

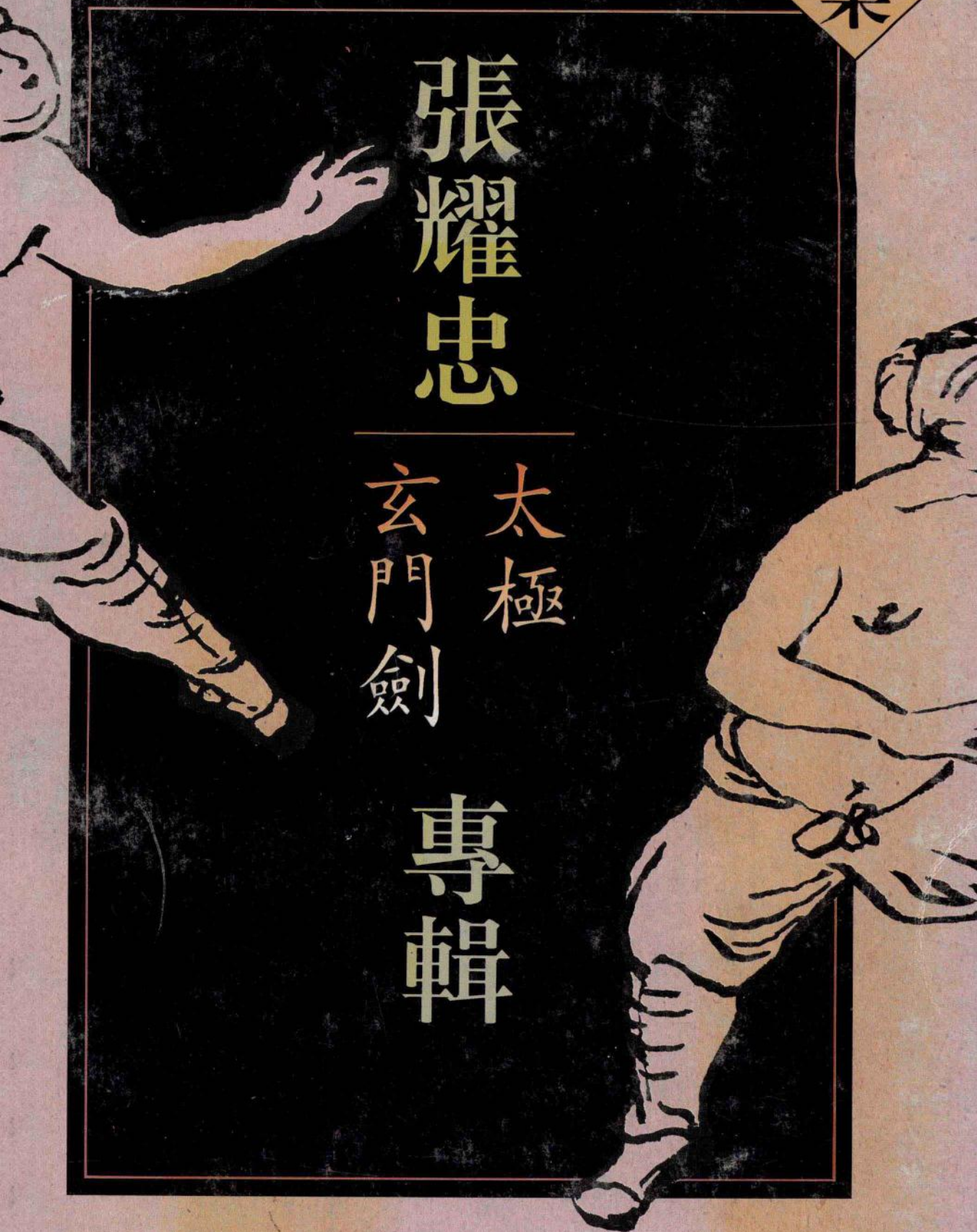
中華武術大觀

柒

張耀忠

太極
玄門劍

專輯



張耀忠

太極
玄門劍

專輯



湖北科學技術出版社
南粵出版社

責任編輯 李慎謙 董 陽

執行編輯 李慎謙

封面設計 秦滋宣 洪清淇

攝 影 延 民

書 名 張耀忠專輯·太極玄門劍

(中華武術大觀·7)

編 著 者 張耀忠

聯合出版 湖北科學技術出版社

中國湖北省武漢市東亭路2號

HUBEI SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

2 Dong Ting Road, Wuhan, Hubei, China

南粵出版社

香港域多利皇后街十號801室

SOUTH CHINA PRESS

Rm. 801, 10 Queen Victoria Street, Hongkong

發 行 新華書店湖北發行所經銷

印 刷 湖北省新華印刷廠

版 次 1994年12月武漢 第1版 1994年12月第1次印刷

印 數 1—5 000

規 格 16開 (185×260mm) 6.75 印張 4 插頁

書 號 **ISBN 7—5352—1620—X/G·462**

定 價 9.80 圓

《中華武術大觀》編輯委員會

(按姓氏筆畫爲序)

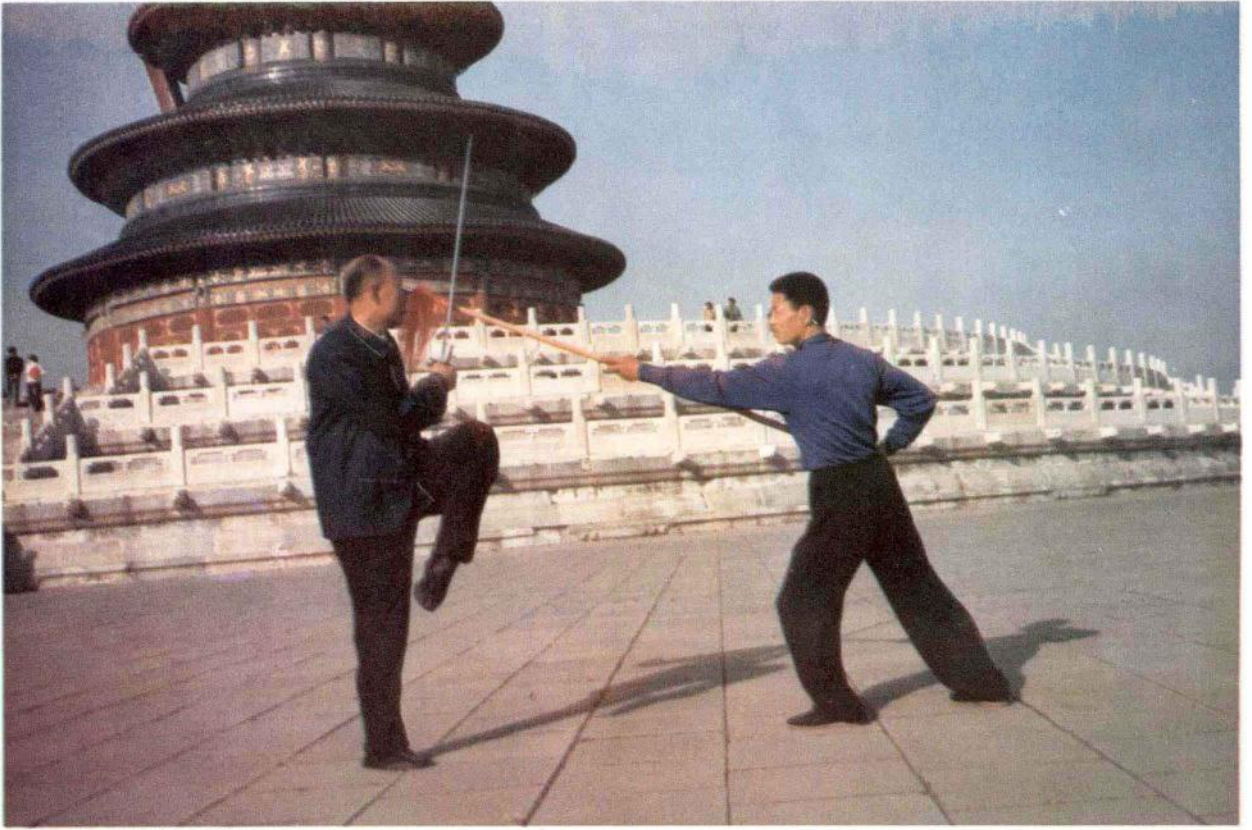
王培生	呂紫劍	沙國政	李文彬	李天驥
邵善康	何福生	馬賢達	張文廣	葉生剛
萬籟聲	趙守富	鄭津舟	劉玉華	劉振興
潘耀明	釋德禪			



1

2

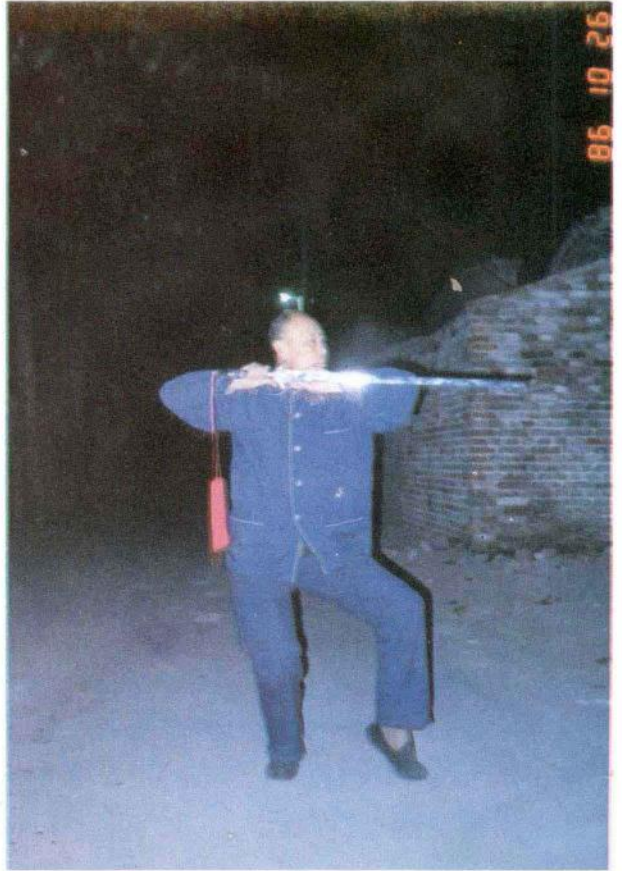




3

4

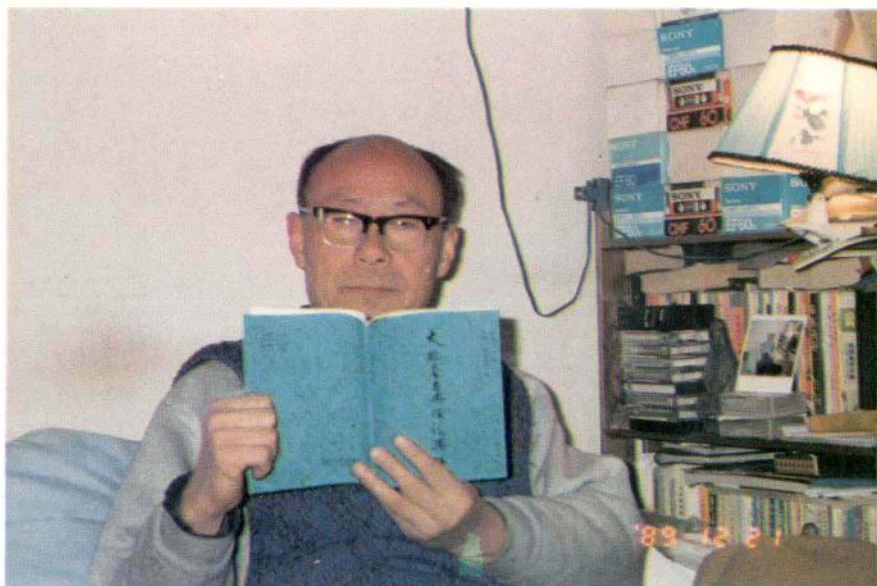
5





1. 張耀忠與恩師王培生先生(右)在南寧市留影
2. 張耀忠(前排左六)隨恩師王培生先生赴遼寧省鞍山市講學時，與當地氣功界負責人及部分學生合影
3. 張耀忠與弟子趙茂華練刀對槍
4. 白鶴亮翅
5. 聞鷄起舞
6. 張耀忠指點弟子韓治維練太極拳
7. 張耀忠與師弟張賁聲對劍
8. 張耀忠在研讀太極拳古典經論
9. 張耀忠隨恩師王培生先生(中)赴鞍山市講學間游山留影
10. 張耀忠同家人在一起





8



9



10

總 序

中華民族，歷來文武並重，“乃武乃文”（《書·大禹謨》）。最初建立國家，都是以武來完成的。周武王於牧野誓師，號令：“稱爾戈，比爾干，立爾矛。”滅掉暴君商紂，立即“歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野。”（《書·武成》）春秋宣公十二年，楚敗晉師於邲，楚子明確地指出：“夫文，止戈爲武。”接着進一步指出：“夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和衆、豐財者也。”也就是“武有七德”的說法。武，不可一日廢，但決不提倡“耀武觀兵。”

古代教學，也是文武並重。《周禮·地官司徒·保氏》：“保氏掌諫王惡；而養國子以道，乃教之六藝。”其中“射”與“御”，即着眼於培育國防人材。《文獻通考·選舉考·武舉》：“漢興，六郡良家子，選給羽林期門，以材力爲官，名將多出焉。”《事物紀原·學校貢舉部·武舉》：

“《唐會要》曰：‘長安三年正月十七日，詔天下諸州，宣教武藝，每年準明經進士，貢舉例送，此武舉之始也。’”
漢、唐以後，歷代相沿。雖有起落，並未中止。

當然，今天的武術運動，只是整個體育事業中的一個組成部份。由於時代的推移，它的作用，應當賦予新的內容。在增強全民體質、提高世界武術運動水平的前提下，挖掘整理傳統套路和鍛煉方法；研討修身養性、攻防技擊等有效成果，以之公諸同好，作他山之助。

本叢書基於上述目的，分輯陸續出版。舉凡各門派有代表性之拳、械具鮮明特色者，兼收並蓄，百花齊放，四海一家，無分軒輊。

“天行健，君子以自強不息。”願八方風動，我武維揚。

《中華武術大觀》編委會

前 言

劍，素有“百刃之君”、“短兵之帥”的美稱。在古代，劍不僅僅只是作為軍陣格鬥的武器，還曾作為權力和地位的象徵，文人學士則把劍作為風雅的佩飾。

劍以點、崩、刺、劈、撩、掛等劍法為主，演練起來，剛柔相濟，吞吐自如，瀟灑飄逸，氣勢連貫，因此倍受武術家青睞，其發展迅速，演練形式更是多種多樣，僅其劍術套路就有青萍劍、昆吾劍、武當劍、太極劍、八卦劍、龍形劍、通背劍、醉劍等等，名目不下數百種之多。

太極玄門劍，為中華武術古老而優秀的劍種。但由於過去傳授極嚴，外人不予相聞，僅屬於武當山護山劍術。後來雖已流傳到民間，但範圍很小，精於此劍者，有的已經過世，有的也已至耄耋之年。此劍套路雖也曾有過印刷本面世，但是只有圖畫而沒有註解，圖示亦無動態綫路，後人難於習練，因而已到瀕臨失傳的境地。

我有幸學得此劍，習練近三十年。現年也已六十有五，深恐此劍失傳，故除授徒傳藝外，並將其四十二式和六十四式兩個套路一並整理成章奉獻於世，使其成為廣大武術愛好者的共同精神財富。

編者 1994年10月於北京

中華武術大觀

柒

目 錄

前 言	v
一 太極玄門劍的源流	1
二 太極玄門劍的特點	5
太極玄門劍劍把和劍訣	7
太極玄門劍的身法	10
太極玄門劍的步型步法	13
太極玄門劍的眼神	15
太極玄門劍的傳統劍法	16
三 太極玄門劍基本功	19
四 太極玄門劍四十二式	29
太極玄門劍四十二式譜	31
太極玄門劍四十二式動作圖解	32
五 太極玄門劍六十四式	55
太極玄門劍六十四式譜	57
太極玄門劍六十四式動作圖解	60

一 太極玄門劍的源流

太極玄門劍，又名太乙玄門劍。是武當護山劍之一，早為優秀劍種而名踞武林。但其歷來口傳身授，從未正式行於文字，故其源流已不可詳考。據我師王力泉（培生）先生述，此劍係由明·宋遠橋、宋書田、應潔忱等先輩傳流下來。因此劍以太極陰陽哲理為指導，以太極拳法和老子之“玄牝之門”學說為基礎，故命名為太極玄門劍。

我少年從家父聯壁習練軟硬功、扔石鎖、舞鐵棍和道教閉氣功；從1946年起習練八極拳和踢、蹬、踩、蹂諸般腿法；因職務和戰鬥的需要，常佩用匕首和戰刀，還專練軍人擒拿格鬥劈刺奪槍術；1959年以來，專修太極功，習練各流派太極拳械；1961年始，從老泰山趙偉先生習練太極玄門劍，並授我以太極玄門劍口授錄抄本（圖1-1）。⁹¹

練習此劍，只覺健身效果甚佳，然對其在實戰中的技擊應用、劍法、劍點不甚明曉。

1980年，有幸拜在武術名家王培生先生門下。十多年來，恩師面授機理，方得先生真傳實教。從此，如撥雲見日，終於窺見了太極玄門劍的“蘆山真面目”，從而結束了以往盲修瞎練的歷史階段，功夫日進，實感幸運之至。

太極玄門劍由我再傳的共有30多人。計有：

廣西南寧市師弟：茹世保、蘇小林、方有華、畢堅、林君、雷鳴及張小妹（女）；

河南省焦作市師弟馬洪德；

北京弟子：孫連陸、趙茂華、王孝群、許金鎖、江學軍及師侄于俊卿（女）和學生向榮（女）；

吉林省東豐縣弟子：關景明及徒孫關星海、關星紅、周杰、王永江、李紅艷及孫女王丹；

黑龍江省弟子：張世代、厲勇、趙勇、徐顯鋒、孫慧卿（女）、栾慶利、李華亭及師侄張丙軍、張慶（女）等。

遼寧省鞍山市弟子：周懷恩、王寶林、趙俠、王義、張殿秀、韓治維及徒孫女周澎。

太極玄門劍

(由太極劍七品劍 龍門劍十三劍等
綜合而成)

- (一)
- ① **起勢**：兩腿微開並立，左手持劍，手心向前。
- ② **起勢**：右手橫在胸前，手心向上；然後右手向右側划圈至額前，手心向外，眼隨手动。然後隨手指的方向（即右側）上身微向前傾。
- ③ **起勢**：右手向右側划圈至額前，左手向前平舉，四下腰去，然後左手曲向胸前，右手持劍，左手側指向前。
- ④ **起勢**：右手向左腿或騎馬式，兩腿微開，肩前，半蹲式。全身劍從右下方向左，兩臂抱劍式，手心向上，眼視前方。
- ⑤ **起勢**：劍向下後撤，再向前刺對方之足。同時左手指勾至額前，左足前進或弓步，身之面正，轉指至右側（即向前刺）。

圖 1-1

二 太極玄門劍的特點