

历史上

*The Best Bad Woman
of the History* 姜雁 编著

最棒的

“坏”女人

她们的才华与美貌，让男人抵不住香闺深处的诱惑，为之舍弃江山；她们的美艳与妖娆，让男人着迷眷恋，为之无视规则；她们利用自己得天独厚的资质打破了男人至上的秩序，以一己之力左右天下沉浮。这些极品尤物，“棒”是为男人而生；“坏”亦因男人而起。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



历史上 最棒的 “坏女人”

*The Best Bad Woman
of the History* 姜雁 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

历史上最棒的“坏”女人 / 姜雁编著. —2版. —

哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5484-0707-2

I. ①历… II. ①姜… III. ①女性-名人-生平事迹-世界 IV. ①K818.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 163256 号

书 名: 历史上最棒的“坏”女人

作 者: 姜 雁 编著

责任编辑: 颜 楠 李金秋

责任审校: 陈大霞

装帧设计: 琥珀视觉

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编: 150090

经 销: 全国新华书店

印 刷: 沈阳佳麟彩印有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900272 87900273

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 787 × 1092 1 / 16 印张: 20 字数: 250 千字

版 次: 2012 年 3 月第 2 版

印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-0707-2

定 价: 36.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。服务热线: (0451) 87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

序

自从这个世界上有了男人和女人，“他”与“她”便在不同的社会历史当中演绎着无尽的喜怒哀乐、悲欢离合。然而，更多地塑造、统治着这个世界的是男人，男人掌握了记录、定义与诠释历史事件的权力，并未给予女人应有的关注与荣耀。

那些根深蒂固的制度和观念使女人一直被压抑着，挣脱这些制度和观念束缚的女人便被称为“坏女人”，她们在国外被称为“女权主义者”，而在中国则被称为“红颜祸水”。

当然，一旦女人在历史中放射出光芒，随之而来的一定是漫天的流言飞语。有人说她们用“肉弹”和“妖媚”从男权秩序中打开一个缺口，用别样的坏招数获取了那些循规蹈矩的女人所无法企及的物质生活条件和历史地位；有人则认为“坏女人”与其说是一种异常的生存状态，不如说是一种高明的经营方式——因为男人利用权力统治世界，女人则利用男人改变世界。正如世界大文豪莎士比亚评价埃及艳后克娄巴特拉的一句话：男人征服了世界，她征服了男人。

本书精选了 23 位在中外历史上最棒的“坏”女人，她们来自不同的国度，有着不一样的人生经历，分别以不同的语言在这个世界上获得发言权，但她们又有着惊人的相似之处，即非凡的勇气、坚定的信心和真我个性。总之，在她们身上体现的“棒”，就是最好的，独一无二的；而“坏”，则指她们为

了权力物欲用尽各种手段，来满足自己的欲望。

这些女人身体力行地向全世界彰显了一个不争的事实：她们是例外而非原则。在许多世纪里，她们为了证明自己而进行着属于她们的战争，在男权至上的国度里，她们不得不采用一些卑劣的、奸诈的手段，生活给了她们名誉和权势，但她们也失去了安详与宁静。这些历史上绝无仅有的女性从另一个角度诠释着历史，诠释着女性。是她们的努力，让人类的历史在枯燥的权势斗争中呈现了缤纷色彩，是她们的努力让后人看见了“女人政治”的存在，如果没有了她们，男人的历史将变得无比单调和乏味。

本书考证了大量的历史文献，在此基础上加入了作者独到的见解与精辟的描写，将这些女人们的历史置于时间与空间脉络下，展现她们各自所拥有的千变万化的复杂经历，以及她们在历史的高度上所做出的“丰功伟绩”。

阅读本书，你将会在思考历史的同时，对女人有一种全新的理解和认识。

目 录

Contents 1

萨福

——同性恋的先驱者

01

古希腊的第十位缪斯

03

同性爱？异性爱？

07

齐文姜

——从荡妇到重权在握的军事家

08

一场变故后的“错爱”

15

18年后的纠结

17

留在齐国的那段往事

20

“化蛹成蝶”

23

吕后

——残暴的阴谋家

27

吕父相面嫁女儿

29

历经磨难终为后

32

无冕女王的报复

36

私心太重，终至极端

39

克娄巴特拉

——末代艳后 以色定国

41

内忧外患，女王命运如何？

44

恺撒，女王的第一颗棋子

47

危机，由女王催生

49

屋大维不是第三颗棋子

51

赵飞燕

——从舞蹈家到荡妇

55

“燕瘦”加“机遇”等于成功

57

轻舞迷人，得宠封后

60

失宠，竟是淫乱的借口

62

假孕欺君能否逃此劫

66

目 录

Contents 3

贾南风

——黑皮悍妇

71

家有丑女，愁难嫁 73

皇权背后的悍妇 74

独掌大权，淫乱后宫 78

连环利用，竟被别人利用 80

冯太后

——北魏“女强人”

85

铁血红颜初现真容 87

太后当国，志在天下 90

不能终结的欲望 93

武则天

——雄心万丈的情欲女王

97

两朝天子的常青树 99

滥杀无辜，制造冤案 102

皇帝梦的实现 106

韦后

——我也要当武则天

111

流放异乡，依旧风流

113

苦难后滋生的欲望

116

权力冲突下的牺牲品

121

上官婉儿

——美女“宰相”

125

家族的仇恨

127

女帝身边的红人

128

李唐王朝的“危险品”

132

欲求不止，殊途同归

135

杨贵妃

——引发乱世的祸国红颜

136

幸福背后的烦恼

139

忘年之恋

140

爱屋及乌，埋藏隐患

144

梦断马嵬坡

146

鱼玄机

——因妒折命的薄命狐狸 151

旖旎儿里的才女 153

情郎负心，淑女变淫妇 156

因妒生事，才女归西 166

伊丽莎白一世

——英王凤凰 守寡不守身 165

阴影重重，夹缝生存 167

女王风范，大英崛起 169

“游戏婚姻”的内幕 173

女人之间的对抗 176

柳如是

——风骨峥嵘的红尘女子 179

一朝堕入红尘中 181

误入情爱难自拔 183

寻找避难所 186

老夫少妻有“代沟” 189

敢爱敢恨最惨烈 191

陈圆圆

——红颜倾倒“大顺国”

193

她的名字叫陈圆圆 194

不得不提的情事 195

命运初定 197

风雨江山几多情 200

冲冠一怒为红颜 201

英雄末路 美人迟暮 205

叶卡捷琳娜二世

——欲望君主 激情俄罗斯

207

先下手为强 209

巩固喋血的政权 211

“口红”成就她的帝王事业 213

政治野心改变世界格局 216

约瑟芬

——风流寡妇 淫荡皇后

219

设计追求拿破仑 221

翻然醒悟，留下遗憾 224

追随逝去的爱 227

慈禧

——玩弄政治于股掌之间的女人 229

欲望，顽强地膨胀 231

宽厚与残忍的统一体 233

“现代化”的玩乐 237

卖国求荣留下一世骂名 240

玛塔·哈瑞

——美女双重间谍 243

为舞蹈而生的人 245

德国的“情报工具” 248

双重间谍的归宿 251

里芬斯塔尔

——永远有罪的玫瑰花 253

戏剧性的成名之路 255

最辉煌的人生竟是最黑暗的 257

一枝永远有罪的玫瑰 260

陆小曼

——知识与浪漫的结合

263

名门闺秀初长成	265
政治婚姻的牺牲品	268
背叛家庭的结合	271
红杏出墙	274
暧昧同居	277

梦露

——掌控性感魔法的梦幻女神

279

像行李一样的儿童	281
寂寞的雏梦	283
闪耀的星途	284
背后的心酸	287
美女与怪兽的结合	289
魂断，梦破灭	291

麦当娜

——精神的性驱动者

295

只身闯纽约	295
演绎有争议的话题	300
众说纷纭的性爱史	302
是凤凰总会重生	305



S 萨福 Sappho

同性恋的先驱者

她是柏拉图笔下的第十个缪斯，是西方文学史上一位开天辟地的女诗人、传说中的诗歌女神，她叫萨福，生活在公元前7——前6世纪的古希腊。



人都说九个缪斯，你再数一数，请看第十位：勒斯波思岛的萨福。

最棒箴言

她是柏拉图笔下的第十个缪斯，是西方文学史上一位开天辟地的女诗人、传说中的诗歌女神，她叫萨福，生活在公元前7——前6世纪的古希腊。

古希腊的诗人，大多数都是信奉某一个“神”，萨福信奉的神不是柏拉图所说的缪斯，而是古希腊神话里的爱神——阿佛罗狄忒，这就注定了她的风格：优雅精致、性感香艳。

当然，她是公元前6世纪的古希腊当之无愧的明星，可谓家喻户晓。更为难得的是，她喜欢在自己的诗里自曝隐私，在她的残篇里我们分明能看到她对其他女子心旌摇荡、神魂颠倒以及她们相爱时欲仙欲死的琴瑟和谐。

在萨福诗歌里的女子名字众多，相传这些女子都是她在勒斯波斯岛上创立的女子学校里的学生，她经常以勾引那些崇拜她的女学生为乐。假如有人问：一个女人的爱能分为几份？萨福给出的答案是很多，很多！

萨福往往给自己的诗歌谱上曲调，供人吟咏弹唱。在技巧上，她创立了“萨福体”，改革了当时诗歌创作的韵律；在内容上，她与其他诗人一起，把咏唱的对象由神转向人，用第一人称抒发个人的哀乐，2600多年前的一个女诗人，她已经开始了现代诗歌的创作！

千百年来，萨福被人们视为描写女性爱情的圣人、“女性主义者的偶像”、“化身为文学家的罗蕾莱”（罗蕾莱是德国民间文学中传说的女妖）。当时很多希腊女子慕名来到勒斯波斯岛，拜在她的门下学习诗艺，甚至在当时勒斯波斯岛上的货币，都以萨福的头像为图案。

在不同的年代，萨福被定义为不同的象征，她是一个符号，一个榜样，抑或是某些人嘴里的“坏女人”。从19世纪末开始，萨福成为了女同性恋的代名词，“Lesbian”（意为女同性恋者）与形容词“Sapphic”（女子同性恋的）等，均源于萨福。由此，萨福也

被视为近现代女权主义者和女同性恋者的鼻祖。

当然，说她是一个坏女人有些牵强，她更多的是作为“偏激”女性的代名词：“同性恋”、“为爱跳河自杀”、“女权主义者”……这些极端的名词集中在一起，让她不得不背负有悖世俗尺度的叛逆之名，让人或多或少嗅出“坏”味道。

古希腊的第十位缪斯

萨福所处的年代是公元前6世纪左右，还有人说是公元前612年，但无从考据。那正是古希腊文明兴起的年代，正如马克思所说，精神文明建立在



萨福始终生活无忧，这也是促成她成为一个诗人的原因吧。



最棒箴言
她是古希腊的著名诗人。人们为了表达对她的爱戴，在她还活着时候便在银币上铸上了她的头像。

物质基础之上。无疑，当时的希腊很富有！

从政治上说，当时的社会奉行民主平等的政策，人民也过着非常自由自在的生活。这里所谓的“自由”是指“性”自由，人们过的是杂居生活！萨福的生活背景还不只是这么简单，几乎与此同时，世界文明开始爆发了：

在希腊，哲学家们群星灿烂；在印度，释迦牟尼创立了佛教；在中国，老子、孔子著书立说；在希伯来，先知出现，《旧约》中的部分篇章开始形成……所以，从文明爆发时期里走出的一位婀娜女子吟诗歌唱留下了不朽篇章也就不足为奇了。

公元前6世纪，爱琴海附近的小亚细亚都沦为了希腊的殖民地。勒斯波斯岛位于爱琴海东部，靠近土耳其西部，是希腊开放较早的地区之一。叙事诗和抒情诗在这里得到发展，因此勒斯波斯岛成为新文化的中心，产生了许多有名的文学家和画家。

关于萨福，并没有留下很多的历史资料，要不是在19世纪末尼罗河畔发现的莎草纸上载有萨福的诗歌，她可能永远是一个谜团。我们只能从保存下来的断编残简以及一些作家，诸如柏拉图、奥维德、薄伽丘的描述中获得萨福点滴的信息。

现代的一个公论是：一位真正伟大的诗人，应该有着没有物质压力的生活。萨福出生于贵族世家，无忧无虑的孩提时代是在勒斯波斯岛上度过的。她在富庶的岛上享受自由、闲暇和宁静的时光，过着精致奢华的生活，这是萨福的童年。

十几岁的萨福有了人生中的第一次转折。岛上的贵族们因为利益的纷争，在社会上引起了不小的震动。萨福整个家族都被牵连，受到其他贵族的迫害。年轻的萨福只能与哥哥一起逃到意大利北部的西西里岛，过着颠沛流离的逃亡生活。