

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系〔名师解读〕

QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

XIANQINGOUJI

闲情偶寄

【我国最早的戏曲理论专著】

〔清〕李渔◎著

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



·阅读

好一本《闲情偶寄》，词曲歌舞，居室器玩，饮食颐养——写得煞有介事，虽不算包罗万象，笠翁之才情博雅却已展露无遗。书中所述诸般见地、诀窍、机巧、心思，其理虽多浅显，然而难得在肯言人所未尝言，又说得清楚明晰。今日读之，于笠翁精巧言论之外，却又如观一幅清初市井风情画，使人不时抚卷莞尔。



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系
QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

闲情偶寄

【我国最早的戏曲理论专著】

〔清〕李渔◎著

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

闲情偶寄/《青少年经典阅读书系》编委会主编. —北京:
首都师范大学出版社, 2011.12

(青少年经典阅读书系·国学系列)

ISBN 978-7-5656-0605-2

I. ①闲… II. ①青… III. ①杂文集—中国—清代
IV. ①I264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 255929 号

闲情偶寄

《青少年经典阅读书系》编委会 主编

策划编辑 付海江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 厂 北京印刷一厂

全国新华书店发行

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5656-0605-2

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18

字 数 230 千

定 价 24.90 元

版权所有 违者必究

如有质量问题请与出版社联系退换

总 序

Total order

被称为经典的作品是人类精神宝库中最灿烂的部分，是经过岁月的磨砺及时间的检验而沉淀下来的宝贵文化遗产，凝结着人类的睿智与哲思。在滔滔的历史长河里，大浪淘沙，能够留存下来的必然是精华中的精华，是闪闪发光的黄金。在浩瀚的书海中如何才能找到我们所渴望的精华，那些闪闪发光的黄金呢？唯一的办法，我想那就是去阅读经典了！

说起文学经典的教育和影响，我们每个人都会立刻想起我们读过的许许多多优秀的作品——那些童话、诗歌、小说、散文等，会立刻想起我们阅读时的那种美好的精神享受的过程，那种完全沉浸其中、受着作品的感染，与作品中的人物，或者有时就是与作者一起欢笑、一起悲哭、一起激愤、一起评判。读过之后，还要长时间地想着，想着……这个过程其实就是我们接受文学经典的熏陶感染的过程，接受文学教育的过程。每一部优秀的传世经典作品的背后，都站着一位杰出的人，都有一颗高尚的灵魂。经常地接受他们的教育，同他们对话，他们对社会、对人生的睿智的思考、对美的不懈的追求，怎么会不点点滴滴地渗透到我们的心灵，渗透到我们的思想和感情里呢！巴金先生说：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。”“品读经典似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”这些话说得多么恰当，这些感

总序

Total order

受多么美好啊！让我们展开双臂、敞开心灵，去和那些高尚的灵魂、不朽的作品去对话、交流吧，一个吸收了优秀的多元文化滋养的人，才能做到营养均衡，才能成为精神上最丰富、最健康的人。这样的人，才能有眼光，才能不怕挫折，才能一往无前，因而才有可能走在队伍的前列。

《青少年经典阅读书系》给了我们一把打开智慧之门的钥匙，会让我们结识世界上许许多多优秀的作家作品，会让这个世界的许多秘密在我们面前一览无余地展开，会让我们更好地去感悟时间的纵深和历史的厚重。

来吧！让我们一起品读“经典”！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

姜立序

丛书编委会

丛书策划 复 礼

王安石

主 编 首 师

副 主 编 张 蕾

编 委 (排名不分先后)

张 蕾 李佳健 安晓东 石 薇 王 晶

付海江 高 欢 徐 可 李广顺 刘 朔

欧阳丽 李秀芹 朱秀梅 王亚翠 赵 蕾

黄秀燕 王 宁 邱大曼 李艳玲 孙光继

李海芸

阅读导航

《闲情偶寄》是清初文人李渔的一部所谓寓“庄论”于“闲情”的闲书，是我国最早的系统的戏曲理论专著，也是中国古代典籍中第一部有趣味的经典之作。

作者简介

李渔（1610—1680），清代著名的戏曲创作家和理论家。原名仙侣，字谪凡，号天徒，后改名渔，字笠鸿，又号笠翁。人称“东方莎士比亚”，代表作有《闲情偶寄》、《笠翁十种曲》，均为我国戏曲宝库中的珍贵遗产。亦署新亭樵客、觉世稗官、觉道人、随庵主人、湖上笠翁等。祖籍浙江兰溪，生长于江苏如皋。他出身于药商家庭，自幼与市民阶层接触密切，对他以后的人生观有很大影响。早岁他尚存入仕之心，但几次应乡试均落第，遂不复作此念。清军人关后的一段时间曾避居山中，蓬衣垢食，不以为苦。他原本家境不错，但经过历年天灾人祸，家道日衰，逐渐过上了卖文为生的生活。顺治八年（1651年）他移家杭州，与当时名流俊彦过往甚密，他的戏曲小说多作于此时。由于其文名渐大，后来又自主戏班，专事演出，在社会上产生了颇大的影响，一些达官贵人纷纷请他演戏。他也乐此不疲，经常携带妻妾出外打抽丰，足迹遍及大江南北，尽览九州风光之作，也使自己成为广有资财的戏班主。康熙元年（1662年），他从杭州迁居金陵（今江苏南京）。芥子园是他在金陵的别业，命名取“芥子纳须弥”之义。与此寓所一起，还设有书铺，刊行了不少戏曲小说及其他杂著，如著名的《芥子园画传》，这一切说明他是个具有商业头脑的文人。晚年他又举家迁回杭州，“买山而隐”，但经济状况已大不如前，时常向友人求助，终于在穷困中死去。

总之，李渔是明末清初一位杰出的戏曲和小说作家，是元、明以来戏曲理论的集大成者，为中国戏曲理论批评的发展作出了巨大的贡献。李渔在中国戏曲史乃至在中国文学史上都占有一席之地。

内容概况

《闲情偶寄》是李渔汲取了前人如王骥德《曲律》中的理论成果，联系当时戏曲创作的实践，并结合他自身的创作经验，建立了一套完整的戏曲理论体系，其深度和广度都达到了中国古典戏曲理论的高峰，为戏曲理论批评史乃至中国文学批评史树立了一块里程碑。李渔的戏曲理论以舞台演出实践为基础，因而能够揭示戏曲创作的一般规律。

《闲情偶寄》为李渔重要著作之一。全书分为演习部、居室部、器玩部、饮食部、种植部和颐养部六大块，内容包含戏曲理论、饮食、营造、园艺、养生等。在中国传统文化中享有很高声誉，被誉为古代生活艺术大全，名列“中国名士八大奇著”之首。其文字清新隽永，叙述娓娓动人。读后留香齿颊，余味无穷；逸趣横生，妙不可言。周作人先生对此书推崇备至，认为本书唯一缺憾在于没能涉及老年生活，否则必有奇文妙论。

总之，《闲情偶寄》不仅熏陶、影响了周作人、梁实秋、林语堂等一大批现代散文大师，开现代生活美文之先河，而且对我们今天提高生活品位、营造艺术的人生氛围仍有极大的启发与教育意义。

演 习 部

选剧第一 / 2

别古今 / 4

剂冷热 / 6

变调第二 / 8

缩长为短 / 9

变旧成新 / 12

授曲第三 / 20

解明曲意 / 21

调熟字音 / 23

字忌模糊 / 27

曲严分合 / 28

锣鼓忌杂 / 29

吹合宜低 / 31

教白第四 / 35

高低抑扬 / 37

缓急顿挫 / 41

脱套第五 / 44

衣冠恶习 / 45

声音恶习 / 47

语言恶习 / 49

目 录

科诤恶习 / 52

居 室 部

房舍第一 / 54

向背 / 59

途径 / 60

高下 / 60

窗栏第二 / 62

制体宜坚 / 63

取景在借 / 64

山水图窗 / 71

梅窗 / 72

墙壁第三 / 73

界墙 / 73

女墙 / 75

厅壁 / 76

书房壁 / 79

联匾第四 / 85

蕉叶联 / 87

此君联 / 88

册页匾 / 89

虚白匾 / 89

山石第五 / 91

大山 / 92

小山 / 95

石壁 / 96

石洞 / 98

器玩部

制度第一 / 100

几案 / 101

橱柜 / 105

古董 / 107

炉瓶 / 109

屏轴 / 115

茶具 / 118

酒具 / 121

碗碟 / 122

灯烛 / 125

笈筒 / 131

位置第二 / 135

忌排偶 / 136

贵活变 / 138

目 录

饮 饌 部

蔬食第一 / 142

笋 / 144

蕈 / 147

蕓 / 148

菜 / 148

瓜、茄、瓠、芋、山药 / 151

葱、蒜、韭 / 152

谷食第二 / 154

饭粥 / 155

汤 / 158

糕饼 / 159

面 / 160

粉 / 162

肉食第三 / 164

猪 / 165

羊 / 166

牛、犬 / 167

鸡 / 168

鹅 / 168

鸭 / 170

野禽、野兽 / 171

鱼 / 172

虾 / 175

鳖 / 175

蟹 / 177

种植部

木本第一 / 182

牡丹 / 183

梅 / 185

桃 / 188

李 / 190

杏 / 191

梨 / 191

山茶 / 192

紫薇 / 193

梔子 / 194

杜鹃 櫻桃 / 195

石榴 / 195

木槿 / 196

夹竹桃 / 197

瑞香 / 198

目录

茉莉 / 199

藤本第二 / 201

蔷薇 / 203

木香 / 204

月月红 / 204

姊妹花 / 205

玫瑰 / 206

凌霄 / 206

真珠兰 / 207

草本第三 / 208

芍药 / 209

蕙 / 210

水仙 / 211

芙蓉 / 213

鸡冠 / 216

玉簪 / 217

凤仙 / 217

金钱 / 218

蝴蝶花 / 220

菊 / 221

菜 / 223

众卉第四 / 225

芭蕉 / 226

翠云 / 226

虞美人 / 227

老少年 / 228

天竹 / 229

虎刺 / 229

萍 / 229

竹木第五 / 231

竹 / 231

松柏 / 234

梧桐 / 235

槐榆 / 236

柳 / 237

黄杨 / 239

棕榈 / 240

颐养部

行乐第一 / 242

贵人行乐之法 / 244

富人行乐之法 / 247

贫贱行乐之法 / 250

春季行乐之法 / 253

夏季行乐之法 / 255

目 录

秋季行乐之法 / 257

冬季行乐之法 / 258

随时即景就事行乐之法 / 260

饮 / 261

谈 / 262

沐浴 / 263

听琴观棋 / 264

看花听鸟 / 265

止忧第二 / 267

止眼前可备之忧 / 268

止身外不测之忧 / 268

调饮啜第三 / 270

太饥勿饱 / 270

太饱勿饥 / 271

怒时哀时勿食 / 272

倦时闷时勿食 / 272

演 习 部