

主 編

蕭蕭

編輯委員

白靈 向陽 陳義芝 焦桐

The Best Taiwanese Poetry, 2005

國家圖書館出版品預行編目資料

2005臺灣詩選／蕭 蕭主編，-- 初版，-- 臺北市：二魚文化，2006〔民95〕

面： 公分。

ISBN 986-7237-33-1（平裝）

831.86

94024486

二魚文化 文學花園 C039

二〇〇五臺灣詩選

主 編——蕭 蕭

編輯委員——白靈 向陽 陳義芝 焦桐

發行人——謝秀麗

執行編輯——巫維珍

校 對——陳佩伶

題字篆印——李蕭錕

封面題字——程延平

美術設計——陳廣萍

出版者——二魚文化事業有限公司

地址 100臺北市羅斯福路2段70號C樓之2

網址 www.2-fishes.com

電話 (02) 23979694

傳真 (02) 23979719

劃撥帳號 19625599

劃撥帳戶 二魚文化事業有限公司

總經理 大和書報圖書股份有限公司

電話 (02) 89902588

製版印刷 中茂分色製版印刷事業股份有限公司

初版印刷 二〇〇六年二月

定 價——新台幣二六〇元

本書獲行政院文化建設委員會贊助出版



版權所有・翻印必究

（缺頁或破損的書，請寄回更換）



2005 臺灣詩選

The Best Taiwanese Poetry, 2005

主 編 蕭 蕭

編輯委員 白 靈 向 陽 陳義芝 焦 桐

南方朔先生「年度詩獎」讚辭

南

方朔先生畢生以嗜詩、啃詩、琢磨詩、傳播詩爲樂。最近五年，一方面在《中華日報》以詩爲主題撰寫專欄，大聲疾呼詩是感性與視野的凝聚，詩是心靈與內在的呼喚；一方面又在大田出版社陸續發行《給自己一首詩》（二〇〇一）、《詩戀紀》、《感性之門》、《回到詩》（二〇〇五），積極以詩穿透現實的冷漠，驅除政治的惶惑，如此大力傳輸詩與生命的光熱，好像在爲臺灣寫作一首精緻的詩。

《年度詩選》編委會

2005臺灣詩選 目錄

蕭蕭

詩的沉潛與獨立

——《二〇〇五臺灣詩選》序

13

席慕蓉

創世紀詩篇

18

王宗仁

光碟

23

夏菁

與妳同行——給C

25

蘇紹連

冬天占領冬天

28

王潤華

我像一片綠葉緊緊抱住大樹

33

管管

雪泥

36

龔華

白色密語

38

鴻鴻

先知的懺悔——給孩子的詩

42

楊牧	心兵四首	45
莫渝	第一道曙光	49
紀弦	狼之長嘯	51
黃春明	圓與直的對話	54
岩上	漂流木	57
鹿萃	盥洗室外二首	61
吳晟	落葉	65
陳育虹	我告訴過你	68
路寒袖	你的背影都白了——送黃武忠遠行	70
綠蒂	秋天的留白	73
白靈	飲茶小集七帖	76
附：管管	吃茶圖卷——和詩人白靈飲茶小集	80
陳大為	獸的結構深處	85

王添源	默劇演員十四行	88
林文義	蝴蝶	90
黃克全	三個玩笑	95
吳岱穎	過立霧溪口——擬泰雅族搖籃曲	100
江文瑜	Let my hair down, 放下我的頭髮	104
蔡振念	戀物四則	107
洛夫	登峨嵋尋李白不遇	110
方明	世事無端	115
余光中	汨羅江神	118
康原	臺灣的詩情	121
辛鬱	聖誕紅	123
游喚	山花兩韻	125
莊柏林	移動	128

林婉瑜	誕生	130
陳義芝	這一生的發生	133
鄧榮坤	半天鳥	137
陳黎	肥盟	140
方群	隱名詩——戲題中生代詩人十三家	145
李癸雲	女流——給母親和女兒	147
辛牧	你可以再靠近一點	152
潘郁琦	行無極——寫記北加州六百里山間奔馳所見	155
杜十三	十字架禱文	159
向明	詩的記憶	161
吳櫻	暮色	167
顏艾琳	蘭嶼	170
辛金順	後山碑誌	174

奎澤石頭	白鷺鷥之覓	179
李進文	冬日情詩	182
陳克華	了然	184
丁威仁	德布西變奏——致安地斯區 (la zona andina) 難民	187
甘子建	島	192
林煥彰	貓，面對孤獨	196
碧果	神秘主義者	199
張錯	感時兩首	201
鍾順文	風要向風訴苦嗎？	205
李長青	歡迎來到我們的山眉——兼記南非小說家姆佩	207
葉維廉	歸來	212
隱地	宇宙三神	217
張默	石雕巨柱「今」之嘆——埃及「阿蒙神殿」一景	220

詹義農

養石

224

詹澈

走在香港WTO的路上

227

周夢蝶

四句偈

231

作者近況

233

歷屆年度詩獎得主一覽

269

詩的沉潛與獨立

蕭蕭

——《二〇〇五臺灣詩選》序

一一〇〇五年這一年，臺灣詩壇是安靜的一年，詩人都安分守己寫自己該寫的詩，因而也是詩人沉潛的一年，靜靜思考自己未來的走向，思考臺灣新詩的任何可能。

1

或許有人認為十一月初杜十三事件，霸佔臺灣所有平面媒體第一版頭條、第三版幾乎全部的版面，電子媒體動用及時播放系統，應該是重大詩壇事件，我則認為這是政治事件，熱鬧兩天之後，一無消息，既無報紙繼續追蹤，也無讀者關心探尋，除《乾坤》詩刊製作相關專輯以外，更未激起詩壇任何火花。如果今天有人願意製作街頭訪問，除了曾經研讀杜十三作品的讀者，大部分的人應已忘記杜十三是誰，不論是他當作聖戰士，或是不明事實不辨是非、信口詆毀他的人，皆已忘記他是誰，更遑論杜十三在火與語言、石頭與玉之間所設計的美學關係，這就是臺灣媒體淺碟子文化令人悲傷之所在。

《乾坤》詩刊第三十七期的「事件詩文選刊」，林德俊以〈詩人與病人〉為題，引述二〇〇五年十一月十三日《自由時報·星期專論》中，詩人李敏勇的評論：「相對於詩的亮

光，我認為『詩人』杜十三以電話恐嚇行政院長謝長廷『要殺害他全家』的行為舉止是黑暗的。政治人物當然可以批評，但躲在暗處的語言暴力並非杜十三的『詩人』作為，而毋寧是他的『病人』行為。」顯然，李敏勇認為事件中的杜十三是一個病人，但是他並沒有繼續追蹤詩人何以變成爲病人？所以，才有林德俊這篇短文，林德俊這篇短文的重點放在「詩人社會處境之荒謬性」：

「『詩人』何以成了『病人』？原本嘹亮鏗鏘的詩性抗議語彙（回想『六四天安門』民運學生挾著詩歌果腹、拿身體去擋戰車……），此時變質成躁鬱黑暗之語言暴力。卻也正因此一荒腔走板之『詩聲』，詩人一夕間上了頭條，八卦各界紛紛Google『杜十三』搜尋其詩其人其功其過其貓其狗其喝過的酒瓶其用過的衛生紙，某種關於社會處境之荒謬性，正詭異地掀露出來，這種荒謬性，大概所有詩人都能感同身受吧！」這種荒謬性何以形成？林德俊這篇短文依然未曾觸及。

他們兩位都將這件事視為社會新聞，如果與「詩」有點牽繫，李敏勇認為詩是有亮光的，林德俊認為詩人的社會處境是荒謬的。我則擔心臺灣社會連杜十三都放棄詩的語言，那真是叫人無聲以對！亂世裡，「火的語言」不能不成爲「火了的語言」，悲傷的玉可不能因爲鬱結而又成爲石頭！

晚來的天不管下不下雪，劉十九的二鍋頭還是要喝的，杜十三的詩還是要寫的。詩壇顯然又恢復了平靜，杜十三的恐嚇事件對詩壇造成的震撼，不如他的行動藝術、不如他的詩

藝。所以，詩人的社會處境雖然荒謬，詩卻是有亮光的。

2

二〇〇〇年，世紀交替、政黨輪替，所有的臺灣人都在盼望新氣象，可惜執政者未曾累積執政實力與能力，在野者未能展現反省與反對的口調與步調，這四年，臺灣的政治頗像配錯音的卡通，演出滑稽，笑果十足。二〇〇四年，兩顆子彈成為臺灣政壇的主角，執政者未能釋疑，反對者無法釋懷，藍綠徹底撕裂，二者之間毫無溝通的心意，其距離遠遠超過臺灣海峽，其險惡遠遠超過黑水溝的濁浪，乾在上、坤在下，無法和解，不許共生的「否」卦之象，隱然成形。因此，二〇〇五年綠色執政窘態畢露，終至於縣市長選舉時退守濁水溪以南，失去半壁江山。

二〇〇五年，或許真如詩人隱地所言，這是一個翻轉的年代，詩人的處境也因而顯得可笑，曾經強調臺灣文學是抗議文學的作家群，彷彿一下子失去了抗議的對象，瘡痍無聲；曾經以挖掘人性為能事的人，轉向要批判社會卻投鼠忌器，彷彿尚未學會敘述能力，不知從何批判起。這些意識型態濃厚的文學家，長期以意識型態支撐自己頭顱的人，到底要堅持自己原來為人生而藝術、為人性而藝術的理想，或是翻轉自己的堅持？他們拿著失去準頭的矛，不知刺向何方，因為他們都曾經是以風車為假想敵的唐吉訶德。

因此，「抒情至上」是年度詩選的主題，這是陳義芝去年的堅持：「法國詩人安德烈·