



面向“十二五”高等教育课程改革项目研究成果

丛书主编 刘伊生 张绍铨

ZHUANGSHIZAOXING

SHEJIJICHU

装饰造型设计基础

金雅庆 谷杨 孙明 主编



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

面向“十二五”高等教育课程改革项目研究成果

装饰造型设计基础

主 编 金雅庆 谷 杨 孙 明
副主编 马晓亮 薛成城 孟 静 聂 森
参 编 李 杰 王婷婷

内 容 简 介

本书是高等院校建筑装饰工程技术专业系列教材之一,全书结合大量装饰造型设计实例,详细阐述了装饰造型设计的基础理论和基本技能。本书对帮助学生建立一种全新的造型设计理念,学会正确运用造型语言,提高艺术修养和审美鉴别力具有很好的帮助作用。本书主要内容包括装饰造型、平面构成、立体构成、装饰色彩、装饰图案、字体设计等。

本书体系完整,内容翔实,并附有大量的构成作业和设计图片,可作为高等院校建筑装饰工程技术专业的教材,也可作为建筑装饰相关技术管理人员的岗位培训教材及参考用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

装饰造型设计基础/金雅庆,谷杨,孙明主编. —北京:北京理工大学出版社,2011.8

ISBN 978-7-5640-3364-4

I. ①装… II. ①金… ②谷… ③孙… III. ①装饰美术-造型设计 IV. ①J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 130262 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 / 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张 / 12

插 页 / 8

字 数 / 246 千字

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

责任校对 / 王 丹

定 价 / 32.00 元

责任印制 / 边心超

对本书内容有任何疑问及建议,请与本书编委会联系。邮箱:bitdayi@sina.com

图书出现印装质量问题,请与本社市场部联系,电话:(010)68944990

面向“十二五”高等教育课程改革项目研究成果

丛书主编

刘伊生 北京交通大学教授，博士生导师

张绍铨 北京建都设计研究院有限责任公司教授级高级工程师，院长

专家指导委员会名单（按姓氏笔画排序）

于 劲 北京市住宅建筑设计研究院有限公司高级工程师

马红兵 天津天保工程咨询有限公司工程师，工程经理

王兰生 北京城乡建设集团工程承包总部高级工程师，总工程师

王迎邓 北京城乡建设集团工程承包总部工程师，技术负责人

王志清 山西长治职业技术学院土木工程系主任

冯美宇 山西建筑职业技术学院建筑装饰系主任、副教授、注册高级室内建筑师

刘 宏 太原电力高等专科学校建筑与管理工程系副主任

杨太生 山西建筑职业技术学院土木工程系主任、副教授、注册监理工程师

李晖霞 中国石油工程设计集团公司北京分公司高级工程师，国家一级注册结构工程师

宋 辉 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，副院长

张东雷 中国华电工程（集团）有限公司海外工程分公司工程师，项目经理

张亚奎 中国建筑股份有限公司高级工程师，机构协调经理

张明轩 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，工程总承包部经理

张思成 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，副院长

张雪莲 太原城市学院城建系主任

陆 参 北京方圆工程建设监理有限责任公司工程师，监理部长

范文昭 山西建筑职业技术学院副院长，建设质量监督工程师，试验员

庞振勇 北京城建设计研究总院有限责任公司高级工程师

孟胜国 阳泉职业技术学院建筑工程系副主任，副教授

孟繁成 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，结构所所长

柯吉朋 北京建筑设计研究院高级工程师

高树峰 山西吕梁高等专科学校建筑系书记

姬 慧 太原大学建筑工程系教学副系主任

黄选明 中国建筑科学研究院建筑工程检测中心副研究员

彭建宇 中元工程设计集团公司高级工程师

蔡红新 山西工程职业技术学院建筑工程系副主任

出版说明

建筑装饰工程技术专业是培养适应社会主义现代化建设需要,具有建筑装饰综合职业能力,具备建筑装饰工程技术专业必需的文化基础与专业理论知识;具有建筑装饰设计、建筑装饰施工与管理、建筑装饰监理能力的高技术应用性专门人才。近年来,随着社会的发展,人们生活水平的提高,建筑装饰愈来愈受到人们的关注,高等院校建筑装饰工程技术专业也逐渐升温,报考人数每年均有递增。与此同时,各高等院校也纷纷扩招或增设建筑装饰工程技术专业以满足社会需求。面对这种形势,北京理工大学出版社组织编写了本套教材,以适应高等院校建筑装饰工程技术专业人才培养和教学的要求。

本套教材主要具有如下特点:

1. 教材结构以“目标引导”为特色,突破“以学科体系为主”的传统模式

本套教材分为基础课和专业课两个部分,“目标引导”是本套教材最鲜明的特色。其中,在基础课程教材各章前面均设置有【教学要求】和【能力目标】;在专业课程教材各章前面设置有【学习目的】和【教学重点】;同时在各节前设置【技能目标】。这些“目标”的设置,突破了同类教材“以学科体系为主”的传统模式,使学生能了解课程学习的重要性以及与其他课程的关联性,使教学工作每一步都有的放矢。

2. 专业理论以“必需、够用”为度,融入建筑装饰领域“五新”内容

教材的编写坚持“以应用为目的,专业理论知识以必需、够用为度”的原则,以“讲清概念、强化应用”为重点,深入浅出,注重实用;同时,重点介绍建筑装饰领域的“新材料、新工艺、新技术、新规范、新成果”,与装饰设计、装饰施工、装饰预算编制、基层管理等企业和岗位的生产、工作实际紧密结合。

3. 浓缩理论知识,注重实践操作,秉承“轻松教、轻松学”的理念

由于建筑装饰工程技术专业本身就是一门实践性很强的专业,所以,在教材编写过程中,我们浓缩了理论课程内容,减轻教学负担,突出实践性教学,确保老师教学轻松,学生学习轻松。

4. 体现能力本位的教育思想,着重培养建筑装饰工程技术专业学生四大专项能力

本套教材内容尽可能吸纳建筑装饰行业的新技术、新理念和新规范,基本上涉及到了建筑装饰工程从设计、施工、监理、工程造价、招投标与合同管理的全部内容;体现能力本位的教育思想,着重培养学生的“装饰设计与表现、施工技术组织与管理、装饰工程预算编制、项目招投标与合同管理”四大专项能力,为学生拓宽知识面及就业领域奠定一定的基础。

5. 教师和工程师组成编写队伍，专业优势突出

本套教材编写团队由两类人员组成：其一是具有丰富教学经验的各高等院校老师，另一部分是来自建筑装饰工程建设一线的工作者。因此，教材编写从形式上更加贴近实际教学要求，在内容组织上更加符合岗位需求，保证学生真正做到“学以致用”。

6. 教材表现形式灵活，内容全面，适用面广

本套教材对理论性强的课程，采用图片、表格形式加以表现，使枯燥无味的理论学习变得轻松易懂，在方便教学的同时激发学生的学习兴趣。此外，本套教材的编写也充分考虑了我国不同地域各高等院校的办学条件，旨在加强学生能力的培养，尤其是在内容组织方面进行了慎重的考虑和选择。

教学改革是一个不断深化的过程，教材建设是高等院校教育改革的一项基础性工作，也是一个不断推陈出新的过程。出版高质量的教材是我们共同的责任和义务，同时也是全体编写者、出版者共同的事业和追求。本套教材对高等院校建筑装饰工程技术专业教材建设进行了一些改革的尝试和探索，能否达到预期目的，有待于广大师生和读者的检验。因此深切希望本套教材的出版能够推动我国高等院校建筑装饰工程技术专业教学事业的发展，并对我国高等院校建筑装饰工程技术专业教材的改革起到积极、有效的推动作用，为培育新世纪工程建设高级人才做出贡献。

由于时间仓促和经验不足，教材中难免有不妥之处，希望广大师生和读者在使用过程中提出意见和建议，以便今后不断修订和完善。

北京理工大学出版社

前 言

建筑装饰工程是指基于一定功能,以装饰、美化建筑 and 建筑空间为目的而进行的加工,包括这种加工所形成的实体。建筑装饰既是一种技术,也是一门艺术,它融合了极为丰富的文化和历史底蕴,反映了众多的传统、理念和习俗。建筑装饰造型设计基础主要包括平面构成、立体构成、装饰色彩、装饰图案及文字设计等内容。装饰造型基础理论是现代造型设计最基本的理论,主要是研究形态要素的组合编排规律以及形式美规律的艺术理论。建筑装饰造型能力是一个设计工作者应具备的基本素质。

“装饰造型设计基础”是高等院校建筑装饰工程技术专业的一门专业主干课程,是以培养设计者的视觉感知力、鉴别力、创造性思维能力和实际动手能力,提高艺术修养为目的的专业课程,其有助于学习者形成感性与理性、抽象与形象统一的设计方法,从而实现设计设计与工艺的完美结合。本教材针对建筑装饰工程技术专业的特点,在内容上更全面、系统,形式上更新颖、灵活,尤其注重培养学生的艺术审美能力、创造性思维能力以及实践动手能力,从而培养新型的创意设计人才。

本教材采用“学习目标”“教学重点”“技能目标”“本章小结”“复习思考题”的模块形式,对各章节的教学重点做了多种形式的概括与指点,以引导学生学习,掌握相关技能。本教材在编写方式上,注重图文结合,图与文相辅相成,以生动、形象的方式诠释装饰造型设计的理论基础,便于学生理解、掌握。通过本课程的学习,学生可以掌握平面构成、立体构成、装饰色彩、装饰图案、字体设计等方面的基础理论与应用技法,具备一定的艺术审美能力、创造性思维能力以及实践动手能力,为今后的学习与工作打下良好的基础。本教材的编写人员既有具有丰富教学经验的教师,又有建筑装饰设计领域的专家学者,从而使教材内容既贴近教学实际需要,又贴近于建筑装饰设计工作实际。本教材由金雅庆、谷杨、孙明主编,马晓亮、薛成城、孟静、聂森任副主编,李杰、王婷婷也参与了图书的编写工作。本教材编写过程中参阅了国内同行的多部著作,部分高等院校老师也对编写工作提出了很多宝贵的意见,在此表示衷心的感谢。

本教材既可作为高等院校建筑装饰工程技术专业的教材,也可供建筑装饰工程相关技术管理人员参考使用。限于编者的专业水平和实践经验,教材中疏漏或不妥之处在所难免,恳请广大师生和读者批评指正。

编 者



目 录

绪论	(1)
项目 1 平面构成	(3)
1-1 平面构成基础知识	(3)
1-2 平面构成基本造型元素	(6)
1-3 平面构成关系要素	(19)
1-4 平面构成的形式美法则	(29)
1-5 平面构成基本形式	(32)
项目 2 立体构成	(59)
2-1 立体构成形态要素	(59)
2-2 立体构成的形式美法则	(69)
2-3 立体构成材料的选择与应用	(77)
2-4 立体构成基本形式	(84)
项目 3 装饰色彩	(111)
3-1 色彩基础知识	(111)
3-2 色彩的效应	(117)
3-3 色彩的应用原则	(123)
3-4 室内空间的色彩设计	(130)
项目 4 装饰图案	(136)
4-1 装饰图案概述	(136)
4-2 装饰图案的形式美法则	(139)
4-3 装饰图案的构造	(144)
4-4 装饰图案色彩的表现方法	(156)



项目 5 字体设计	(162)
5-1 汉字基础字体	(162)
5-2 拉丁字母字体	(168)
5-3 字体组合设计	(172)
5-4 创意字体设计	(178)
参考文献	(184)

绪 论

一、装饰造型的概念

装饰造型是装饰性和实用性相结合的形象创造活动，它基本上包括人类生活中的一切创造性艺术活动。广义的装饰造型是指对某种器物的内外形态结构、色彩搭配及纹样构成的设计，以及根据材料要求、制作要求、审美要求、使用功能等所作的设计方案。狭义的装饰造型是指器物上的装饰纹样，仅仅是对主体物的美化加工。

二、装饰造型的分类

装饰造型的范围很广，可以从不同的角度进行分类。常见的分类方法有：

- (1) 按装饰造型的用途划分，可分为日常用品装饰图案和陈设品装饰图案。
- (2) 按地域与民族表现划分，可分为中国图案、日本图案、波斯图案、希腊图案、非洲图案、阿拉伯图案等。
- (3) 按装饰造型的空间划分，可分为平面图案和立体图案。
- (4) 按装饰造型的内容表现划分，可为植物、动物、风景、人物几何造型等。

三、装饰造型设计基础的内容

装饰造型设计基础的主要内容包括：平面构成、立体构成、装饰色彩、装饰图案及文字设计等，其中平面构成、立体构成、色彩构成通常被称为三大“构成”。装饰造型设计基础理论是研究形态要素的组合编排规律以及形式美规律的艺术理论，是现代视觉传达艺术的基础理论。

四、学习装饰造型设计基础的目的

造型即造型设计，是现代应用设计的用语，其范围很广泛。造型能力是一个设计者应该具备的基础素质，只有具备了这种素质，才能与设计相结合从而指导现实的设计实践活动。装饰造型设计的最终目的是实现设计与工艺的完美结合，它要求设计者熟悉装饰材料与施工工艺，不断完善设计，以达到最终的完美效果。



五、学习装饰造型设计基础的意义

装饰造型基础理论是现代造型设计最基本的理论，也是从事造型设计工作者所必须掌握的基础理论。通过装饰造型基础的学习，可以培养设计者的视觉感知力、鉴别力，提高艺术修养，有助于形成感性与理性、抽象与形象统一的设计方法，同时还可培养设计者的创造性思维能力和实际动手能力。

项目1 平面构成

学习目标

通过本章内容的学习,了解平面构成的基础知识,熟悉平面构成的基本造型元素、关系要素,掌握平面构成的形式美法则及基本形式。

教学重点

1. 平面构成的基本概念、特征、分类、任务及对象。
2. 平面构成的各基本造型元素的定义、种类、性格和构成形式。
3. 基本形、空间、骨格的概念及应用。
4. 平面构成的形式美法则意义与应用。
5. 平面构成的基本形式与特点。

1-1 平面构成基础知识

技能目标

1. 能准确描述平面构成的概念及特征。
2. 能区分出平面构成的三种构成形式。
3. 能够描述平面构成的任务及研究对象。

一、平面构成的概念

构成在《现代汉语词典》中有“形成”和“组成”两种含义,包括自然的形成和人为的创造。构成是指两种以上的单元重新组合成为一个新的单元。同时,构成具有哲学和科学的含义,有通过对世界诸要素的分解与组合,使新的功能显现之意。构成又是一种研究形态构



成的科学,研究如何创造形象,形与形之间怎样组合,以及形象排列的方法。在近、现代设计领域,构成又是一种造型概念。我们进行构成这种分解与重构关系的练习,就是要利用各种可能性,按照一定的秩序与法则,从不同的角度对基本形做排列组合,从而产生一种新的视觉形态。从广义上讲,无论是具象形、抽象形、几何形、自然形,只要符合这些组合法则都可以称之为构成。

平面构成是指按照一定的原则将平面构成的造型元素(点、线、面)组织成一种美好的形态。它研究如何运用各种基本造型元素,按照一定的造型目的和审美原则,在二维平面中进行编排和组合;研究如何在平面中运用视觉反应与知觉作用形成一种视觉语言,创造新的视觉形象、视觉形式,用形式来表达设计思想。

平面构成又是研究平面组成形式和构成规律的设计基础课程,是一种理性化的设计基础,它注重培养设计的思维方式和抽象的构思能力、创造能力。单纯化、抽象化和高度概括的形式美是平面构成的基本特征。平面构成抛开具象因素的局限,以最简单、最单纯的视觉元素组成平面结构关系去研究构成平面的视觉语言,研究这些视觉语言对设计意图和情感表达的作用,从而归纳出平面设计的基本规律和基本方法,为进行具体的、平面化的专业设计作准备。平面构成教学体系始于德国的包豪斯,经日本和中国香港地区传入内地,现已成为我国现代设计教学的基础课程之一。它与我国传统的几何图案有很多相似之处,都是运用点、线、面等造型要素构成平面视觉图形,但是传统设计不以研究形式、情感表现为目的。任何具象、抽象、传统、臆造的形象都可以用于平面构成的研究。

二、平面构成的特征

平面构成不以表现具体物象为目的,而以反映自然现象运动变化的规律性为目标,具有以下六个特征:

1. 平面构成以直觉为基础

平面构成不是简单地模仿具体事物形象,而是以直觉为基础,把自然界中的事物,用简单的点、线、面进行分解、组合、变化,反映出客观现实所具有的运动规律,并运用到平面设计之中。

2. 平面构成是一种高度自觉的、理性的、有意识的再创造过程

平面构成首先要对构成的基本要素加以理性分析,然后以一定的数学、逻辑原则进行排列、组合创造新的构成形式,这是一种以有限的要素创造无限变化的方法。平面构成运用构成原理进行分解、组合,通过视觉语言对人的心理状态和生理状态产生影响,使人产生紧张、平静、松弛、刺激、喜悦、痛苦、茫然等不同的视觉和心理反应。

3. 平面构成具有规律性

平面构成由两部分组成,即基本形与骨格,它的规律性包括重复、近似、渐变、发射、



特异、密集、对比等。

4. 平面构成以抽象形态训练为特征

随着科学技术的进步与发展,在现代设计中抽象图形运用得较多,构成艺术对现代设计产生了巨大影响,主要是因其能适应不断发展的现代设计的客观需要,符合人们的心理感受和审美情趣。现代设计不同于手工业生产时期的设计,在造型形式上,它运用的是抽象的几何形态。这种抽象形态,有利于机械化大规模的工业生产以及生产效率的提高。它注重产品的设计功能,充分发挥物质材料本身所具有的造型和美感,利用物质的特性,在产品的可塑性、光泽、硬度等方面使抽象的形态更富有表现力,并在审美上达到了明快、舒适、流畅、简洁的艺术效果。

5. 平面构成具有三维立体空间的表现性

平面构成突破传统几何图案中的平面视觉空间,增强画面的起伏错视效果,在构成中利用数量等级增长、位置的远近聚散、方向的正反转折、图底的正负变化等手段,表现可以超越时间和空间的图形,这就是平面构成所追求的三维立体的视觉空间效果。

6. 平面构成具有明显的数学美和秩序美

平面构成的训练过程是一种偏于理性的、逻辑的活动,利用的是抽象的造型形态,因此它所创造的画面形式具有数学之美、秩序之美。

三、平面构成的分类

依据构成的原理,任何形态都可以进行构成。构成对象的形态主要有具象形态、抽象形态和意象形态。因此,平面构成可以分为具象形态构成、抽象形态构成和意象形态构成。

(一) 具象形态构成

具象形态构成是以自然本体形象为基础的构成形式。这种构成方法保持原有形象的基本特征,通过对其形象的整体或局部运用夸张、扭曲、变异、共生等手段创造形态,也就是对其形象的整体或局部进行分割、组合、排列,重新构成一个新图形。因而我们应把具象形态构成的学习重点放在对具象形态的联想及内在意义的因果关系和关联作用的构想上,强调造型与内容的一致性和协调感。

(二) 抽象形态构成

抽象形态构成是以抽象的几何形象为基础的构成,即以点、线、面等构成元素,按照一定的规律进行几何形态的多种组合。规律性的组合所组成的形态具有节奏感、运动感、空间感等视觉效果,如重复、近似、渐变等构成形式都属于规律性的组合。非规律性的组合比较自由,能够在视觉上给人造成一种张力和动感,使画面醒目、鲜活、清晰并富有吸引力,如对比、密集、肌理、变异等构成形式。



抽象形态构成的形式主要是运用空间与形、形与形的重复变化,并运用光、色的运动规律设计出繁多、炫目、单纯、明快、收缩或扩张等多种形式。

（三）意象形态构成

意象形态构成建立在具象形态构成的基础上,通过运用概括、抽象、简化、取舍等手段将具象形态进行重新组合,从而创造出介于具象和抽象形态之间的形态。

四、平面构成的任务

平面构成是为平面设计创造形象而进行的基本练习,它是艺术设计的基础。平面构成的思维方式决定着平面设计的具体表现方法和表现形式。

设计师在从事设计之前,首先要掌握如何运用视觉语言的一种基本语言——平面构成。平面构成作为设计的基础训练,主要针对的是二维空间内基本形体的创造和画面构成形式的学习和掌握,能最大限度地发挥我们的想象力与创造力,能为我们提供更加开阔的视野和更加丰富多变的思维技巧,从而为我们以后的设计打下坚实的基础。

五、平面构成的研究对象

平面构成主要研究“分”与“合”、“拆解”与“重构”、“结构”与“规律”等几个认识过程对形态的控制与心理情绪的表达。

平面构成是一门视觉形象的构成,它主要研究在平面设计中如何创造形象,怎样处理形象与形象之间的联系,如何掌握美的形式规律,并按美的形式法则构成设计所需要的图形,从而培养设计人员的审美能力,并提高其创造“抽象形态”和构成的能力。

平面构成注重培养理性的审美趣味和理性的设计思维方式。通过各种形式的构成训练,掌握设计的基本规律和基本方法,掌握“平面构成”这一规律性的视觉造型基础,并运用这些规律创造出具有形式美感的新的视觉形象。

1-2 平面构成基本造型元素

技能目标

1. 理解并能描述点、线、面的概念。
2. 能够区分点、线、面的不同种类及其作用。
3. 领悟点、线、面的不同构成形式,并能对其各种形态作出不同的变幻形式。



在平面构成中，点、线、面是造型的基础，可以说任何平面造型都是点、线、面的具体组织与再现。与数字概念相比较，平面构成中具有造型意义的点、线、面有更宽泛的内涵。

一、点

（一）点的定义

在几何定义里，点是只有位置而没有大小的视觉单位。它既没有长度也没有宽度。点的存在是对它所处的空间相比而言，超越了这个视觉范围，就失去了点的性质。从造型意义上说，点如果没有形，便无法作视觉的表现，所以点必须是具有形态和大小的要素。点是构成形体的最基本单位，是造型基本元素中最小、最简洁、最单纯的形态。

（二）点的种类及性格

平面中的点形态各异，如方点、圆点、多边形点、三角形点、不规则点等。不同形态的点有其不同的性格特点。

- （1）方点：坚实、稳定、规则、庄重、冷静，如图 1-1 所示。
- （2）圆点：圆润、饱满、活泼、充实、运动感，如图 1-2 所示。
- （3）多边形点：闪动、活泼、节奏感，如图 1-3 所示。

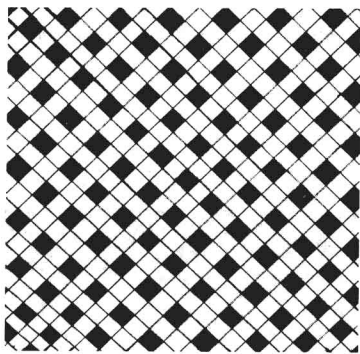


图 1-1 方点

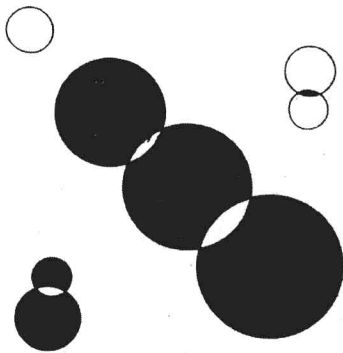


图 1-2 圆点

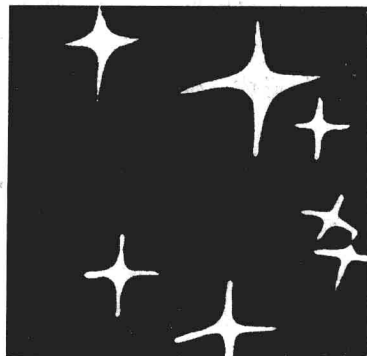


图 1-3 多边形点

- （4）三角形点：尖锐、挺拔，如图 1-4 所示。
- （5）不规则点：富于变化，自然生动，如图 1-5 所示。

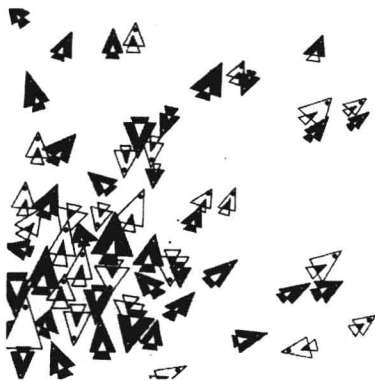


图 1-4 三角形点



图 1-5 不规则点

（三）点的作用

在平面造型中，点的作用主要体现为以下三个方面：

（1）点的扩张力。点是力的中心，当画面中只有一个点时，人的视线和注意力就会集中在这一点上。点具有紧张性和扩张力，因此点可以占据空间、打破空间、充实画面空间。人们可以利用点的扩张性来发挥其充实和占据空间的作用。

（2）点的心理连线。点的连续的间隔排列可以形成虚线或虚面。虽然单个的点没有方向性，但间隔排列之后，在人们的视觉中就很自然地形成了“心理连线”。

（3）点削弱和打破其他形体。具有点的性质的形体，如果在形内加入其他形状，原来形体的形象会受到削弱，容易表现出面的性质，这是由于后来加入的形因有扩张力从而打破了原来的形体，使原来的形不再呈现点的性质。

（四）点的相对性

点是具有空间位置的视觉单位，没有上下左右的连接性和方向性，其大小绝不许超越当做视觉单位的“点”的限度，超越了这个限度就会失去点的性质，而成了“形”或“面”。要具体划分其差别界限，必须从点所处位置的对比关系来确定。如大海中的一叶小舟在无边无际的大海中便是一个“点”，如图 1-6 所示。点、线、面具有相对性和可转化性，同一个形在某画面关系比照中显得较小，就给人以“点”的感觉，将其放置于另一画面中，如果与画面的关系比照相对较大，就会给人以“面”的感觉；另一方面，通过规律性的运动，点、线、面、体之间又可以相互转化。如图 1-7～图 1-9 所示。



图 1-6 点的相对性