

20112

图



图书在版编目 (CIP) 数据

越中竹枝词选/绍兴鲁迅纪念馆编.

-上海:上海文艺出版社,2011.1

ISBN 978-7-5321-4002-2

I. ①越… II. ①绍… III. ①杂文-作品集-中国-当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 235992 号

责任编辑:陈朝华

越中竹枝词选

绍兴鲁迅纪念馆 编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 13 插页 2 字数 163,000

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4002-2/I·3088 定价:30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

主 编 陈 勤

副 主 编 徐东波 俞红

编 委 (按姓氏笔画排序) 王 琪 汤晓风

沈 泓 杨晔城 陈 晓 陈 勤

周玉儿 俞 红 徐东波 谢永兴

责任编辑 王 琪

封面设计 赵国华 骆 婷

序

邹志方

我们伟大祖国是一个诗的国度。在这个诗国中,绍兴是一座百花争艳的大园林。在这座园林中,竹枝词是一朵别具风采的香花。单是民国胡维铨整理的《越中竹枝词》,就达三千七百余首之数,遗留的,散佚的,则难以数计。越中竹枝词之繁荣,可见一斑。

竹枝词原属民间小调,有的作为民歌,收在诗集里;有的作为词调,收在词集里。宋郭茂倩《乐府诗集》卷八一云:“《竹枝》本出于巴渝。唐贞元中,刘禹锡在沅湘,以俚歌鄙陋,乃依骚人《九歌》,作《竹枝》新辞九章,教里中儿歌之,由是盛于贞元、元和之间。禹锡曰:‘《竹枝》,巴歆也。巴儿联歌,吹短笛、击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞,其音协黄钟羽。’”理出竹枝词之来龙去脉。在整个诗国里,竹枝词是有其独特地位的。唐刘禹锡《竹枝词序》有言:“岁正月,余来建平,里中儿联歌《竹枝》,吹短笛、击鼓以赴节,歌者扬袂睢舞,以曲多为贤。聆其音,中黄钟之羽,卒章激讦如吴声。虽伧佇不可分,而含思宛转,有淇澳之艳音。”顾况《竹枝序》亦有类似说法:“竹枝本出于巴渝。唐贞元中,刘禹锡在沅湘,以俚歌鄙陋,乃依骚人《九歌》,作《竹枝》新辞九章,教里中儿歌之,由是盛于贞元、元和之间。其音协黄钟羽,末如吴声。含思宛转,有淇澳之艳。”细审之,刘禹锡、顾况所言,正是郭茂倩之所本。从中揭出几个问题,一、《竹枝》本是巴渝(今四川东部)民歌;二、唐贞元年间,诗人刘禹锡学习作词,才广泛流传;三、其音协黄钟羽之调,含思宛转;四、往往联歌,吹笛、击鼓以合节奏,边歌边舞。《全唐传》存刘禹锡《竹枝》九首,顾况《竹枝》一首,白居易《竹枝》四首,李涉《竹枝》四首,孙光宪《竹枝》二首,可见其风尚。说明郭茂倩所述之不虚。

绍兴古称越地,是中国民歌主要发祥地之一。陈音向越王勾践阐述弓之起源,顺口唱出了“断竹,续竹,飞土,逐肉”这首《弹歌》(《吴越春秋》),其质朴之

风,应是我国现存最早之二言民歌;亲楚王母弟鄂皙游越,榜桡女即兴唱了“今夕何夕兮,搴舟中流;今日何日兮,得与王子同舟。……”这首《越人歌》(《说苑》),其抒情之真挚,为我国现存早期民歌不可多得之篇章;《吴越春秋》录有《河上歌》、《乌鹄歌》、《采葛妇歌》、《河梁歌》等,虽有汉人赵晔加工之痕迹,但依然保存春秋民歌之特色;《风土记》所录“卿虽乘车我戴笠,后日相逢下车揖。我虽步行卿跨马,后日相逢为卿下”这首《越歌谣》,虽有不同版本,但越地处世为人之本色,无甚大异。在唐代,越地有不少《江南曲》、《采莲曲》、《啰唖曲》等,贺知章《采莲曲》“稽山罢雾郁嵯峨,镜水无风也自波。莫言春度芳菲尽,别有中流采芰荷”,影响了多少着意民歌的诗人;刘采春《啰唖曲》六首,相当客观地反映了越州歌妓的流离生活及深心痛苦。在宋代,即使像大诗人陆游,亦不忘从民歌中汲取营养,其《采莲曲》曰:“采莲吴姝巧笑倩,小舟点破烟波面。双头折得欲有赠,重重叶盖羞人见。女伴相邀拾翠羽,归棹如飞那可许?倾鬟障袖不应人,遥指石帆山下雨。”采莲女之神情意态,何等分明!到了元代,自成“铁崖体”的杨维桢亦钟情民歌,其《西湖竹枝歌》、《吴下竹枝歌》声情摇曳,一唱三叹,《海乡竹枝歌》为越地盐民之疾苦而呼号,难能可贵。到了明代,徐渭亦深爱竹枝词,其《竹枝词》、《鉴湖竹枝词》历来脍炙人口,“杏子红衫一女郎,郁金衣带一苇航。堤长水阔家何处?十里荷花分外香”,简直是一幅风姿绰约的绍兴风俗画,明朗健康,清新活泼,不失民歌本色。清代和民国是中国诗歌集大成时期,也是绍兴诗歌集大成时期,民歌特别是竹枝词之发展和繁荣,自不待言。

有鉴于此,绍兴鲁迅纪念馆编辑这本馆藏《越中竹枝词选》,便非同一般。编者目光深邃,所编为清代至民国的越中竹枝词,计千余首,(宋代的只收了陆游二首,明代的只收了徐渭和宋濂的八首),分习俗、人文、讽时、综合四个部分。其中,极大部分是竹枝词,也有柳枝词、采莲曲、采菱歌、棹歌、采桑歌、插秧歌等,甚至还有谣、酒诗、烟草词、节诗、得句等,就体裁说,均属民歌或采用民歌体写的诗作,只是没有表“竹枝”两字而已。这些竹枝词,题目中大都冠以“越郡”、“越乡”、“会稽”等词以名地域;或者冠以“鉴湖”、“舜江”、“若耶溪”、“香炉峰”、“兰亭”、“新塘”、“鞍村”、“昌安”、“省园”等词以名地点;或者标明“越俗”、“风俗”、“春游”、“踏青”、“田家”、“官场”、“织绸”、“村馆”、“会市”等以名内容;或者指出“洪宪”、“民国”、“乙丑”、“共和”等以名时间。令读者一目了然。

然,直奔主题,耽于情辞,欣然会心。

大体说来,竹枝词以描写人情风土为主要内容,以抒情含思宛转为主要特色,以运用七绝体裁为主要形式。而清代和民国越中竹枝词,本于地域经济、地域文化和地域诗词传统,在继承上述内容、特色、形式的基础上,自具风采。具体表现在下列四个方面。

一是,同是表现风土人情,有关地方风俗,似乎更为重视,诗人所注目的范围,似乎更为广阔。

绍兴文化传统,与他处有别,故同是表现风俗,似乎更加丰富多彩。就过年这个习俗说,有《越郡新年竹枝词》、《越俗乡村新年词》、《民国新年越中竹枝词》等,表明城区和乡村的过年有一定区别;就婚嫁这个习俗,有《新嫁娘竹枝词》、《越俗婚嫁催妆竹枝词》、《新婚竹枝词》、《会稽花烛谣》、《自由结婚竹枝词》等,具体到“阑门”、“答阑门”、“候相”、“迎请新郎”、“请寿带花”、“新郎簪花”、“劝酒催归”、“迎房”、“揭帐”、“拔花”等细节,其喜庆之场面,赏心悦目;就上坟这个习俗说,有《鉴湖上坟竹枝词》、《越中祭扫竹枝词》、《绍兴清明扫墓竹枝词》等,不少踏青词、游春词实可包括在内,往往将出发、途中、祭扫、回归的场面,一一揭出,宛然成章。

绍兴风俗,涉及面比他处深广,故该书所收清代和民国越中竹枝词范围有所扩大,诸如《织绸竹枝词》、《越船歌》、《村馆竹枝词》、《小学教员竹枝词》、《官场竹枝词》、《越中十先生竹枝词》、《女史竹枝词》、《越娘十看词》、《越中会市竹枝词》、《昌安迎会竹枝词》、《绍兴城内桥名节诗》等,可谓包罗万象。这种因时因事而立题的情况,表现了越中诗人的创新意识。

越中诗人的创新意识,决定了清代和民国越中竹枝词更加贴近生活,读来更加亲切感人。仅举数例:

戴彬《越郡新年竹枝词》:叮咚转手又叮咚,花鼓婆来最好听。还有姑娘能走索,竹竿头上竖蜻蜓。

阮埏《越州四时风俗竹枝词》:艾旗蒲剑插门旁,端午家家吃五黄。阿姐剪绳依绣花,相看襟畔挂香囊。

范寅《越郡风俗词》:二月风光数禹陵,炉峰争蹑最高层。画船仕女如云集,对应家家酒价增。

无名氏《越中祭扫竹枝词》：祭品般般摆到前，樱桃梅子最新鲜。秀才懂得先行礼，忙把蓝衫两件穿。

李慈铭《越中灯词》：阿侬家里社筵开，姊妹连朝催我回。郎今正月少田事，依去看灯十日来。

例一写大年初一乡村临河晒场的热闹场面，通过花鼓婆说唱、小姑娘走钢丝、某青年杂技表现等农村所谓“变戏法”，反映村民的节日生活，气氛热烈；例二写端午绍兴习俗，门旁插香艾菖蒲，吃五样带“黄”的食物，衣襟挂香囊，借姑娘的口吻表达，特别亲切；例三写三月初五大禹生日那天禹陵的游赏活动，以禹陵、炉峰、画船、村店为着眼点，将游赏者的生活，表现得有声有色，有滋有味；例四写清明上坟情状，摆祭品，突出樱桃、杨梅等时鲜货，祭拜，着眼于换蓝衫之秀才，形象十分鲜明；例五表面上写正月十五日的灯会，实际上表现青年女子的爱情生活，借女主人公口吻写，何等亲切自然。

情歌是民歌的重要组成部分，越中竹枝词当然不能没有情歌。只是表现上自具内涵而已，不妨录下几首：

傅霖《镜湖棹歌》：江头潮去如郎去，海上潮来似妾来。潮来如妾来常准，潮去似郎去不回。

范寅《越郡风俗词》：荡子归期真未真？计年计月计青春。异常消息无从问，唤尽街头买卜人。

鲍元辉《鉴湖春游竹枝词》：夜分归来缓步行，清流倒影客醒醒。去年花里多卿伴，今日花开又见卿。

陶星驰《踏青词》，萧寺焚香落照时，古来菩萨总慈悲。低头屡向娘娘拜，诉尽痴情知不知？

例一是镜湖姑娘与海边情郎的自由恋爱，镜湖姑娘向海边情郎倾诉痴情，了然在目；例二写城镇女子对外出情人的一片痴情，每天计算时间不说，准备请卜人问卜，何等情切；例三写鉴湖姑娘两次遇上心上人，痴情难已，属单相思；例四是姑娘有了心上人，求菩萨保佑，但情人却浑然不觉。类似情歌不在少数，均表现得宛转多情，具有越中地方特色。

二是,在形式上,主要采用七绝形式,但突破了传统的平起平收和仄起平收式,有所变化:

有的用仄声韵。如释与宏《鉴湖采莲曲》:“香袂将举未及举,花亦可怜娇欲语。此时愁煞荡舟人,片云欲作催诗雨。”

有的平仄放宽。如李舟山《越州竹枝词》:“青田湖上暑气敛,青田湖口碧波流。黄公今日是生日,郎与妾船开并头。”

有的通押。如无名氏《新嫁娘竹枝词》:“东家有女十五零,一枝红艳太娉婷。新月比眉花比貌,满村羡慕少年人。”

除此以外,有的打破七绝形式,采取七律形式。这在宋代陆游的《采莲曲》中已有尝试,该书亦有采用,如寄庐主人《越中十先生竹枝词》,写丹青、郎中、账房、科房、算命、打卦、厨司、道士、吹牌、小旦等十位先生,全用七律。

必须指出的是,该书所录清代和民国越中竹枝词特多组诗,即是说,每首竹枝词均单独成篇,主题明确,意境清晰,形象鲜明,而其间有内在联系,组合起来,是一个完美的整体,仿佛一组连轴画,其围绕的中心是题目,如无名氏《越俗竹枝词》,分《冲喜》、《上头年坟》、《红布铺庙地》、《毛脚》、《孵床老》、《蹈大头》、《墮民》、《捐门槛》、《闹黄牛》、《跨香炉》等十个内容,均属“越俗”。再如王貽叔《越娘十看词》,用《元宵看灯》、《宁真观看戏》、《曹娥看会》、《开元寺看戏法》、《娶亲看新娘》、《青田湖看龙舟》、《大坂看荷花》、《七夕看牛女》、《中秋看月》、《腊月看入郡人》等十个场面,让读者欣赏越娘之形象。绝大多数组诗内容分明,只是不标小题目而已。

还得指出的是,《织绸竹枝词》采用宋无名氏《九张机》式的联章体表达法:“一织红日衔山顶”、“二织纤云绕山腰”、“三织树头莺哥叫”、“四织池园万花开”、“五织水鸭翻筋斗”、“六织荷花映水红”、“七织北斗照晚空”、“八织八仙去海东”、“九织滚滚海洋中”,每一织独立成章,为每一章织绸图案的背景或画面,其安排和布局,巧夺天工。无名氏《绍兴城内桥名节诗》则采用一月至十二月的顺口溜方式:“正月梅花带雪飘”、“二月杏花洒露飘”、“三月桃花色更娇”、“四月蔷薇架上飘”、“五月石榴如火烧”、“六月荷花池内娇”、“七月凤仙胜碧桃”、“八月蟾宫桂子飘”、“九月菊花满枝条”、“十月芙蓉江上飘”、“十一月山茶树上高”、“十二月西风雪花飘”,虽然为与“桥”协韵,首句末字出现六个“飘”字,有失变化,但以每月之花映衬桥名,却是巧思。

三是,在特色上,为了含思宛转,感情热烈,清代和民国诗人亦采用了多种手法。

大多坚持雅俗共赏的原则,即俗中有雅,雅中有俗。这是附合市民和乡民的欣赏心理的,如李笑梅《若耶溪竹枝词》馆藏15首,选录8首,笔者再选二首,以见一斑:“若耶溪畔莲花红,若耶溪女酣春风。十里采莲归路去,垂杨夹岸月明中。”“东风做暖雨肥时,草长莺飞日正迟。毛笋初齐蚕头熟,满城箫鼓赛春祠。”前一首属总体性歌唱,注意时空、背景,突出抒情主人公,构成美妙意境,雅中有俗;后一首抒写具体场面,通过雨肥、草长、莺飞、笋齐、蚕熟、箫鼓等意象,将若耶溪某一处春景表现得触手可及,“东风做暖”、“草长莺飞”,俗中有雅。

许多篇章语气诙谐,表现得更富情趣。且看无名氏《小学教员竹枝词》对小学教员的刻画:“居然身上着军衣,立在操场瞎指挥。嘴里哼哼传口令,依稀一阵乱鸦飞。”其场面和形象,借诙谐的语气表现出来,更为动人。再如王貽叔《越娘十看词》之《宁真观看戏》:“傀儡登场假当真,长安桥畔逐香尘。青衫红袖平分席,看戏人看看戏人。”“傀儡”句点“看戏”,“长安桥”点“宁真观”,如果说“假当真”“逐香尘”已有寄意,“青衫红袖”已涉诙谐,那么,结句“看戏人看看戏人”则妙趣横生。

越中竹枝词独多设问句和反问句,诸如张观光《采茶歌》“山头一半含香未”、陈宜秋《育蚕竹枝词》“谷雨晴来第几朝”、商盘《会稽竹枝词》“惊起鸳鸯相识否”、李舟山《越州竹枝词》“那有如来更笑人”、陈素安《女史竹枝词》“怪底花枝映日红”等,有的一组诗中这种设问句或反问句不时出现,如章乃谷《民国新年越中竹枝词》“爆竹无闻耳孰提”、“饿殍载道君知否”、“谁有余钱把债偿”、“相看和尚是也非”、“制服攸关岂细微”、“今年谁谓是荒年”、“迷信安能望改良”、“如何平等总难平”、“谁云世界有艰难”、“忙问姑爷来不来”、“怎堪哄动怪乡愚”、“如何故事未全休”、“一云已甚尚何为”、“岂知冷落财神殿”、“光复敢望教育长”、“旧染难除可奈何”,陶星驰《越中会市竹枝词》“菩萨几时先落座”、“抬阁盘车可有无”、“一病如何犯罪名”、“一日之中用几千”等等,这可说是清代和民国越中竹枝词的普遍现象。这使竹枝词倾情更深,亦更为亲切感人。

四是,在表现手法上,时有突破。

较为明显的是喜用或化用前人成句,诸如陈伯平《咏时事俗语竹枝词》“寒雨连江夜入吴”,是唐王昌龄《芙蓉楼送辛渐》成句,“万紫千红总是春”是朱熹

《春日》成句；“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下黄州”是李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”之套用；无名氏《织绸竹枝词》“蝴蝶穿花深深见，蜻蜓点水款款飞”显然从杜甫《曲江二首》之二“穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”中化出；葛圭身《越船歌》“野渡无人不自横”则原自韦应物《滁州西涧》“野渡无人舟自横”；俞警庵《越中田家竹枝词》“水田漠漠鹭于飞”亦从王维《积雨辋州庄作》“漠漠水田飞白露”中套来。有的则是引用前人成句中的部分词语，如诸观光《采茶歌》“谁道隔花莺语滑”，“隔花莺语滑”五字，显受唐白居易《琵琶行》“间关莺语花底滑”影响，胡宅梵《越俗乡村新年词》之“爆竹声中乐事宽”、“送灶初开爆竹声”不能说不受王安石《元日》“爆竹声中一岁除”的启发。类似诗句很多，可见清代和民国越中诗人的艺术修养。

重复词语，以示强调，这是民歌常用手法，清代和民国越中诗人则运用自如。诸如陶廷珍《鉴湖棹歌续集》“会稽山头暖气匀，会稽山下早梅新”、无名氏《越俗竹枝词》“城隍庙里闹盈盈，城隍神下诉不平”、傅霖《镜湖棹歌》“人不看花花看人”、李舟山《越中竹枝词》“东家女笑西家女，桥上人看桥下人”、王貽叔《越娘十看词》“看戏人看看戏人”、陶星驰《昌安迎会竹枝词》“宛转人行宛转桥”等等，不胜枚举。

清代和民国越中诗人相当开放的态度是吸收民间熟语，成为组成诗句的醒目手法。如无名氏《南镇竹枝词》“湖山大好是吾乡”、章乃谷《民国新年越中竹枝词》“春宵一刻值千金”、“饱人不识饿人饥”、葛圭身《越船歌》“船到桥门自会直”、“河泥水草总肥田”、俞警庵《越中田家竹枝词》“田作刚完酒作兴”、无名氏《共和竹枝词》“拼拼凑凑做成功”、“痢痢头上本无毛”、无名氏《村馆竹枝词》“柴米油盐在里头”、无名氏《官场竹枝词》“甘为儿孙作马牛”等，语语朴素自然，但十分深刻感人。

在采用民间熟语时，清代和民国越中竹枝词独多方言词汇。诸如：

胡宅梵《越俗乡村新年词》：恭喜新年大发财。

无名氏《越中祭扫竹枝词》：吩咐船家赶紧摇。

陶星驰《踏青词》：花雕一担羊一只。

葛圭明《越船歌》：横直抵当一例看。

例子不可胜数,所引例句本身属方言土语,朴素自然。如果将加点词汇注意一下,则可以看到越中词汇的生动形象,其丰富内涵是地方特色的重要表现。

为求诗歌形象,清代和民国越中诗人特别喜欢炼字,这种炼字又显得十分通俗,却恰到好处。如:

无名氏《越中祭扫竹枝词》:镜湖浮出上坟船。

钱萝峰《绍兴清明扫墓竹枝词》:郎爱敲诗奴欲眠。

岑镜西《南镇春游竹枝词》:几日春光趁嫩晴。

陶星驰《越中会市竹枝词》:逾墙钻壁有贝戎。

又:许多海马屁之流。

上引诗句带点的字,细作推敲,令人绝倒。

二千五百年来,绍兴是我国至今城址未变的三座历史文化名城之一。文化是绍兴与其他城市竞争的第一优势。三十年来,绍兴经济之所以突飞猛进,因素很多,关键在深厚的历史文化。今后要塑造城市灵魂,体现城市品格,使经济继续腾飞,依然得立足于文化。竹枝词是绍兴诗歌园林的重要景区,绍兴诗歌是绍兴文化繁荣景象的表征之一。绍兴文化的繁荣离不开传统文化的历史记忆。在如此大背景下,绍兴鲁迅纪念馆编辑出版《越中竹枝词选》,应该看作是绍兴文化大展现的措施之一。表现了绍兴人勇于继承传统文化,希望发展当代文化以引得社会尊重的强烈愿望。是否可以这么说,此书的出版,不仅在展现绍兴部分诗歌,而且在弘扬绍兴文化;不仅在整理绍兴传统文化,而且在保存绍兴地方文献;不仅涉及文化产业领域,而且是一项重要的文化工程。这一愚见,或许有哗众取宠之嫌,但委实出于对绍兴文化的思考。

2010年5月28日,绍兴鲁迅纪念馆领导屈尊寒舍,让笔者先睹此书,以为一快。于是初读一过,爱不释手,写上这些不三不四的话,权且作为序吧!

2010年6月18日清晨

目 录

序	邹志方 1
---------	-------

习俗篇

越郡新年竹枝词	戴 彬 3
越俗乡村新年词	胡维铨 辑 7
越州四时风俗竹枝词	阮 埏 8
越中事物竹枝词	无名氏 12
越俗竹枝词	无名氏 14
越郡风俗词	范 寅 17
鉴湖上坟竹枝词	李笑梅 30
越中祭扫竹枝词	无名氏 31
绍兴清明扫墓竹枝词	钱萝峰 33
鉴湖春游竹枝词	鲍元辉 39
南镇春游竹枝词	岑镜西 40
南镇竹枝词	无名氏 41
踏青词	陶星驰 43
新嫁娘竹枝词	无名氏 45
越俗婚嫁催妆竹枝词	无名氏 47
新婚竹枝词	平霞侣 48
会稽花烛谣	章履安 50
鉴湖采莲曲	释与宏 57
鉴湖采莲竹枝词	岑镜西 58
鉴湖采菱歌	平步青 59
田家采桑曲	朱萸君 60

田家竹枝词·····	范镜川 62
田家四时竹枝词·····	鲁燮光 63
采茶歌·····	诸观光 64
采茶歌·····	周鉴华 66
蚕桑词·····	陈鏊 等 67
育蚕竹枝词·····	陈宜秋 68
越中田家竹枝词·····	俞警庵 69
越群插秧歌·····	春 泉 70
越群插秧歌·····	胡维铨 71
织绸竹枝词·····	无名氏 72
越船歌·····	葛圭身 74

人文篇

新塘竹枝词·····	陆 游 81
溪行竹枝词·····	徐 渭 82
镜湖竹枝词·····	宋 濂 83
镜湖竹枝词·····	平 畴 84
鉴湖柳枝词·····	李慈铭 85
鉴湖竹枝词·····	周中规 86
鉴湖竹枝词·····	宗圣垣 87
会稽竹枝词·····	陆水林 88
会稽竹枝词·····	商盘 等 89
越州竹枝词·····	李舟山 92
镜湖棹歌·····	傅 霖 94
鉴湖棹歌·····	周雪珣 96
鉴湖棹歌·····	无名氏 97
鉴湖棹歌续集·····	陶廷珍 99
鉴湖棹歌·····	陈祖昭 102
鉴湖竹枝词·····	鲁 忠 104

讽时篇

洪宪竹枝词	范爱农 127
民国元年绍城竹枝词	任月坡 128
民国新年越中竹枝词	章乃谷 130
乙丑竹枝词	豫 山 142
共和竹枝词	无名氏 144
村馆竹枝词	无名氏 146
小学教员竹枝词	无名氏 148
自由结婚竹枝词	无名氏 149
官场竹枝词	无名氏 150

综合篇

越中灯词	李慈铭 155
舜江棹歌	邵青涵 157
舜水竹枝词	宋梦良 158
游兰亭归舟得句	无名氏 159
香炉峰竹枝词	无名氏 160
青田湖竞渡词	李慈铭 161
若耶溪竹枝词	李笑梅 164
省园竹枝词	赵 慧 166
鞍村竹枝词	沈香岩 167
越中十先生竹枝词	寄庐主人 168
女史竹枝词	陈素安 172
越娘十看词	王貽叔 173
元夜看灯竹枝词	胡 樵 175
咏时事俗语竹枝词	陈伯平 176
通俗酒诗	胡维铨等辑 177
通俗烟草词	胡维铨等辑 179
越中会市竹枝词	陶星驰 181
昌安迎会竹枝词	陶星驰 184

戏村学究竹枝词	何梦瑶 187
绍兴城内桥名节诗	无名氏 188
后记	192



习俗篇

越中竹枝词选