

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《西狭颂》

技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《西狭颂》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《西狭颂》技法精讲 / 郭楚楚撰. — 北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-974-8

I. ①西… II. ①郭… III. ①隶书—书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061291号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《西狭颂》技法精讲

总策划	王亚民	赵国英
主 编	姚建杭	
编 写	郭楚楚	
责任编辑	程同根	付韦鸣
装帧设计	吴涤生	刘远
责任印制	马静波	
图片提供	故宫博物院资料信息中心	
出版发行	紫禁城出版社	
地 址	北京市东城区景山前街4号	
电 话	010-85007816 010-85007808	
传 真	010-65129479	
邮 编	100009	
制 作	杭州典集文化艺术有限公司	
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司	
开 本	八开	
印 张	七	
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次	
书 号	ISBN 978-7-80047-974-8	
定 价	二十八元	

斜点：起笔藏锋，笔势由重至轻的，如「义、德」等字，也有少数笔势由轻至重，起笔露锋。

爱

义

之

德

带下点：起笔或藏或露，笔势圆转，注意转折提按的变化及与下一笔的内在联系，如「守、府」等字。
横点：一般位于排列横向笔画之首，或方如「谓」，或圆如「诗」。

守

府

诗

谓

竖点：多为切笔入锋，随即调整为竖向行笔，注意「切笔」时角度的变化。

许

许

穆

穆

六

六

亦

亦

宁

宁

勅

勅

穆

穆

民

民

圆点：一般出现在字内空间狭小处，如「穆」字，或是紧靠某长笔画的末端，点势轻盈，如「民」字。

连点：多为纵向连点，如 思 字，也有纵向连点，如 延 字。纵向连点时注意连起时的笔势，纵向连点时注意方向是笔尖与点与点之间的连接。

人

人

便

便

思

思

速

速

双飞点：左右两点画对称排布，并遥相呼应，呈“八”字状。多为露锋起笔，收笔处呈雁尾状，故名。双飞点，如 舞、舞 等字。
挑点：重起笔，或同头如 刻 字，或方头如 治 字，注意区分。

舞

舞

舞

舞

刻

刻

治

治

奇

奇

齊

齊

土土

土

道

道

并列点：并列点分为横向并列点与纵向并列点。并列的数点须有聚散、轻重、呼应等变化。横向并列点有由聚而散者，如「奇」字，也有数点并行排布者，如「赫」字。各点轻重角度互不相同，既形态丰富，又协调统一。纵向并列点如「濟、減、浚」三字的点是由散而聚的，各点用笔由按至提，且出锋，与横向点有异；而「道、過」二字的并列点与长捺形成强烈的对比。

人

人

是

是

暴

暴

晉

晉

长直横：起收笔或圆或方，线条提按不明显，用笔平淡，不出燕尾，却凝重圆润。

仰横：用笔基本与俯横相同，而弧形与俯横恰好相反。仰横目的在于丰富空间分布，于多个横画中起调节作用。

先

先

年

年

面

面

鼎

鼎

俯横：起笔略重，向右上方行笔，中段略提笔，笔画呈弧形，可圆转收笔，如「悲、职」二字；也可由提至按，出燕尾，如「安、窄、可」三字。

悲

悲

职

职

窄

窄

可

可

府

府

角

角

茗

茗

析

析

雁尾横：此帖雁尾横的形态起止多变，起笔重过雁尾的如上页“而、年、肅”三字；雁尾顿挫分明的，刚劲硬朗的如“而、析”二字；雁尾流畅飘逸的如“寿、有、古、若”等字。

木

木

木

木

高

高

古

古

露锋横：以垂直切笔入锋，翻笔向右行，露出切笔时的动作，是本帖一独特之处，渗透出一股刚劲硬朗之气。

长直竖：起收笔以方为主，线条内部无明显提按变化，整个笔画用笔貌似平淡，但骨力内含。

開

易

街

日

天

禾

專

傳

并列横：同一字中并列两个以上的横画时，应注意其长短、方圆、粗细、俯仰等多方面的变化；如「年」字每一横画起笔角度不同，如「道」字横画的俯仰变化，又如「集」字数横画提按的不同；另外「雁不双飞」，多横向笔画的字中，只能有一雁尾，突出主笔。

年

平

道

道

集

集

降

降

陈

陈

郡

郡

析

析

不

不

斜竖：长竖画倾斜，使得字内外空间分割不均，造成结构活泼灵动的感觉，如「陈、郡」二字运用时应注意与其余笔画相呼应，切忌孤立，破坏美感。

尖头竖：露锋起笔，由提至按，至尾部回锋收笔，线条呈上尖下圆之形，如「析、不」等字。

年

年

竿

竿

官

官

銀

銀

弧竖：竖画或左微凸，或右微凸，成曲势，意在抱字成团。注意其运用对整字结构的作用。

纵向撇：起笔作向下的中锋运笔，上半段多趋直线，至收尾处略向左圆转，以出波磔，如「府、仓」二字；也有少数线条整体近直线，类似竖的写法，如「严」字；弧度稍大的如「朝」字。

府

严

朝

仓

府

严

朝

仓

并列竖：并列竖画有对称排列以求庄重者，如「面、曲」等字；有平行倾斜以增添意趣者，如「无」字；更有长短参差、角度各异者，如「惟」字。

惟

面

曲

无

惟

面

曲

无

化

化

李

李

伯

伯

歌

歌

短撇：或露锋或藏锋起笔，向左下顿挫而行，回锋收笔，书写时要做到短促有力。如「化、李、伯」等字。

是

是

杯

杯

不

不

为

为

尖尾撇：入锋重按，书写到笔画尾部时，边行边提，使撇尾部渐轻，与楷书撇相近。如「歌、是、折」等字带钩撇：行笔至笔画尾部，向上或向右上方向转轻提，形成圆钩状，如「为、不」二字。

带折撇：折处或方或圆，转折后多力由提渐至按行笔，如「牧、降」等字。撇段可曲，如「若、牧」二字，可直，如「降、歌」二字。注意折后撇画的方向，曲直对空间的划分变化效果。

牧

牧

降

降

歌

歌

若

若

邨

邨

植

植

陳

陳

來

來

尖头撇：露锋起笔，行笔由提至按，藏锋收笔，用笔与尖尾撇恰相反，如「陈、不、来」等字。

阳

阳

缘

缘

隧

隧

穆

穆

并列撇：局部内多笔撇画并列，应注意平行中的微妙处理，如「阳、缘、隧」三字各撇的收笔；而散落的长短相间的撇画曲直各异，其角度的不同、波磔的避让都应考虑。

造

造

人

人

之

之

过

过

平捺：此帖平捺用笔雁尾平和，提按顿挫趋于内敛，如「造、之、过」三字，笔有尽，而意无穷。如「人」字捺笔看似迅疾，但疾涩有度，透出峻峭、活脱的特点。

变形捺：该碑中许多字捺笔变体为横画：「庚、缘」等字捺笔变体为点：「长、促」二字则直接采用篆书写法。

是

长

促

促

庚

庚

缘

缘

能

能

人

人

峻

峻

随

随

直捺：直捺畅快直率，线条取直势，逆锋铺毫直下，如「能、人、牧」等字。
斜曲捺：注意运笔的斜侧和弯曲程度，行笔中有一波三折之意，如「峻、随」等字，注意感受腕转回环及笔画间的连贯。

嘉

嘉

日

以

廣

廣

俾

俾

方折：该笔为横与竖的结合，转折处笔稍提起，调整笔锋后垂直向下，中锋行笔，转折处呈直角，临习时应注意线条刚硬雄强的特点。

陳

陳

而

而

如

如

夫

夫

圆转折：转折时笔锋稍转，圆转灵活，切忌顿挫分明，如「陈」而「等」字，折笔分两笔写就，如「如」「君」等字，两笔错位相交，露出起笔或收笔处，形成明显折角。