也知道现在城里人最稀罕乡下的土特产，说是纯绿色无污染食品，有益健康。

张锋和媳妇儿见着二老，自然高兴得不得了，只是担心累着了老爸老妈，可他们一个劲儿地摇头摆手：“不累不累，我们身子骨还硬朗着呢！”

张锋招呼媳妇儿把鸡蛋和大萝卜放进冰箱里，免得坏了可惜。妞妞忙着给妈妈帮手，她把萝卜全部放在地上，一个一个排起来，还挨个挨个数起来，“一、二、三……一共十九个。”

“哎哟，我的妞妞真能干呢！”爷爷一边夸着妞妞，一边拉着张锋的手，说：“儿子，这大萝卜多得是，你拿些给隔壁邻居尝尝，他们一定很高兴。”

“爸，我们刚搬来，都还不认识，不用了！”媳妇儿一边拿着萝卜一边对老爸说。

“正因为你们是刚搬来的，所以才要主动去跟他们套近乎嘛！”老妈也这么说，“俗话说得好‘远亲不如近邻’，以后也好有个照应。”

“对！你妈说得对！我们这么远，来一趟都不容易，万一有个什么的，他们也好帮帮你们！”老爸非常赞同老妈的话。

可张锋和媳妇儿你看看我，我看看你，不知道该说什么好。这时，妞妞站起来有板有眼地对奶奶说：“奶奶，你不知道吗？老师都说了‘不认识的人给东西是不能要的’。他们都不认识我们，我们给他们东西，他们肯定不会要！”

“呵呵！我的乖孙女，老师讲的那是坏人，可我们不是坏人啊，所以他们会要的。”爷爷用大手心疼地刮着妞妞的小鼻子，认真认真地说。

张锋看老爸老妈坚持要去拉拢邻里关系，也不好多说什么，便支吾着：

“爸，妈，您看我和媳妇儿去送，万一人家不要多没面子啊！”

老爸抢先一步，主动背着背篓，“他妈，我们去送吧！我们是农村来的老人家，一看就不是什么坏人，人家放心！”

于是，老爸老妈挨家挨户送萝卜去了。

住在张锋隔壁的是一对五十多岁的老人，他们热情地为老爸老妈开了门，相互寒暄了两句，老妈从背篓里拿出两个大大的萝卜递给两位老人，走时，老爸还大声地说上一句：“我儿子张锋刚搬来，住在204，以后请多多关照，谢谢！”

成功送出去两个大萝卜，二老更加有信心了。他们每家送两个，离开时老爸都会重复那句话“我儿子张锋刚搬来，住在204，以后请多多关照，谢谢！”

很快，背篓里还剩下一个萝卜了，老妈说：“算了，这个就不送了吧，送一个也不好意思，干脆拿回家今晚炖排骨吃。”老爸连连说好。

二老高高兴兴地回到家，老爸得意地把背篓亮给张锋和媳妇儿看，“怎么样？我们说的没错吧！你们还总说人家不会收，我看不仅收了，还收得特别开心。”

“就是！我看呐，城里人真稀罕这个，赶明儿我们回去再背些来，八楼上面还没送呢！”老妈的热情可真高，老爸也跟着附和。

“啊？你们还要送啊！”张锋和媳妇儿不约而同地喊出来。

“送！这幢楼每家每户都送。这东西在农村不值几个钱，我跟你妈还有的是力气。别的我们帮不上你们，给邻里送些土生土长的东西还是没问题的。”老爸抑制不住内心的兴奋。

“……”两夫妻无语。

第二天一大早，二老就要吵着回去，说是早点背萝卜来送给八楼上面的住户，免得时间长了，人家知道了，还说他们偏心。张锋拗不过二老，只好早早爬起来送他们去车站。妞妞舍不得爷爷奶奶走，硬要跟着爸爸一块儿去送。

老爸背着空背篓，老妈拎着空篮子在前面走着，张锋牵着妞妞在后面跟着。

“嘿，这儿怎么会有萝卜？”老爸突然叫起来。老妈也看到了一大堆白生生的大萝卜。

张锋本能地冲了过去，他也傻眼了，愣了一下，“这可能是旁边那个餐馆库房里坏掉的。”“哪儿坏啊？个个白白嫩嫩的呢！”老爸还在嘀咕。张锋连忙催着二老快走，不然赶不上第一班车了。

妞妞站在那儿好奇地数了数，“一、二、三……”数完边追爷爷边喊着，“刚好十八个！”

倒霉的遭遇

我那可怜的总爱打肿脸充胖子的朋友金宝，不知道最近造了什么孽，做什么亏什么，听说前两天更惨，还有人找上门想去打他。好不容易轮到我休息，便特意跑去看他，看能不能帮上他。

刚走到他家门口，就撞见他灰头土脸地正准备出门。一看到我，马上精神抖擞、满面风光地招呼我：“哇，老朋友，你来得正好，走，我们去喝酒。”

我正想说话，他马上示意我，“别以为厄运还跟着我啊！早没事了，你不来，我也正准备去请你呢！”

我就这样被他拖着走进了一家平民酒吧，里面的设施比较陈旧，但他说这里的歌手唱得好，我们便找了个位置坐下，酒是他点的，小吃也是他点的。我们一边喝着小酒一边瞎聊，看他自己不提生意，我也不便提及。

几杯酒一下肚就开始尿急，他刚一起身，就听到“扑哧”一声，回头一看，不好，裤子撕破了。

气急之下，他马上叫来了服务员，“你们老板呢？赶快把你们老板叫来！”

一会儿，老板来了，金宝马上扯着自己的裤子，理直气壮地说：“你可看好了，我这条裤子可是名牌，崭新的，刚进来时还是好好的，现在却被你的椅子撕破了口，怎么办？”

老板马上赔礼道歉，“先生，实在抱歉，请问您的裤子值多少钱？”

金宝这下不紧不慢地用右手比划了一下，“一百。”

“行！没问题！”老板迅速从钱柜里拿出一张一百元大钞恭恭敬敬地递给了金宝。

这晚，我们不仅没给酒钱，还赚回了一百元，金宝眼睛里放出异样的神采。

以后几天里，他总会穿着那条破了口的裤子去酒吧喝酒，然后将那晚的情景重复一遍，钱就轻而易举到手了。唯有不同的是，每天进出的酒吧档次总在升

级。他打电话告诉我，档次越高，酒钱越贵，他的身价也随着提高，当然穿的裤子也就越贵，最后赔的钱也就越多。

最后，他还洋洋得意地告诉我，最近大有收获，他要感谢我那天去看他，然后去酒吧，那晚发生的事情给了他赚钱的启发。改天有空再请我去喝酒，以表谢意。

大概接下来的日子，他都这么度过，手头上也宽裕了很多。因为当我再次看到他时，整个行头都变了，但裤子还是那条破了口的。

那晚我们去了一家全城最高级的酒吧，我还跟他开玩笑，你要感谢我也不用这样吧，这太奢侈了。

他说没事，有我陪着他更有底，他也没来过这么奢华的地方，心里真还有点虚。进门的时候像坐飞机一样，还要安检，我们俩都觉得有点新奇，他还下意识地用手压了压屁股上那个破洞，可能他也觉得那个破洞与当时的环境有点不协调。

我们找了一个靠边的位置，还没等我们招呼，服务生就过来了。服务生是个男的，动作很麻利，噼里啪啦介绍了一大通。我们想了半天，还是金宝先开口，要了半打小百威。

我们小心翼翼地喝着酒，金宝时不时都在东张西望，“这酒吧的凳子怎么都是铁的？一颗钉都没有。”

我也仔细看了一下，不仅凳子，连桌子都没有一颗钉，“看起来真高档。”我信口说道。

“这样不行啊，我怎么下手啊？”他开始急了。

我一下子愣住了，“这样的地方你也敢下手啊？！”当时我看到场子里随时都有壮汉晃来晃去。

金宝说要去上厕所，大概十来分钟后，他捂着屁股跑出来急匆匆地找服务生，服务生马上过来了。

“你们老板呢？把你们老板叫过来！”他理直气壮地大吼着。

这时，一个大概有一米八高的彪形大汉来到了我们面前，我不由打了个寒战。大汉很有礼貌地向金宝俯着身问：“先生，请问有什么可以帮到你的？”

“你看看我的裤子，在你们厕所被那个该死的手纸筒撕了个大口。怎么办？”他照旧扯着那个不知扯过多少次的破口。

大汉不紧不慢地说：“先生，这样吧！我们的老板在楼上办公室，您跟我去

一趟好吗？”

金宝听完示意我在这儿等着，他便跟着大汉去了。

十分钟过去了，二十分钟过去了，还没见他回来，我心里开始犯嘀咕，“不会有什么事吧？”

这时，一个服务生走到我面前，说金宝叫我上去。我便乖乖地跟着服务生上了二楼，在一间三十来平方米大的办公室里，只见金宝满脸充血，被打得趴在地上站不起来，我忙跑过去扶他。

刚才那位大汉说：“赶快把他带走吧，没看这是什么地方，还要那么低劣的伎俩。”

我连拖带拽地把金宝带出了那间办公室，逃出了酒吧。回到家，金宝才告诉我，我们进门的时候就被他们盯上了，过安检的时候有录像，连那个破口都拍到了。

这一回，金宝不仅没诈到钱，自己还倒贴了医药费。