

珍藏版

女·人·格·言

关于 女人的 格言

阿迪力·穆罕默德 ◎主编

Woman motto

一个年轻美貌的女人决不肯让男人对她存有唾手可得之心，把恋慕之情硬压在心头而假作端庄的举动。

—巴尔扎克

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

经典格言系列丛书

关于女人的格言

阿迪力·穆罕默德 主编



545686

广西工学院鹿山学院图书馆



d545686

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

关于女人的格言/阿迪力·穆罕默德主编.—乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社;新疆电子音像出版社, 2008.08 (2011年7月重印)

(经典格言系列丛书)

ISBN 978-7-80744-419-0

I. 关… II. 阿… III. 格言-汇编-世界 IV. H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 122098 号

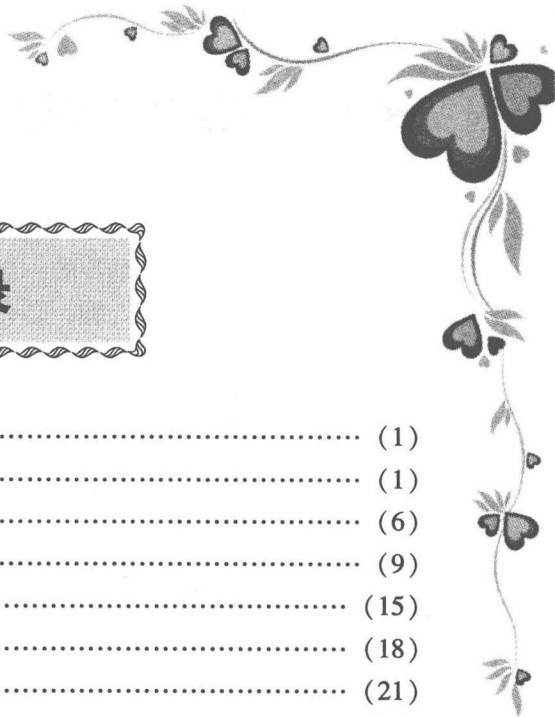
经典格言系列丛书

关于女人的格言

-
- 主 编 阿迪力·穆罕默德
责任编辑 轩辕文慧
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)
总 经 销 新华书店
印 刷 三河市华晨印务有限公司
开 本 700mm × 1000mm 1/16
印 张 15
字 数 180 千字
版 次 2010 年 3 月第 2 版
印 次 2011 年 7 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80744-419-0
定 价 29.80 元

经典格言系列丛书编委会

主 任	文 昊			
副主任	王 正	张俊红	阿迪力·穆罕默德	
委 员	文 昊	王 正	张俊红	阿迪力·穆罕默德
	张启明	祝安静	吴和平	曹 军
	张 巧	孔 军	方浩然	王宾峰
	张铁军	邱 欣	杜爱春	张 炜
	卜建晓	吕瑞林	唐 尧	王 珍

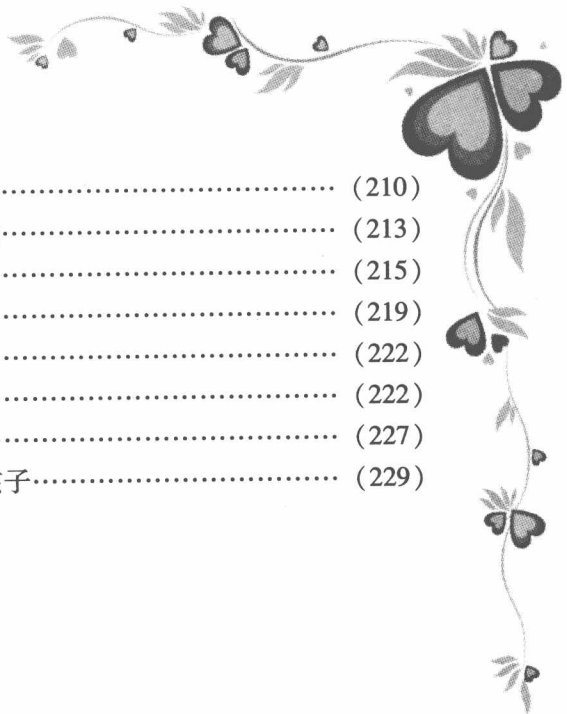


目 录

女人与男人篇	(1)
* 女人的心灵是一个爱的宇宙	(1)
* 异性相吸, 男女相悦	(6)
* 男女有别, 各有特色	(9)
* 莫道男人心如铁	(15)
* 男士的美在于力度和阳刚	(18)
* 女人的魅力是温柔	(21)
* 男人的意志是被理性所支配的	(25)
* 贤淑的女人是家庭的福音	(28)
* 懂得怎样生活的女人, 准是一个好的伴侣	(31)
女人与恋爱篇	(34)
* 懂得恋爱, 人生的花苞才会开放	(34)
* 爱的憧憬美丽而缥缈	(38)
* 友谊是培养高尚爱情的学校	(40)
* 好感与爱情有着“血缘”的联系	(44)
* 魅力产生吸引	(46)
* 我不会爱上一个我瞧不起的人	(52)
* 怜悯激起爱情的浪花	(54)
* 有缘千里来相会	(58)
* 初恋的花朵美丽而娇弱	(62)
* 亲近会使爱情发育	(66)
* 相爱之道在于取悦	(68)
* 爱情的幼芽是带着含蓄气息出土的	(72)
* 异性的温情最能折服人心	(76)
* 爱与被爱都需要勇气	(79)
* 情书是一片滋生爱的沃土	(84)
* 接吻是爱情生活中的一首诗	(87)
* 勿让你的热情之火熄灭	(90)

* 惟有恰如其分的感情最容易被人所接受、所珍惜	(93)
* 谁在爱情中最有耐心, 谁就有最大的成功	(96)
* 在我的眼里, 你是我的一切	(100)
* 为爱情所困扰的心胸, 必有羞怯	(103)
* 一寸相思千万绪	(107)
* 恋爱着的男女充满诗人的幻想和浪漫	(112)
* 爱情使人迷醉和自惑	(115)
* 愿得一心人, 白头不相离	(124)
* 性爱是排他的	(128)
* 爱是一种甜蜜的痛苦	(131)
女人与婚姻篇	(138)
* 真挚持久的爱情需要相互了解	(138)
* 慎择你的终身伴侣	(143)
* 最美妙的姻缘是和谐	(148)
* 两情两愿, 结成亲眷	(154)
* 没有曲折的爱情是乏味的	(158)
* 对于爱的追求只能由自己当家作主	(161)
* 成了对的鸳鸯打不散	(163)
* 男女结合才成为完全的人	(166)
* 挑选太苛是求偶的最大危机	(170)
* 婚姻就是无止境的相互调整 and 适应	(172)
* 要善于宽恕与容忍	(175)
* 争胜法则在婚姻中不起作用	(178)
* 幸福属于知足的人们	(180)
* 爱情得来不易, 必须将它珍惜	(182)
* 夫妻是树, 儿女是花	(185)
* 理想的爱是相互理解	(188)
* 信任是真正爱情的姊妹	(190)
* 寄恋情于体贴里, 寓爱意于行动中	(193)
* 真心实意的爱情是人生最大的幸福	(196)
* 爱, 不贵亲密, 而贵持久	(198)
* 婚姻是一座必须每天进行修缮的大厦	(200)
* 交流加深互相理解	(205)
* 最真诚的慷慨就是欣赏	(208)





✱ 夫妻间的情趣永远是醉人的·····	(210)
✱ 丰富的精神生活是维系夫妻生活的基础·····	(213)
✱ 真正的爱情不会因争吵而熄灭·····	(215)
✱ 别离滋味浓如酒·····	(219)
女人与家庭篇·····	(222)
✱ 爱情寓于家庭·····	(222)
✱ 满眼荣华何足贵，一家和睦胜千金·····	(227)
✱ 维持好家庭，主要的任务就是抚育好孩子·····	(229)



女人与男人篇

✱ 女人的心灵是一个爱的宇宙

上帝在创造女人的时候，撷起花卉的美丽、禽鸟的歌声、虹霓的色彩、微风的轻吻、波浪的大笑、羔羊的温柔、狐狸的狡猾、白云的任性和骤雨的多变，而把它们造成一个女人，给男人做妻子。

——（中国）林语堂《家庭的享受》

男人活着是为事业——天晓得他说的是事业还是职业！女人活着才为爱情，女人为爱情而牺牲了自己的一切。

我对于女人的看法，自己相信是很平淡、很稳定、很健全。她既不是诗人笔下的天仙，也不是失恋人心中的魔鬼，她只是和我们一样的、有感情有理性的动物。不过她感觉得更敏锐，反应得更迅速，表现得更活跃。因此，她比男人多些颜色，也多些声音。在各种性格上。她也容易走向极端。她比我们更温柔，也更勇敢；更活泼，也更深沉；更细腻，也更尖刻……世界若没有女人，真不知这世界要变成什么样子！我所能想象得到的是：世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的“真”，十分之六的“善”，十分之七的“美”。

你说，叫女人不“爱”了吧。那是不可能的！上帝创造了她，就是叫她来爱。来维持这个世界。她是上帝的生化工厂里一架“爱”的机器。不必说人，就是任何生物，只要一带上个“女”字，她就这样“无我”的、无条件地爱着。鞠躬尽瘁，死而后已！

——（中国）冰心《关于女人》

女人的爱虽然常常是专制的、盲目的、夸张的。但其中也含有很多母性的成

分。只要她真正爱一个人，便可以像母亲爱护小孩子一般地爱他、看护他，只要能够使她所爱的人得到幸福，纵然牺牲她自己的一切，她也甘愿。

——（中国）巴金《灭亡》

妇女一生的苦乐。全以被人爱的期限与程度而论。

——（中国）老宣《乱语全书》

女人总是不满足，希望彻底地占有男人的爱。

——（中国）王小鹰《一路风尘》

事实上。一个男人永远也无法了解一个女人。他无论怎样努力，都是深入不到女人们的心灵内部去的。女人的心灵是一个宇宙。男人的心灵不过是一个星球而已。站在任何一个星球上观望宇宙，即使借助天文望远镜。你又可能知道多少？了解多少呢？

——（中国）梁晓声《城市之光》

女人的情比男人的力要强得多。

——（法国）巴尔扎克《巴尔扎克妙语录》

因为女人在男子眼中是美妙绝伦的。他品尝到她的甜蜜，嗅得出她的芬芳，她使他热血沸腾……所以女子才有权力去震撼那光明与黑暗的大力神都不能使之颤抖的男子的心灵。

——（美国）杰克·伦敦《紧箍衣》

不管别人怎么说，我相信女人最大的野心就是给男人灌输爱情。

——（法国）莫里哀《西西里岛人》

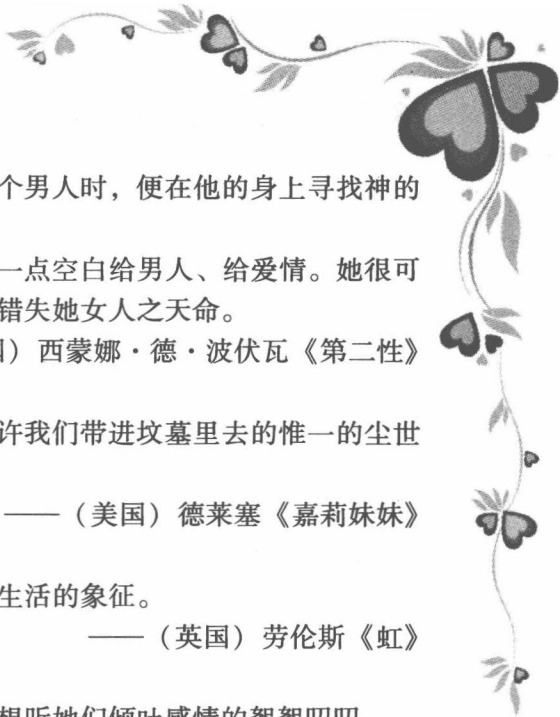
女人的感情在相见的时刻排山倒海似地奔涌出来，这是无可指摘的，并且也是必要的，因为它正是内心爱情的自然流露。

——（德国）赫拜尔《致爱丽丝·兰辛》

姑娘们灵魂的洁白是由冷静和轻松愉快构成的，像雪；它遇到爱情便融化，爱情是它的太阳。

——（法国）雨果《悲惨世界》





爱情仿佛是女人的最高职业，当她爱上一个男人时，便在他的身上寻找神的影子。

少女即使选择独立，她在生命中仍然保留一点空白给男人、给爱情。她很可能害怕，如果她一心一意致力于某事业。她将错失她女人之天命。

——（法国）西蒙娜·德·波伏瓦《第二性》

爱情是女人所能给的一切，但这是上帝允许我们带进坟墓里去的惟一的尘世间的西。

——（美国）德莱塞《嘉莉妹妹》

女人是将宗教、爱情和道德结合在一起的生活的象征。

——（英国）劳伦斯《虹》

女人们总是渴望让接近她们的一切男人硬想听她们倾吐感情的絮絮叨叨。

——（法国）蒙泰朗《少女们》

女人生到这世界上只为着两件东西，只有这两件东西能够使女人伟大而优秀的真正品德得到充分发展，这两件东西就是爱情和孩子。

——（法国）莫泊桑《我们的爱情》

作为一个女人，我幸福，因为我还能爱！

——（意大利）皮兰德娄《寻找自我》

作为一个人，作为一个女人，为人所爱是莫大的喜悦；同时，有人可爱也是值得喜悦的。

——（日本）山口百惠《苍茫时刻》

爱她们的男人，她们偏看不起；恨她们的男人，她们偏要爱。这种脾气在女人家是很自然的。

——（西班牙）塞万提斯《堂吉珂德》

大凡充满爱心的女人，总是需要有个爱人或者孩子来充实自己的心灵；否则，她们是非常不幸的。

——（法国）雨果《巴黎圣母院》

我相信，如果在爱情中妇女能成为主宰者，而且让这一主宰者的形象清晰而牢固地保持在女孩子的心灵中。那时在精神心理和道德伦理关系方面将会出现完全的和谐。

——（俄国）苏霍姆林斯基《关于爱的思考》

一个女人可以原谅一切，除了不能原谅人家不要她。

——（法国）阿·德·缪塞《一个世纪儿的忏悔》

一般说来，对于优美高尚的女性，只有在爱情中才揭开周围世界和她自己的内心世界。

——（德国）黑格尔《美学》

我了解女人的性情：当你愿意时，她们不愿意；当你不愿意时，她们却会自愿地把全部心意献给你。

——（古罗马）泰伦提乌斯《阉奴》

当强烈的爱激动着她心灵之时，女人，温柔的女人，有什么不敢做的？

——（英国）骚塞《麦多克在威尔士》

女人喜欢没有原因或目的的被人爱；而不是由于她们漂亮、善良、有教养、风雅或聪明，她们希望就因为自己的存在而被人爱。

——（瑞士）阿米尔《日记》

当一种活动中既没有爱也没有恨的时候，女人的活动就是平庸的。

——（德国）尼采《在善恶之彼岸》

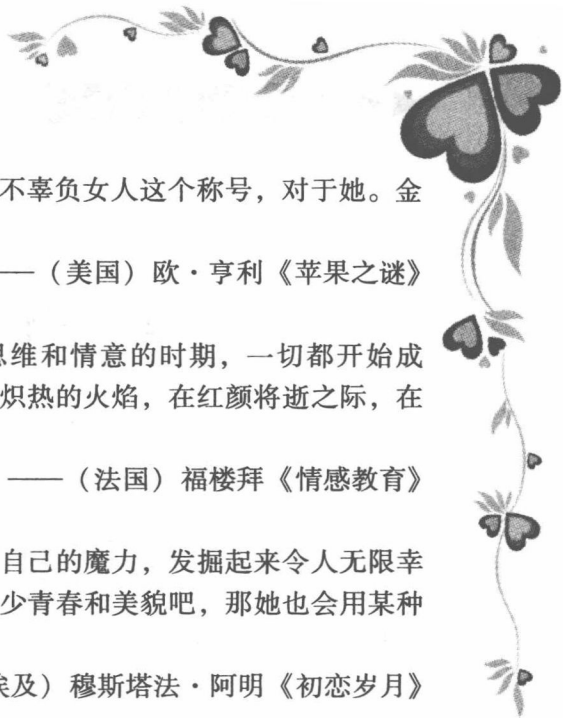
不存在什么所谓的老女人。任何年纪的女人，只要她能爱，只要她善良，就会给一个男人以至高无上的感觉。

——（法国）米什莱《爱情》

女人们不断为了爱情而自寻短见，但是一般说来她们总是做得很小心，不让自杀成为事实。

——（英国）毛姆《月亮和六便士》





对女人来说，爱情就意味着牺牲。只要她不辜负女人这个称号，对于她。金钱或地位都无法同真实的情感相比。

——（美国）欧·亨利《苹果之谜》

女人的八月（喻指壮年期），这是富有思维和情意的时期，一切都开始成熟，情感的力量交织着人生的经验，眸子映出炽热的火焰，在红颜将逝之际，在谐和的美质里，整个生命都显得绚丽多姿。

——（法国）福楼拜《情感教育》

每个女人都有自己的秘密，每个女人都有自己的魔力，发掘起来令人无限幸福，所以在这一点上，女人全都一样。就算缺少青春和美貌吧，那她也会用某种特殊的举止、风姿进行弥补。

——（埃及）穆斯塔法·阿明《初恋岁月》

每一个平凡的女人在自己的内心都有一个小小的秘密天国。在那里生长出成千上万颗被羞涩遮起来的新芽。

——（挪威）易卜生《爱的喜剧》

一个女人并不总是明白她为什么热爱一个男人。但是由于她热爱了，所以她不能再松手。她在那上面耗费了太多的力量与欲望。所以不能再转移到另一个新的对象身上去。如果要把她从那个人身上拉开来，就像在两个人身体连接的地方切一刀。

爱情在女子身上，不但唤醒了恋人，而且唤醒了母亲。

——（法国）罗曼·罗兰《母与子》

女性的感情热烈奔放，因为任何过激的感情都属于女性。

——（英国）拜伦《撒丹纳巴勒斯》

女人的爱都是全心全意的，不会半心半意的，按照大自然的安排，爱对于她们要比抱负对于男人更重要；爱是她们的光明，她们的生命，她们的呼吸；没有爱，她们就只好一死。

——（美国）朗费罗《金色的传说》

✧ 异性相吸，男女相悦

在世界上各种人际关系中，男人和女人的关系是最自然最基本的关系了。

——（中国）戴厚英《可怕的偏见》

天下若没有女子，个个男子，全是圣人，只因天下有了女子。个个男子，全变了凡人。

——（中国）老宣《乱语全书》

世界上为什么要有女人呢？噫，有男有女才成为世界。

——（中国）王蒙《淡灰色的眼珠》

异性相吸，男女相悦，乃是常情。

——（中国）梁实秋《雅舍小品》

人类的文明史早就明白无误地表明，因为有了女子，有了沟通于性之间的相互吸引和结合，男子才能与种族的观念保持永恒的接触。同样，女子只有以爱的丝线将黄蜂似的男子带入家庭这样小得无比美好的世界，男子飞腾的天性才有了可靠的立足之点。

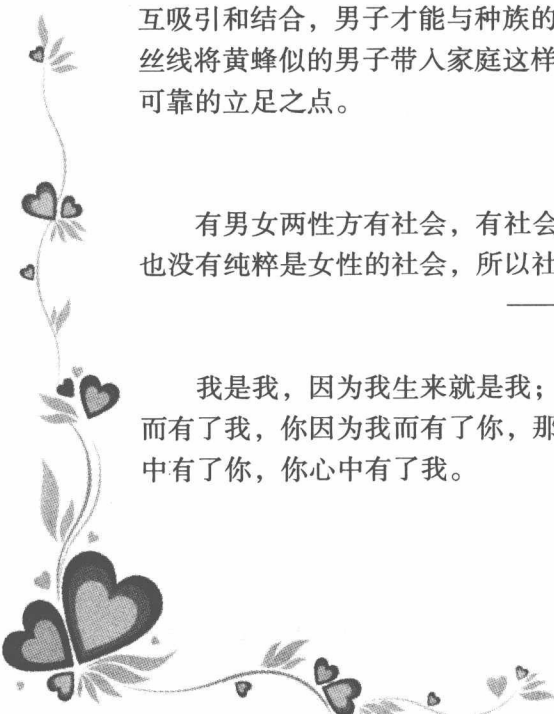
——（中国）朱一强《爱情心理学》

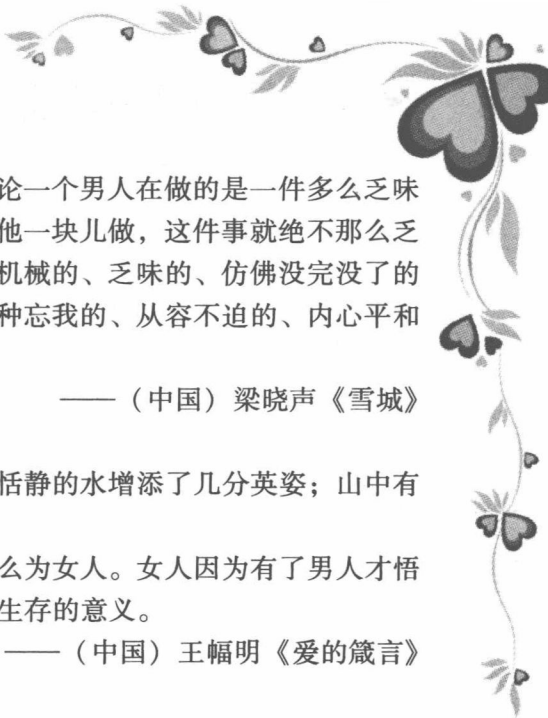
有男女两性方有社会，有社会即有男女两性。世间没有纯粹是男性的社会，也没有纯粹是女性的社会，所以社会本来是由男女两性做中心组成的。

——（中国）李达《〈心性中心说〉中译本序言》

我是我，因为我生来就是我；你是你，因为你生来就是你。但如果我因为你而有了我，你因为我而有了你，那么，我便不是我，你也便不是你。因为：我心中有了你，你心中有了我。

——（中国）琼瑶《匆匆》





无论在什么时候，无论在什么情况下，无论一个男人在做的是一件多么乏味的事情，如果有一个并不令他讨厌的女人陪着他一块儿做，这件事就绝不那么乏味了。甚至可以恰恰相反，越是那种简单的、机械的、乏味的、仿佛没完没了的事情，越容易使一个男人和一个女人沉浸在一种忘我的、从容不迫的、内心平和而充满友善的境界。

——（中国）梁晓声《雪城》

山是男人，水是女人。水中有山的倒影，恬静的水增添了几分英姿；山中有水的滋润，巍峨的山也变得富有柔情。

男人不知道什么是男人，女人也不知道什么为女人。女人因为有了男人才悟出了自身的价值；男人因为有了女人才懂得了生存的意义。

——（中国）王幅明《爱的箴言》

要使一个男子汉成为一个完美的人，他就必须有一个女伴侣，彼此相爱。

——（埃及）萨达特《我的一生——对个性的探讨》

弦之于弓正如女人之于男人。女人拉弯男人，却顺从男人；女人拉近男人，却跟随男人。

——（美国）郎费罗《海亚伏萨》

女人失去男人的陪伴会变得憔悴；男人失去女人的陪伴会变得愚蠢。

——（俄国）契诃夫《手记》

大自然规定了防卫，也规定了进攻，它把情欲种植在两性双方，给男性勇敢。给女性娇羞。它给每个人以长久的岁月去保存自己的生命。但只给他们瞬息的时间去延续种类。

——（法国）孟德斯鸠《论法的精神》

可以把男人视作生物和社会共同体中的两个互为补充的变体。

——（保加利亚）瓦西列夫《情爱论》

男人是火，女人是干柴，魔鬼过来吹他们。

——（美国）塞万提斯《模范小说集》

我的第一个需要，最大、最强、最难扑灭的需要，完全是在我的心里；这个需要就是一种亲密的结合，极亲密之可能的结合；特别是由于这一点，所以我才需要一个女人而不是需要一个男人，需要一个女友而不是需要一个男友。这种离奇的需要是这样的：肉体上最紧密的结合还不够，我恨不得把两个灵魂放在同一个身子里。

——（法国）卢梭《忏悔录》

爱情事件，是战争的原因，也是和平的目的；是严肃正经事的基础，也是戏谑玩笑的目标；是智慧无尽的泉源，也是解答一切暗示的锁钥——男女间的互递暗号、秋波传情、窥视慕情等，这一切无非是基于爱情。

——（德国）叔本华《爱与生活的苦恼》

为了精神上的来源，为了道德的发生。至少也必须要有两个人——男人和女人。

——（德国）费尔巴哈《费尔巴哈哲学著作选集》

世界上没有一个民族不是把女人当作男人的伴侣和安慰者，或者是他生命的神圣的工具的，而且没有一个民族不是在这两种形式下对她敬重的。

——（法国）阿·德·缪塞《一个世纪儿的忏悔》

一个没有女人的男人是一支没有扳机的手枪，使男人奋发的正是女人。

——（法国）雨果《悲惨世界》

男人、女人私下在一起的时候，一个最不中用的懦夫也会使世间最凶悍的女人驯如绵羊。

——（英国）莎士比亚《驯悍记》

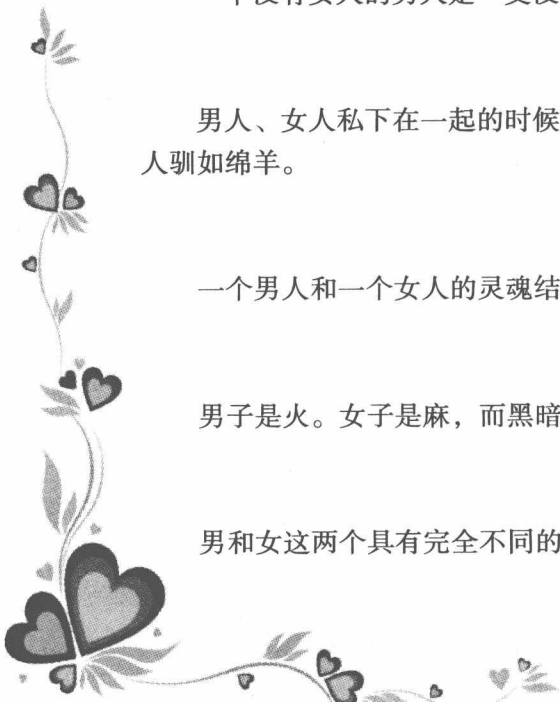
一个男人和一个女人的灵魂结合在一起就变成了一个天使。

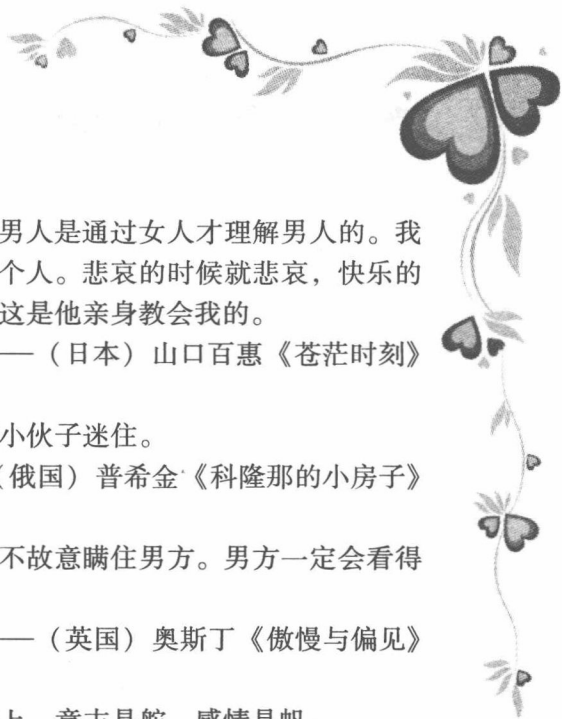
——（英国）劳伦斯《虹》

男子是火。女子是麻，而黑暗王子把它们点着。

——（英国）狄更斯《匹克威克外传》

男和女这两个具有完全不同的思想和生理的个体，在爱情支配下才能结合在





一起的那瞬间，我相信比什么都美丽。

有人说，女人是通过男人才理解女人的；男人是通过女人才理解男人的。我也是通过他这样一个男性才知道自己是怎样一个人。悲哀的时候就悲哀，快乐的时候就快乐。我是这样一个普普通通的女人。这是他亲身教会我的。

——（日本）山口百惠《苍茫时刻》

少女虽然没有华贵的衣服，却也能把一群小伙子迷住。

——（俄国）普希金《科隆那的小房子》

假如一个女人爱上了一个男人，只要女方不故意瞒住男方。男方一定会看得出的。

——（英国）奥斯丁《傲慢与偏见》

男人是意志，女人是感情。在人类的航船上，意志是舵，感情是帆。

——（美国）爱默生《杂录》

✱ 男女有别，各有特色

两性所以能互相吸引，就是因为所赋的天性不同。人若竭力同化这两种天性，即是与自然背道而驰。

——（中国）老宣《乱语全书》

男人喜欢女人的单纯，女人却爱慕男人的深刻。

女性的美常常表现在秀丽的外貌和幽雅的举止上，男性则相反，依靠内在的气质和力量征服人心。

——（中国）王幅明《爱的箴言》

男人通过征服世界而征服女人，女人通过征服男人而征服世界。

——（中国）周国平《人与永恒》

女人多爱她崇拜的人，男人多爱崇拜他的人。

——（中国）何怀宏《若有所思》

男青年对爱情的情感特点是外露和热烈，显得英姿勃勃，但稍嫌粗犷。女青年对异性爱慕的情感特点在于内含与深沉，表现为娇媚、自尊，而略嫌羞涩、执拗。

——（中国）王极盛《青年心理学》

“柔媚”是女子的美点，“刚勇”是男子的美点。刚勇的女子与柔媚的男子，是反乎自然的可厌之物。

——（中国）老宣《乱语全书》

男人的自我是功名，女人的功名是感情。

——（中国）冯骥才《末日夏娃》

男人十有八九崇拜武器，见到锐利的枪炮就会隐隐激动；而女人崇拜的是鲜花和爱情，和平是女性带给世界的。

——（中国）秦文君《十六岁少女》

男人无法表达自己的快乐或痛苦，就发表抽象的议论；女人无法表达自己的快乐或痛苦，就诉说细微的情节。

——（中国）朱正琳《“砍大山”余响》

恋爱之于男人是昏迷，大部分时间仍醒着。恋爱之于女人是死亡，非全身心投入不可。

——（中国）原野《脱口而出》

一个男子真正动了感情的时候，他的爱较女人的爱伟大得多。可是从另一方面观看，女人恨起一个人来，倒比男人持久得多。

——（中国）张爱玲《谈女人》

历史向我们展示了两性的诸多差异。但差异本身不是悲剧，只有差异造成的奴役才是悲剧。

——（中国）李小江《性沟》

