

ELSEVIER

f
Focal
Press

培养普利策获奖者的经典教程

美国新闻摄影教程

获得杰出新闻图片的专业法则（第6版）



[美] 肯尼思·科布勒 著 任悦 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

获 得 出 新 闻 图 片 的 专 业 法 则

美国新闻摄影教程

[美] 肯尼思·科布勒 著 (第6版)
任悦 译

消防员扑灭了波士顿机场跑道上—架飞机里发生的电气火灾。

摄影：乔治·瑞泽，《波士顿环球报》



人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

美国新闻摄影教程：第6版 / (美) 科布勒著；任悦译. — 北京：人民邮电出版社，2012.5
ISBN 978-7-115-27843-2

I. ①美… II. ①科… ②任… III. ①新闻摄影—教材 IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第050655号

版权声明

Photo Journalism, 6th Edition

Kenneth Kobre

ISBN 9780750685931

Copyright © 2008 by Elsevier. All rights reserved.

Authorized Simplified Chinese translation edition published by the Proprietor.

ISBN: 9789812722515

Copyright © 2009 by Elsevier (Singapore) Pte Ltd, 3 Killiney Road, #08-01 Winsland House I, Singapore. All rights reserved. First Published 2008.

Printed in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with Elsevier (Singapore) Pte Ltd. This edition is authorized for sale in China only, excluding Hong Kong SAR and Taiwan. Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书简体中文版由 Elsevier (Singapore) Pte Ltd. 授权人民邮电出版社在中国境内（香港特别行政区和台湾地区除外）出版发行。
本版权仅限于中国境内出版及标价销售。未经许可之出口，视为违反著作权法，将受法律之制裁。

内容提要

本书以丰富翔实的案例和访谈，对新闻摄影工作予以全方位介绍，内容包括完成新闻摄影任务所需的思想准备和技术准备，如何拍摄突发新闻、一般新闻、人像、体育、插图摄影和图片故事，此外还介绍了如何做好图片编辑工作。本书对与新闻摄影相关的道德问题的分析，对于新闻摄影史的回顾也有一定的启发意义。本书密切结合新闻摄影的多媒体发展趋势，对多媒体、视频的拍摄和编辑制作予以详细介绍，使摄影记者可以跟上时代的变化和发展。

本书适合新闻专业、摄影专业以及与新闻摄影相关方向的学生和老师阅读。新闻记者、摄影记者、图片编辑等媒体工作者和纪实摄影师，以及其他对新闻摄影感兴趣的摄影爱好者也可以从本书中获得有用的知识和技巧。

美国新闻摄影教程（第6版）

- ◆ 著 [美] 肯尼思·科布勒
译 任 悦
责任编辑 王 琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本：889×1194 1/16
印张：31
字数：1 306 千字 2012年5月第1版
印数：1—4000册 2012年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2009-0372 号

ISBN 978-7-115-27843-2

定价：168.00 元

读者服务热线：(010) 67132705 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

献词 Dedication

本书献给我的父母——瑞娃和西德尼·科布勒



HANDSTANDS

Jennifer Cheek 1997

海地拉凡米·赛拉维 (LaFanmi Selavi) 儿童收养所里的孩子在玩倒立，这里收留了 350 个无家可归的孩子。

摄影：珍妮弗·奇克·庞特莱，太平洋，加利福尼亚。



从直升飞机上撒下的大网罩住一只雌性麋鹿。科学家从麋鹿身上提取样本并进行数据统计，随后在它们身上装上跟踪器，用以记录这片地区 270 只麋鹿的生活习性和活动轨迹。摄影：约翰·伯吉斯。

序言

鲍昆

肯尼思·科布勒的《美国新闻摄影教程》是美国畅销近三十年的新闻摄影教材。2004年和2007年国内曾引进过这本书的第4版和第5版，现在我们看到的则是由人民邮电出版社引进的第6版。这是一本与时俱进的教科书，作者科布勒一如既往，再次对这本书进行了修订，使之适应不断变化的新闻报道业。

此教材在中国影响广泛，深受中国读者的欢迎，是学习摄影专业的优秀教材和媒体从业者几乎人手必备的手册式的工具书，在中国的新闻摄影界也甚具影响。肯尼思·科布勒是美国摄影理论家、新闻摄影师，他长期在院校教授摄影，同时为签约图片机构拍摄照片，具有极丰富的实战经验和鲜活的拍摄体验。因此，他撰写的这部教程，完全没有一般高校教师理论与实践脱节的痼疾，是一部读后可以立刻上手的实战指南。而且，科布勒可贵的是没有囿于自己个人的经验视野，能够以一个学者的眼光，在报道摄影史中的各种案例中纵横捭阖，将涉及这一行业中最精粹的理念规则生动地开掘出来，而且叙述得条理分明、丝丝入扣，让复杂的现象融入紧密的逻辑，既提纲挈领又活泼生动，令读者阅读学习起来兴味盎然。

本书虽然以美国传媒业中的报道摄影作为基本的参照系，但其中所谈及的问题对我们正在成长的报道摄影业却有着极大的参考意义。一些长期困扰中国新闻摄影界的问题，在此书中都有十分明确的答案。

发达的美国报道摄影，一直是世界摄影的辟路先锋，我们今天才刚刚碰到的一些问题，许多在美国都已久经诉讼并得出了泾渭分明的结论。像记者报道中时刻面临的禁忌、传媒在发布摄影报道时的尺度、灾难报道和社会公众的关系，以及摄影记者良知的自律等，本书都以案例的形式进行了生动的阐释。我们在这些案例和分析中，可以清晰地看到，报道摄影对建构一个和谐进步健康的社会所起到的巨大作用。它不仅仅是一种传播的信息，更是一种协调推动社会良知尊严的力量，是一种救赎疏导人们心灵的药方。它也是一种有关精神文明和传媒共生共存的文化现象。最值得称道的是本书中强烈的人文倾向。在本书的第15章“道德”中，科布勒汇集了一系列的案例和观点来强调新闻记者在这类问题上所面临的道德困境。关于一个记者在碰到一个危急的场面时，是冷漠地在旁拍照还是放弃职业意识去对需要支援的人施之援手？作者引用了个人权利绝对主义者的说法，即“新闻摄影记者首先是一个人，新闻摄影记者的责任首先是要帮助需要帮助的人。新闻报道的责任则居于第二位。”科布勒还提示，编辑和记者往往都会在此时强调此类新闻照片的信息属性，而读者们则未必认同这种做法。显然这是一个悖论性的问题，让我们思考在

信息社会背景下的社会道德标准，有利于新闻摄影记者对于自己职业责任的深度思考。由此，让我们不得不起2005年中国新闻界出现的一个事件，即厦门一个年轻记者一直在雨中等待因马路积水导致人摔跤的照片，和由此引发的该记者道德素养的争论。在那场举国关注的讨论中，最后形成肯定记者职业素质和谴责他道德缺失的观点力量不相上下，说明这些观点的冲突今后还会在我们的生活中继续。本书最重要和最精彩的部分，是第十七章关于报道摄影史的回顾。在此章节中，作者在回顾了报道摄影的技术和行业发展之后，很快进入关于摄影在推动社会历史进步中作用的探讨。作者举出了两个后来深刻影响报道摄影的人物——雅各布·里斯和刘易斯·海因的事迹，来说明报道摄影在社会历史进程中的公器作用。作者指出，由里斯和海因创立的这一报道摄影理念，后来成为20世纪像多萝西·兰格和沃克·埃文思等一系列重要摄影师所遵循的方向，并因此推动了历史的发展。此一章节是本书最大的亮点，点出了报道摄影这一职业的灵魂所在。相当多的中国报道摄影师在进入这个行业后，兴趣的着眼点是技术、技巧和如何争取照片的市场化，反而对报道摄影的价值观念漠然视之，忘记了匡扶正义和抑恶扬善才是报道摄影的生命所在。本书在这些问题上的价值探讨，实际上一直悄悄渗透在各个章节的叙事之中，可以让读者在不经心的阅读中逐渐建构这一价值取向。各种各样的摄影教材很多，但许多仅止于技术层面的指导，缺少人文关怀的教养意识，相比之下，本书成为专业摄影人士的必读之物，其理由就不言自明了。

本书的另一大看点，就是关于新闻报道摄影可能涉及的法律问题的解述了。在西方一直有传媒是除议会、政府和司法三大权力之外的“第四权力”一说，甚至将此权力的尊严维护水平上升到是否是一个自由公民国家的判定标准。那么媒体是否就此具有了无上的权力了呢？作为媒体主要内容的新闻报道摄影是否也因此具有神圣不可侵犯的采访报道权呢？本书在这些问题上都通过案例进行了生动透彻的回应。首先，作者从公民社会的私人权利说起，举例了已故遇刺总统肯尼迪夫人杰奎琳被摄影记者跟踪冒犯，然后进行的一场有趣的诉讼，和法院最后根据此案所限定的摄影记者对当事人的“拍摄距离”的裁决。各种形势下的灾难人物和个人形象及隐私经历，都属于需要保护的隐私权利，摄影记者都不能无所顾忌地随意拍照，更不能轻易在媒体上披露。对我们中国屡见不鲜的，媒体记者随警务执法人员拍照记录嫌疑对象的现象，书中更是以一系列发生在美国的典型案例来介绍和解答这种行为是否具有合法性。作者强调指出“公共视区”的概念，告诉读者私人住宅的不可侵犯性，即使是警方以公务的名义邀请也不成，因为

记者并不是执法人员，没有法律允许除警务执法人员之外的身份人可以闯入私人住宅。同样，作者也十分明确地告诉了读者在“公共视区”拍照的合法性。对于“公共视区”的界定，书中不但以实例进行形象性的描述，甚至还以列表的方式进行了明确和逻辑性的交代，是对报道摄影记者合理处置自己工作合法性的极有价值的参照。随着经济文化生活的高速发展，中国传媒业在同步发展的同时，也越来越面临来自行业内部的激烈竞争，报道摄影记者经常在恶劣的竞争环境中希望自己出类拔萃，于是近年来利用前期摆拍和后期数字技术造假的现象不断发生。在过去的一年多来，我们发生过“周老虎”、“刘羚羊”、“张飞鸽”等一系列的新闻图片造假事件，并引发了广泛的社会讨论。它们反映了我们社会长期对新闻信息真实属性的漠视，也说明我们这个正在全面现代化的社会还面临许多必须解决的道德问题。本书在“数字欺骗与道德滑坡”段落中，也以实际的类似案例对这样的现象进行了分析和回答。因此，阅读此书将会使许多长期骚扰我们的问题迎刃而解。同时，本书中此类问题的案例和法律解释，也适合相关法律界人士阅读，相信会对他们合理判定有关案件，提供一个非常有价值的参照角度。

当数字化技术全面改变世界之时，新闻记者手中的工具也在发生着革命性的变化。现代技术社会的特点是一种技术出现以后，会迅速形成雪崩式的普及运用。随着网络技术对生活的全面覆盖，网站越来越有替代传统媒体的趋势。静态的摄影图片，已经不能满足以网络阅读为主的读者要求。网络传输技术的进步，让视频的播放渐渐成为信息读取的主流方式。另外，高画质摄像机的廉价化，也让对图像质量要求不高的纸质媒体的图片编辑可以随意截取视频帧画面作为发稿照片。这都深刻影响了新闻的采集方式和阅读方式，是新闻记者必须面对的职业化新课题。第6版的本书也在这方面特意增加了一章“视频”来非常全面地介绍这种改变。同时，对影响新闻的呈现方式多样化，本书也适时增加了“多媒体”章节，介绍了影像加音频的新闻呈现技术和表现方法。这两部分新加的内容，都具有实操性的手册特点，可以让读者读后迅速上手实践。这些，都让本书的时效性大增。

对图片编辑工作的性质、操作规程和如何判断照片、如何策划选题，以及如何把握传媒披露照片的尺度，本书也作了非常专业的论述。图片编辑是现代传媒工作中一个极其重要的分工。随着影像技术的成熟和普及，和信息爆炸所逼迫的传媒视觉图像化，图片在传媒产品中的作用越来越大。图片编辑的工作，也开始在整个媒体运作过程中作用凸显。一些传统媒体，如印刷传媒的报纸，近年来正处于向视觉图像化的转型期，报纸的传统制作意识形态也因之处于调整期。如何解决诸如摄影报道和图片编辑工作与报纸整体运作的协调，本书也将美国媒体存在的相类似的情况作了介绍，并指出这是一个需要不断协调的长远工作。对于图片编辑工作的本体要求，最主要的是如何挑选优秀的图片，本书举《华盛顿邮报》图片编辑乔·埃尔伯特推荐的图片评估体系，将新闻报道图片划为4个层级。这4个层级是评估一幅图片时不断加分的递进体系，也就是说，最优秀的图片应该这4个指标都能达到。它们是：1，信息告知；2，视觉吸引力；3，真情实感；4，接近性。这种评估方法，简单明确，易于掌握，不但是图片编辑工作的窍门，也是任何人进入图片解读评价的有效路径。

本书在如何拍摄图片故事和处理题材形象上，有大量鲜活的示例，而且图文对应，叙事活泼，充分体现了科布勒先生丰富的实践经验和富有洞见的理论素养。这本书，对初入报道摄影行业的新手，无疑是一本全面细致的工作指南，对在校学生则是一本生动有趣的教材。再有，本书同时还是一本了解美国社会生活和文化形态有价值的参考读物。

2009年3月19日

致谢

一如既往，我首先要感谢我的父母，西德尼·科布勒博士和夫人，没有他们的鼓励和指引，我不可能开始本书第一版的写作。我的父亲是一位记者、编辑和新闻学教授，他帮助我建立了这本书非常明晰的新闻准则。他的专长在新闻史领域。我母亲也是一位作家，帮助我对原稿的文法进行了校正。

这一版书的写作如果没有我太太贝斯蒂·布瑞的奉献、爱和她专业方面的帮助，可能不会是这个样子，甚至可能不会出版。在一年半不断地修订书的过程中，从最初的想法到最后的版式设计，她都提供意见和指导。她曾经是一位专业的摄影记者、作家、编辑，同时也是一个设计师，这使得她可以帮助我把抽象的观念变为现实。我的女儿曾说，每一次新版书的出现，都好像让我们两个的婚姻誓言获得了又一次的新生。

有的人会到山顶上写字，这种情况不会出现在本书的写作中。这本书完全基于采访——正式的和非正式的——访谈对象是报纸和杂志、通讯社以及网站的职业工作者。我在正文里将尽可能地把他们的名字列出来，没有他们的专业意见和时间的奉献，本书不可能完成。

无数的摄影师、图片编辑、学者、学生和律师审阅了本书的新版和过去的版本。他们的真知灼见使得本书每一次修订都有新的变化。我非常感谢他们的帮助，尤其是这一版的审阅者：Rich Beckman、Bo Bogatin、Keith Birmingham、Hal Buell、John Burgess、Sean Connelley、Travis Fox、Jese Garnier、Bruce Gillbert、Jack Gruber、David Guralnick、John Hewitt、John Kaplan、Tom Kennedy、John Knowlton、Kim Komenich、David Leeson、John Long、Jim MacMillan、Brad Mangin、John McDonough、Jim McNay、Peter Menzel、Josh Meltzer、Kent Porter、Pete Souza、Brain Smale、Brian Smith、Brian Storm、Kathy Strauss、Cammie Toloui、James Wagstaffe、David Weintraub、Hal Wells。

佳能公司的 Rudy Winston 和 Jim Rose 帮助我审阅了技术部分的内容，同样还有尼康公司的 Lindsay Silverman 和 Scott Frier，此外尼康公司还借给我大量的

设备供研究使用。Santiago Lyo、Colin Crawford 和 Ellen Erwitt 帮助我获得了关键的照片资料。

几乎所有的照片都是通过摄影师本人借给我使用的，有一些是我认识的，另外一些我甚至一直没有机会能够谋面，有一些是我以前的学生，有的则是现在的学生。这些摄影师的署名出现在每一张照片的旁边。我感谢他们慷慨的奉献。拓宽了本书的涵盖面并提升了质量，这本书没有他们不会得以完成。

我还要感谢那些新闻机构，不管是大的还是小的，感谢他们允许自己摄影师的作品出现在这里。

很多书中援引照片的作者告诉我，他们当年还是学生的时候就用过此书，并且就是从这里起航的，这让我非常骄傲和自豪。我还听说一些人当年用的是这本书的旧版，而现在则用新版教自己的学生。他们和他们的照片已经跨越了一代人。

Liz Forst 对原稿进行了编辑，Rhoda Feldan 和 Barbara Oleksiw 对书稿火眼金睛地进行了审校。Paolo Vescia 拍摄了书中的示范照片。Michele Kackovic 帮助我整理照片。Ben Barbante 把复杂的技术内容绘制成简洁明了的图示，提供了极大的帮助。

Focal 出版社的 Diane Heppner 鼓励我对这本书进行更新。我给 Focal 所有的编辑带来压力，因为我不断地要求增加页码以及延缓交稿的时间。Cara Anderson 是 Diane 的继任者，他给予了很多妥协，满足我的要求。

我在旧金山州立大学的系主任 Erna Smith 大力支持我的工作，我们的院长 Poul Sherwin 也是一样。我的助理 Scot Tucker 帮助我处理了学校的大量事务。

最后，就好像一个化学家的实验室，我在旧金山州立大学所带的班允许我不断尝试新闻摄影领域的一些新思维，尤其是图片故事、肖像以及现在的新媒体。我感谢我的学生们承担各种实验，探索用摄影的方法讲故事的新方式。这些尝试又激发了几个深度的摄影和文字报道的项目，其中的一些部分在这本书里有所体现。■

前言

互联网及其通过宽带传递新闻的能力改变了印刷和广播媒体的发展轨迹，而那些数字设备（从静态照相机、录音机到录像设备）的使用，以及编辑软件的改变更是对这种发展推波助澜。

新媒体技术让网络上发布的各种新闻呈融合状态，对记者这份工作的技能要求也出现了飞速的融合现象。

今天早报的摄影记者下午可能就会成为一个多媒体制片人，而明天或许就是一个视频摄像师。拍照片的人也会被要求录音、写报道、做旁白或者是编辑故事。

新闻故事是用一张照片的方式发表在报纸上，还是会在互联网上以多媒体的方式呈现——包含着更多的小图片，还有录音采访和视频做辅助报

道？互联网上的视频报道是否会在未来成为新闻报道的主流方式？

伴随着本书第6版的出版，在全球各个新闻机构所展开的种种尝试也是对以上问题的回答。这些新状况将会对摄影记者的职责产生怎样的影响——对摄影教育和准备成为摄影记者的年轻人有何影响？

技术改变了，媒介改变了，而对新闻的认知和报道很明显却没有改变。视觉报道的技能较之以往得到了更多的重视。

27年以来，本书一直秉承着同样的理念——让记者们用相机武装自己。正如本书第一版前言所提到的：

一位初征的公牛骑手在霍华德县举行的年度牛仔竞技表演的赛场上坠落的瞬间。摄影：里奇·里金斯，马里兰州帕克森特出版公司。

“摄影记者用相机报道新闻；他们的工作是寻找新闻，以视觉的方式将之记录下来……当下的摄影记者必须把调查性记者的深度采访能力，记者的当机立断，以及特写报道记者的写作天赋结合起来。最终的照片不仅仅是新闻直白的描述或者是为了打破版面的灰暗而存在。图片在当下应该是报道事件最为有效和准确的方式。”

——《美国新闻摄影教程》前言，1980年

是的，新媒体改变了一个摄影记者必须具备的素质，但是在今天，新闻摄影对新闻的强调却比以往更为重要。■







美国新闻摄影教程 (第6版)

PHOTO JOURNALISM

THE PROFESSIONALS' APPROACH

精疲力竭的救援人员第3次也是最后一次尝试
挽救女孩的生命。这次救援最后获得了成功。

摄影：安妮·沃兹，《圣罗莎民主报》。



目录 Contents

1 任务	1	5 肖像	79
获知新闻	2	让你的拍摄对象放松	80
和文字记者一起工作：当拍		运用光线讲故事	82
照片的遇到爬格子的	7	构图增强视觉效果	85
图片策略	9	揭示“人物的内心”	87
视觉的多样性	12	预先构思好照片	89
坚持会赢得回报	16	环境细节丰富图片信息	90
抓拍	19	心理肖像	91
		群体肖像	92
		节奏意味着一切	93
2 现场新闻	25	6 体育摄影	95
装备视行动而定	26	照片的时效性很重要	96
和警察保持合作	26	体育特写新闻	99
生命更重要：个案研究	32	体育摄影技术技巧	100
为什么要拍摄火灾？	32	连拍模式	104
拍摄事故和灾难：残酷但		如何拍摄清晰的照片	105
无法回避	39	体育摄影师的装备解决方案	107
天气：		预知动作的发生	111
每个人都在谈论的新闻	41	发现橄榄球比赛的拍摄素材	115
不要拍完最后一张照片	43	不要被篮球比赛中的假动作	
		骗倒	117
3 一般新闻	47	7 图片编辑	123
走到幕后去	48	从给摄影师指派具有想象力	
专家支招	49	的任务开始	124
会议产生新闻	51	选择摄影师	125
生存法则	53	自拍自编的优劣	127
拍摄议题本身	54	图片选择策略	128
避免老套	55	读者看不到的新闻	131
早来——晚走	58	对读者偏好的研究	132
深度报道	59	处理图片	135
		照片大小与冲击力	138
4 特写新闻	63	何时尺寸更重要	142
特写图片和纯新闻图片的区别	65	处理多张照片	143
好的特写题材	66	图片说明：被冷落的部分	145
探索特写素材	68		

8 摄影包 153

相机功能	154
保持相机的稳定性	165
记忆卡	165
关注色彩	168
任务的发稿	175

9 闪光灯 177

选择快门速度	179
确定光圈	183
直射闪光所应避免的问题	185
营造不同的效果	185
了解内置闪光灯	190
给闪光灯充电	192
多重闪光灯	193

10 报道社会问题 201

报道社会问题	205
专注某个领域	210
内容翔实的专题需要广泛研究	216

11 图片故事 227

现代图片报道时代	229
寻找故事	229
用图片讲故事	230
人物图片故事的类型	231
视觉的连续性将图片凝聚成整体	233
叙事性报道	242
纪实摄影、专题摄影和叙事报道	259
编排图片顺序	265
选择一种方法	265

12 多媒体 267

声音：帮助照片讲故事的新手段	268
先采访还是先拍照？	269

录音设备	270
在哪里坐下采访	272
户外采访	272
妥善安排麦克风的位置	272
访谈	274
自然的声音更好，自然些	279
用音频讲故事	284
音频素材整理	290
编辑声音	291
为多媒体报道拍摄静态照片	291
幻灯演示中的图片和声音	303

13 视频 305

角色主导的故事	309
比较：拍摄视频和图片	311
使用视频摄像机	312
操控声音	316
拍摄的同时在脑中进行编辑	318
从单镜头到片段	322
素材的编辑	326

14 插图摄影 333

插图摄影的不同类型	334
制作插图照片	337
创造性思维的构筑	343
电子化的剪剪贴贴	344
有些有效果，有些则没有	347
忠告	348

15 道德 351

道德决策的基本原则	352
摆拍，还是清理现场？	354
与不断变化的标准保持一致	361
报道灾难及悲痛场面	363
做专业人士还是好心人？	366
自杀：一个特殊的案例？	366
道义上进退两难的图片编辑	367
权衡冲击力	371
摄影改变现实	376

品味问题	376
公平平衡的报道	378
数字欺骗与道德滑坡	380
有人会在意吗?	382
小心被解雇	384
对完美图片的追求	385
照片重现了你看到的事实吗?	385
图片无法复制现实	386
谁受益?	386
未来的工具?	387

16 法律 (美国) 389

在公共地点拍摄	390
政府建筑:特殊规则下的公共建筑	392
部落领地	393
法院:另一个特殊的地方	393
在属领地拍摄新闻照片	395
隐私:摄影记者什么时候非法侵犯了他人隐私?	399
拍摄儿童	405
特殊儿童	405
医疗场所	405
事故	406
美国之外的隐私规定	406
诽谤与摄影师	406
违背给被摄对象隐藏真实身份的诺言	407
采访证有用但是很有限	407
摄影记者因照片而收到传票	408
版权:谁拥有这些照片?	409

17 历史 413

摄影报道的演进	414
网版翻印照片	416
使用照片的反对意见	418
缅甸号爆炸,吉米·黑尔爆发	419
女性进入这个领域	420
作为改革者工具的照相机	420
照片占领杂志和报纸副刊	423

两美分一份的刺激小报	424
维加:犯罪新闻摄影之王	427
寻找便利的光源	429
相机变轻,功能增多	430
埃里克·萨洛蒙:抓拍摄影之父	432
德国的专题摄影	434
美国杂志接受照片	434
与《生活》竞争	436
为报纸和杂志提供照片的组织	436
马格南:传奇的图片代理机构	438
W·尤金·史密斯复杂的职业生涯	441
竞争激烈的摄影师	442
战争审核	444
摄影专业性的提升	447
图片的分销	448
照片即时传送	449

18 开启职业生涯 453

当你想成为一名自由摄影师	454
接近你的预期客户	460

特别章节 ■ 数码暗房 467

任务

如何发现新闻

斯

蒂夫·林森迈耶是美国印第安纳州韦恩堡《新闻前哨报》的记者，他听到编辑部中的紧急事务无线电频道监听器嘟嘟嘟地响了起来，“又一场建筑物火灾”，从编辑部的窗外望去，他看到黑压压的雨云笼罩着天际，一道道闪电将遥远的雨云撕裂开来。

林森迈耶还在犹豫是否应该冲进大雨中，他的老板，吉斯·希钦斯，冲了出来吼道：“教堂着火了！”希钦斯已经从无线电中得知，现场调度已经两次呼叫更多的消防队来增援，并确认着火的建筑物就是圣玛丽教堂。“真见鬼！”林森迈耶抓起了摄影包向自己的车冲去。

摄影师从紧急事务无线电频道监听器中得知附近教堂意外失火的消息。摄影：斯蒂夫·林森迈耶，美国印第安纳州韦恩堡，《新闻前哨报》。

当他抵达圣玛丽教堂的时候，倾盆大雨伴随着阵阵闪电仍下个不停，才拍了几分钟，林森迈耶的伞就被风吹走了，他不得不呼叫编辑部派更多的摄影师来——还有，带上干毛巾。

一个小时以后，滚滚的浓烟从教堂的尖塔上冒了出来。林森迈耶不断地按下快门，拍摄下了教堂的十字架被黑烟包围的镜头。这张照片（见前页）几乎占据了次日头版所有的空间。

获知新闻

紧急事务无线电扫描仪告知记者 火灾或事故

大部分富有戏剧性的新闻照片不是来自办公室里面的任务，而是出自警惕地不断用无线电监听爆炸性新闻的摄影记者。警察局、消防员，以及其他一些紧急事务处理机构会通过低频、高频和超高频波段与事发现场的人员进行联系。不同的机构——警察、高速公路巡查员、海岸线护卫等所使用的波段都各不相同。监听器能够在各个频段之间进行自动搜索，一旦发现哪个波段有信号就会停止搜索。如果预先对扫描仪设定好程序，扫描仪就能够连续对预定波段进行循环扫描。通过监听器，摄影师能够得知在该地发生的所有紧急事件。一旦某个仓库发生了

火灾，调度员将呼叫消防队并给出火灾的具体方位。通过警报的次数（代表火灾的大小），呼叫消防队的数量以及方位，摄影师能够判断出这次火灾的规模，事件的新闻价值，以及当记者赶到时，这场火灾是否还在燃烧等情况。

吉姆·麦克米伦是一位普利策奖获得者。他曾经在《费城每日新闻报》负责现场报道。他表示，几乎90%的新闻线索都来自于监听无线电扫描仪——他会同时开着4部扫描仪。他建议记者们将4部扫描仪分别固定在不同的频道上：一个放在全市的警察频道，一个放在地区警察局的频道，一个放在消防局，最后一部可以选择在地方电视新闻频道、海岸警卫队和机场中间切换。

山姆·康斯坦萨是《纽约邮报》的签约记者。他每周都会花6个晚上驻守在3条主要高速公路的岔路口，这几条路能够通向纽约的各个区——他只监听纽约警察局特别行动部门的对话。“我时刻在聆听。”他说，“像我这样的聆听者可不多。其他摄影师靠上面的指派来干活儿，等他们接到任务才到达现场的时候，我已经离开了。”

肯特·波特在《圣罗萨民主党人新闻报》的报道领域是现场新闻——总是没有任何征兆而到来的新闻，负责的区域在北加利

一个团体正在堪萨斯州威奇塔市的一家堕胎诊所前进行示威。这类组织通常会向媒体透露他们示威的时间和地点。摄影：金·约翰逊，堪萨斯《威奇塔鹰报》。

