

这样读系列

童话应该

这样读

汤锐 著



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 publishing house in China

这样读系列

TONGHUA YINGGAI ZHEYANG DU

童话应该
这样读

汤锐 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

童话应该这样读/汤锐著. — 南宁: 接力出版社, 2012.2
(这样读系列)

ISBN 978-7-5448-2309-8

I. ①童… II. ①汤… III. ①童话—文学欣赏—世界
IV. ①I106.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第259046号

总策划: 白冰

责任编辑: 李雅宁 孙燕楠 美术编辑: 郭树坤 封面设计: 李睿

责任校对: 吴耀华 责任监印: 刘冬 媒介主理: 马婕

社长: 黄俭 总编辑: 白冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65546561 (发行部)

传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibj.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielibj@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店 印制: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32 印张: 4.375 字数: 110千字

版次: 2012年2月第1版 印次: 2012年2月第1次印刷

印数: 00 001—10 000册 定价: 22.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 010-65545440 0771-5863291



照亮人类童年的阿拉丁神灯 / 1

幻想，童话的灵魂和生命 / 4

有幻想就一定是童话吗？ / 6

童话是上帝送给儿童的礼物 / 10

童话：儿童智力发展的推进器 / 13

童话：儿童心理健康的营养素 / 15

品尝童话味道之旅 / 18

童话的幻想之别 / 19

拟人体：人性物性完美结合 / 19

常人体：遭遇越离奇越好 / 23

超人体：童年的英雄梦 / 26

抒情派童话之美 / 31

如诗如画的梦幻仙境 / 31

美丽高尚的人物形象 / 35

- 情景交融的优美意境 / 38
- 热闹派童话之趣 / 43
 - 情节叙述动感明快 / 43
 - 童话人物在行动 / 47
 - 幽默滑稽的喜剧风格 / 51
- 好童话：意料之外——童话的表现手法 / 56
 - 拟人，猜猜我是谁？ / 56
 - 极度，极度的夸张 / 59
 - 变形，三十六计之外 / 62
 - 无中生有的神化 / 66
- 好童话：情理之中——童话的幻想逻辑 / 69
 - 设立一个逻辑起点 / 69
 - 符合儿童心理逻辑 / 71
 - 不可超越心理底线 / 74
 - 科学逻辑与幻想逻辑和谐共舞 / 76
- 引人入胜的故事情节 / 82
 - 好童话就像一座游乐场 / 82
 - 叙述技巧多种多样 / 89
 - 大团圆结局让孩子快乐 / 95
- 令人难忘的童话人物 / 97
 - 奇异的外形、本领和际遇 / 98
 - 生动鲜明的性格魅力 / 101
 - 触及读者的深层欲望 / 105

童话中的幽默 / 109

幽默来自不同的艺术手法 / 110

幽默来自稚趣的儿童生活 / 114

幽默来自善意的嘲讽 / 119

童话中的象征 / 121

糖果中的营养，寓教于乐 / 121

老少皆宜，常读常新 / 122

种下能量的种子，随生命成长释放 / 123

附录 / 125

附录一 经典的爱，高贵的爱——评《海的女儿》 / 126

附录二 小学生必读的50部童话 / 130

附录三 作品索引 / 132

附录四 作者索引 / 135



照亮人类童年的阿拉丁神灯

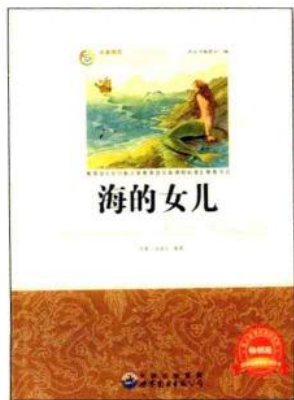
童话是人类用智慧为他的孩子们创造的最可爱的礼物之一。

童话是一种特殊的文学体裁，是具有浓厚幻想色彩的虚构故事。

从表现手法来看，童话可大致分为超人体、拟人体和常人体三类；从题材内容上看，童话可分为科学童话和文学童话；从文体形式上看，童话又分为童话故事、童话诗、童话剧等。但是种种分类，都离不开一个基本特征：幻想。

幻想是童话的主体、核心、灵魂和生命，没有幻想就没有童话。

你有没有读过安徒生童话《海的女儿》，为美丽善良的小人鱼坎坷的悲剧命运掬一捧同情的眼泪？你有没有读过格林童话《白雪公主》，为纯洁的白雪公主终于战胜了狠毒的王后而长吁一口气？或者，你读过《吹牛大王历险记》、《大林和小林》，被匪夷所思的夸张情节逗得哈哈大笑？又或者，你还读过《随风而来的玛丽阿姨》、《长袜子皮皮的冒险故事》，并希望自己就是故事中幸运的男孩或女孩？而无论如何，你肯定读过“哈利·波特”……



我曾经是一个孩子，我们都曾经是孩子，那些小时候曾经阅读过的美妙的童话故事，就像阿拉丁神灯一样，一次次带给我们惊喜，照亮着我们童年的天空。当我们长大成人以后，那些美妙的阅读体验仍未远去，像一支支动听的歌曲，穿越时光在灵魂的天穹回旋，像一个个亲切的好朋友，在记忆的深处向我们微笑。

童话是什么？童话是人类用智慧为他的孩子们创造的最可爱的礼物之一。

童话是什么？童话是一种特殊的文学体裁，是具有浓厚幻想色彩的虚构故事。《大不列颠百科全书》对童话的解释则是“带有奇异色彩和事件的神奇故事”。也就是说，童话中的角色是现实中并不存在的假想形象，童话所讲述的故事也是现实中不可能发生的。

童话是一种源远流长的文学形式。

在古老洪荒的上古时代，原始人类就已经运用幻想创造出瑰丽的神话传说，那是原始人类对“我们是谁？”、“我们来自哪里？”、“我们将要到哪去？”一类问题的猜想，以及原始人类对于天地万物的幻想式解释。比如，古中国关于盘古开天辟地、女娲炼五彩石补天和抟黄土造人、后羿射日、嫦娥奔月、夸父逐日、神农尝百草、仓颉造字等神话故事；又比如古希腊关于上帝造人、大洪水与诺亚方舟、亚当和夏娃被逐出伊甸园、奥林匹斯山诸神、普罗米修斯盗火等神话故事，无不是原始人类对自身来历和天地万物起源的幻想式解释。神话是原始思维的典型体现，也是童话的前身。

在后来漫长的渔猎、农耕年代里，那些由慈爱的老祖母绘声

绘色地讲给年幼孙儿们的，具有浓厚奇幻色彩的民间传说，就是童话的第二个阶段了，这些通过口头讲述而一代代流传下来的民间传说，充满了劳动人民对于丰衣足食、美满爱情的热烈向往和惩恶扬善、好人好报的美好愿望，如“田螺姑娘的传说”、“董永和七仙女的传说”、“梁山伯与祝英台”、“白蛇传”、“牛郎织女鹊桥会”、“阿凡提的故事”等。

到了近现代，童话已经演变为一种由儿童文学作家专为少年儿童创作的幻想故事，譬如安徒生的童话、阿·林格伦的童话、张天翼的童话等。为什么从古到今，无论现代科技怎样发达，童话这一古老的文体始终没有泯灭，一直充满活力、长盛不衰？那是因为，从原始思维到儿童思维，童话的基本特征——幻想，始终都是人类童年的活力与美好愿望的结晶。

幻想是照亮人类童年的阿拉丁神灯。

幻想，童话的灵魂和生命

作 为一种文学体裁，童话的基本特征是幻想，换句话说，幻想是童话的主体、核心、灵魂和生命，没有幻想就没有童话。

在童话作品中，儿童文学作家运用夸张、拟人、变形、象征等表现手法去编织奇异的故事情节、刻画人物形象、营造艺术氛围。童话创作是对一个儿童文学作家想象力的考验和挑战，一个儿童文学作家，若想象力不够丰富，他也许还可以创作其他文体的作品，可是创作童话绝不可能成功，只

有那些有着最奇特最大胆最瑰丽幻想的童话作品，才能够赢得读者的喜爱。

童话的幻想具有这样几个特点：

第一，它是现实生活的折光反映，无论《卖火柴的小女孩》那种现实与幻想相交叉的，还是《木偶奇遇记》那种与现实完全迥异的幻想世界，都反映了现实生活的本质。



第二，它是符合儿童心理年龄特征的，是儿童能够理解欣赏的。

第三，它体现着一种游戏精神，让儿童沉浸在他所向往的生活情境中，从而宣泄和补偿他在现实世界中被压抑的愿望。

从表现手法来看，童话可以大致分为超人体童话、拟人体童话和常人体童话三类。但这三类并不是截然分开的，有时也互相渗透交叉。也就是说，在一篇童话中，可能既有常人体表现方法，也有拟人体表现方法等，并以此类推。

从题材内容上看，童话又可分为科学童话和文学童话。

从文体形式上看，童话又分为童话故事、童话诗、童话剧等。

但是种种分类，都离不开一个基本特征：幻想。

有幻想就一定是童话吗？

然而，我们也知道，一切文学创作都需要幻想，幻想并不专属于童话，还属于寓言，在小说、散文和诗歌等其他文学体裁的创作中，也都需要幻想的参与。比如，很多历史题材的小说，运用大量生动的情节和细节对诸多历史人物进行刻画、对历史事件过程进行叙述，惟妙惟肖，仿佛历历在目，然而那些并非作家本人亲历亲见，各种细节往往也无书可查、无据可考，这就是作家运用丰富的想象力进行合理虚构而写出来的。再比如，艾青的著名诗歌《我爱这土地》：

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱，
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

在这首诗中，诗人将自己幻想成一只小鸟，幻想自己像小鸟一样

用嘶哑的喉咙尽力歌唱，鞠躬尽瘁死而后已，用生命的力量呼唤在国难当头时不屈的抗争，这种幻想比喻的手法在诗歌中普遍存在。

此外，还有像《百年孤独》这样的魔幻现实主义小说，以及《指环王》（又译做《魔戒》）这样被称做幻想小说的作品存在。

那么，童话的幻想与上述种种有区别吗？答案是肯定的。

首先，童话与非幻想类文学体裁的区别。

第一，在小说、散文等非幻想类的文学体裁中，幻想只是创作的手段之一，而在童话中，幻想是构成作品的主体、是核心、是灵魂。任何一篇童话，其故事无不是从头到尾都发生在幻想世界的，幻想就是这篇童话内容的构成主体，而小说、散文等以写实为主，即使有一些幻想色彩浓厚的内容，也并非作品的主体，而只是为了表现某种风格所涂抹的色彩，譬如二十世纪五十年代兴起于拉美地区的魔幻现实主义小说，基本特征依然与所有小说一样是“写实”，幻想仅是表现这一流派独特风格的一种艺术手段，像马尔克斯的《百年孤独》，将印第安人的传说、当地的宗教观念以及《圣经》典故等糅为一种“似真似幻”的神秘色彩，来反映哥伦比亚的历史与现实生活。

第二，在小说、散文等作品中，虽然作家所描写的一切也许并非本人亲历亲见，是通过想象虚构出来的，但却是现实生活中“可能发生的”。譬如鲁迅谈自己的小说：“人物的模特儿，没有专





用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”如此虚构出来的人物仍然是真实可信的，与实际生活并无二致。而在童话作品中，作家幻想出来的一切，都是现实生活中“不可能发生的”，比如动物、植物会讲人话，公主沉睡一百年之后被王子的亲吻唤醒之类。

其次，是童话与其他幻想类文学体裁的区别。

第一，童话与寓言的异同。童话和寓言有很多相似之处，它们的故事都是虚构的、幻想的，都可以采用各种生物或非生物来充当故事角色。它们之间主要的区别在于：寓言是含有劝喻和讽刺意味的小故事，一般篇幅短小、结构单纯、故事简单、语言朴素简练，通篇构成一个比喻，例如，伊索寓言《狐狸和葡萄》：

饥饿的狐狸看见葡萄架上挂着一串串晶莹剔透的葡萄，口水直流，想要摘下来吃，但又摘不到。看了一会儿，无可奈何地走了，他边走边自己安慰自己说：“这葡萄没有熟，肯定是酸的。”这就是说，有些人无能为力，做不成事，就找借口说时机未成熟。

相较于寓言，童话的篇幅较长，结构比较复杂，故事情节曲折，幻想更加丰富，人物形象刻画比较细致，通篇不可能构成一个比喻。譬如美国的长篇童话《绿野仙踪》，描写来自美国堪萨斯州的小姑娘多萝西与稻草人、胆小的狮子、铁皮人等在幻想

世界“奥兹国”的历险，战胜邪恶的西方女巫，实现了每个人埋藏在内心的愿望。作品刻画了丰富多彩的幻想人物，故事情节跌宕起伏、引人入胜。

第二，童话与幻想小说的异同。近年来幻想小说常常被人作为童话的“异己”提出讨论，比起童话与寓言的关系，童话与幻想小说更加难分难舍，比如，它们的基本特征都是幻想，都是从头至尾讲述一个在幻想世界中发生的乌托邦故事，都可以采用各种生物或非生物来充当故事角色，都有丰富离奇曲折跌宕的故事情节，所不同的是幻想小说引入了小说的创作技巧和元素，有史诗般宏大得多、错综复杂得多的故事情节，有结构更为完整丰富的幻想世界内景，有更细腻复杂的人物性格的刻画，有更广阔深刻的社会哲理内涵，总之幻想小说无论在创作技巧上还是审美层次上都是对传统童话的拓展。譬如在《指环王》中，仅人物就涉及七大类（神、魔、使徒、精灵、矮人、人类、霍比特人），每一类又有若干个主要人物；而故事情节，由如此之多复杂的部落和王国之间的征战、阴谋、劫掠……构成了洋洋洒洒几十万字的鸿篇巨制。其实，童话与幻想小说就是同一种文学体裁中适合不同年龄层次读者阅读欣赏的作品，童话主要适合于幼儿和儿童欣赏，幻想小说则更适宜于青少年和童心未泯的成年人阅读。

延伸阅读

《阿拉丁和神灯》

《中国古代寓言故事》

《外国短篇童话精选》

《中外神话传说》

《中国短篇童话精选》

《伊索寓言精选》



童话是上帝送给儿童的礼物

优秀的童话作品，以它们最丰富最神奇的幻想内容，激发着儿童想象和创造的潜能。

童话反映儿童的现实生活，是儿童了解自然与社会的窗口，儿童可以从中获得关于自然界的各种知识，了解到社会生活中的各种人物及其行为方式。

童话的幻想，是满足孩子内心愿望、释放出孩子被压抑的狂野幻想、缓解孩子现实生活中焦虑情绪的一种极佳途径。

我有一个外甥女，她四岁那年的一个夏日，我哄她跟我一起睡午觉，小外甥女细声细气地央求我：“小姨，我想跟娃娃说一会儿话再睡觉行吗？”我看着她充满渴望的黑眼睛，笑了起来：“当然行啦。”于是，小外甥女将怀中的布娃娃举到脸跟前，亲亲热热地小声跟布娃娃聊起天儿来。说啊说啊，布娃娃躺在小外甥女的怀里睡着了，小外甥女躺在我的怀里睡着了。那一幕情景，仿佛是一篇童话中的小人儿走出来了一样，以至于每个细节都还历历在目。

当年那个跟布娃娃亲亲热热说话的小姑娘，如今已经快要做母亲了。当她长成大人之后，她还记得一个小孩子想跟布娃娃说说话的那种渴望吗？

居民小区里有个简朴的小花园，傍晚时分能见到两三个穿着短裤、脸上脏兮兮的男孩子，时而挥舞着木棍在小树丛中快速穿梭、时而兴高采烈在小山坡上下奔跑，夹杂着声声呐喊和嘟囔，为想象中的坦克大炮机关枪配音，或者一双小手拢成圆筒举到眼睛上扫视“战场”，奋勇地指挥着看不见的千军万马，跟假想中的敌军激烈厮杀。多年以后那些穿上笔挺的衬衫、系着领带，夹