

司马彦钢笔字帖丛书

多体钢笔字帖

外国散文精品

WAI GUO SHU QING SAN WEN MING PIAN

司马彦书



云南美术出版社

[滇]新登字 08 号

责任编辑:肖 远 李 清

封面设计:张沐沉

外国散文精品多体钢笔字贴(中)

司马彦 书

云南美术出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

湖北省应城市印刷厂印装

开本:787×1092 1/32 印张:5.5

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:3000 册

ISBN 7—80586—070—X/J · 36

定价:4.80 元

目 录

鋼筆字學習方法·····	司马彦	3
笑與泪·····	[黎巴嫩]纪伯伦	11
移動的故鄉·····	[韩国]许世旭	26
愛的一生·····	[叙利亚]杰伯朗	34
自由·····	[印度]泰戈尔	48
春將至·····	[日本]井上靖	57
論狡猾·····	[英国]培根	73
論討人厭煩的人·····	[英国]林德	70
人·····	[前苏联]高尔基	97
星星般的初雪·····	[前苏联]普里什文	105
我的爸爸·····	[保加利亚]拉迪奇科夫	109
一個樹木的家庭·····	[德国]列那尔	115
田園詩情·····	[捷克]恰彼克	121
憶童年·····	[俄国]伊万·蒲宁	129
柔美的不幸·····	[法国]卢梭	139
瞬間·····	[前苏联]邦达列夫	149
美腿與丑腿·····	[美国]富兰克林	157

人傑地靈

司馬亮公

誠

司馬亮



人貴誠

柳暗花明

文彦博



钢笔字学习方法

司马彦

写字，是一个学习过程，必须要保证有一定的时间和切实可行的学习方法。最主要的途径就是“摹写”和“临写”，初学者可先摹后临，有一定基础者可以直接临写。

摹，就是描，即可以在

印好的红模字上描，也可以用透明度好的薄纸蒙在帖上描，摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描划，熟悉书法的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。

其实，摹写并非是初学者的专利，为了先达到学像的目的，摹写比临写见效

快，这已被实践证明。

临，可说是每个学写字的人都必须过的关。没有天生不临帖就会写好字的人。临习是练习写字和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

练字首先应该练好基本笔画，因为这些都是

字的手脚，把手和脚练好了，才能写好字。

在写好笔画的基础上，要学写偏旁部首和整个字的形体和姿势。不管是摹写还是临写，都要不断地把字帖上的范字和自己写的字进行比较，对照，找出相同和不同之处。

这三个阶段是互相依

存，互相促进的。当找到不足之处时，笔画不好就练笔画，比例搭配不好就改正，不要“只管拉车不问路”。一天埋头写上几百字，如果不注意对照，找差距，写再多也无济于事。与其这样练，不如认真临写，仔细对照后再练。即使就写几个字，只要真正找出

差距，能达到与范字相似的程度，就是进步。

当然，要想把字写好，还必须注意点画的线条感要有劲，挺拔，形态要饱满，丰润；有些地方还应写出精神来，这是后一步的要求，不仅是书写技巧的提高，还是境界的完善。

一行書信千行泪

寒到君邊衣到世

唐陳玉芝詩句 司馬炎



落葉無聲春墮泪行

雲有影月含羞東風

臨夜冷於秋

吳文英詞句

甲戌年司馬彥書



● [黎巴嫩] 纪伯伦

笑与泪

太阳从那些秀丽的
公园里收起了它最后一
道霞光，月亮从天边升起，
温柔的月光泼洒在公园
里。我坐在树下，观察着
瞬息万变的天空。透过
树枝的缝隙，仰望夜空

的繁星，就像撒在蓝色地毯上的银币一样。

远之地，听得见山涧与溪流之的流水声。

鸟儿在茂密的枝叶间寻找栖所，花儿闭上她困倦的眼睛。在万籁俱寂之中，我听见草地上有轻之的脚步声。定睛一看，一个青年伴着一个姑娘

朝我走来，他们在一棵葱郁的树下坐下来。我能看到他们，但他们却看不到我。

那个青年往四周看了看，说道：“坐下吧，亲爱的，请你坐在我的身边。你说吧！笑吧！你的微笑，就是我们未来的象征。你高兴吧！整个

时代都为我们欢呼。我的心对我说，对你那颗心的怀疑，对爱情的怀疑是一种罪过。亲爱的！不久，你将成为这银色月光照耀下的广阔世界中的一切财产的主人；成为一座可以和王宫媲美的宫殿主人。我将驾驭我的骏马，带你周游天下名胜；我将驾