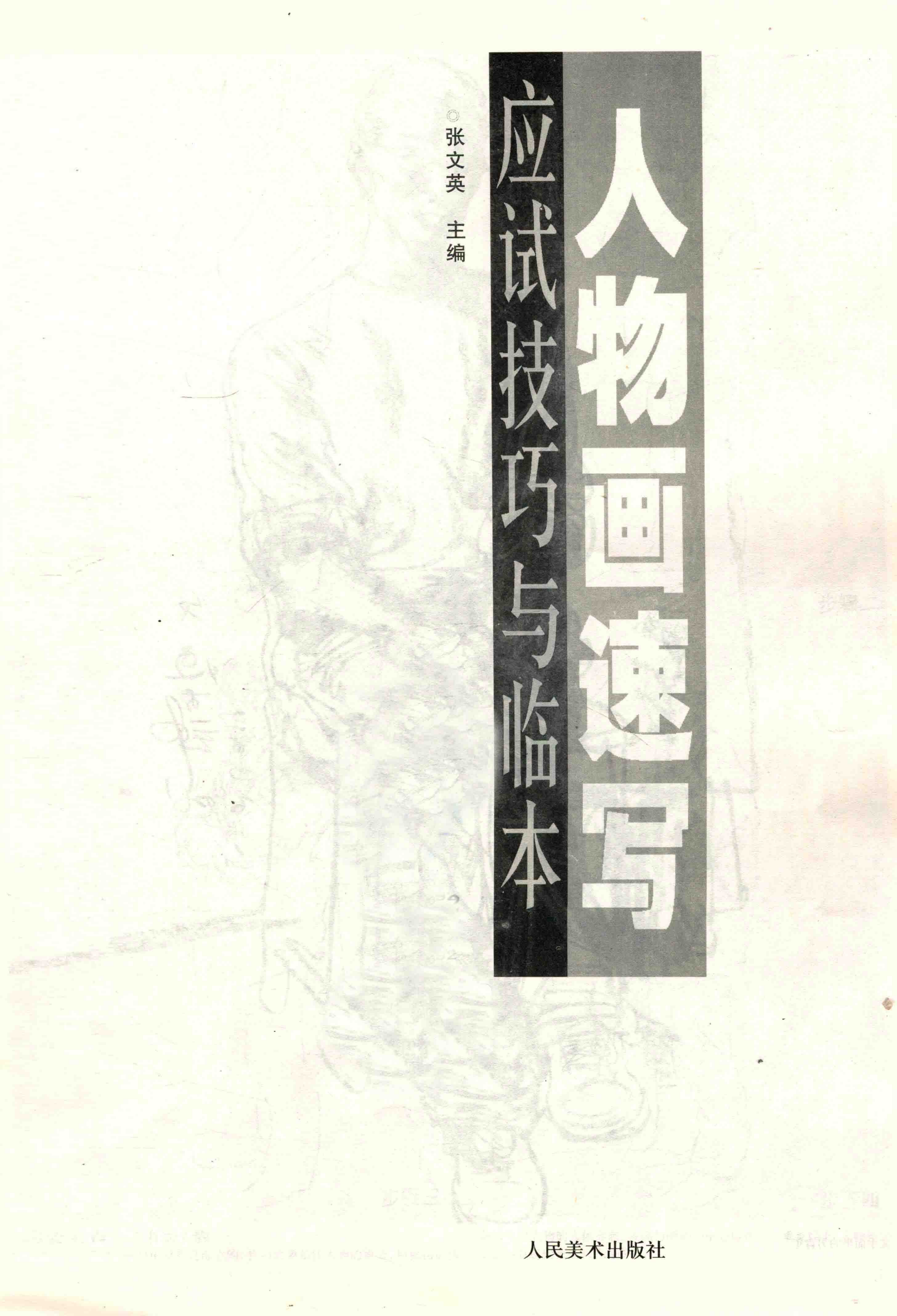




应试技巧与临本

人物画速写

◎主编 张文英 人民美术出版社



人物画速写

应试技巧与临本

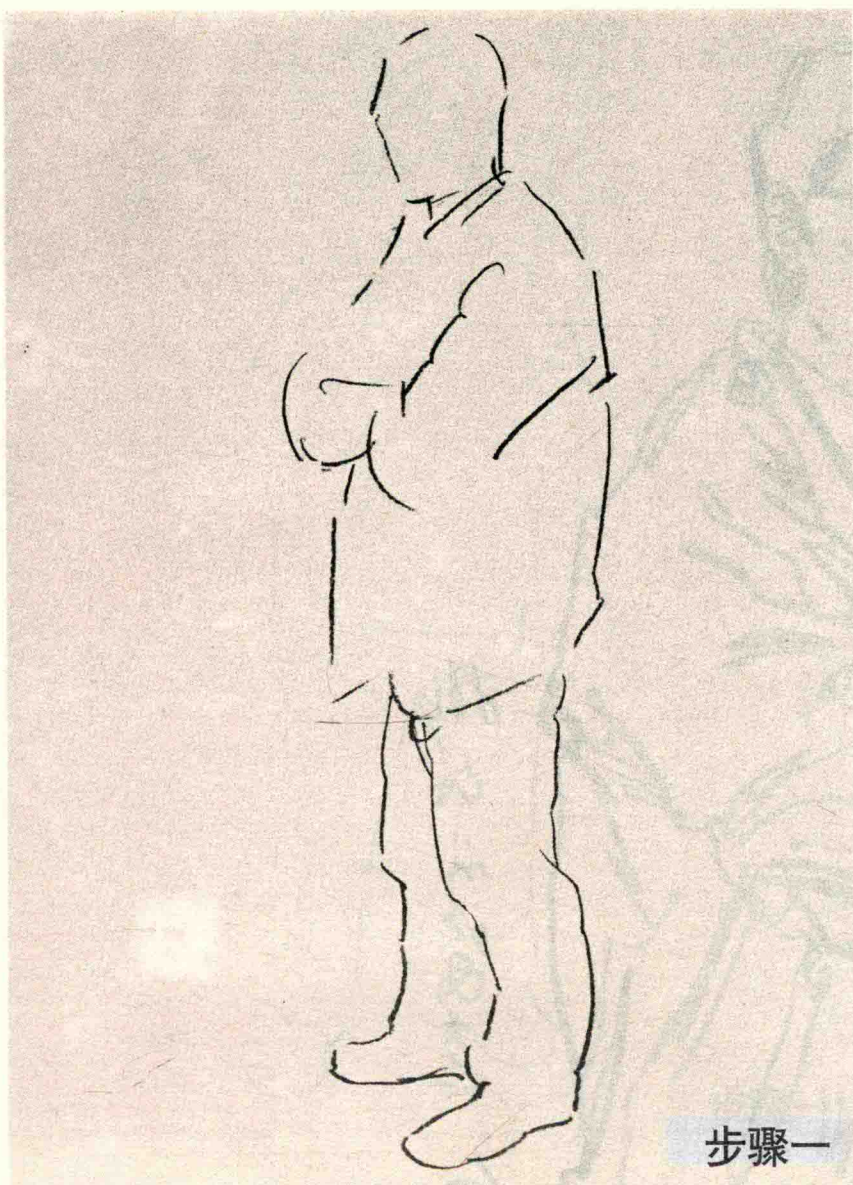
◎ 张文英 主编

人民美术出版社

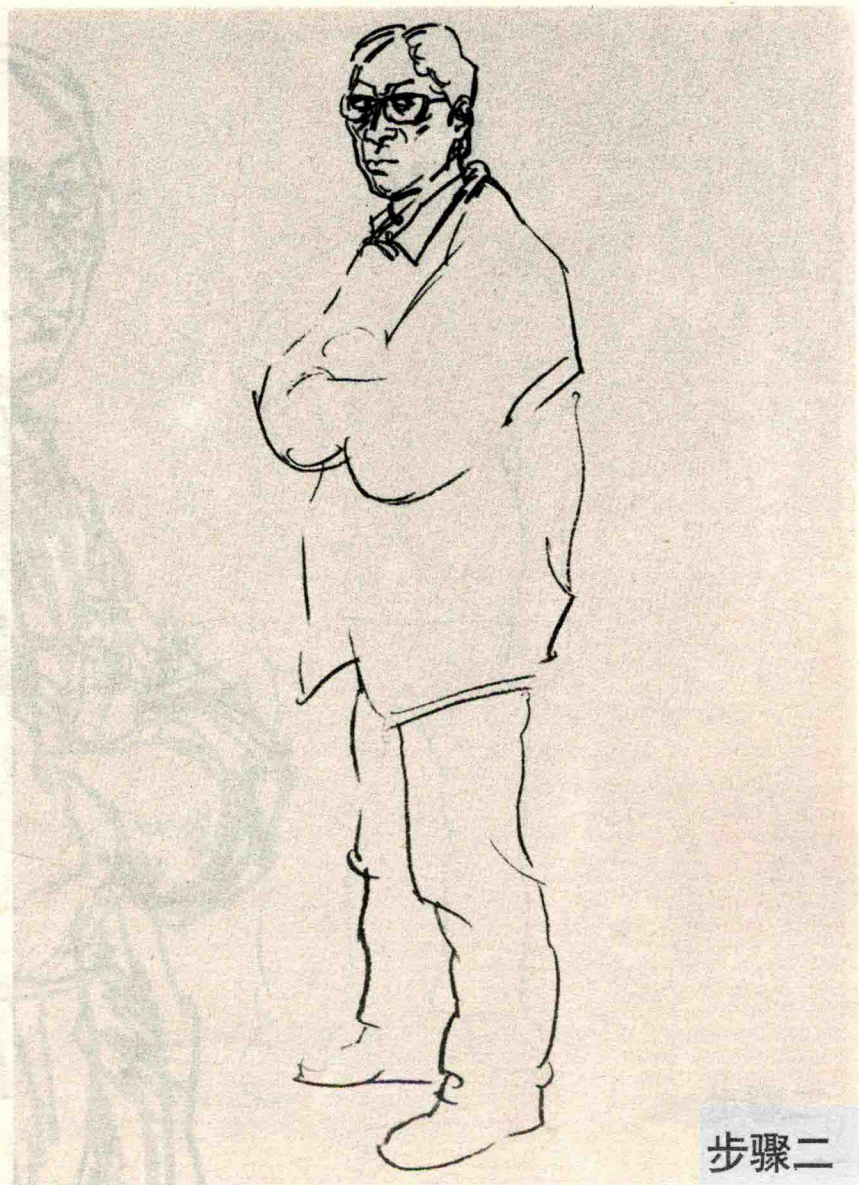


叉手而坐的男青年

刻划出美男人



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《站姿男青年》作画步骤

步骤一 这副速写中模物是部立的,作画的要稳住人物的重心,用概括的线

条勾勒出人物的大体形态。头部与两脚的中心应在一条垂直线上,人物外部形态应有起伏顿挫的节奏变化。



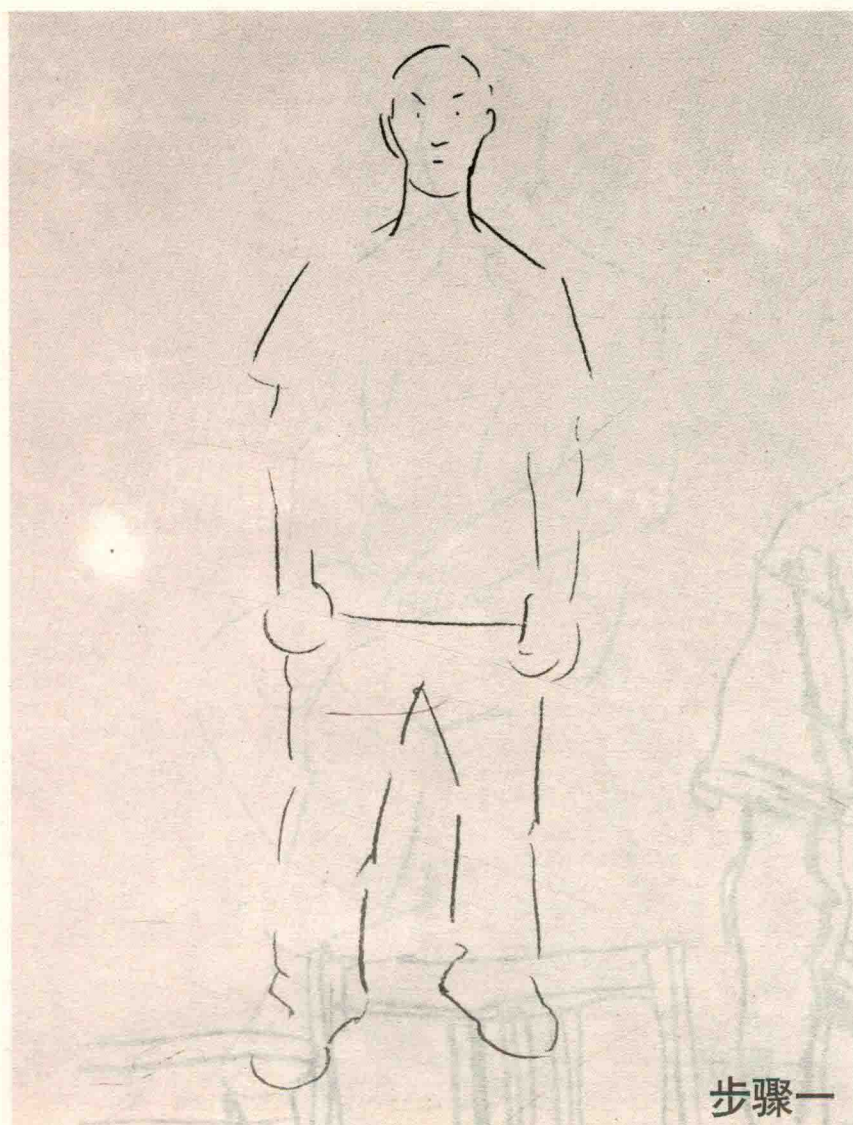
站姿男青年

步骤二 从头头部开始自左向右、从上到下具体刻画。线条应从结构出发，要顺应结构的走势，并让其富有弹性与动感。

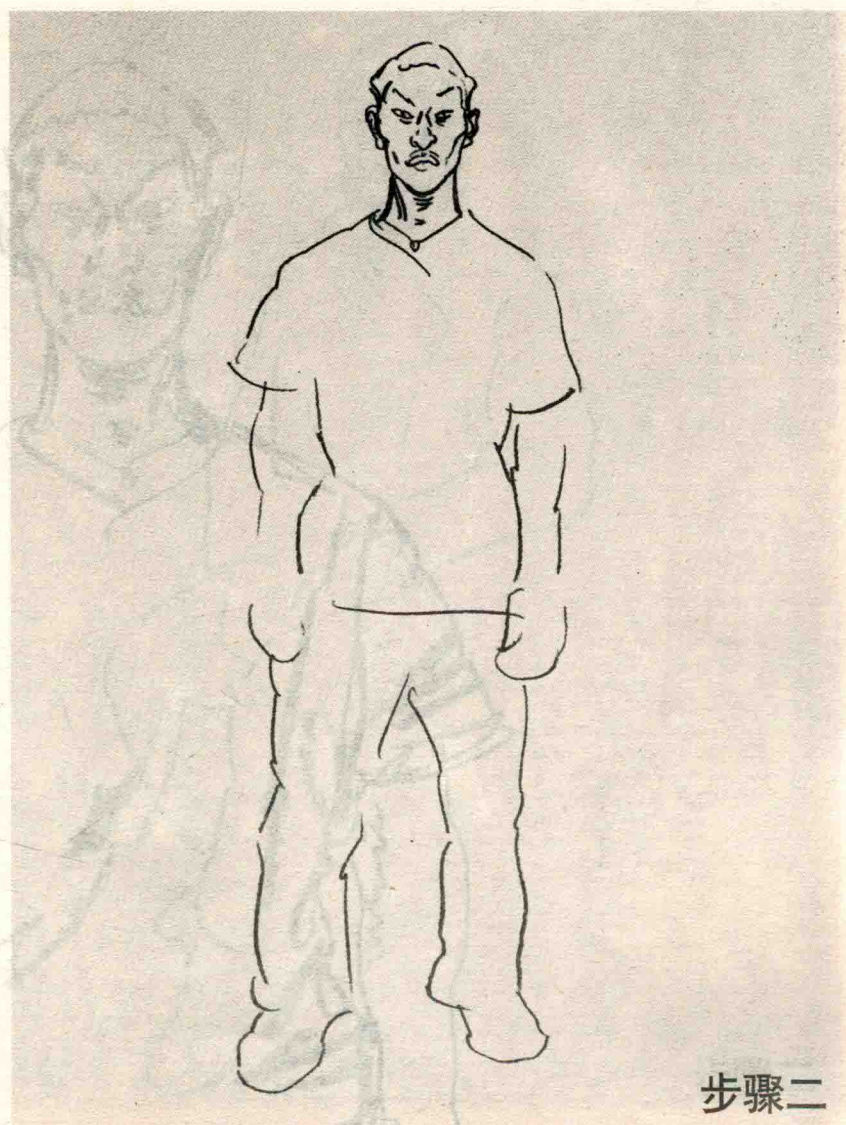
步骤三 用轻松的线条画出衣服的褶皱与变化，并注意手部的形态。线条的勾勒要服从形体与结构的要求，画的是线，看的是形，局部的刻画要符合对象的基本动态。

步骤四 简单勾画衣服下摆与腿部拇条。速写人物的外形应简结而单纯，作画者要善于把握大的起伏转折，并要强化对象形体的力度与神采。

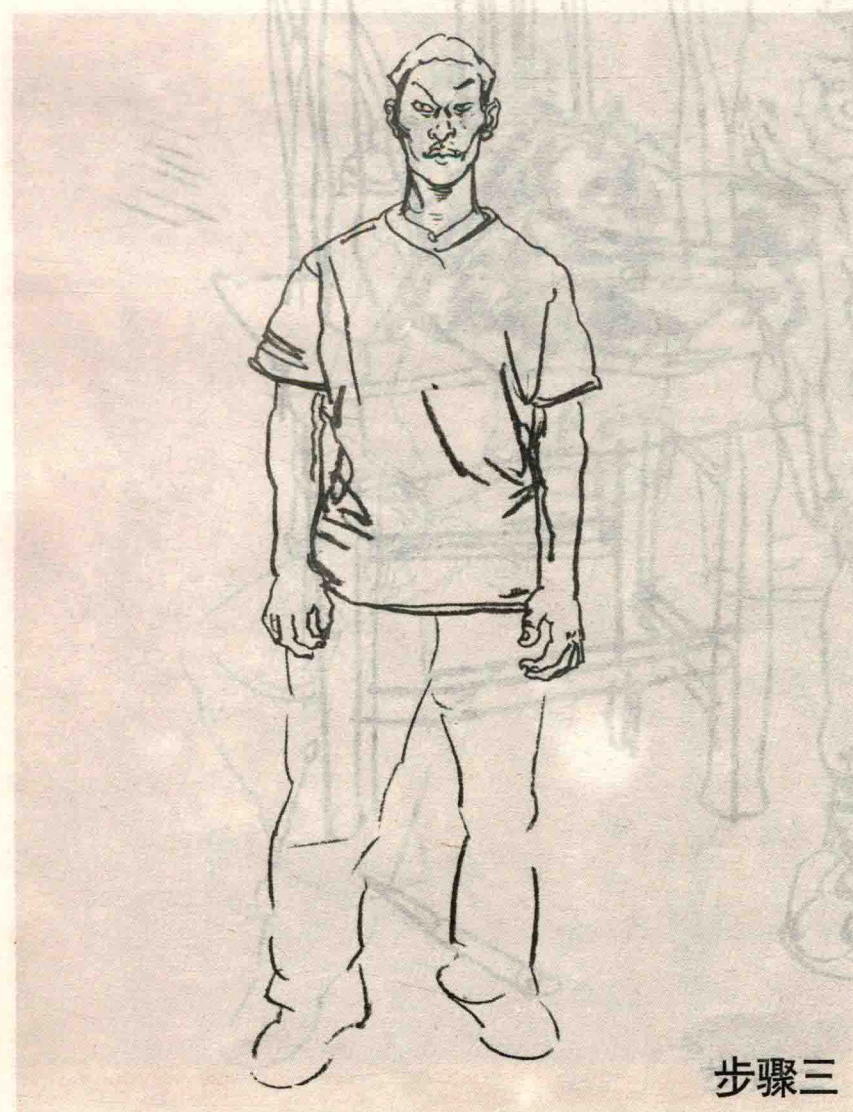
步骤五 适当的深入与渲染，使画面更有体量感。此时应注意捕捉对象的眼神及脸部特别的神情，使人物形象更为生动。



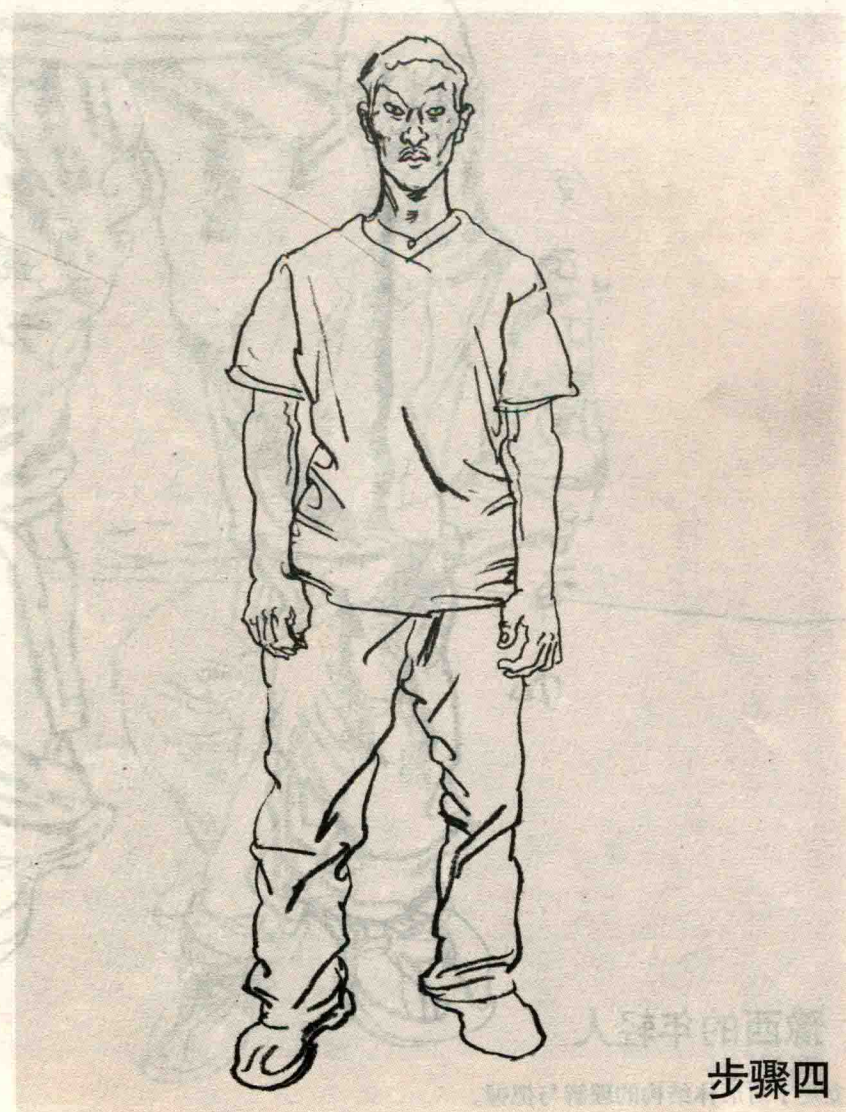
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《豫西的年轻人》的画步骤

步骤一 这幅速写中的模特儿处于直立状态，这种姿态是最难画的，尤其是左右对称、过于平正的情况较难处理。这就需要平中见奇、静中求动，使画面活跃起来。首先用概括的线条轻轻勾勒出对象的大体形态。

步骤二 从头部开始具体刻画。面部的勾勒在把握对象整体造型与神态的

前提下，可以有一点夸张，要注意线条的简练与概括。

步骤三 逐步往下勾勒出衣服与的手部的造型特征。画正面部姿时应避免左右太过对称，暗部一侧的线条可以粗一点、密一点，以突出形体的厚度感。

步骤四 根据腿部与腿部的结构特征，有简洁的线条进行概括表现。作画者要善于繁杂的衣褶中找出规律，进而转换成线条的语言。当然，这一切都应



豫西的年轻人

立足于对形体结构的理解与把握。

步骤五 最后进一步补充与丰富画面，有选择地画一些背景，最后的画面效果应完整、统一，人物神态应生动、传神。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《鹰城小子》作画步骤

步骤一 用铅笔轻轻地勾勒出对象的大体轮廓，确定头部、手臂、腿脚的位置与大小，为下一步具体描绘设定一个基本的框架。

步骤二 从头部开始具体刻画。画头部时可以略施明暗调子，要强调明暗交界线，让头部在画面上更为突出。

步骤三 进一步表现出衣褶的变化。画衣服时的用线要有秩序，衣褶要相对清楚，应在虚变化之间保持必要的分寸感。

步骤四 表现出腿部与脚部的造型与造型与结构特征。线条的组织要疏密有致、张弛有度，但不要在处“打结”，要讲究起笔、运笔与收笔，不可没有章法。



鹰城小子

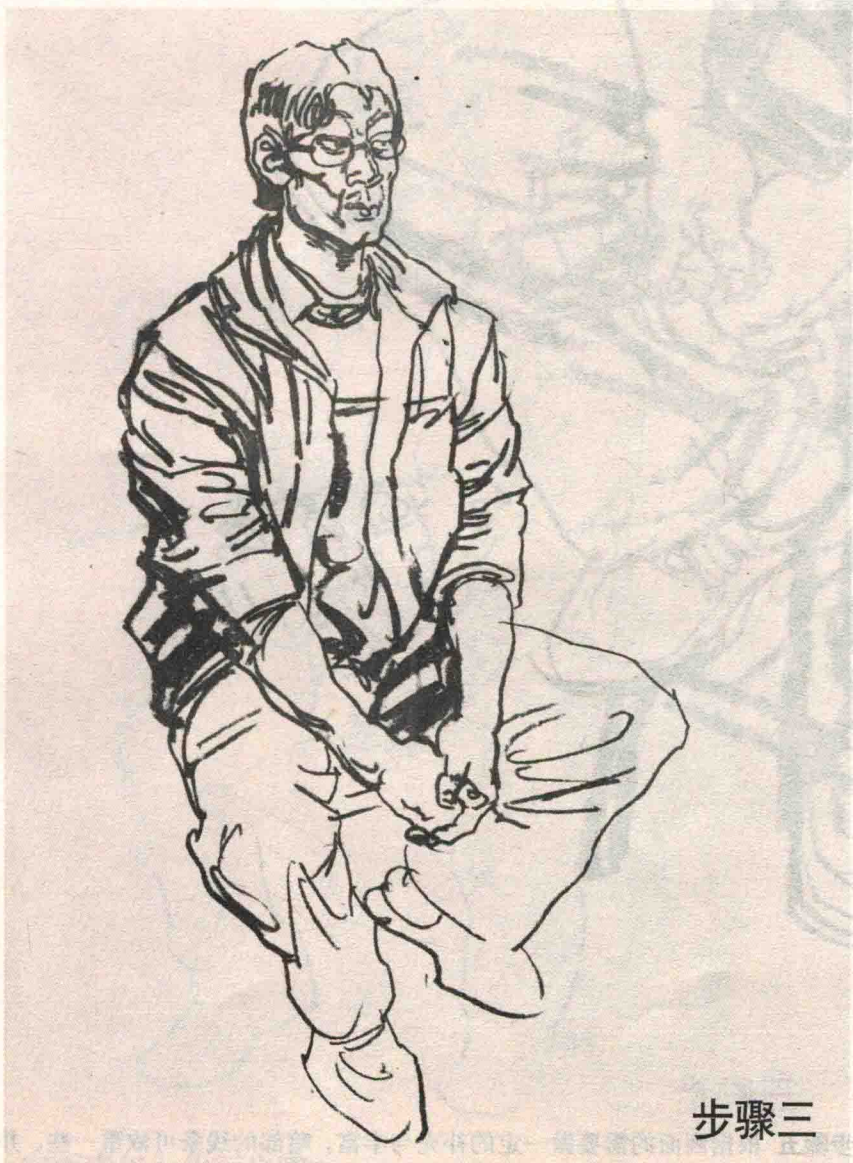
步骤五 最后充实与丰富画面，并把椅子画出来。椅子的用线可以粗略、随意一些，不可太细，太实，应统一在整体画面之中。



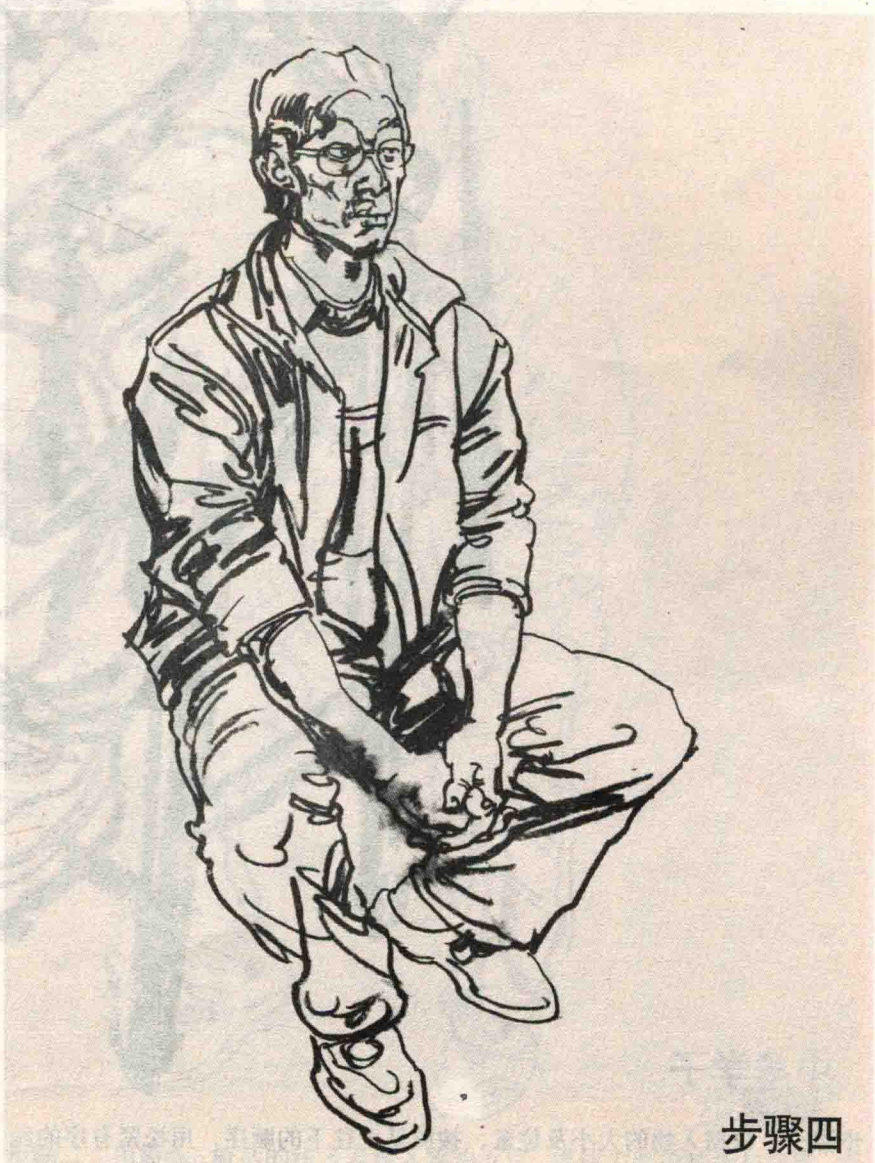
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《中牟学子》作画步骤

步骤一 用概括的线条轻轻地勾勒出对象的大体形态，此时应把握好头、手、脚三者的位置以及各个局部之间的比例关系和透视变化。

步骤二 从头部开始具体刻画，此时应注意头部的基本的形态及五官的突出特征，用线要简练而富有表现力，不能太拘谨，要表现出对象头部的体量感与面部的特有神态。

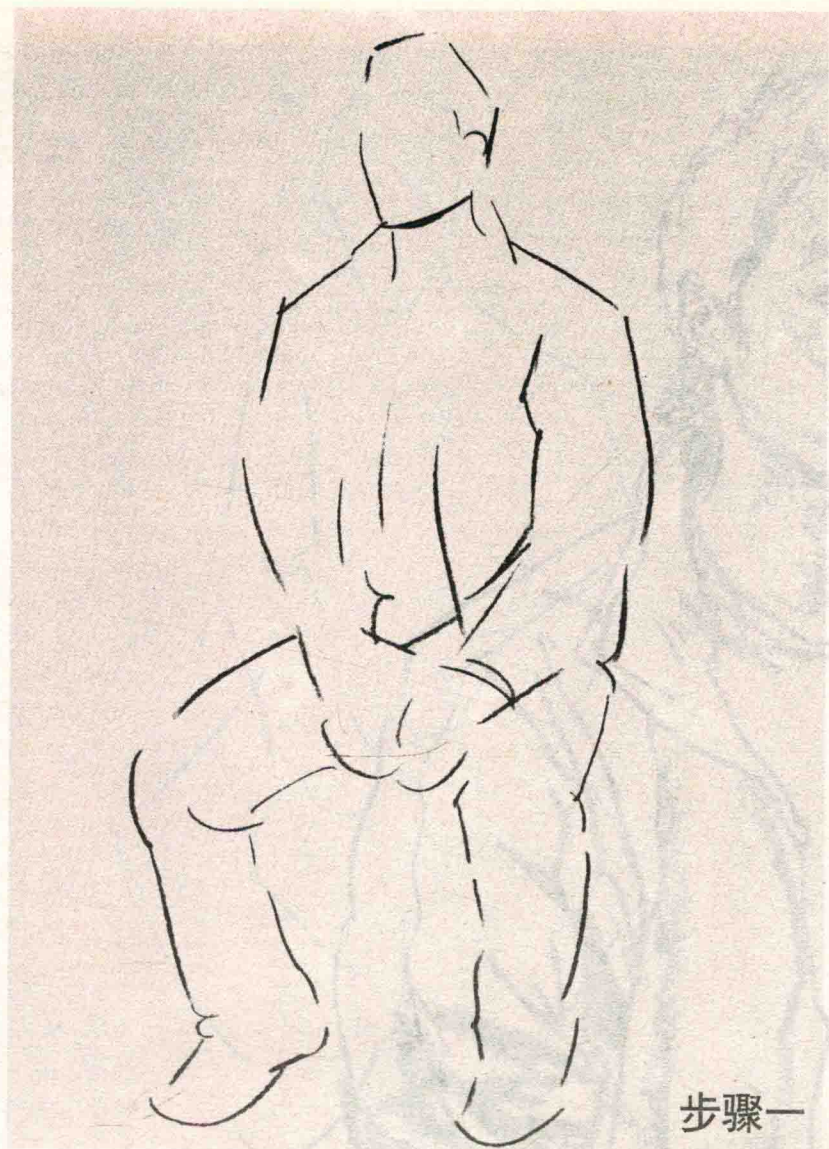


中年学子

步骤三 根据人物的大小及位置，按照从上往下的顺序，用松紧有序的线条表现衣褶的丰富变化，并顺势的两手画出来。要反复察看手的位置与大小，两手应与头部形成呼应。

步骤四 根据已画完的部分，自左至右画出腿部及脚部，两者的外部形态应能显示出其内在结构特征。画脚时要注意其位置及其与手、头的呼应关系。

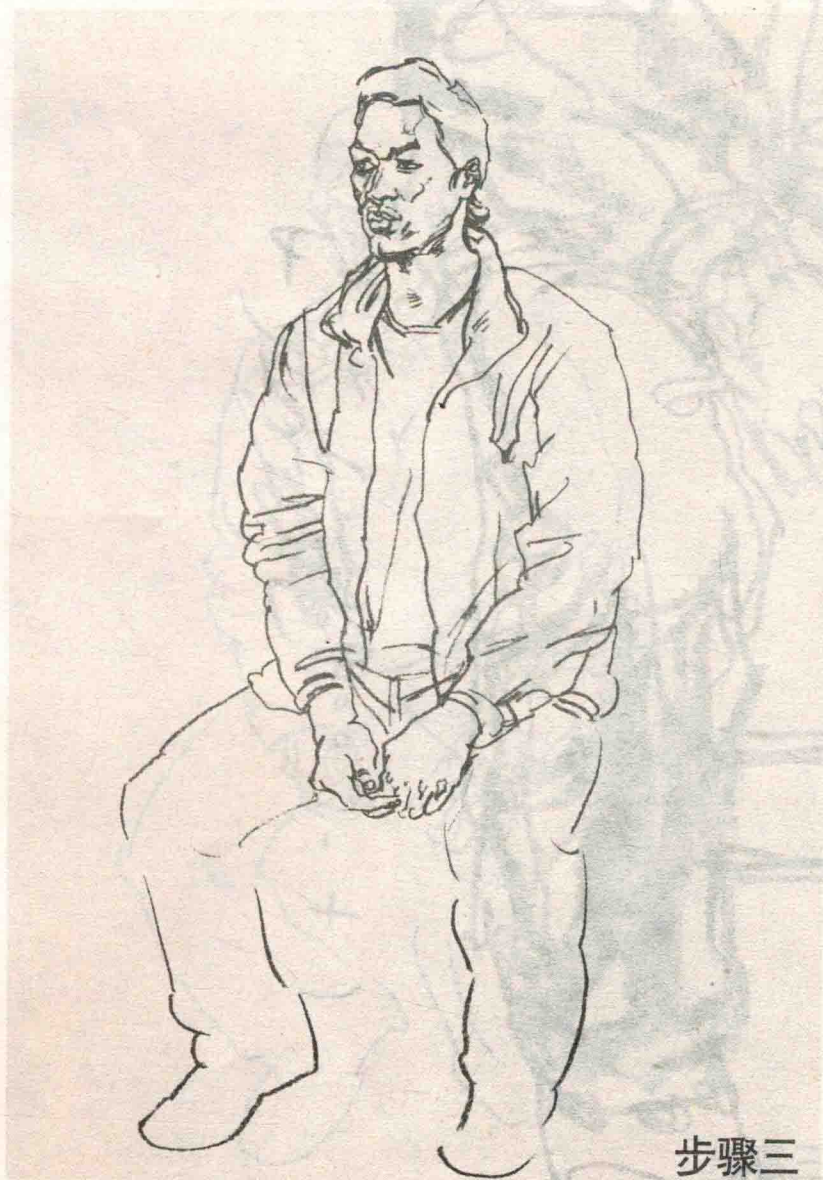
步骤五 根据画面的需要做一定的补充与丰富，暗部的线条可浓重一些，并用铅笔的侧锋略做皴擦，以强调对象的体量感，同时要注意线条的疏密对比。



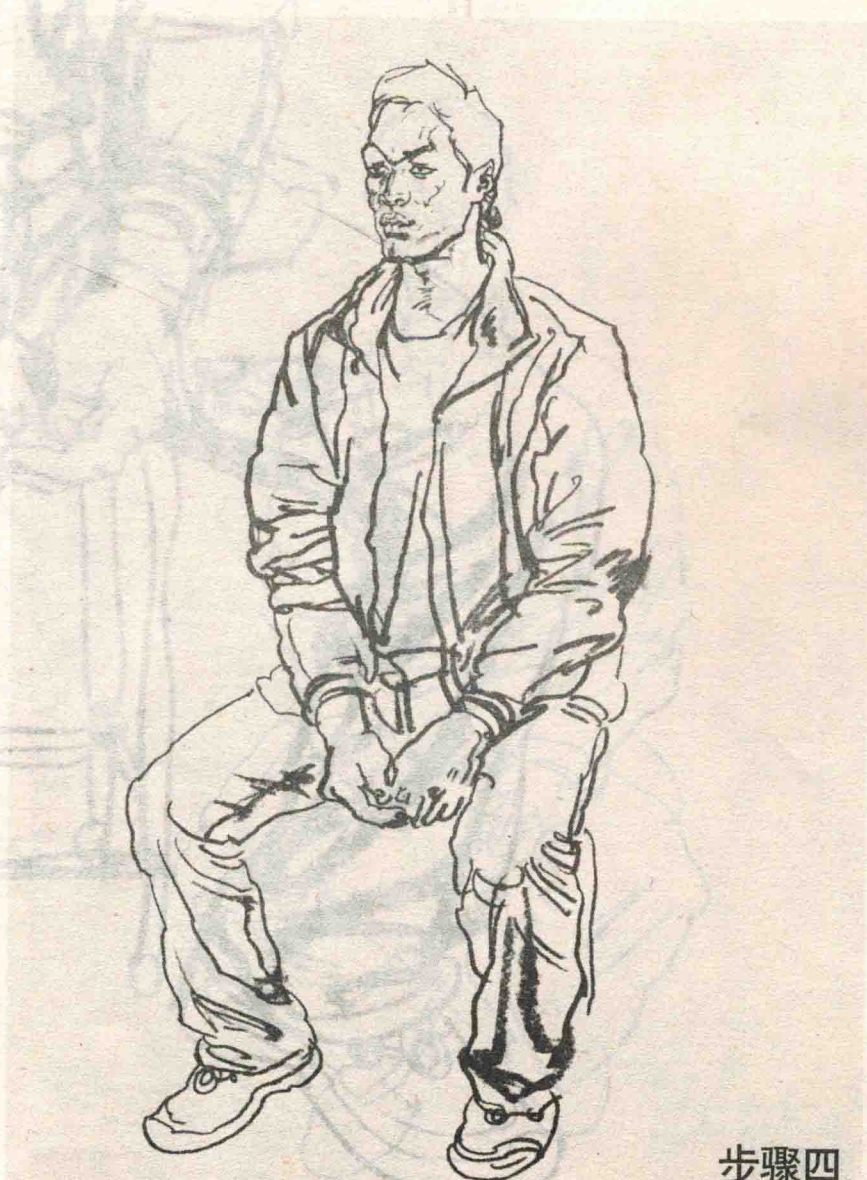
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《宛西青年》作画步骤

步骤一 用简略的线条勾勒出对象的基本形态与比例,尤其是各局部间的节奏关系,但此时描绘不必太过肯定,要给后面的具体刻画留有余地。

步骤二 用简练、概括的线条表现人物的五官,抓住主要的转折与起伏,再略做皴擦与渲染,以强调面部的内在结构。

步骤三 用松动的线条表现衣褶和手部的形态,要注意线条变化,此时不要用简单的直线或弧线,而应用松紧结合的线条表现出衣褶丰富的变化。



宛西青年

步骤四 运用铅笔中锋与侧锋的有机结合进一步表现衣服的变化,然后简单勾勒出腿部的形态特征。

步骤五 根据画面需要做一定的调整—丰富,小的局部可以擦掉重画或修改一下,这对于画面大的效果不会太大影响。



步骤一



步骤二



步骤三



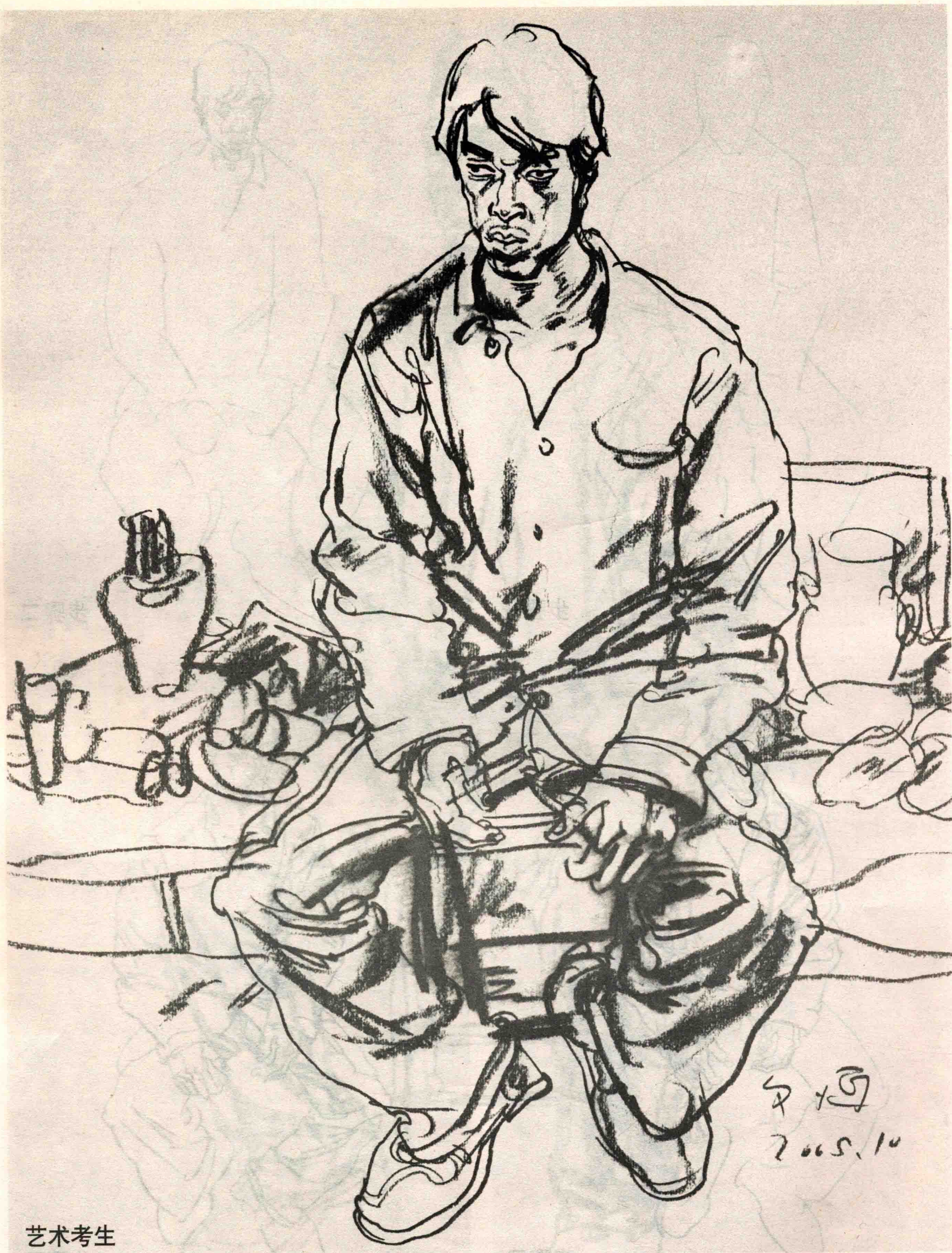
步骤四

《艺术考生》作画步骤

步骤一 根据画纸的大小,用概括的线条轻轻的勾勒出对象的基本轮廓。这一步中用线不必太具体,仅为具体刻画时的参照。

步骤二 先从头部开始具体刻画,要注意其动势与面部的神情。头部的位置与大小将决定人物的大小与位置,需要准确把握。

步骤三 用简练、生动的线条表现衣褶的变化,同时要控制好身体的基本形态与比例,头部与手部要画得鲜活。



艺术考生

步骤四 此时画面的基本的框架与效果已逐步呈现，根据画面要简单勾勒出脚部的基本形态，关节转折处可略做深入。

步骤五 依照画面整体效果的需要做进一步的丰富与深入，画出凳子与背景物体的基本造型特征，注意背景应起到烘托主体的作用，不可喧宾夺主。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《平顶山青年》作画步骤

步骤一 先轻轻地勾勒出人物大的动态与比例关系，尤其是头部、躯干及与四肢的角度与透视关系，构图应紧凑而有节奏感。

步骤二 从头部开始具体刻画。第一步画出的大体轮廓仅为后续的具体刻画划定一个大的范围，不必受此限制，具体描绘时机随时调整与修正，以获得更为满意的效果。

步骤三 进一步勾勒出衣褶的丰富变化。每次起笔都要顺着外部形态腿部



平顶山青年

与内在结构走，以免形体与比例失控。

步骤四 概括表现出腿部与脚部的造型和结构。线条的组织应服从于对象的内在结构与肢体的动态，不要松散无力、杂乱无序，尤其是表现外部轮

廓的用线更要有转折起伏的力度，并能显示出形体的厚度。

步骤五 最后稍做调整与充实，使画面效果更为完整。线条的勾勒要气韵生动，不要死描硬摹，否则会破坏画面的整体感觉。