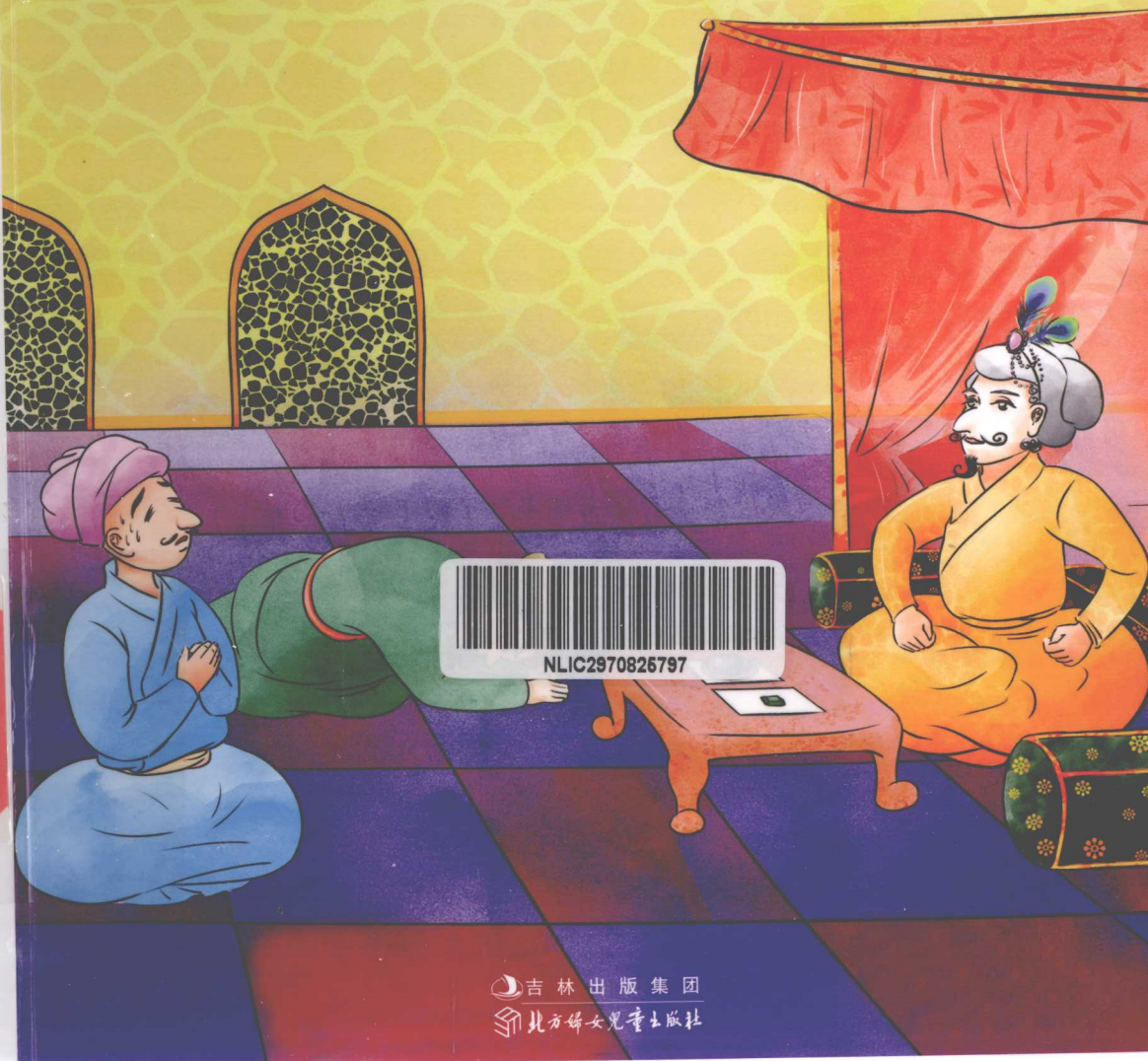




小学生必读名家
—语文新课标必读丛书—

聪明的审判官

郑振铎◎著



吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

聪明的审判官

郑振铎◎著



NLIC2970825797

 吉林出版集团

 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

聪明的审判官 / 郑振铎著. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5385-6459-4

I. ①聪… II. ①郑… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100623号

聪明的审判官

著 者: 郑振铎

选题策划: 李 娟

选题监制: 韩捷音

责任编辑: 李 严

特约监制: 王 丽

插图绘制: 李毓清

封面设计: 蒿微微

版式设计: 北京中天华唯文化发展有限公司

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 700毫米×940毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 130千字

版 次: 2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-6459-4

定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究



郑振铎：奠基现代儿童文学

1921年春，郑振铎从北京铁路管理学校毕业，被分配到上海铁路南站当见习站长，但他因酷爱文学而无志于此，不久便经好友沈雁冰介绍进入商务印书馆编译所做小学教科书编辑。郑振铎在工作一段时间后，了解了儿童读物的现状，深深为之忧虑。我国古代没有儿童期刊，直到近代才由商务印书馆出版《儿童教育画》《少年杂志》《学生杂志》，中华书局印行《中华童子界》，它们虽有助于缓解儿童读物的缺乏，却充斥着帝王将相的形象，以至有人谓之为“‘缩小’了的成人刊物”。为此，郑振铎便建议出版一本新颖的儿童文艺期刊，馆方马上对此表示赞同。于是，他决定将这本期刊定名为《儿童世

界》，每周出版一期。

同年7月，郑振铎在自己兼编的《时事新报》“学灯”副刊开辟“儿童文学”专栏，为筹备《儿童世界》打基础。到9月间，他正式着手准备出刊，并起草了《（儿童世界）宣言》，相继登载于《妇女杂志》《时事新报》。这个“宣言”实际就是《儿童世界》的发刊词，其中一针见血地指出：“以前的儿童教育是注入式教育；只要把种种的死知识、死教训装入他头脑里，就以为满足了……儿童自动的读物，实在极少。我们出版这个《儿童世界》，宗旨就在于弥补这个缺憾。”

1922年1月，郑振铎主编的《儿童世界》在上海问世，该刊系32开本，逢周末出版，主要面向十岁左右的孩子。他为了尽快扩大社会影响，果断地把创刊号作为非卖品，随《教育杂志》《学生杂志》《小说月报》《妇女杂志》《时事新报》“学灯”副刊等向订户赠阅。由于该刊具有文学性强、儿童味足的鲜明特点，不仅很快就受到内地广大小读者欢迎，还风靡港澳地区，并远销日本、新加坡。

经过郑振铎的精心策划，《儿童世界》图文并茂，编排别致，十分注重适合儿童心理和阅读情趣。每期都有美观的彩色封面，选用的皆为孩子们所熟悉和喜欢的内容，如《小红帽儿的故事》《排排坐吃果果》《小姑娘浇花（小园丁）》等，令小读者一看就着迷。该刊以儿童文学作品为主，童话是最重要的文体，同时发表儿童诗、儿童剧本、儿童小说、寓言，也有漫画、儿童歌曲，并提供音乐、美术、科学等方面的知识。郑振铎既是编者又是作者，他译述（即融翻译、创作于一炉）了许多童话，如《花架之下》《竹公主》《安乐王子》《猎犬》《聪明

的审判官》等；他同时也独创了不少童话，如《小人国》《七星》等。其中的《花架之下》内容尤为精彩，写的是小学生林国滨放学之后，在家里的花架下面给弟弟妹妹讲故事，很自然地引出了《虎与熊狐》《乌鸦与蛇》《聪明人和他的两个学生》《孔雀与狐狸》四个故事，一直讲到夜幕降临，妈妈过来催着吃晚饭才停。别的作者、译者还有许地山、叶圣陶、俞平伯、严既澄、王统照、赵景深、谢六逸、周建人、顾颉刚、胡愈之等，他们多为新文化运动的积极参加者。叶圣陶后来曾回忆：“郑振铎兄创办《儿童世界》，要我作童话，我才作童话，集拢就是题名为《稻草人》的那一本。”鲁迅对《稻草人》评价极高，认为是“给中国的童话开了一条自己的创作的路”。

郑振铎也很重视儿童的习作，因而《儿童世界》创刊号登载的《投稿规矩》明确地说：“儿童创作（诗歌、童话、童谣、自由画等）尤极欢迎，唯须是儿童自己的作品，没有经过成人润饰的。”随即，该刊推出“儿童创作”专栏，并在一年中两次发起“儿童创作的募集”，它们可算我国最早的少儿征文活动，激发了孩子们创作的兴趣。与此同时，该刊专门在封二刊登小读者寄来的本人照片，印上他们的姓名，以吸引孩子们；另外，还组织小读者做各种手工游戏，如折纸船、用高粱秆编小动物等。这些都充分体现了编者贴近儿童生活，竭诚为儿童服务，“以儿童为本位”的意识。

还值得一提，郑振铎把适合儿童阅读的故事同“以画讲故事”的连环画手法相结合，在《儿童世界》推出了一系列长篇连载图画故事。他本人也写了一批图画故事，如《河马幼稚园》《象与猴子》《爱美之

笛》等，都生动活泼、轻松愉快；特别是其中的《河马幼稚园》，通过河马夫人开办幼稚园的经历，惟妙惟肖地描绘了小象、小虎、小羊、小兔等动物的各种生活趣事，非常符合幼儿的心理特征与欣赏情趣。这种别开生面的图画故事，堪称我国图画书之发端。

1923年初，郑振铎被商务印书馆编译所调去接替茅盾主编《小说月报》。《儿童世界》由徐应昶等继任主编，出版至1932年1月停刊，同年10月复刊（改为半月刊），到1941年6月终刊。可以说，郑振铎创办的《儿童世界》作为“五四”后诞生的第一本儿童文艺周刊，曾一扫当时少儿期刊成人化的弊病，为我国现代儿童读物的发展做出了积极的贡献。

中国少年儿童报刊工作者协会理事
《哈哈画报》杂志社副社长兼执行主编

朱少伟





目 录



太阳、月亮、风故事 / 1

太子和他的妃子 / 4

怪 猫 / 6

忠厚的童子皮绿 / 12

老 狗 / 15

骡 子 / 17

风的工作 / 20

狐与狼 / 28

光 明 / 33

狮子与老虎 / 39

行善之报 / 41

小人国 / 50

聪明的审判官 / 52



目 录



柯 伊 / 68

彭仁的口笛 / 77

两个生瘤的老人 / 82

米袋王 / 86

花架之下 / 91

汉士与郭丽 / 102

伊索先生 / 110

朝 露 / 117

诺洛惠的黑牛 / 121

三 愿 / 129

老妖妇 / 133

贵族与狐 / 141



太阳、月亮、风故事

古时，太阳、月亮、风三个兄弟同到他们表兄弟雷神和电神家里去吃饭。他们向他们的母亲辞别，跑到雷、电住的深洞里去。他们的母亲就是每夜照临在天空的星辰。

席摆好了，大家坐下吃饭。饭菜非常的好。

太阳与风是很贪吃的。他们低下头只管吃，把一盘一盘的菜都吃得精光，一点也没有想到他们的母亲。

但是月亮却记住他的在家里的母亲。每吃一样东西，他总留下一点，想带回给母亲吃。

后来饭吃完了，太阳、月亮、风仍旧一块儿回家去。

他们的母亲，问道：“吃得很舒服么？孩子们，有带什么东西回来给我吃没有？”



太阳回答道：“母亲，没有。我吃得非常爽快，但把你忘了，所以没有带东西回来给你吃。”

风回答道：“母亲，我也没有带东西回来给你吃！盘里的东西太少，我自己还不够吃呢！”

月亮向走前一步，说道：“有，有，母亲！我带了一盘东西。你看，母亲！”他就把他的衣袋解开，拿出许多好看的红绿色的果子和好吃的糕饼出来，给他母亲吃。

母亲很喜欢。就转脸向太阳说道：“因为你在你的快乐当中，忘了你在家里的母亲，我现在要罚一罚你。你自今以后要发生大热，永久的燃烧着。人一定会恨你。他们在你底下走，一定要遮盖着头，怕你的光线射照他。”

这就是现在太阳之所以非常热的缘故。

母亲又转过来向风说道：“因为你在快乐当中，忘了你在家里的母亲，我也要罚你一罚。你自今以后要吹，吹，吹，把尘土沙粒吹起来，使得人都讨厌你。”

这就是风之所以常常吹起沙尘，惹人讨厌的缘故。

母亲又转过来向月亮说道：“因为你在你的快乐当中，别忘了你在家里的母亲，现在我要赏你。自今以后，你的光会非常温和、非常清凉、非常洁白，并且非常光亮好看，使得大家都喜欢你；使得许多孩子们快快活活的在你的光底下跳跃游戏。”

这就是现在月亮之所以非常温和、非常清洁、非常洁白，又非常光亮好看的原因了。





太子和他的妃子

古时，一个国里有一个太子，同一个美丽的女子做朋友。起初他非常喜欢这个女子，后来便慢慢地讨厌她了。他不想娶这个女子做王妃，也不想同她做朋友，就想出一个很好的方法来，对这个女子说道：

“如果你能够到我这里来——

不坐车，也不骑马；

不步行，也不坐轿；

不饿肚，也不吃饱；

不赤身，也不穿衣服；

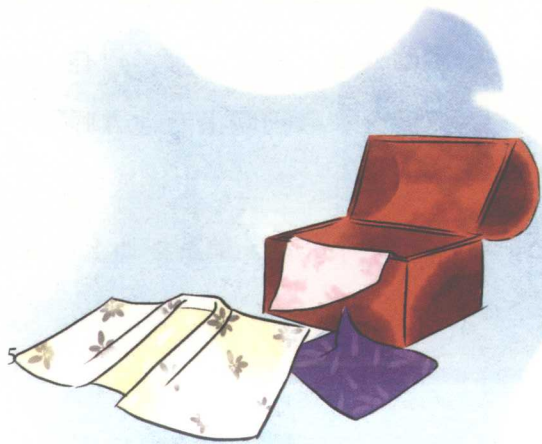
不在日里，也不是晚上。”

那么，他就娶她做妃子，如果她不能够，他就立刻连朋友也

不同她做。他想，这个美丽的女子是一定不能够不坐车也不骑马，不步行也不坐轿，不饿肚也不吃饱，不赤身也不穿衣服，不在日里也不在晚上到他那里去的。

这个女子听了他的话，就走回家去。她取了三粒谷子吞了下去，如此，她是：“不饿肚也不吃饱”了；后来，她又拿了一张布网披在身上。如此，她是：“不赤身也不穿衣服”了；后来，她又牵了一只山羊来。她坐在山羊背上。因为山羊是很矮的，她的双足仍旧踏在地上。如此，她是：“不坐车，也不骑马；不步行也不坐轿”了。

当时正是黄昏的时候，太阳已经下去，天色还未大黑。正是“不是日里也不是晚上”的时候。她就由家里骑在山羊背上到皇宫里去。宫人看见她的怪状，都大笑起来，不让她进去见太子。她只是坚持着要见。太子正在里面，听见外边喧笑的声音，向窗外一看，看见这个情形，就叫宫人开门让她进来。因为她已经把太子所说的难做的事都做到了。所以太子就娶她过来做妃子。





怪 猫

寂寞荒凉的森林中有一座破庙，庙的四周都是树林，树林中没有一条经人走过的路迹。高大的树干摇动他的树枝，高高的临在破庙的上面。满地上、满屋上都是树叶，树枝密密的交叉着，太阳光给他们挡着，不能照到破庙里去。

一个少年兵士漂游过这个地方，他在森林中迷路了，走来走去都找不出一条道路来，足底下满是柔软软的树叶，四面都是高大的树木，天快黑了，天上的云又急急的飞着，像就要下雨的样子，到了后来，树林中忽露出角红墙来，他非常喜欢，想道：“今天晚上有地方睡了；也不怕下雨了。”便急急忙忙的走到红墙旁边，走进这座破庙里去，这座破庙虽然没有人住，却还不十分坏，他就把地上的灰尘打拂干净，铺上自己的衣服，

倒在衣服上睡着了。

他睡了不久，便被嘈杂的声音闹醒了，他细听了一会，觉得庙门外有许多人在那里走路，说笑，唱歌。心里觉得奇怪，便一翻身站了起来，向破窗中张望，真是奇怪！走路的，说笑的，唱歌的，原来不是人，而是一群大猫。

这个时候，月光非常明亮地照在树林中，窗外的东西都可以看得清清楚楚。一群大猫在庙门外月光底下跳舞，一边发笑、唱歌，也有说话的。他们唱道：“不要同大黑说，说怪猫在这里；不要同大黑说，说了恐怕他就要来了。”这位少年兵士虽然胆子大，到现在也不敢大意。他看这些怪猫，一个个都是勇猛可怕的，他想，还是不让他们看见他好，就把身子蹲了下去，过了不多时候，这一群大猫大叫了一阵，就不见了。他又躺下去睡，直睡到太阳晒得很高的时候才醒来。

天色已亮，路就容易找得多，
他肚子也饿了，就





动身向与昨天晚上来路相反的方向走去，走了不久就出了森林，森林外边有一个小村落，大概有二三十家人家，他欢喜得叫了起来，自语道：“找到人家了，这些房子里面一定有人，有人一定会有东西给我吃。”他便匆匆忙忙的走到离他最近的一所屋子前面，但是当他走近的时候，他听见有人在屋里哭得很悲哀。他叩了一下门，有一个女孩子出来开门，她的眼睛都哭肿了。他向她求一碗饭。她就请他进来，说道：“进来，我们是很欢迎客人的，我父亲母亲正要吃早饭，你可以同他们一起吃。”

少年兵士跟她进屋，女孩子的父母见他进来，也待他非常好，但是他们脸上总显得非常愁苦的样子。

女孩子把桌子摆在中间，从厨房里拿出粥和小菜，请他来吃，他因为肚子很饿，不多时候，便把粥都吃完了。吃完后，他就站起来要走，他向他们说道：“谢谢你们的厚意，给我吃了一顿饱饭。”他们答道：“我们是很欢迎你的，祝你一路上平安、快乐！”

少年兵士答道：“祝你们也平安、快乐！”

女孩子的父亲愁容满面地答道：“快乐么？我们恐怕是永远