

巴蜀文化走进千家万户丛书（第五辑）



巴蜀竹枝琐议

张绍诚○著

四川出版集团
巴蜀书社

巴蜀文化走进千家万户丛书（第五辑）



巴蜀竹枝琐议

张绍诚○著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀竹枝琐议 / 张绍诚著. —成都:巴蜀书社, 2011. 9
(巴蜀文化走进千家万户丛书·第五辑)
ISBN 978-7-80752-822-7

I. 巴… II. ①张… III. ①竹枝词—文学研究—中国
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 113267 号

巴蜀文化走进千家万户丛书·

巴蜀竹枝琐议

BASHUZHUSHUOYI

张绍诚 著

责任编辑	陈亚玲
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2011 年 9 月第 1 版
印 次	2011 年 9 月第 1 次印刷
成品尺寸	138mm×203mm 1/32
印 张	7
字 数	180 千
书 号	ISBN 978-7-80752-822-7
定 价	15.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换。

总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎，历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地，历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕，形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化，成为中华文化的重要组成部分，这是四川，乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水，是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来，随着考古的新发现，特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘，巴蜀文化的研究逐渐成为热点，并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志，是精神文明建设取得的瞩目成就。

十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究

巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精练，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作。坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣作出更大贡献。

引 言

关于竹枝词及其与民风民俗和历史文化的关系，我们可以引用前贤的有关论述试作说明：

《玉烛宝典》记载：“蜀中乡市，士女以人日，击小鼓，唱《竹枝歌》，作鸡子卜。”

任二北（半塘）教授《竹枝考》说明竹枝词的起源：“七言之歌多发于民间风俗，竹枝最著，乃盛于蜀中。至中唐，得刘禹锡之倡导，声文并茂，媲美于屈原《九歌》，于民歌中，所处最高。”“《竹枝》民歌中，七言四句的出于蜀。”

夏承焘教授说：“蜀中是《竹枝词》的发源地。刘禹锡、白居易以及《花间集》里歌家的《竹枝曲》，都用四川民歌声调。”

清王士禛说明这种文体的特征：“《竹枝》咏风土，琐细诙谐皆可入，大抵以风趣为主，与绝句迥别。”

任半塘教授指出竹枝词的作用：“正为状写风土已成为

一种特殊内容，时地虽迁，文人仍乐用不辍。”

定晋岩樵叟云：“古之《竹枝词》，所以记风土人情也？习俗移人，贤者不免。”

清代权全州事陈松龄序杨冠峰《徙阳竹枝词》云：“自沿革兴废以及土风琐屑之事，信手拈来，头头是道，因付梨枣，以补志乘之阙，以当文献之助。……诗之大者，在青庙明堂，故圣人采十五国之俗，陈诗以观民风，君之诗能由是而进之，以正风俗，以维人心，未必于徙阳无补云？”

林孔翼先生好声诗，留心民俗，辑《成都竹枝词》五卷，尝谓：“竹枝一体，根柢民间，格调自然，辞义质朴，予以观一时一地之风俗得失，最为切近。”

前贤读清人成都竹枝词后题诗一首，给予很高评价：

习尚殊方总异宜，翻来红豆作新词。

他时应有辘轳采，好补风人三百诗。

竹枝词能够反映地方的“习尚”，以前那些有意观民风，查时政的辘轳使者可以采集它们，编辑成为类似《诗·国风》的“蜀风”。我们今天“不薄今人爱古人”，从实际出发，古为今用，选取从清代到20世纪40年代流行于巴蜀地区的两百多首竹枝词，按节令、地方、生活、时事四类编辑，适当注释评解，列入“巴蜀文化走进千家万户丛书”。这样可以向广大读者展示巴蜀民风民俗，探索巴蜀历史文化，整理并利用这种非物质文化遗产，继承中华民族传统文化，为今天的社会主义精神文明建设服务。

本书收录的竹枝词，其创作时间上自清代康熙五十年（1711），下迄新中国成立（1949）前，时间跨度为两百多年。其内容既反映了和平时时期耕织渔樵，安命乐天的自如；也折射出战乱时期战火纷飞，民不聊生的痛苦。不同时期各个阶层民众的生活、思想、意愿都借竹枝词传达表述，这些作品都是历史研究宝贵、翔实、必不可少的资料；从某种角度看，谓之稗官野史，未始不可。其所涉及的地区包括民国时期的四川全省（含今重庆市）和西康部分地区（今阿坝、甘孜、凉山等自治州），故称“巴蜀竹枝词”。

四川人民出版社 1986 年出版林孔翼辑《成都竹枝词》（增订本），1989 年出版林孔翼和沙铭璞辑的《四川竹枝词》，广泛搜集，认真校订，为读者，特别是研究者提供了翔实的资料。本书作者反复阅读，多有启发，写作此书时更从中简选援引，多所借鉴，因此对二位老师深表谢忱。但二书均按原词集、原作者分类汇编，专载原文，仅保留少量原作者自注。本书则选择实例，另按“四时风俗”、“风土人情”、“民生习俗”、“时事民心”等大类编辑，分题讨论。

每辑选例力求有代表性，足以说明问题。先抄录原词（并订正原文误植失校字），加编号注明作者和出处，如“（7）刘濯、刘沅《坝笺集》”（重出者只加编号）。再就内容略述本事，加以必要的注释（引用作者原注文字，都加引号，不再注明）和说明并结合艺术形式的特点稍加评介，以便今天的读者和研究者探讨巴蜀民风民俗。刘师亮论竹枝词云：“虽然说是打油诗，题在诗中匪所思。语要俏皮音要响，等闲不是竹枝词。”“语要俏皮”即讲究风趣诙谐，

“音要响”即讲究押韵和协调平仄。有鉴于此，本书同时结合实例于用韵和安排平仄句式作适当点评，也期望能够起到架桥铺路的作用，帮助读者进一步研究传统诗词等艺术形式，写出更多合乎格律的作品来（如果初学者感到困难，可以暂时跳过，以后再复读理解）。为避免冗赘拉杂，本着有话则长，无话则短的原则，力求言简意赅，故而名曰“琐议”。

某些研究者说前人的竹枝词“别具拗体，不谐平仄”，未免失之偏颇，有待讨论。其实前贤所写的竹枝词，也可以看做传统的七言绝句，同样讲究押韵、粘对，遵循声律，保持平仄协调。按传统声调归类，除平声外，上声、去声、入声都归入仄声。如今普通话和成都话的声调分类，与之略有差别。本书所录前贤创作的竹枝词，可谓“严遵传统声律”。其平仄安排句式基本上可分为以下四种（画线字可平可仄）：

- | | |
|--------------------------|----------|
| 一、首句平起不入韵式： | 平平仄仄平平仄 |
| <u>平平</u> 仄仄平平仄 | 府城隍庙卖灯市， |
| 仄仄 <u>平平</u> 仄仄平 | 科甲巷中灯若干。 |
| 仄仄 <u>平平</u> 平仄仄 | 万烛照人笙管沸， |
| 平平 <u>仄</u> 仄仄平平 | 当头明月有谁看。 |
| 二、首句仄起不入韵式： | 仄仄平平平仄仄 |
| <u>仄</u> 仄 <u>平平</u> 平仄仄 | 牛日捡来鹅卵石， |
| <u>平平</u> 平仄仄平平 | 富贫都作送穷言。 |
| <u>平平</u> 仄仄平平仄 | 富家未必藏穷鬼， |
| 仄仄平平仄仄平 | 莫把钱神送出门。 |
| 三、首句平起入韵式： | 平平仄仄仄平平 |

平平仄仄仄平平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

四、首句仄起入韵式：

仄仄平平仄仄平

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

元宵处处耍龙灯，

舞爪张牙却也能。

鞭炮连声灯烛亮，

黄州会馆果堪称。

仄仄平平仄仄平

风雪潇潇三九天，

重裘犹自拥青毡。

最怜人静黄昏后，

听卖一声红炭圆。

首字，第三字可平可仄。第四句“一”用仄声，第五字改用平声“红”相救，避免“孤单”。

（正文琐议则只标注句式种类，或就押韵字和协调平仄手段作简要说明。）

附录部分选载前贤不同一般的五言竹枝词（《叠克杂咏》），并选载作者的部分创作，以补充本书正文部分所未及展现的各个方面，反映竹枝词的古为今用；供爱好者写作参考。请师友批评指教。

目 录

总 序	张中伟(001)
引 言	(001)
一、四时风俗	(001)
一年之计	(001)
梅雨薰风	(025)
金谷黄花	(033)
坤运复临	(039)
二、风土人情	(047)
城坊古迹	(047)
华居棚户	(072)
七十三行	(079)
同气连枝	(096)
三、民生习俗	(102)
川味正宗	(102)
衣冠时尚	(112)

车船马轿	(117)
文风化雨	(123)
消闲娱乐	(132)
医病求神	(152)
庆祭婚丧	(159)
四、时事民心	(164)
乌猫皂狗	(164)
虎豹豺狼	(170)
同仇敌忾	(176)
 本书引用竹枝词索引	(199)
附 录 叠克杂咏选	(203)
省立成都中学生的生活竹枝词	(205)
 后 记	(211)

一、 四时风俗

一年之计

正 月

(一)

笑语纷纷佐酒尊，天明犹记是黄昏。

一般景物添新喜，先报名笺贴满门。(7)

刘濬、刘沅《坝麓集》

原注：“乡人彻夜不眠，名曰‘守岁’。元旦（正月初一）贺春名笺，多贴大门，不见主人而去。”

腊月三十日（小月二十九日）晚即除夕，川人习俗全家团聚“吃年夜饭”，一般先以猪头、雄鸡等祭祖先。年夜饭必须吃鱼，取“年年有余”的吉利意思。大门、堂屋贴上鲜红的对联和横幅，仓房贴“五谷丰登”，猪圈、牛圈贴“六畜兴旺”，橱柜、水缸、桌椅家具贴红纸条“封岁”、“上

红”。全家到处灯火通明，火盆加炭，欢聚一堂，共叙天伦之乐，通宵达旦，谓之“守岁”，含有辞旧岁迎新春之意。大人用红纸包银钱（钞票）给小孩，叫“压岁钱”，也有将红包放在供桌上或房间桌上“压岁”。此俗唐时已然，杜甫有《守岁》诗：“守岁阿戎家，椒盘已颂花。盍簪喧枥马，列炬散林鸦。四十明朝过，飞腾暮景斜。谁能更拘束？烂醉是生涯。”宋代苏轼《守岁》云：“欲知垂尽岁，有似赴壑蛇。修鳞半已没，去意谁能遮？况欲系其尾，虽勤知奈何。儿童强不睡，相守夜欢哗。晨鸡且勿唱，更鼓畏添挝。坐久灯烬落，起看北斗斜。明年岂无年，心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸。”二诗即四川昔日守岁之书证。

成都旧时除夕守岁，家人关门闭户，有整夜吃年夜饭者，且多掷骰、斗牌，竟达旦不休。大户人家平日一般禁止子弟赌钱，麻将、纸牌概不许沾手。但除夕夜例外，甚至允许小孩子参加“推十点半”。玩法：举一人为庄家，其余下注得牌。分取四川纸牌中二至十点等和代表“半点”的听用、财神、皮子等牌。可根据情况索牌（俗呼“投 tōu”），张数不限，最后与庄家比点数大小，决定输赢。因点数超过“十点半”即“爆”（biě，胀死），故名。亦有掷骰子，看点数（或转四方“陀螺”，辨“德、才、恭、庄”）决定在“升官图”上前进（后退）定胜负者。全家高兴，喧哗不禁，通宵达旦，待天明“出天方”，再补瞌睡。

唐宋时风行差细仆以名刺代往拜年，帖到而人不到，呼作“飞帖”。各家门前贴一红纸“接福”袋书以承放。周密《癸辛杂识》载：“余表舅吴四丈，性滑稽。适逢元日，欲投贺刺，无仆可出，徘徊于门。恰逢沈家仆送刺至，遂

引其至堂，酒肉相款。沈家仆酒足饭饱抱刺一一投去，未觉有故。其所投皆吴刺也。乡里传为笑谈。”明代文徵明《元日书时》云：“不求见面惟通谒，名刺朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。”

这首竹枝词中，“尊、昏、门”传统诗韵在（上）平声十三“元”部，与普通话声调归类有所不同。“一、物”读入声，短促，属于仄声。

这首竹枝句式属首句仄起入韵式：

仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

第二句第三字，三、四句首字可平可仄。



图1 有史可考的第一副春联
——后蜀孟昶所撰

(二)

烧香幸得占头香，又听旁人话吉祥。

米价平常蚕市好，今年喜事在江乡。(7)

原注：“元旦早赴庙烧香，先到第一炷，谓之‘头香’，即以为吉。又探语讖，以占一年休咎。”

昔日所谓“元旦”，特指农历正月初一。“烧头香”之习俗流传已久。宋人孟元老《东京梦华录·六月六日崔府君生日》：“二十四日，州西灌口二郎生日，最为繁盛……夜五更争烧头炉香，有在庙止宿，夜半起以争先者。”又如清袁枚《子不语·烧头香》：“凡世俗神前烧香者，以侵早第一枝为头香，至第二枝便不敬。有山阴沈姓者，必欲到城隍庙烧头香，屡起早往，则已有人先烧矣，闷闷不乐。”成都旧传某大吏到著名寺庙借宿欲烧头香，可接连几日都被别人抢先。大吏不服，提前潜伏观察，五鼓刚至，突见一妇女出现在佛龕前面礼拜。炉香随即自燃。后来打听到是孝妇为婆母求福，心到神知所致。大吏也心服口服。即此可见民间对“占头香”的特殊重视。

正月初一开大门后，视历书所言当年的吉利方向出行，面对着吉方行走或跪拜，称为“出天方”，迎喜神。邻居亲友互相拜年，多说“恭喜发财”、“诸事如意”、“添福添寿”等吉利话。旧传，某家兄弟俩相约“出天方”，“听语讖”；其父故意抢先说道：“兄弟双双高中！”弟兄愕然相对。突闻过路醉汉争辩某事，先后说：“听老子说……”、“老子才是对的！”后来弟兄参加科举考试，双双榜上有名。如此附

会趣谈，更促使“耳卜”（或称“镜听”，出门听人偶然之言，预卜一年的吉凶祸福。亦有借以占卜疑难大事。外地或在正月十三夜怀镜出门潜听）出门之风益盛。

然而广大庄户农家所关心的，始终是粮食、蚕桑的生产大事。

“香、祥、乡”传统诗韵在（下）平声九“阳”部。“听”，去声；“得、吉”读入声，仄声。

这首竹枝属于首句平起不入韵式：

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

第二句第三字必须用平声字，避免“孤平”。第四句第五字必须用仄声字，避免“三连平”。

（三）

群仙今日正朝元，散得春晴处处恩。

社鼓喧阗花炮杂，斜阳谢客已关门。（7）

原注：“元旦晴明，人犹喜畅，鼓乐喧阗，一家欢欣；贺岁宾客无留宿人家者。”

民间有正月初一天上群仙朝贺玉皇大帝之说。闹年锣鼓，即“社火”遗风。旧日成都青少年每于新春佳节邀约打“闹年锣鼓”，三五成群，走街串巷，或遇上另一拨“闹年锣鼓”，必相互竞赛，各显身手，花样迭出，力争压倒对方。时届新春，和气生财，常有虚心求教，热情传授，而不致言语讽刺，酿出不和气之举者。

“元、恩、门”传统诗韵在（上）平声十三“元”部，