

徐 荣

快速记录



快 速 记 录

徐 荣 编

序 言

唐亚伟

在科学技术迅速发展的今天，世界已进入一个新的信息时代。信息，已成为各个国家、各个部门、各个行业、各项工作的不可缺少的重要因素。

速记是记录并传递信息的有效工具，它的作用和价值，也就越来越重要了。

有人说，录音机已经普及，速记的重要性是否减弱？这是一种不必要的杞忧。

速记与录音机是两种功用不同的工具，速记是把语言（包括思维）变为文字，而录音机只是把语言的声音保留下来，既不能把声音变为文字，也不能记录无声的语言——思维。如果要把录音带上的声音变为文字，仍须依靠速记，用文字是记录不下来的，如果反复倒带，那就费时费力，不符合现代化的要求了。现代化的特点是要讲求时间和效率。速记是一种节约时间和提高效率的工具。由于这个原因，录音机决不能取代速记。何况有些场合是不能使用录音机，而必须采用速记的，如外事活动记录等等。

事实上，日本和欧美、苏联等国，录音机早已普遍使用，但速记技术却依然发达。我去年到日本东京、大板等地访问、讲学，就是受日本全国速记协会邀请的。我们一行四人考察了日本速记的发展情况，收获很多。他们的国会、地方议

会，广泛使用速记，速记记录稿是法律承认的文件依据。我们在东京访问了日本国会，在大板访问了大板市议会。日本国会的参、众两院都设有“记录部”，各有速记、文书、档案工作人员一百多人。我们同他们的部长、副部长、各课课长举行了座谈，并在国会大厅参观，倾听了他们开会实况。他们要求把每个议员和政府官员的讲话全部无遗地记录下来，作为法律性的依据，对速记记录十分重视。

在日本社会上还设有许多速记事务所、速记服务部。我们曾重点参观了“大板速记社”，他们为各个机关、企业、社团服务，担任各类记录工作，收费甚高，但业务很忙，足见社会十分需要。

最近，我国中央电视台和天津电视台分别主办电视速记讲座，积极推广，也充分证明速记在我国社会主义建设中，也日益为各个方面所需要。

总之，速记的重要性，在当前现代化设备不断更新中，不是削弱，而是更为有用。国际速记打字联合会在开会的时候，曾经讨论过这样一个问题——“速记与录音机是敌人还是朋友？”结论：是朋友。认为二者可以互相补充，发挥所长，为信息社会作出更大的贡献。

徐荣同志在辽宁省锦州市负责职工教育工作，成绩斐然。尤其对速记学术积极提倡，不遗余力。他在考察我国各式速记之余，专心致力于亚伟速记的研究与教学，参考各种版本的教材和资料，积多年之经验，编成《亚伟速记讲义》一书，分上下两册。内容简明扼要，言简意赅，精选实例，讲练结合，由浅入深，使初学者能在较短时间内掌握速记基础知识和方法，并达到实际应用的阶段。

此书再版前，徐荣同志在纪念中国速记九十周年学术交流会议上，曾约我写篇序言。现在又将上册的排印稿寄来，这时正值我在黄山休假，当我利用余假看完排印稿以后，心情十分愉快，便在这群峰环绕的黄山北海宾馆，写下了这篇序言。

祝愿徐荣同志编写的这本讲义象黄山一样苍劲雄奇，永远留在人们的心间；黄山的云雾峰石可以令人陶醉神往，这本讲义讲述的神奇符号也会使人入迷兴奋。黄山有七十二峰，峰峰有特色；讲义有二十课，也是课课有新意。希望本书的读者以探胜寻宝者的心情，研究这本速记指导书，它会一程又一程地引导你步入一个奇妙的速记世界，这里会是一些奇奇怪怪的符号，既讲究时间，又讲求效率；它会使你一步一步地登上速记的各个高峰，掌握一种现代化的信息工具，终生受用无穷。

祝你成功！

一九八六年十月十六日于黄山

再 版 前 言

速记是运用一些简便的符号和缩写方法，迅速记录人类语言或反映个人思维的先进书写工具。为了普及速记这门科学，一九八三年十月我根据唐亚伟、范立荣编著、北京人民出版社一九八三年一月再版的《速记自学教程》，参照亚伟式速记的有关资料，编写了这本《亚伟速记讲义》，供速记班学员和速记爱好者学习、研究、应用。

我国速记方式甚多，均各有其特点。亚伟速记是我国推行最广的一种流线体系的速记方式。它的特点是符形简单流利，笔势自然，结构合理，书写迅速，学习容易。

亚伟速记创始人唐亚伟先生，于一九三四年开始速记的创案研究，吸取了世界速记之长，结合我国语言学原理创制了“亚伟速记方案”。经过四年的试用试教和不断改进，于一九三八年正式出版了《亚伟速记学》。至一九五二年先后在重庆、上海、北京、香港等地印行了十八版。同时在重庆、上海、北京、南京、天津、杭州、兰州、哈密、香港等地设立速记学校，进行推广，培育人才。受到广大青年、学生、干部、职工的欢迎，学员遍及国内外。正如《信息日报》记者熊焰所说“在中华大地上，可能没有一个地方没有‘亚伟速记’的弟子。”（《信息日报》一九八六年八月十九日）当前，我国速记界有些知名人士均出自亚伟之门。去年唐亚伟先生应日本全国速记协会邀请，一行四人前往日本东京、

大阪、京都、神户、奈良等地访问、讲学，受到日本速记学术界的热烈欢迎。

解放前的国立复旦大学、暨南大学、朝阳学院、上海法学院、民治新闻专科学校都曾开设亚伟速记课程；解放后，中国人民大学、北京大学、天津大学、南开大学分校、四川大学、成都大学、安徽大学、中国培黎大学、中华社会大学、北京师范大学(夜大)、北京职工大学、天津职工大学，……也曾先后开办亚伟速记课程。我国于一九五五年成立的第一所国家创办的“北京速记学校”，教授的速记方式也是亚伟速记。一九八二年，文化部主办的《群众文化》(月刊)，全年连载的“群众速记”(十二讲)也是亚伟式。最近，中央电视台主办的“速记基础知识”讲座(每周播映一次，共十讲，十三次)；天津电视台主办的《速记讲座》(每周两讲，共十讲)，讲的都是亚伟速记。所以，我们说，亚伟速记是我国推行最广的速记方式。

解放后，我国国家出版社公开出版的速记专书中，如：《速记教材》(北京速记学校编，一九六三年，北京出版社出版)，《汉语速记》(张潮、陈新编，一九七八年宁夏人民出版社出版)《速记自学教程》(唐亚伟、范立荣编，一九八一年北京出版社出版)《速记技术》(唐亚伟主编，杜坤仓、李裕德、范立荣、费觉敏、董增源、翼茂林编，一九八五年，新时代出版社出版)，中央电视台《速记基础知识》讲座教材(唐亚伟主编，刘坤如、范立荣、韩珠璇编，一九八六年，中国广播电视出版社出版)，都是讲授亚伟式速记。有的已经再版，全国发行总量在六十万册以上。每次出书，都很快销售一空。受到广大读者欢迎。一些学校各自编印

内部发行的亚伟速记的面授教材，函授讲义也不下十多种。

随着速记事业的发展，特别是最近中央电视台播出《速记基础知识》讲座之后，要求学习速记的人越来越多，为满足广大群众学习的要求，为更好地推广快速记忆、快速记录、快速阅读的“三快”函授教育，就将这本《亚伟速记讲义》改为《快速记录》进行再版。

在编写工作中，尽量做到与《汉语拼音方案》一致；注意讲述的简明扼要和省略方法的规律化；力求由浅入深，易于学会，一隅三反，灵活运用。

衷心希望这本《快速记录》能在社会主义现代化建设中，对普及速记知识和培养人才方面起到点滴作用。但由于水平所限，错漏之处，在所难免，希广大读者批评指正，不胜感谢。

编 者

一九八七年三月

目 录

序言	唐亚伟
再版前言	(1)
第一课 绪论	(1)
第二课 基本符号——声符	(11)
第三课 速符的连写	(19)
第四课 小圈韵符与拼音	(24)
第五课 小圈韵符的连写	(30)
第六课 大圈韵符与拼音	(36)
第七课 特殊圈形韵符与拼音	(49)
第八课 短线韵符与拼音	(63)
第九课 “衣、迂” 组结合韵符与拼音	(72)
第十课 “乌” 组结合韵符与拼音	(85)
第十一课 数量词的写法	(92)
第十二课 标点符号的写法	(105)
第十三课 常用复词略符	(113)
第十四课 常用词组和短文练习	(133)
第十五课 上下附离略写法	(150)
第十六课 中附离略写法	(167)
第十七课 交叠略写法	(179)
第十八课 常用固定词、句略符	(187)
第十九课 速记应用的方法	(209)
第二十课 提高书写速度的方法	(223)

附录（一）常用汉字同音字索引·····	(239)
（二）给初学速记同学的十封信·····	(278)
后记·····	(290)

第一课 绪 论

第一节 速记的概述

一、语言、文字的发展

大家知道，人类在长期的生产劳动中，创造和完善了语言，又在长期的生产、生活实践中，在语言的基础上发明和产生了文字。在我国，从结绳、甲骨、金文、籀书、小篆、隶书、草书、真书，到现代汉字，经过几千年的历史发展过程。应用文字的各种形式（如文章、诗词、书信、公文等）表达语言，反映了社会的进步和发展。所以，文字是人们传达信息、沟通情况、表达指令、陈述思想、记录事实、指导行动的一种记录语言的符号。

我们的祖先，对于人类文化的发展，是有很大贡献的。我国是古代四大文明古国之一。我国汉字发展得最早，数量最多，写法也是最难的。我国有文字记载的历史，是公元前841年，也就是西周厉王共和元年。

随着生产的发展、社会的前进和科学的进步以及人们日常交往活动的增加，文字愈来愈不能满足人们记录语言的需要。从文字数量的发展和完善来看，到清康熙年间，《康熙字典》已载有47,126字；1915年出版、1980年重印的《中华大字典》收单字48,000多个。从文字记录语言的需要和速度来

看，我国在西汉时就创造了草书。这种客观的需要，就为速记的生存和发展，创造了前提条件。

二、速记的起源和发展

远在公元前一世纪的时候，古希腊就产生了一种速记。历史学家色诺芬曾用一种古老的速记，记下了苏格拉底的回忆录。1883年在希腊雅典卫城的地下，发现一块大理石石碑，上边记载有2,000多年前的简单符号。它的内容是：刻着公元前350年关于普及新希腊文字的消息报道。希腊最早的速记符号，在当时的希腊、罗马的一些经院和哲学领域都使用它。后来，在古代的罗马，有一名叫泰罗的奴隶，创造了一种速记，人称“泰罗音符”。公元前63年12月5日，在当时的罗马帝国元老院会议上，就第一次使用“泰罗音符”这种速记来作记录。这就是世界上速记的起源。

罗马帝国衰亡之后，速记被埋没一千多年。1838年英国皮特曼创造了《点线速记法》（用几何方式）；1888年美国葛锐格创造了《轻线记音学》，采用椭圆形符号，为速记的发展开辟了广阔的前景。在苏联，斯大林领导的时期，为了发挥速记在国家建设中的作用，1933年6月10日通过了一项决议：在全国范围内推行国家统一的速记法。从“泰罗音符”到现在，经过二千多年的历史发展过程，现在世界上许多国家，都有了自己风格的速记技术。一些国家还把速记列为中学的必修课程。一些国家还规定，只有会速记，才能担任秘书、记者的工作。美国专门设立了“葛锐格速记学院”，日本有“早稻田速记学校普及会”，莫斯科设立国立中央函授

速记讲习所，英国曾举行“皇家速记万国大会，”瑞士设有“全世界速记与打字工作者联合会”，现在有34个成员国。目前，在世界上速记的方式已发展到几百种。

三、我国速记的历史

速记这门科学在我国发展较晚，只有90年的历史。

1896年蔡锡勇，发表了《传音快字》。他曾任清政府驻美、日、秘鲁等国使馆的外交官，在华盛顿学了速记。1903年经他的儿子蔡璋改进，发展成为中国最早的、有实用价值的《中国速记学》（蔡璋，曾任清政府资政院设立的京师速记传习所的教授，曾编写《中国速记学》一书，受到四等嘉禾奖）。在蔡锡勇发表《传音快字》的同时，有力捷三的《闽腔快字》，还有沈学在《申报》和《事务报》上发表的《盛世元音》。《盛世元音》在我国的速记史上，也有很大的价值。以后，1913年有张才速记，1919年有汪怡速记，1925年有（杨）炳勋速记，1933年有（张）邦永速记，1938年有（唐）亚伟速记，1941年有（郭）立华简易速记，（金）长风速记，1944年有（颜）廷超速记，以后还有《大众速记》（赵邦典）、《汉语速记》（张潮、陈新）、《黎式速记》（黎宏基、武汉大学教授）、《温州速记》、《庞麟速记》《A、B、C速记》（利用汉语拼音字母代替声符，简单符号为韵符）和《音素化速记》（陈荣滨）、《汉音速记》（赵剑平、赵利坛）、《音节速记》（吕缜毅、黄少良）《人群速记》（廖人群）等等。尽管速记种类繁多，各家并存，但绝大多数都是椭圆形和斜米字符号派生的。

抗日战争和解放战争时期，党中央很重视速记工作，培训了不少速记人才。解放后在党中央和国务院的领导下，我国的速记有了很大发展。周恩来总理和陈毅副总理生前，十分重视速记的发展，在建国后1955年，曾亲自倡导建立了“北京速记学校”。在1955年以前我国的速记发展到了高峰。1957年以后，速记受“左”倾错误的影响，停滞不前。特别是“文化大革命”中，速记遭到了严重的破坏，几乎被遭踏得失灭殆尽。许多速记学者、专家受到了打击迫害。党的十一届三中全会以后，由于党的路线、方针、政策的正确。速记又有了很大的发展。目前，全国各大中城市都办起了速记学校或训练班。如北京、上海、天津、沈阳、哈尔滨、重庆、武汉、广州、南京等等。1979年全国政协教育组，召开了速记座谈会，明确指出“速记是一门极其有用的学术……现在有了录音机设备，不能代替速记的作用。”《人民日报》1980年5月12日载文指出：“速记是运用一些简便符号和缩写方法，迅速记录人类语言或表达人类思维的快速、先进的书写工具。它既能节约时间，又能提高效率，用途极其宽广。在我国广泛传播和推广速记，将会使它在实现四化进程中起积极作用。”

第二节 速记的原理

一、什么是速记

速记是记录语言和反映思维进行书写的一门科学。速记是人们在生产、工作、生活中，根据语音和构词的特点，用简

单而有系统、省略又有规律的符号和缩写方法，来快速记录语言、表达个人思维的一种独特的技术能力和先进的书写工具。

二、速记的原理

速记的原理是：运用简单的符号和缩写方法，迅速记录人类的复杂语言和思维，使符号的书写速度与语音表达、思维反映的速度相适应。

第三节 速记的用途

从广义上说，文字记录有什么用途，速记就有什么用途。因为速记正是这样一种文字书写的工具，正是快速记录语言为社会主义现代化建设服务的一种独特技能。所以学习速记对加速社会主义物质文明建设和精神文明建设，都有着重要的意义。

从狭意来说，具体用途可有以下几种：

- 一、起草文件、文章、通知、指示等，可大大节省时间；
- 二、摘抄图书、报刊资料，记日记，抄收新闻广播，自己在工作、学习中使用，迅速、方便；
- 三、可作发言、报告、谈话、讲话、会议、审讯、领导口授文件等各种记录；
- 四、准备发言提纲、记录各种备忘录；
- 五、翻译口语暂记；
- 六、采访、记事；

七、保密记事等等。

总之，凡是用文字作记录工作的场合，和表达思维的记叙，都可以用速记。对工作对自己都很方便。

有人说，现在有录音机，用不着速记了。实际上，录音机不能代替速记。一是录音机记录的声音，只能听，不能看；二是录音机听的范围有一定限制，速记翻译后可以传阅，范围不受限制；三是，录音机需要电源、机械、场合等客观条件，而速记除了纸、笔和听得清楚的条件外，不需要别的复杂条件；四是，录音机录音后虽然可以把语音翻译成文稿，但用汉字翻译费时费力，是十分困难的。

有人说，学速记，用不着，是老掉牙的技术了。这是对速记认识不足。《人民日报》已明确指出：速记是先进的书写工具。世界不少国家录音、录相设备相当普及，但速记仍列为中学必修课。这都说明：学速记用不着，这个说法是没有根据的。

有人说，学速记，不常用，象学外文一样，不用就忘。这是一种误解。学外文，不常用会忘，这是事实，但不是有很多人学会外文而不忘嘛！但速记又和外文不一样，经常用，就不会忘。问题在于有些人学速记是半途而废，根本没有学会速记，只学了一些单词又不常用，所以时间长了就有遗忘的可能，如果真正学会了速记是不会忘记的。

第四节 速记的速度

速记的速度，一般规律是每分钟150—160字或是190—200字，最快每分钟可高达250—280字。

一 记录语言为什么需要速度？

1. 从语言速度上看，世界上讲话最快的是法国人，每分钟约350个音节；其次是日本人，每分钟约310个音节；再次是德国人，每分钟约250个音节；还次是美国人，每分钟约170个音节。讲话最慢的是波利尼西亚人，每分钟只有50个音节。中国人讲话和美国人差不多，每分钟约160个音节。从人们讲话的速度上看，要把人们的语音全部记下来，靠汉字是不大可能的，因此需要速记。

2. 从汉字结构上看，以常用汉字为例，简化后平均为7.2划。简化前，以2,000个常用字计算，平均为12.2划，以7,621个通用字计算，平均为11.4划。通过对8,075个汉字的分析，它们中有504个字大于上述笔划的偏旁，按着每个字的上下、左右、内外部位组成。例如“羸”就是由五个不同的偏旁组成的，类似这样的字还有很多。这说明汉字的难度是很大的，光靠简化不行，很需要发展速记。

3. 从记录工作上看，汉字记录每分钟最多是30—40多个字，而电台广播，每分钟播出170个字左右，这就是说，用汉字记录，一般只能记广播速度的六分之一或五分之一。如以每个汉字7.2划计算，每分钟共需要记1,224划，平均每秒需要记20.4划或21划。这说明用汉字记录全部语言是不可能的。因此，必须使用速记的方法。

上述三点说明，记录速度的重要性、必要性、迫切性，说明记录速度是客观的需要、工作的需要，所以，学好速记势在必行。

二、汉字记录与速记记录速度的比较

例一：