

清史探秘

系列丛书

顺治 出家之谜

SHUNZHI
CHUJIAZHIMI

于采采 编著



关于顺治皇帝的最后结局，历史上一直有许多争议。人们说：这位大清入关后的第一代天子，并没有在24岁那年去世，而是削发出家了。这位皇帝与佛教的亲近记载，以及历史资料中他生前身后的诸多疑点，似乎都在印证着这一点。重重迷雾之后，真相究竟如何呢？请看本书分解。

中国
广播电视出版社

清史探秘

系列丛书

順治

出家之谜

SHUNZHI
CHUJIAZHIMI

于采采 编著

中国
广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

顺治出家之谜/于采采编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2012. 1

(清史探秘系列丛书)

ISBN 978-7-5043-6524-8

I. ①顺… II. ①于… III. ①顺治帝 (1638 ~ 1661)
—人物研究②中国历史—研究—清代 IV. ①
K827 = 49②K249

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 218371 号

顺治出家之谜

于采采 编著

责任编辑 任逸超

装帧设计 亚里斯

责任校对 张 哲

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www. crtp. com. cn

电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 238 (千) 字

印 张 15

插 页 4 (面)

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

书 号 ISBN 978-7-5043-6524-8

定 价 30.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

顺治皇帝爱新觉罗·福临，是清太宗皇太极的第九子，崇德三年正月三十日（公元1638年3月15日）生于盛京皇宫之永福宫，生母为庄妃博尔济吉特氏，即孝庄文皇后。而他的卒年，正史记载为顺治十八年正月初七（公元1661年2月5日），享年24岁，被继任的康熙皇帝尊谥为“体天隆运定统建极英睿钦文显武大德弘功至仁纯孝章皇帝”，庙号世祖。

但是，关于顺治皇帝的最后结局，历史上一直有许多争议。人们说：这位大清入关后的第一代天子，并没有在24岁那年去世，而是削发出家了。这位皇帝与佛教的亲近记载，以及历史资料中他生前身后的诸多疑点，似乎都在印证着这一点。

重重迷雾之后，真相究竟如何呢？请看本书分解。

目 录

第一篇 顺治出家的传说始末

第一节 痴情天子的出家传说	1
1. 顺治皇帝与董小宛	1
2. 野史传说里的顺治出家故事	9
第二节 史料里的线索与轨迹	15
1. 《世祖实录》、《遗诏》与《玉牒》	15
2. 天花	22
3. 天子之丧：顺治皇帝的后事处理	26

第二篇 龙椅上的小娃娃

第一节 天上掉下来的皇位	33
1. 福临降生	33
2. 太宗驾崩留下的权力乱局	42
3. 礼亲王代善	47
4. 睿亲王多尔衮	52
5. 皇长子豪格	60
6. 各方博弈的结果：福临六岁登基	65

第二节 幼主与权臣	71
1. 摄政王	71
2. 在权臣阴影里长大的小皇帝	83

第三篇 少年天子

第一节 亲政	91
1. 多尔衮的身后结局	91
2. 难愈之伤：扬州十日，嘉定三屠	97
3. 恶政：圈地，投充，捕逃，剃发，易服	104
第二节 励精图治	110
1. 苦学与纳谏	110
2. 剿抚并用	116
3. 仁德之政	123

第四篇 顺治皇帝的感情世界

第一节 孝庄太后	127
1. 亲爱的母亲	127
2. 孝庄与多尔衮	132
第二节 后妃	136
1. 纵欲生涯	136
2. 废后风波	140
3. 新的皇后，仍旧的博尔济吉特氏	146
第三节 亲密爱人	151
1. 董鄂妃	151

2. 深情挚爱	159
第四节 顺治皇帝的信仰历程	167
1. 汤若望：金发碧眼的洋玛法与他的天主教	167
2. 天主与喇嘛的 PK	174
3. 最终的皈依：禅宗	176

第五篇 不堪重负的心灵

第一节 帝业艰难	183
1. 满汉之间	183
2. 延平郡王郑成功	188
3. 御驾亲征风波	199
第二节 天子寂寞	205
1. 董鄂妃之死	205
2. 寂寞如斯	211
第三节 悬崖撒手	215
1. 紫禁城里的剃度仪式：龙袍换却紫袈裟	215
2. 无处可逃	218

第一篇

顺治出家的传说始末

顺治是死于天花？还是出家后圆寂了？这是清宫里一大谜案。

如果说顺治出家了，原因又何在？是因董鄂妃去世，他万念俱灰？还是别有隐情？

说起来，这样的争议本是不该出现的。煌煌帝王，天下瞩目，一言一行，载诸史册，又怎么会说不清最后的结局呢？

然而，事情就这样发生了。顺治十八年正月初七，朝廷宣告，皇帝驾崩，并且为他举行了盛大的丧仪；而几乎就在同时，已经开始有另外的说法在悄悄流传：天子并没有真正去世，他是削发出家，跑出去当和尚了。

皇帝与和尚，是相距多么遥远的两个名词。就是编故事，这种编法也有点太过出奇了。而顺治出家的说法，整个天下都在流传，一直流传了几百年……

第一节 痴情天子的出家传说

1. 顺治皇帝与董小宛

顺治皇帝为董小宛出家的传说，流传很广，出现得很早。就在官方宣布他驾崩没多久，诗人吴伟业写下了一组《清凉山赞佛诗》：

西北有高山，云是文殊台。台上明月池，千叶金莲开。
花花相映发，叶叶同根栽。王母携双成，绿盖云中来。
汉主坐法宫，一见光徘徊。结以同心合，授以九子钗。
翠装雕玉辇，丹髹沉香斋。护置琉璃屏，立在文石阶。
长恐乘风去，舍我归蓬莱。从猎往上林，小队城南隈。
雪应异凡羽，果马殊群材。言过乐游苑，进及长杨街。

张宴奏丝桐，新月穿宫槐。携手忽太息，乐极生微哀。
千秋终寂寞，此日谁追陪？陛下寿万年，妾命如尘埃。
愿共南山梓，长奉西宫杯。披香渚博士，侧听私惊猜：
今日乐方乐，斯语胡为哉？待诏东方生，执戟前谈谐。
薰炉拂黼帐，白露零苍苔。吾王慎玉体，对酒毋伤怀。
伤怀惊凉风，深宫鸣蟋蟀。严霜被琼树，芙蓉凋素质。
可怜千里草，萎落无颜色。孔雀蒲桃锦，亲自红女织。
殊方初云献，知破万家室。瑟瑟大秦珠，珊瑚高八尺。
割之施精蓝，千佛庄严饰。持来付一炬，泉路谁能识？
红颜尚焦土，百万无容惜。小臣助长号，赐衣或一袭。
只愁许史辈，急泪难时得。从官进哀诛，黄纸钞名人。
流涕卢郎才，咨嗟谢生笔。尚方列珍膳，天厨供玉粒。
官家未解菜，对案不能食。黑衣召志公，白马驮罗什。
焚香内道场，广座楞伽译。资彼象教恩，轻我人王力。
微闻金鸡诏，亦由玉妃出。高原营寝庙，近野开陵邑。
南望仓舒坟，掩面添凄惻。戒言秣我马，邀游凌八极。
八极何茫茫，曰往清凉山。此山蓄灵异，浩气供屈盘。
能蓄太古雪，一洗天地颜。日驭有不到，缥缈风云寒。
世尊昔示现，说法同阿难。讲树耸千尺，摇落青琅玕。
诸天过峰头，绛节乘银鸾。一笑偶下滴，脱却芙蓉冠。
游戏登琼楼，窈窕垂云鬟。三世俄去来，任作优昙看。
名山初望幸，衔命释道安。预从最高顶，洒扫七佛坛。
灵境乃杳绝，扪葛劳跻攀。路尽逢一峰，杰阁围朱阑。
中坐一天人，吐气如旃檀。寄语汉皇帝，何苦留人间？
烟岚倏灭没，流水空潺湲。回首长安城，缙素惨不欢。
房星竟未动，天降白玉棺。惜哉善财洞，未得夸迎銮。
惟有大道心，与石永不刊。以此护金轮，法海无波澜。
尝闻穆天子，六飞骋万里。仙人觞瑶池，白云出杯底。
远驾求长生，逐日过濛汜。盛姬病不救，挥鞭哭弱水。
汉皇好神仙，妻子思脱屣。东巡并西幸，离宫宿罗绮。
宠夺长门陈，思盛倾城李。枚华即修夜，痛入哀蝉泪。
苦无不死方，得令昭阳起。晚抱甘泉病，遽下轮台悔。

萧萧茂陵树，残碑泣风雨。天地有此山，苍崖阅兴毁。
我佛施津梁，层台簇莲蕊。龙象居虚空，下界闻斗蚁。
乘时方救物，生民难其已。澹泊心无为，怡神在五几。
长以兢业心，了彼清净理。羊车稀复幸，牛山窃所鄙。
纵洒苍梧泪，莫卖西陵履。持此礼觉王，贤圣总一轨。
道参无生妙，功谢有为耻。色空两不住，收拾宗风里。

吴伟业（公元1609—1672年），字骏公，号梅村，是明朝崇祯时榜眼，卓有才名，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，入清后任职秘书院侍讲，后来升任国子监祭酒。顺治十四年，吴伟业借口身体有病，辞官请假归里。他的诗歌颇有唐人格调，辞藻华丽，长于七言歌行，尤工关于时事之古体诗。后人以“诗史”评价他的诗歌，说他“诗中有史”。



吴伟业像

一些文人学者在诠释吴伟业这组诗的时候，感觉此诗意境颇为“惆怅迷离，莫测其旨”，字里行间似乎有些另外的寓意，并不仅仅是在赞佛。结合吴伟业的生平，推演之下，有人作出了这样的解释：

“王母携双成，绿盖云中来”，据《汉武帝内传》所载，双成全名叫做董双成，是传说中王母娘娘的侍女；“可怜千里草，萎落无颜色”，千里草——草下千里重叠，也分明是个董字。

这些诗句，讲的是一位董姓女子和皇帝钟情眷恋，后来儿子夭亡，那女子早逝，皇帝备受打击，伤心之下，以非常奢华的礼仪安葬了她。后来，全靠佛法慰藉，他才得到心灵的解脱。

这个女子温婉多情，多愁善感，与皇帝游乐时，“携手忽太息，乐极生微哀”，欢愉中会生出伤感；“千秋终寂寞，此日谁追陪？陛下寿万年，妾命如尘埃”，她感慨生命的无常，人生的寂寞；“一笑偶下滴，脱却芙蓉冠”，“游戏登琼楼，窈窕垂云鬟”，也像是江南女子的服饰风格。

时人分析说，吴伟业身历沧桑，在异族统治下，常有偷生之叹，写诗

更怕触怒新朝，所以故作诡譎之词，像白居易的《长恨歌》里用“汉皇重色思倾国”的借喻来说唐朝玄宗皇帝的故事一样，他也用“汉皇”来影射当时的皇帝。

董双成，千里草……诗中的这个“妾”，指的应是董小宛，而陛下，无疑就是深爱着董小宛的顺治皇帝。最早为吴伟业诗作笺的程穆衡则说此诗“为皇贵妃董氏咏”。那么，皇贵妃董氏，就是董小宛。

研究者说，吴伟业在朝中任职，深知朝廷内情，又不敢明言，于是将一些不为人知的事情，用隐晦手法记入诗中。而“房星竟未动，天降白玉棺。惜哉善财洞，未得夸迎銮”四句，等于明白地告诉人们，朝廷宣布驾崩了的顺治皇帝，当时并没有死。

反复研读吴伟业的这首诗，人们对其中的一句“八极何茫茫，日往清凉山”，生出一种猜测：据吴伟业笔记记载，诗中的清凉山，指的就是佛教圣地五台山，那么联系上下文来看，吴伟业是否在暗示，顺治皇帝并没有真的死在宫中，而是退位前往五台山出家了。

于是，四首诗就把这样几个谜摆到了人们面前：

董姓女子和皇帝的故事究竟是什么样的？

皇贵妃董氏是不是董小宛？

顺治十八年，皇帝究竟死了没死？

顺治帝究竟出家没出家？

从那时起，为解这些谜，文人墨客、民间故事编纂者据此创作了许多故事和传说。说法各不相同。一直流传到后世、影响比较大的，是顺治帝与董小宛的传奇。它把解谜演化成一个缠绵凄恻的爱情故事，其中寄托了身处异族统治、心含亡国之恨的汉士子的痛苦情怀。其主要内容大致如下：

江南名妓、秦淮八艳（马湘兰、卞玉京、李香君、柳如是、董小宛、顾眉生、寇白门、陈圆圆）之一的董小宛才貌双绝，倾心于“明末四公子”之一的冒辟疆，历尽艰难险阻，终于如愿以偿，嫁给冒辟疆做了侧室，闺房唱和，感情极笃。

时逢明朝灭亡，清兵入关，大江南北、黄河上下顿时陷入一片战乱之中。早年投降清朝的原明朝大臣洪承畴，作为新朝的两江总督来到南京。洪承畴本是好色之徒，早闻“秦淮八艳”之名，尤为倾慕董小宛。洪承畴在攻占江南时，抓到了董小宛，藏在自己府中，企图占为己有，无奈董小

宛心里想着丈夫，誓死不从。洪承畴无计可施，最后不得已，于顺治二年（1645年）将她献入皇宫，遂成为顺治帝宠妃。

也有说董小宛是豫亲王多铎俘获，送入宫中的。

董小宛美艳惊人，才艺兼具，带着江南女子的温婉特质，入宫后深得顺治的宠爱，最终被顺治立为贵妃，也就是后来人们所说的董鄂妃。

董小宛入宫初，思念冒辟疆，不肯屈服，还想方设法让他装扮成医生或她的哥哥到宫中相会。由于宫禁森严，冒辟疆的行动受到许多阻隔，未能成功，灰心南归。顺治帝却对董小宛一往情深，百般宠爱，以至于没有她在身旁就食不甘味、寝不安枕。董小宛感动于福临的真诚，对他也产生了感情，还为他生了一个儿子。

但是，一个汉人，还是青楼女子出身，居然成了大清的皇贵妃，宠冠六宫，皇太后十分不满，为维护皇家的尊严，为制止儿子因儿女私情而荒废国事朝政，便下旨赐死董小宛。赐死未成，她以学佛的名义，将董小宛送到西山玉泉寺。董小宛被送走以后，顺治仍千方百计与董小宛约会，并一再威胁太后说，如果董小宛有什么不测，他就不再当皇帝。后来，太后设计烧了玉泉寺，告诉皇帝董小宛已被烧死。顺治痛不欲生，从此沉迷于佛教中，以排遣心中伤痛。

有一天，顺治打坐时恍惚看见董小宛出现在五台山，于是他毅然放弃皇位来到五台山，建了三间草房，从此就做了和尚。他的第三子玄烨继位成为康熙皇帝后，传说曾几次以进香名义到五台山去见父皇，但顺治根本不与康熙相认。人们还说，康熙亲政后，曾经以进香为借口，多次到五台山看望顺治，希望顺治能回到宫中，但是顺治不为所动。康熙帝有诗哀悼：“又到清凉境，巉岩卷复垂。芳心愧自省，瘦骨久鸣悲。膏语随芳节，寒霜惜大时。文殊色相在，惟愿鬼神知。”

民间还传说，顺治帝和董小宛共设经堂于“兰馨宫”，后来愤世出家，在这座宫殿留字说：“西方有土乐无涯，何必偏来帝王家。白玉黄金非为贵，唯它干净是袈裟。”还传说，康熙即位之后，孝庄皇太后曾多次带着他上五台山礼佛。此类活动本可以在北京举行，可他们偏偏不远千里来到五台山，而且这样的活动不只进行过一次。如此看来，顺治在五台山出家修行，也许才是隐藏在礼佛背后的真相。而这也就恰恰能够解释吴伟业在诗中所写的“日往清凉山”。

光绪年间庚子之变的时候，慈禧太后仓皇西逃。到了山西北边的时

候，当地官员要迎驾，慈禧出来时很匆忙，没带什么东西，当时的物质条件又比较差，就从五台山佛寺里借了一些用具。有人说那些用具跟宫廷器具相似，可能是顺治当年用过的。

康熙与孝庄的五台山之行，五台山佛寺里神秘的御用器具，民间关于顺治与董小宛爱情的传说，这一切似乎都在印证《清凉山赞佛诗》中迷离的影射。

皇帝为情出家，他至爱之人还是前朝名妓，这样的传说，既香艳多情，又曲折离奇，投合了民间百姓的喜好，流传极广。抗战时期著名史学家黎东方老先生于重庆开讲“细说清朝”之时，谈到了这一传说，也不敢妄下定论。

但是，先不说顺治是否出家，董鄂妃与董小宛并非一人，却是可以得出明确结论的。

董小宛，历史上确有其人，她本名董白（公元1624—1651年），字小宛，一字青莲，别号青莲女史，金阊（今苏州）人。自小“年甚绮，才色为一时之冠”，因为仰慕唐代大诗人李白，所以在取名取字时都用了和李白一样的“白”字。幼时因为生活所迫，沦为青楼歌妓，精习妓家百艺，读书识字，习音练琴，由于她的聪明颖慧，勤奋刻苦，因此，不经几年，便已经对各种才艺非常精通。随着时间的推移，董小宛变成了一个妙龄少女，她轻盈苗条，口朱玉色，庄妍靓雅，风度超群，飘飘如仙女下凡，滢滢如出水芙蓉，一时名声大震，与马湘兰、柳如是、顾眉生、陈圆圆、卞玉京、李香君、寇白门合称“秦淮八艳”。

她聪明灵秀、神姿艳发，为秦淮间第一流人物。

十六岁那年，她认识了名士冒襄，对他的风度才学大为欣赏，经历了一番波折之后，嫁予他为妾。

冒襄，字辟疆，是明末清初的著名文学家，因其家世才学和参与组织了明崇祯年间江南学士反抗阉党的活动，声名颇著，与侯方域、陈贞慧、方以智一起，并称“明末四公子”。冒辟疆一生著述颇丰，传世的有《先世前征录》、《朴巢诗文集》、《水绘园诗文集》、《影梅庵忆语》、《寒碧孤吟》和《六十年师友诗文同人集》等。其中《影梅庵忆语》洋洋四千万言，回忆了他和董小宛缠绵悱恻的爱情生活，是我国语体文字的鼻祖。连毛泽东都曾对冒辟疆加以评价：“所谓的明末四公子中，真正具有民族气节的要算冒辟疆。清兵入关后，他就隐逸山林，不事清朝，全节而终。”

董小宛嫁给冒辟疆以后，两人就再没分开。他们感情真挚，相敬如宾。战乱中，夫妻二人颠沛流离，相依为命达九年之久。董小宛终因劳瘁过度，于顺治八年（公元1651年）正月初二病死，时年28岁，葬于如皋冒氏的影梅庵。所以单从年龄和小宛去世的时间上推论，董鄂妃也不可能是董小宛。

董小宛去世后，冒辟疆写下《影梅庵忆语》一文，在此文中，他详细记录了为董小宛赎身、二人成婚、一起回家后遭遇的战乱逃亡以及董小宛最后病死的全过程。董小宛死去的地点，是江苏如皋的冒家“水绘园”中他们日常生活的居室“影梅庵”。她的死亡，还得到了当时一些著名学士的见证。

文中追忆同董小宛相识的时间，是明崇祯十二年（公元1639年），这年董小宛十六岁。如此推知，董小宛应该是在明天启四年（公元1624年）出生。而顺治帝则出生于清崇德二年（公元1637年），这样算来，董小宛十四岁艳帜高张、红遍秦淮的时候，顺治皇帝刚在遥远的盛京出生；顺治十四岁的时候亲政的时候，董小宛已经二十八岁；而历史记载的董鄂妃入宫的那一年，董小宛已经去世。当然，如果一定要找理由的话，或许有人会说，没准顺治就是喜欢成熟女人，而一个浸透了江南温婉风情的名妓，很可以让一个少年神魂颠倒；董小宛所谓的去世，也可能是障眼法，她在江南的生活以假死了结，事实上是北上入宫……可是，董小宛的丈夫冒辟疆，本也是一代名士，在江南认识他的人很多，他和董小宛的生活有很多人知道，他以名士的风流风雅写了《忆梅庵忆语》，记录详尽，情节细腻，道尽了他和董小宛之间的温柔缠绵，并不是可以轻易否认的。

再一个说，顺治皇帝和董小宛很难有相见的机会。顺治并未去过江南，传说里，是洪承畴征讨江南俘获了董小宛，将她献于皇帝。可是，作为一个老于世情、熟知人心的大臣，他怎么知道以董小宛的年龄，一定会得到皇帝的宠爱呢？清朝制度，汉女不许入宫，何况董小宛出身风尘，如果“顺治皇帝与董小宛一见钟情”这种小概率事件没有发生，他如何应对皇太后和朝廷的怒火？

这种危险大而收益小的事，哪个大臣会去做呢？

顺治帝曾经钟情于一个妃子董鄂氏，这个董鄂妃，就是“顺治帝五台山出家”这一传说中董小宛的真实原型。这个“董”字，大概就是“顺治帝为董小宛出家五台山”这一传说的起源。

董小宛与董鄂妃，原本风马牛不相及，只是因为她们俩的姓氏中都有一个“董”字，二人又都是倾国倾城的绝色佳人，便引得一些文人在编写野史时，为了使情节离奇，有吸引力，或出于对清朝皇帝的故意中伤，于是便采用了移花接木之术，将董小宛说成是董鄂妃了。

其实，董鄂妃的“董”是满语译音，“董鄂”也有译为“栋鄂”、“东古”、“冬古”、“东果”的。——如果不是“董鄂”，而是“东古”、“冬古”、“东果”什么的，可能就没有顺治皇帝和董小宛的故事满天飞了。

顺治帝与董鄂妃感情极好，其向佛之心，也和对她的深切思念不无关系。对董鄂妃的描述中，顺治用了“倪静”二字。倪静用来形容妇女的仪态，意指妩媚。满族妇女多高大丰满，性格爽朗，娇小妩媚的确不是满族妇女典型的特征，描述一位南国佳丽倒更为合适。或许这两个字的形容，也是好事文人的猜测附会的起因之一。

董小宛身为“秦淮八艳”之一，名声极大，生逢明清易代乱世，其遭遇自然也是文人骚客们关注的对象。冒辟疆在其《影梅庵忆语》中说，他曾经在顺治八年（公元1651年）三月底，梦见董小宛被人抢去，又说在同一天夜里，董小宛自己也梦见被人抢走。这难免成为无聊文人们猜测的起源。

将美人与英雄联系在一起乃是文人通病，西方有所谓“英雄征服了世界，美人征服了英雄”的名言，而中国也有“英雄难过美人关”的古语。顺治毕竟是满清入关后的第一位皇帝，而董小宛却是当时名满天下的美女，异族皇帝与汉族名妓的惊世之恋，卿卿我我，缠缠绵绵，江山美人，风情无限。最后的“美人早逝、皇帝出家”，更是极富戏剧性与传奇色彩。这样的故事，难免会受到文人们的青睐，成为他们头脑里最动人的灵感，笔下最华美的文字。

文人们将这些只言片语的传闻与董鄂妃事迹结合，就成了董小宛被清兵掳走，为顺治皇帝宠爱而后又为她出家的故事。

而中国文人向有以“才子佳人”入戏的传统，还有人将《红楼梦》与此事联系起来，声称贾宝玉的原型便是顺治皇帝，林黛玉的原型便是情深而亡的董小宛。这种“索隐”早已被红学界批驳为不经之谈，但后来却流传于民间，甚至于有《冒辟疆与董小宛》的京剧问世，演绎董小宛如何入宫，她入宫后丈夫冒辟疆如何痛不欲生，买通宫中太监，乔装打扮，入宫来见董小宛，又如何事情败露，董小宛被赐自尽，冒辟疆被凌迟处死……

吴伟业的诗文，正好为编故事的人提供了依据。他娶了和董小宛并列“秦淮八艳”的卞玉京，又是冒辟疆的好友，对董小宛颇为熟悉，还曾为“冒辟疆名姬董白（即董小宛）小像”题诗八首，其中有这样的诗句“乱梳云髻下妆楼，尽室仓黄过渡头，钿合金钗浑弃却，高家兵马在扬州”，被很多人认为可疑，认为其中另有隐寓。还有“欲吊薛涛怜梦断，墓门深更阻侯门”，明显的暗示出了有豪门世家想强抢董小宛。其《古意》第六首，说：“珍珠十斛买琵琶，金谷堂深护绛纱。掌上珊瑚怜不得，却教移作上阳花。”“上阳”两字，本意为上阳宫，难免会将人们的猜测引向宫廷。然而，董小宛当年的确曾为豪门覬覦，险些被抢走，吴伟业所指，本来应该是这件事。

吴伟业的《清凉山赞佛诗》或许不是无意为之，但所指的并不是董小宛，而是董鄂妃。吴伟业不懂满语而误会其姓董，好事的文人们却将这些暗示认为是顺治为董小宛出家的铁证。王国维先生就曾经专门撰文《吴伟业清凉山赞佛诗与董小宛无涉》辩驳此事。从另一个方面想来，吴伟业是冒辟疆的好友，又怎么极尽笔墨地描写朋友的妾室被人所掳，并且与他人恩爱缠绵呢？岂不是有意令朋友难堪么？

顺治皇帝不管出没出家，都与董小宛没有关系。

说清了传说里顺治皇帝与董小宛之间的关系，我们接下来重点关注一下“出家”。

2. 野史传说里的顺治出家故事

有许多关于清朝皇室的野史笔记中，都提到了顺治出家的说法，其中不乏颇有学问的作者所写的很有影响力的作品。

《清室外纪》里说，五台山有一长老，平时的言行举止及所穿的衣服和平常和尚不太一样，看起来有帝王之相。据说当时寺中还有这个长老的遗像，像上涂了金漆，和寿皇殿中的顺治像看起来很接近，而且像中的人穿的是黄龙袍。还有人说，这个长老在世的时候，康熙曾经到过这个庙中三次，长老对康熙都不行叩首之礼。

《清诗纪事》中还收录过一首名叫《西山天太山慈善寺题壁诗》的诗，传言为顺治皇帝所作，诗里说：“我本西方一衲子，因何流落帝王家？十八年来不自由，江山坐到几时休！”

在《清朝野史大观》卷一《清宫遗闻》之《世祖入五台山之原因》

中记载：“世祖（顺治）之于董贵妃，所谓君非姬氏，居不安，食不饱者也。乃红颜短命，世祖对之，忽忽不乐，未数月，遂弃天下，遁入五台山，削发披缁，皈依佛土……满洲族人，虽百方劝解，卒不能回。由是于十八年正月，谬谓世祖病歿，而以十四罪自责之遗诏下矣。”顺治没有董鄂妃在身边，寝食不安，在她死后万念俱灰，跑到五台山落发为僧。满洲贵族劝不了、留不住，只好假说皇帝驾崩，自行代顺治撰写了充满自责的遗诏。



顺治半身朝服像

在蔡东藩的《清史演义》里写道：

“顺治帝经此惨事，亦看破世情，遂于次年正月，脱离尘世，只留重诏一张，传出宫中。”

在清人笔记《十叶野闻》说：顺治帝在董鄂妃死后，心情抑郁。有一天顺治独坐便殿，偶然看见梧桐叶从树上飘落，突然有所领悟，对左右的人说：“人生在世，不过数十寒暑，追逐名利，何时可已。我虽然贵为天子，开国承家业也有十八年，长此营营，何时方得满意。我觉得这世事啊，有如浮云过眼，事后追维，味同嚼蜡，不如真修悟道，实为无上上乘。我小时候就有此念头，如今饱经世患，勘破情网，现在还不解脱，更待何时。”话刚说完，顺治立刻命御前会议大臣玛尼哈特等人入见，简单的跟他们说了几句，要他们好好辅佐幼主，尽忠尽责等。大臣们听后如闻惊雷，不知所措。顺治说完，拔脚就走，大臣们这才明白皇帝不是开玩笑，赶紧蜂拥而上，抱着顺治的腿乞求皇帝留下来。顺治大怒，命太监把早已准备好的黄袈裟拿出换上，并戴上喇嘛帽，随后便甩开群臣疾行出了东华门。玛尼哈特等人，亦步亦趋，排队跑在顺治前面跪求皇上留步，有的甚至拽着顺治的袈裟不撒手。顺治大怒，大骂这些大臣，出家的态度极为坚决。孝庄太后闻讯赶来，知道事情已经无可挽回，于是便命侍卫护送，皇帝走到哪儿，侍卫就跟到哪儿。顺治不耐烦地说不用侍卫，但禁不住这些大臣的苦苦相求，最后才勉强同意让四个侍卫跟随。后来，顺治到了五台山后不走了，这四名侍卫便被顺治打发回来了。