

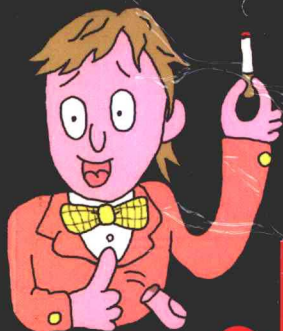


快速成为瞩目焦点

好玩不难 道具简单易取 技法易学速成



跟国际魔术大师一起玩转魔技



无论何时何地
想SHOW就SHOW
让你一鸣惊人!



扑克、钱币、丝巾、
纸币、绳子……

秦 军 编著

小魔术

——效果绝对惊奇!——
——学就会的神奇小魔术——
惊喜连连!



掌握25款
精彩魔术

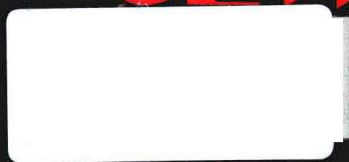
大卫·利波菲尔
也这么玩……

MAGIC SHOW

成都时代出版社



小魔爪



秦 军 编著
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

小魔术 / 秦军编著. —成都: 成都时代出版社, 2010.1 (2010.4重印)
ISBN 978-7-5464-0112-6

I. 小… II. 秦… III. 魔术—基本知识 IV. J838

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第213021号

小魔术

XIAOMOSHU

秦军 编著

出 品 人
责 任 编 辑
责 任 校 对
装 帧 设 计
责 任 印 制

段后雷
张慧敏
邢 飞
中映·良品 (0755) 26740502
莫晓涛

出 版 发 行
电 话

成都传媒集团·成都时代出版社
(028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)

网 址

www.chengdusd.com

印 刷

深圳市华信图文印务有限公司

规 格

889mm×1194mm 1/32

印 张

3

字 数

60千

版 次

2010年1月第1版

印 次

2010年4月第2次印刷

印 数

1-15000

书 号

ISBN 978-7-5464-0112-6

定 价

15.00元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

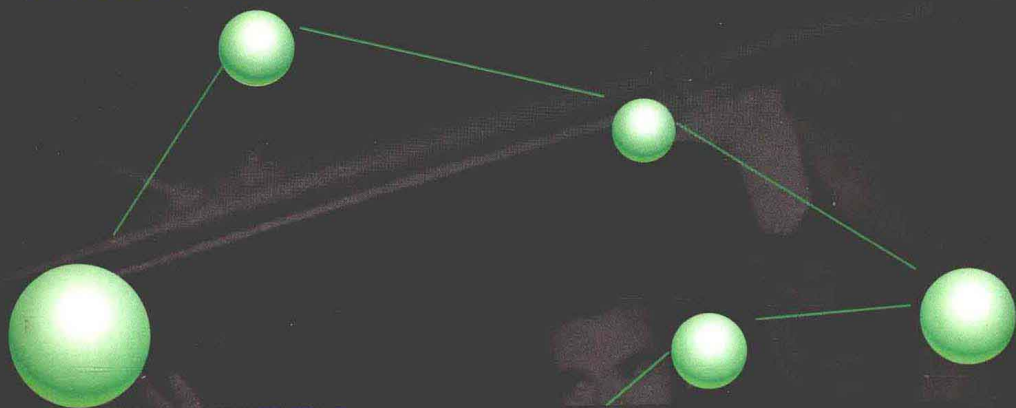
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)29550097

国际表演艺术家
秦军 (Peter)



自幼酷爱表演艺术，二十年来如一日地钻研神奇的中外魔术表演，练成一身绝技，成为爱丁堡艺术节、拉斯维加斯赌城、好莱坞魔术城堡等国际舞台的表演常客，是有机会与世界顶级魔术师同台炫技的华人魔术表演艺术家。其魔术表演手法独特，属先锋一派，又和传统手法结合得很好，从而显得个性十足。擅长创作魔术，以不断创新的表演屡屡引起轰动，曾在众多的国际魔术比赛中获奖。美国魔术协会评价他：有职业精神，非常有趣，魔术手法非常干净。曾代表中国文化部出访亚洲、非洲、欧洲、美洲86个国家和地区进行文化交流和艺术表演，受到各国观众的热烈欢迎和媒体的高度评价。他所创办的魔术专业教学机构，近年来培养了一大批优秀的魔术表演新秀。

序 言 PROLOGUE



魔力，你也可以拥有！

看过大卫神奇魔术的表演吗？把大卫·科波菲尔誉为我们这个时代最了不起的魔术师一点也不为过。他可以让美国的自由女神像不翼而飞；他能够从中国的长城“穿”墙而过；他曾试着“飘浮”在科罗拉多大峡谷的上空；他还当众从百慕大三角海域“捞”上来一艘沉船……

这些令人叹为观止、神乎其技的演出，是不是让你感到神奇、神秘，百思不得其解呢？其实，很多我们见到的“不可思议的事情”都是有其科学根据的。无论是利用现成的魔术道具玩魔术，还是利用人的心理作出伪装，无非都是物理、化学、生物等各种科学原理的应用。只要掌握了其中

的玄机并勤加练习，魔术就不再是遥不可及的舞台艺术，而是我们调剂生活、取悦爱人、向朋友传递快乐的业余消遣。

当然，我们并不期望有一天东方明珠可以像自由女神那样凭空消失，一张小小纸牌、几根绳子就能给我们带来极大的惊喜。那么这些奇妙的小魔术到底是怎么玩的呢？本书将从日常生活最常见的小魔术出发，为你揭开魔术的谜底，看清楚神奇现象下的庐山真面目。只要你从今天开始，善用身边随手可得的小东西，并稍加练习，就可以成为神奇魔术师——用鸡蛋变丝巾、背后认牌、把一百元变成两百元、隔空取物……是不是很有趣？

经过一段时间的学习与练习以后，你一定会感慨：原来看似了不起的游戏，玩起来竟然出奇的简单。本书遵循循序渐进的教学方法，利用最易学的案例、最直观的图解和最易懂的语言，一看就懂，一学就会，让你迅速成为魔术高手，成为朋友中最受欢迎的开心果。在朋友聚会、家人团聚、爱人约会的场合SHOW出来，用你灵巧的双手给他们带来更多的快乐。甚至，在各种节日晚会、表演专场中你也可以登台露一手，说不定哪一天，你就成为“魔术师”这个高雅、高薪职业中的一员了。

不用担心玩魔术会影响学业或工作。美国一个专业机构研究表明，学习魔术的人脑中的灰色体会增加，人会变得更加聪明。对于学生来说，痴迷于魔术的时候，恰恰是他们利用对新奇事物的兴趣实践数理化知识的时候，这对学习起到有益的促进作用。另外，学习魔术，还能全面锻炼人的表演能力、沟通能力、组织能力，提高思维能力和快速反应能力，养成发现问题、探究奥秘、解决问题的习惯，使人增强信心，增长见识。

男人选择魔术，因为他们喜欢变幻莫测后的冷静与理性；女人选择魔术，因为她们喜欢神奇效果的魅力和瞬间惊叹的刺激。但无论是男人还是女人，我们选择魔术，都是因为同一个理由——我们懂得快乐地生活！

秦 军



目录

第一章 进入魔界的通道

1

Basic Knowledge of Prestidigitation

一、神秘魔幻的表演艺术——魔术

二、魔术的起源和发展

三、魔术的七大分类法

四、学魔术投资知多少

五、魔术七大秘技

★掌握 ★丢弃 ★偷取 ★偷渡

★假装 ★声东击西 ★偷天换日

六、魔术师必遵法则

第二章 魔法殿堂——教你玩魔术

12

Entering the Magic Palace

一、小丝巾，大秘密 丝巾魔术

★烧不破的手帕 ★丝巾与丝巾分离术

★球与丝巾的新式魔术

二、百变魔绳，妙趣横生 绳子魔术

★三绳奇术 ★断绳还原

★绳子吊花瓶

三、钱币里的秘密 钱币魔术

★瞬间消失的硬币 ★一元变百元

★硬币变香烟 ★和纸一起烧掉的铜板

★离奇消失的杯内铜板 ★铜板猜猜猜

MAGIC

soarves

?

?

CHARM

?

SURMOUNT
YOUR IMAGINATION

?

LEASURE

四、梦幻香烟，变幻莫测 香烟魔术

- ★自动跳出来的香烟
- ★来去无踪的香烟
- ★断烟还原
- ★香烟变丝巾

五、纸牌变 变 变! 纸牌魔术

- ★会跳舞的扑克牌
- ★两牌变多牌
- ★四“A”大集合

六、超炫魔术大集合

- ★穿越掌心的线
- ★颜色感应术
- ★刀叉穿越术
- ★消失的瓶子
- ★二环相吸
- ★骰子神奇变点术

第三章 大卫·科波菲尔超级魔术大揭秘! 85

Great Prestidigitations and Tips

- ★大卫穿越长城
- ★卡车消失
- ★锯人
- ★空中悬人
- ★自由女神的消失



ARE

SURPRISE

MAGIC MASTER



1

第一章



进入魔界的通道

Basic Knowledge of Prestidigitation

有人说：“我们的人生犹如一场精彩的魔术表演，绚丽多姿、缤纷多彩，当所有的欢愉褪去时，那片晕眩的幻影却化作溢彩方堤，流动着不灭的光辉。”不错，在这个妙趣横生、变幻无穷的魔法世界里，魔术师们灵巧地运用着双手和身体，把一个个奇思妙想变成了现实，让我们一次次突破了想象力的极限。魔术的整个舞台就犹如人生的舞台，既灵巧变幻，又极具悬念。魔术告诉了我们，生命充满了惊奇和梦想；也告诉了我们，所有的事情，可能不是只像表面上所见的那样。





神秘魔幻的表演艺术 —— 魔术

What is Prestidigitation

什么是魔术？就广义来说，凡是呈现于视觉上不可思议的事，都可称之为魔术。它和巫术不同，它是一门艺术，是以魔幻、仙术般的手法演绎令人不可思议的灵异，似魔似仙，给人极大的视觉享受、精神调剂和无限的神奇幻想。

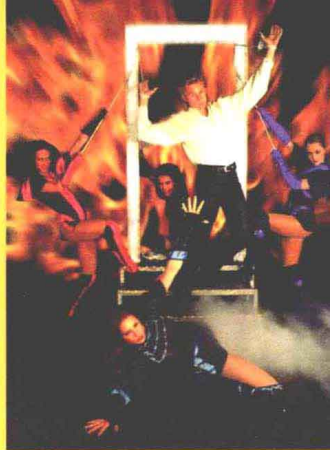
神奇及无法理解的事总令人印象深刻，而魔术表演能让人们感受到忘却现实的愉快，这正是它最吸引人的地方。就舞台魔术来说，它可以和各项表演艺术相融合，例如舞蹈、戏剧等。所以，观众在欣赏时，不但可以看到魔术的神奇，同时也可以感受到魔术与其他表演艺术相结合、相互辉映的效果。而以近距离魔术来说，魔术师就在你身边，不论是扑克牌或是钱币，你不但可以仔细观赏，甚至可以亲身参与，这又是另一种欣赏乐趣。

坦白讲，魔术本来就是假的，但最重要的是，任何一个魔术的原理，无论多简单，都是设计者的智慧与心血的结晶。所以，为了尊重设计者，也为了观众能欣赏到最好的效果，站在表演者的立场，在不熟练之前，不能轻易地做表演，而在表演之后，也不能随便说明原理；相对地，站在观众的立场，要求表演者公开其原理或把道具借出观察，除非是正式的教授魔术场合，否则都是不恰当的做法。尤其是在观赏近距离魔术时，更不可“动手”或用其他方式干扰表演者，这都是对魔术表演应有的基本尊重。

?

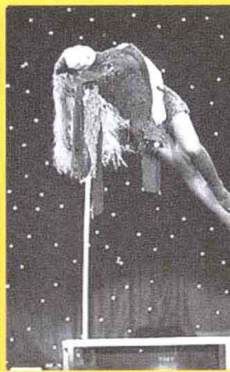
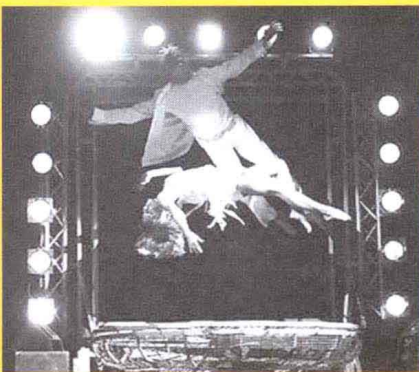
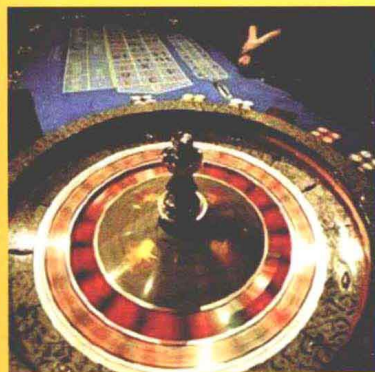
魔术的起源和发展

The Development of Prestidigitation



正确的魔术起源时间已经无从考究，我们推测从有人类活动开始就有了魔术。魔术起源于人类的宗教和信仰。在古代，人们相信自然界中所有的事情，都是因为有精灵或神灵操纵，因此巫师或祭师利用人类迷信的心理，利用人们所不知道的原理制造神迹，让人们相信这些都是由精灵或神灵创造出来的，从而使信众们更加相信他们的信仰。

历史上最早的魔术师出现于公元前2600年，这是在1823年发现的威斯卡手稿上得到证实的。文献上记载了一位名叫德狄的魔术师，据说他能将鹅的头砍下，鹅在被断头后仍然能东奔西跑，直到头又被接回去。这听起来有点像童话里的天方夜谭，到了5000年后的今日，德狄的魔术秘密依然没有人知道，魔术的原理仍然是个谜。





到了中世纪末期，魔术仍未被教堂认可，它被认为是借助了邪恶力量，是黑魔法，许多魔术师都因此面临审判。尽管受到迫害，但魔术师依然是个既危险又受欢迎的职业，并且受到许多大地主与贵族的青睐与保护。这时期四处游走表演的魔术师主要依赖灵巧的手法和说故事来表演，用鸟类和动物表演的戏法相当受欢迎。

1584年，拯救魔术师的历史上最早的魔术书籍《巫术探索》诞生了，作者是雷古诺·史考特。书中描绘了许多魔

术道具，史考特以强有力的明以及详细的魔术戏法

描述，证明魔术不是借助邪恶力量，只是纯粹

的自然手法。史考特所揭露的魔术戏法，让当时的许多魔术师都免于烧死的酷刑！

到了18世纪，人们常常聚集在市集里，观看各种马戏和特技表演。18世纪最伟大的魔术师埃赛克·福克斯在1720年声名大噪，在各城镇的主要市集上，都能见到其踪影。埃赛克的经典魔术是蛋袋（Egg Bag），也就是从空无一物的袋中不断拿出鸡蛋与小物品。当时，要观看埃赛克表演需付一先令。他是这项技法的先师，因此成了高收入者，甚至还拥有死忠的支持者。在他1731年逝世时，报纸报道他留下了一万英镑的遗产，相当于今日的100万美元，由此可知他多受欢迎。

到了19世纪，随着剧院的兴起，魔术师找到了新的舞台。最早将魔术带进戏院并在剧院打出名号的魔





魔术师，是被称为“北方的大巫师”（The Great Wizard of North）的苏格兰魔术师——约翰·亨利安德森（John Henry Anderson, 1814—1874），也是现代魔术师的始祖。他的创新表演风格，影响了后世众多的魔术师，使魔术进入了一个新的纪元，让魔术师登上了历史的巅峰。19世纪末是魔术表演的黄金时期，魔术师穿上了正式的燕尾服，就像当时上戏院的观众们一样，这也是魔术师穿燕尾服表演的起源。有些魔术师甚至成了家喻户晓的名人。

20世纪初期最著名的魔术大师是“脱逃大师”胡迪尼（Harry Houdini, 1874—1926）。传奇魔术大师胡迪尼，在美国是家喻户晓的人物。胡迪尼擅长于脱逃术表演：手铐、紧身衣、牛奶罐、中国水牢和最著名的水底脱逃。胡迪尼同时也是揭

发以魔术为方法欺骗大众的所谓特异功能人士的先驱者。直到今日人们依然记得他的业绩。

但是，20世纪30年代电影工业的起飞，造成魔术表演市场的快速衰退。因为在电影中，任何魔法都可能发生。如今，人们对魔术的需求又再度升高。拉斯维加斯的霓虹灯，已经取代了古代的营火。赌城拉斯维加斯等娱乐城的发展，与电视的魅力，造就了新一代的魔术巨星。这些魔术大师索费高昂，而且在世界各地都有支持者，这是过去的魔术师所无法想象的。在今日，魔术依然能满足人们对于惊奇和娱乐的需求。





魔术的七大分类法

About the Classification

大家都看过魔术表演，对于各种各样的魔术类型的称呼，你是否已经一片混乱了？别说是你，就是一些魔术师也不一定都能说得清。下面就是最完整的几种魔术分类。

1 从历史角度分：

中国的魔术可以分为“中国古代魔术”和“现代魔术”两大类。在对魔术师的介绍里，常会看到称某人擅长“古典戏法”，这里的“古典戏法”就属于中国古代魔术。

2 按原理与技术分：

手法类——以手法技术为主，需要勤学苦练才能表演。

器械类——以巧妙设计的器械、机关来进行表演。

心理类——根据心理学的原理进行的魔术表演。

科技类——以物理、化学等自然科学知识为原理进行的表演。

这种划分不是绝对的，表演时根据需要，也可以交叉使用不同的原理和技巧。

3 按道具与规模分：

可以分为巨型魔术、中型魔术、小型魔术。

4 按演出场地分:

可以分为舞台魔术、宴会魔术、街头魔术（也称为近景魔术）。

5 按魔术专题分:

可以分为丝巾魔术、纸牌魔术、钱币魔术、绳子魔术、香烟魔术、逃脱魔术等等。

6 按变幻性质划分:

手彩魔术——也叫徒手魔术，它的特点是：全部变幻都由表演者运用熟练的变幻技巧和相应的表演方法来完成。手彩魔术是魔术表演的基础，在魔术中占有极其重要的地位。

抢托魔术——抢托魔术和手彩魔术既有相同之处，又有很大差异。抢托魔术就是表演者事前将各种彩物藏在身上，运用一定的方法和技巧，将彩物“抢”出来，而观众却看不出破绽。抢托魔术又称抢托活。

机关魔术——也叫机关道具魔术，它的变幻主要依靠特制的道具和机关秘密（行话叫“门子”），当然，表演者的方法和技巧也起很大作用。机关魔术又称门子活。

7 按魔术效果分:

制造（Production）——包括出现、制造和繁殖（分裂）。

消失（Vanish）——将固体遁形。

移位（Transposition）——将固体由这方遁形至它方出现。

改变（Transformation）——质与形的改变。

穿透（Penetration）——一个固体物毫发无伤地穿过另一个固体物。

复原（Restoration）——将完全破坏的东西恢复原状。

赋予生命（Animation）——使无生命物自己会动。

漂浮（Antigravity）——改变其重力。

吸引力（Attraction）——神奇的吸附力，也是改变重力，但须有另一个有形的物体来吸附。

刀枪不入（Invulnerability）——反人体自然现象。



反自然物现象 (Physical Anomaly) —— 反常或畸形的人或动物。

跟观众比赛 (Spectaor Failure) —— 请观众上台照着做，结果却不一样。

共同反应 (Sympathetic Reaction) —— 操纵某一物体，而另一相同物体则有同样反应。

控制力 (Control) —— 用意志力控制无生命物。

辨识力 (Identification) —— 以视觉以外之感官辨识文字或物体。

读心术 (Thought Reading) —— 读取对方心中所想。

思想传送 (Thought Transmission) —— 将心中所想以非口述传达给他人。

预言 (Prediction) —— 预测将要发生的事。

超感应力 (Extra Sensory Perception) —— 就是俗称的ESP。

