

杨鸿儒 著

广东省出版集团
花城出版社

换个角度读 《南华经》



“三玄”新读

换个角度读《南华经》

“三玄”新读

杨鸿儒 著

广东省出版集团
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

换个角度读《南华经》 / 杨鸿儒著. — 广州 : 花城出版社, 2011. 11

(“三玄”新读)

ISBN 978-7-5360-6250-4

I. ①换… II. ①杨… III. ①道家②庄子—注释③庄子—译文 IV. ①B223.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第220649号

责任编辑: 谢日新

技术编辑: 易 平

装帧设计: 王 越

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 11.5 3 插页

字 数 260,000 字

版 次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—4,000 册

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

華 中 科 技 大 學

冯友兰先生钧鉴：

您好！大作散卷，由于出差在外，复信迟了，
呈以道歉。

欣闻大作《换个角度读易经》、《换个角度
读道德经》、《换个角度读周易》将先后出版，
借由祝贺，深信，大作的出版必将弘扬中华
民族文化，建设中华民族共有精神家园，振兴中
华民族作出有益的贡献。

早在上世纪90年代，我听我叔涂文志先生讲
过，中国人要读两本书，一是《易经》，一是《论语》。
涂先生是冯友兰先生的方丈，冯先生去世后
所有遗稿都是涂先生整理的。进入新世纪，

華 中 科 技 大 學

又从理论上看到任何^種愈益生流迂回折右活。
可见《老子》与《论语》这两部中华经典何等
重要。这两部经典^的源头应是《易经》。凡道
论、老庄之道，对中华民族文化产生了不可估
量的影响。后来，加上中国化的佛教，形成了历史
上中华文化的主脉。

今天，您与时俱进，来解读《易经》、《老子》
与《论语》，无疑是件大好事。我希望有更多的人，
来解释中华经典，以利于伟大的中国红色社会
主义工业的建设。

白、此致，纸短情长，另带回信
袁珏

健康长寿！

白子

杨叔子

2010.12.7

中科院院士杨叔子给作者的信

杨叔子，中国科学院院士，著名机械工程专家、教育家，现任中国科学院技术科学部副主任，华中科技大学学术委员会主任。原华中理工大学(现华中科技大学)校长。九江学院名誉院长，中华诗词学会名誉会长

欣悉鴻儒教授之新
作《換個角度談“三玄”》
《易經》《道德經》《華嚴經》
在廣東出版，特此祝賀！

杜道生
於四川師範大學
時年一百零二歲



国学泰斗杜道生先生的题词

杜道生，我国著名古文字学、音韵学、语言学家，四川师范大学教授

出版前言

从前禅宗授佛法，既不立文字，又不能言传，完全靠各个人直觉体验。例如：僧问：“如何看佛法大意？”师答：“面南见北斗。”这岂不是答非所问吗？非也。北斗在北，只能向北看，面南当然看不到。但是，一旦回过头来，换个角度，北斗又恰在当面了。这就是启发、疏导学者觉悟自我，认识自心即佛。

秦始皇统一中国后，历时不久，即被项羽、刘邦攻破，火烧阿房宫，楚人一炬，可怜焦土。杜牧在《阿房宫赋》的最后一小段中说：“呜呼，灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下

“三玄”新读

也。秦人不暇自哀，而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”为什么？贾谊在《过秦论》最后一句指出：“何也？仁义不施，而攻守之势异也。”异也，就是不同了，换了方向、换了位置、换了角度了。

在现实多变的社会中，如果一个人轻率去认定一些是非、成败、得失、善恶、美丑、黑白、大小、高低、远近、贵贱、功罪、长短、寿夭等等，会容易将复杂的世界简单化，诸如此类的对立统一，揭示了自然奥秘，道出了社会真情。但是，倘若人们换个角度去看、去想、去做，那效果可能就完全不同了。对待世界上社会上的一些事情和人物亦是如此。

读书也是一样。过去我们读书，特别是读一些经典、古典书籍，往往总是老方法、老镜子、老调子、老样子，不能放开思路去考虑，换个角度去寻觅，换个方向去学习，换个位置去捉摸，所以，其结果成效不大，成绩不高，成果不佳。因此，不须换位思考，必须重视“换个角度”这个问题。其实，它是辩证思维的方法、手段、步骤，也是辩证唯物主义的一种理念，人们不应该轻视而应当十分重视。换个角度看问题非常重要。对待一切事物皆然，不信，请你自己试一试吧。

中国传统文化主要来源于儒、释、道三家。晋代学者葛洪指出：“道者儒之本也，儒者道之末也。”此说不无道理。

《易经》、《道德经》、《南华经》，古称“三玄”，是我国古代最高哲学经典。

《易经》为群经之首，光耀千古，《道德经》神随其后，直源易经，“一部道德经乃易经之注文”；《南华经》“其学无所不窥，然其要本归老子之言。”（《史记》）三经一脉相承，浑然一体，是为“三玄”。《颜氏家训·勉学》：“《周易》、《老子》、《庄子》，总谓三玄。魏晋玄学以《老子》、《庄子》思想糅合儒家经义，至南朝宋时始正式以此三书作为玄学经典。”

“玄”，《老子》：“玄之又玄，众妙之门。”引申为深沉静默。如玄默、玄妙、玄虚、奥妙、微妙。“玄玄”，玄之又玄的省略。道家形容道的微妙无形。

“三玄”在以政治和伦理为主要内容的中国传统意识里，开辟出一个极其广阔的哲学领域，把人们的眼界由社会人际引向宇宙无际，在因循人寰的诸子百家中独树一帜，使整个世界耳目一新。

“《易经》之为书，推天道以明人事也”（《四库全书》）；《道德经》则曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然”；《南华经》又称“通下一气耳”。由此可见，《三玄》以“天人感应”为桥梁，沟通自然与社会，从而把自然、社会看做整体，展现出一个诡奇绚丽的深邃境界。

“三玄”将生动的形象与深刻的哲理结合起来，将形象思维与逻辑思维结合起来，形成了洁静精微的象形哲学，闪现出人类思维的灿烂光辉。“三玄”以其博大而深湛的思想，汪洋放纵，简古俊逸的风格，千百年来一直深深吸引着海内外广大读者。为了更加广泛地推介这些优秀的古典作品，我们特别出版了这套“‘三玄’新读丛书”即：《换个角度读〈易经〉》、《换个角度读〈道德经〉》、《换个角度读〈南华经〉》，让大家换个角度去阅读、研究它们。

本丛书采用了原文、译文、注释、评析等相结合的形式，希望能为读者的学习、研究起到一些指路作用，从而加深对博大精深精的中国优秀传统文化的理解。

本丛书在撰写过程中，参考并选用了前贤及今人的不少研究成果，限于篇幅，不作一一答谢，在此深表谢忱。由于时间仓猝，文中疏漏错误之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

花城出版社
2011年元月

序 论

汉代班固在《汉书·艺文志》中论述中国古代九流十家的要旨，指出：“道家者流，盖出于史官。历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此人君南面之术也。合于尧舜之克让，《易》之谦让，一谦而四益，此其所长也。乃放者为之，则欲绝去礼学，兼弃仁义，曰独任清虚，可以为治。”

道家是春秋战国时期老子和庄子所开创的一个思想体系。该学派以老子的自然天道观为主体，强调效法“道”的“生而不有，为而不恃，长而不宰”。而“清静无

为，独善其身”，可以说是道家、道教、道者人生观。

庄子是春秋战国时期的思想家、哲学家，道家思想的创立者，世界公认的思想大师之一。唐代诗人李白曾叹其文：“吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言。”清代文化名人刘熙载也说庄子：“意出尘外，怪生笔端。”鲁迅亦称赞庄子的文章：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先之。”庄子不仅是思想深邃的哲学家，也是才华横溢的文学家、艺术家。《庄子》一书，内容丰富，文风雅致飘逸。古代文学研究专家闻一多和郭沫若都认为中国的艺术源于庄子；而美学家眼里的庄子，则是一种美学传统的开辟者，并一直左右着中国艺术的风貌和发展。

庄子（公元前 369 年—前 286 年），名周，宋国蒙城（今河南省商丘市东北）人。他曾做过蒙城漆园史，与梁惠王和齐宣王同时。他对当时各家学派的学说无不涉览，但以老子之言作定准。曾经著书十余万言，基本上都采用寓言式的文章来表达。他生在一个社会矛盾极度尖锐、复杂、恶化的时代，情愿过着贫苦的生活，据说他曾经住在陋巷里打过草鞋，又曾经向监河侯借粟，穿着补过的粗布衣服和破鞋。正正腰带就去见魏王。相传楚威王曾经用千金礼聘他为相，他却轻视高官厚禄，加以拒绝。他只求适己任性，“终身不仕，以快吾意”。他劝人们“顺其自然”，并“以死为至乐”。所以，妻子死的时候，他认为妻子安然睡在天地这个大房子里，是得到了真正的宁静，不但没有痛哭流涕，反而“鼓盆而歌”。

在他的著作里，既不同意儒墨两家的主张，也瞧不起纵横家的所作所为，表现他不慕富贵，不求荣利，对权贵和恶势力是抱着轻视与嘲笑的态度。

他对当时丑恶虚伪的客观现实，常常用辛辣尖锐的笔调来进行讽刺暴露，揭露窃国者的伪善本质，痛骂拥护封建社会的儒墨

两家为“无愧而不知耻”，这正反映出他愤世嫉俗，对现实十分抵触的情绪。他对自己也是一样要求，自己临终前，也反对弟子的厚葬，交待随便裹着尸体往野外埋放就很好了。他不是那种鼓动别人冲锋陷阵，自己却躲在后面虚声呐喊的人，而是一位言行一致真正的思想家。

人类需要庄子，人类追求自由的天性产生了庄子和庄子所代表的文化。如果你在现实社会中，在城市残酷复杂的竞争中疲倦了，不妨放松身心，读一读《南华经》，倾听一下来自心灵深处的自由的呼唤。

一、《南华经》的由来

“道”，作为中国古代哲学的最高范畴，是老子首先提出，庄子继承发展，而后成为千百年来中国哲学的核心部分。

“经”，在汉朝以前，原没有“经”字的名称，经字解题说：

“自汉以后，特尊儒学，乃自诸子书中提出儒家之书而称之曰经”。

后来各尊其所尊，道家因尊老子而尊老子所撰之笔记为《道德经》；推而至于墨子称《墨经》，庄子称《南华经》，中古佛学入中国，佛徒尊称佛家之书为经典。——如《金刚经》、《心经》等。

要了解中国古典文化的发展历史，不能不对道家 and 道教有所了解；而要了解道家 and 道教，就不能不读《南华经》。《南华经》本名《庄子》。它是先秦时代的作品，是道家经典之一。《南华经》在中国古代哲学、宗教和文学史上的地位，是极为重要的。它不仅是先秦诸子中最重要的著作之一，构成早期道家的一大奇葩。

据《汉书·艺文志》记载,《庄子》共五十三篇。现存《庄子》通行本(即晋化郭象的注释本)共有三十三篇,分为:“内篇”七篇;“外篇”十五篇;“杂篇”十一篇。而后世最完备、最翔实的注本,则为清代文人郭庆藩的《庄子集释》。其篇目亦同此。

历来的研究者,大多认为“内篇”出自庄周手笔,而“外篇”与“杂篇”则是庄子门生或后学所伪托。这种看法有一定道理,从《庄子》一书的思想与艺术来考察的确如此:庄周的思想学说,内七篇已经基本概括,而且自成一个体系,外、杂篇不过是内篇的补充和发挥,甚至有些地方互有抵牾矛盾之处;内篇精深,外、杂篇较为肤浅;内篇含蓄,外、杂篇较显露;内篇浑涵,唯心论唯物论殊难分辨,外、杂篇则激荡,唯心论唯物论较易判别;内篇气势磅礴,仪态万方,外、杂篇言多诙诡,格调较为卑弱,而且文风各异,显然成于众家之手。因此,我们这本书,就以郭庆藩《庄子集释》为蓝本,对内七篇则全部收载,对外、杂篇则选择部分有代表性的篇章(或在思想艺术上与内篇一致者,或在思想艺术方面有特异之处者,或在思想艺术上与内篇大相径庭者)。我们采取准确直译,简略评析,既保持原书的框架结构,又显示著者的斟酌取舍,二者配合,以期使读者对《南华经》有一个比较清晰完整的认识,从而为进一步学习、研究《南华经》奠定坚实的基础。

《南华经》的思想旨意,极其丰富、深刻,宛如一个硕大无朋的精神橄榄果,经历数千年,至今仍耐人咀嚼,回味无穷。《南华经》的艺术风韵,极其雄阔、壮丽,犹如一只变幻莫测的艺术万花筒,流传百世,迄今仍然绚丽多彩,撼人心魄。

魏晋时期,道家思想大为流行,《南华经》一书被列为“三玄”之首。《颜氏家训·逍遥游》称:“庄、老、周易,总谓三玄”。可见《庄子》思想在魏晋时期得到极大重视与发挥,“是

道家思想史上的一次壮丽的日出。”此言确是中肯的。

为什么称《庄子》为《南华经》呢？

在唐代由于皇家重视道教，《庄子》思想诱发了道教重玄理论的出现，而且由皇帝直接出面，把庄周其人命为南华真人，而《庄子》其书例命名为《南华真经》。天宝元年的诏书称：“册《庄子》宜依旧号曰《南华真经》，义取离明英华，发挥道妙也。”这就是后人称《庄子》为《南华经》的直接根据。

为什么要称之为“南华”呢？

后人作过许多考证，有的以为是因山名而得，有的说因地名而成，皆不得其详。只有南宋褚伯秀之说可资参考：“南华之号，其来久矣。似是上天职任所司，犹东华，南极之类，不可以人间义理臆度，故诸解无闻焉。”（见《南华真经义海纂微》序）这里是从道教信仰角度说明“南华”称号的由来，认为它指道教神仙系统的司职，似乎有一定的道理。但，清代宣颖在《南华经解》中则认为这是由于庄子曾隐于曹州的南华山之故。

由于唐代道教盛行，统治者自己推崇《南华经》，又由于《南华经》的理论较之《道德经》更贴近人性，更合乎人情，因而，它日渐成为道教经典系统中仅次于《道德经》的又一部基本典籍。由于《南华经》中含有一系列神秘而深刻的关于“道生万物”、“养生”及“逍遥而游”的思想，因而为道教所推重。

二、《南华经》的中心思想

上述《南华经》的由来已经说明，它本身蕴含丰富的思想内容，其中心思想主要有以下几个方面。

（一）以道为本

《南华经》继承了《道德经》的基本观点，把“道”作为天

地万物的根本。从自然之道到人文之道，对老子之“道”进行了重要的发挥与发展。所以，有人谓：孟子是孔子的继承者，无孟子则无孔子；同一道理，庄子是老子的继承者，无庄子则无老子。老子言道，是以宇宙为其基本原理；庄子言道，是以自然为法则。庄子论道，最完整，也是最精彩的一段话在《大宗师》中：

夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存。神鬼神帝，生天生地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。

此外，在《德充符》中有：“道之与貌，天之与形。”《渔父》中亦有：“道者，万物之所由也。”从庄子的这些道论中，我们可以见出，庄老之道有继承关系。

《大宗师》的理论，证明了庄子的“道”是自然法则，亦符合《易传》“易与天地准，故能弥纶天地之道”。可知“道”是离不开自然而无处不在的，正如老子所说：“有物混成，先天地生。”（《道经》第二十五章）不生天地而天地自生。例如：“东郭子问于庄子曰：‘所谓道，恶在乎？’庄子曰：‘无所不在。’东郭子曰：‘期而后可。’庄子曰：‘在蝼蚁。’曰：‘何其下邪？’曰：‘在稊稗。’曰：‘何其愈下邪？’曰：‘在瓦甓。’曰：‘何其愈甚邪？’曰：‘在屎溺。’东郭子不应。庄子曰：‘夫子之问也，固不及质，正获之问于监市履豨也，每下愈况。汝惟莫必，无乎逃物。至道若是，大言亦然。周遍咸三者，异名同实，其指一也。’”（《知北游》篇）

庄子认为“道”是离不开自然界万物的，因为道是无处不

在的。故说：“夫道覆载万物者也，洋洋乎大哉。”（《天地》篇）又说：“夫道于大不终，于小不遗，故万物备，广广乎其无所不容也。”（《天道》篇）

老庄都以绝对、永恒、普遍的自然之道作为天地万物的根源，从而建立起了他们的自然本体论。对“道”本身是个什么东西，他们虽都从各方面给予规定，多侧面进行描述，但最终的结论基本是一致的。老子说：“道不可致诘。”庄子也认为“道”不可学，“不可致”。因此，对“道”的把握就只能靠心灵的直觉体悟。另，既然道生万物，人类当然不能例外，所以人的一切都在道的支配下，由道所决定的，这样，老庄都由道引出了“命定论”思想。

但是，庄子引老子道论的发展才是重要的。

老子之道是绝对的，而庄子之道既是绝对的，又是相对的。一方面，庄子之道作为绝对的抽象，它没有任何具体内容，存在于事物之先；而另一方面，道又包含了一切存在，并且存在于一切事物之中。也就是说，庄子之道既是无限的，又在有限之中；既是普遍的，又在特殊之中；既是绝对的超越者，又在现实的事物中，故庄子之道与事物是可以互通的。因此，《南华经》继承了《道德经》的基本观点，把“道”作为天地万物的根本。在《南华经》里，以道为本的思想，不仅具有宇宙论的意义，而且具有“本体论”的意义。“道”不仅是世界的总根源，而且是世界的普遍规律。

道——自本自根，自我充盈。自满自足，人及万物都是从这种自足的存在中流衍出来的，道生一，一生二，二生三，三生万物。道何以生，何时生，生何物，皆是由道自在决定的，道自由地存在并自由地造化万物。

道——是无，看不见摸不着，不可言说，不可听闻。寂寥无

形，在虚无中创生万物，也在虚无中包容万物。只有“无”才具有无所不包的能力，只有“无”才能使万物生于己又复归于己，道以虚无的存在方式，超越时间，超越空间，成为永恒与无限。道是一种不受限制的绝对自由的存在本体。

道——周而复始，无限循环。万物生于道，又复归于道，这种复归的动力同样来自于道本身。道既是目的，亦是手段，既是起点又是终点。对于人类而言，其生与死及其过程便是道的一次潜出与复归，这也就是人们所谓的命。可见，道又是一种绝对自由的运动。所以，道是自由的本体，人的自由是从道中衍生出来的。

根据《南华经》的论述，“道”作为天地万物之本根，具有绝对性、永恒性、超越性、普遍性、无目的性等诸特点。

绝对性——是说“道”存在是无条件的，它为“万物之所系”、“一化之所待”，却不需要任何其他条件而存在。

永恒性——是说它“自古以固存”、“先天地生而不为久，长于上古而不为老”，无始无终，永无消失之时。

超越性——则是说“道”超越于现实之上，人无法感知它，“可传而不可受”、“可得而不可见”。因而它是一种超越于现实与感知的神秘实体。

普遍性——就是说“道”无所不在，从高贵之品到卑下之物，无处皆存在道。而且“道近乎无内，远乎无外”，它是至微的，又是至大的。

无目的性——即指其无意志，无目的，无人格而言。

无差别性——即它是绝对同一、和谐与虚无的认识境界，任何对具体事物的认识都只是“小成”，关于事物之真伪的把握及关于行为善恶的理解，也都不是道的境界，只有无差别的绝对真理才是道。