



北京环球时代学校对外汉语暨汉语国际教育硕士考研丛书
丛书主编 / 吴中东 高玉昆



主 编 / 高玉昆

- ◆ 考点梳理 脉络清晰
- ◆ 化繁为简 高效突击
- ◆ 题海鸟瞰 权威分析

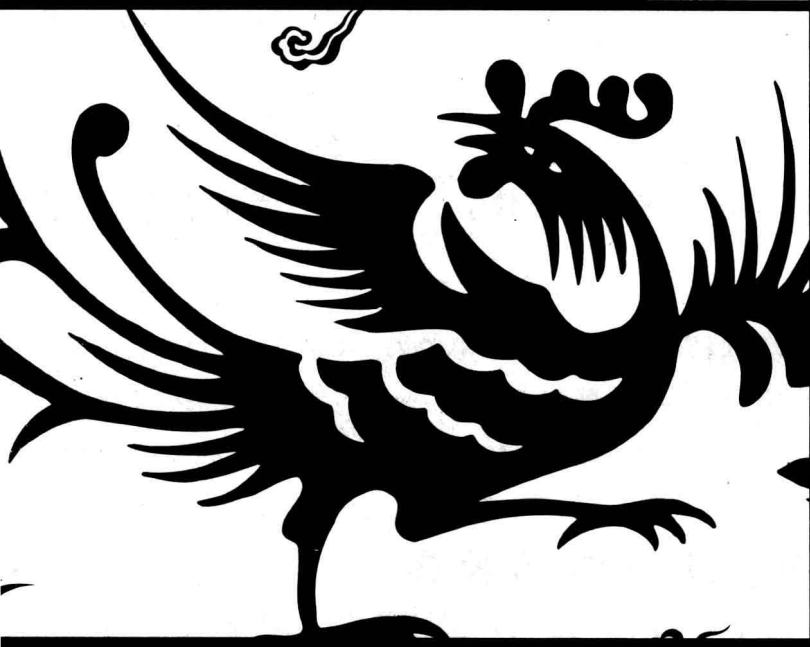
一线导师全面讲解共核知识重点内容
整体覆盖考研题型并进行系统化训练
授课教授精选大量模拟测试切合真题

汉语国际教育基础考点测评

对外汉语暨汉语国际教育硕士考研



北京环球时代学校对外汉语暨汉语国际教育硕士考研丛书



汉语国际教育基础考点测评

对外汉语暨汉语国际教育硕士考研

丛书主编：吴中东 高玉昆
本书主编：高玉昆
编写者：高玉昆 张晶晶 安新立

世界图书出版公司

上海 西安 北京 广州

图书在版编目(CIP)数据

对外汉语暨汉语国际教育硕士考研汉语国际教育基础考点测评 / 高玉昆主编. — 上海: 上海世界图书出版公司, 2011.3

(北京环球时代学校对外汉语暨汉语国际教育硕士考研点睛丛书 / 吴中东, 高玉昆主编)

ISBN 978-7-5100-3122-9

I. ①对… II. ①高… III. ①对外汉语教学—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①H195.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第010942号

对外汉语暨汉语国际教育硕士考研 汉语国际教育基础考点测评

高玉昆 主编

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市广中路88号

邮政编码 200083

广州市番禺时代文化印刷厂印刷

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

(质检科电话: 020-84844132)

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 19 字数: 523 000

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5100-3122-9/H·1088

定价: 36.80元

<http://www.wpcsh.com.cn>

<http://www.wpcsh.com>

在每年的考研复习浪潮中，对外汉语专业以及汉语国际教育硕士专业“火”势正猛，可谓“朝阳”专业。因其硕士点的急速大量增加、中英文科目的平衡、读研时的国际视野以及毕业后就业领域开阔诸特点，日益受到广大考生的关注和青睐。

随着中华民族的强国之梦步入现实，大国崛起效应带动了对外交往的迅速发展，来华旅游、经商的外国人越来越多，国外高校里选修汉语课程的学生也逐步增多。在目前我国国民总收入列世界六强、人均国民收入超过一千美元的千载难逢的历史机遇期，汉语越来越显示出其巨大的语言强势，一股蓬勃而强大的中华文化魅力冲击波席卷全球，纷纷掀起了强劲的“汉语热”。美国《时代》周刊面对地球人这样评价日益升温的“汉语热”：“如果你想领先别人，就学汉语吧。”目前，有109个国家、3000多所高等学校都开设了汉语课程，特别是中小学开设汉语课的热情越来越高。世界各国学习汉语的人数，很多国家都是以50%甚至是翻番的速度增长。美国从3年前只有200所学校开设汉语课，到现在已经发展到有1000多所学校，而且中学生学汉语的人数从2万增加到10万，增加了5倍。英国原来是150所中学开设汉语课，现在已经有500所，达到了7万多人。全世界现在汉语学习的人数已经超过了4000万，数年后预计将上亿，而海外对外汉语教师的岗位缺口数以万计。

因此，汉语国际教育事业既是一项国家和民族的事业，同时也是我们中文和外语兼好的学子们纵横驰骋的绝佳疆场、通向梦想的绝佳通道。

但是，要想顺利地通过对外汉语专业考研考试，也绝非一蹴而就之事，而需要夯实扎实的中英文基础。从考试整体科目上看，汉语言内容所占的比重很大，所以，除了复习好政治、二外公考课之外，考生们对汉语言科目复习

总序

直挂云帆济沧海

致广大考研朋友

高玉昆

的充分与否，直接决定了你能否成功踏进对外汉语考研之门——特别是现读英语专业的考生。那么，考生们应该如何更好地去复习准备呢？给大家如下几方面建议：

一、加强对汉语言基础知识、基本概念的系统掌握与训练。

无论考生本科在读什么专业，都要从现在开始把汉语言专业基础知识掌握扎实，努力在现代汉语、古代汉语、语言学、中国文化、中国文学以及跨文化等知识领域做好充分的准备。

二、认真、牢固地掌握考研参考书上的知识要点。

对王力的《古代汉语》、郭锡良的《古代汉语》、黄伯荣的《现代汉语》、叶蜃声的《语言学概论》、袁行霈的《中国文学史》等等，都要认真研读、理解和记忆。切忌“差不多会了”、“大概懂了”之类的懒惰思想，尽自己最大努力，搞懂每一个知识点。“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江河”。“细节决定成功”。

三、复习除了刻苦用功之外，更应注重方式方法。

做到抓住重点、带动全面。“独学而无友，则孤陋而寡闻”，若有条件，最好应当报读信誉好的专业性、权威性培训机构的考研辅导班，从而在读书、复习及考试技巧等方面得到专业老师的正确面授点拨，避免走弯路。我们编写的这套考研复习书籍就是针对对外汉语专业以及汉语国际教育硕士专业考研的专业培训辅导，为考生们提供切实翔实的考研数据，为大家实现考研之梦助一臂之力。

广大考生同学们，一份耕耘、一份收获；种瓜得瓜、种豆得豆。世界的大门在向你们敞开。我真诚地希望全国各地、各院校有志于复习并应考对外汉语专业的学生们，抓紧时间用功备考。昔日圣人孔子要“乘桴浮于海”，今日莘莘学子将壮志奔未来。最后，祝愿大家抓住时代赋予自己的每一次机会，为自己的未来做一番拼搏，做一回冲刺。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”！

《汉语国际教育基础 考点测评》

读书破万卷 应试自有神

高玉昆

亲爱的广大应试考生们，你们好！

在我们人生求学深造的漫漫长途上，每人都经历或面临着种种考试。考场如战场，也应该恪守《孙子兵法》“知彼知己，百战不殆”的古训。我们要首先了解考试要求考生应做哪些内容的准备。

“汉语国际教育基础”考试是汉语国际教育硕士生入学考试科目之一，也是应试对外汉语教学专业研究生入学考试的必备内容。汉语国际教育基础考试的目的是测试考生相关的中外文化、教育学、心理学、跨文化交际的基础知识、基本素养及书面语表达能力。要求考生具有与国际汉语教学相关的中外文化及跨文化交际基础知识；具有与国际汉语教学相关的教育学、心理学和语言教学基础知识；具有较强的文字材料理解能力和书面语表达能力。因此汉语国际教育基础能力考试由“中外文化及跨文化交际基础知识”，“教育学、心理学及语言教学”，“案例分析写作”三部分组成（具体可见后附：汉语国际教育硕士专业“汉语国际教育基础” 考研复习大纲 样题及答案），分别测试以下内容：

（一）中外文化及跨文化交际基础知识

1. 中国文化基础知识
2. 外国文化基础知识
3. 跨文化交际基础知识

（二）教育、心理及语言教学基础知识

1. 教育学基础
2. 心理学基础
3. 语言教学基础

（三）案例分析写作

1. 分析与实践能力

2. 论文写作能力

可见这门考试内容涉及到古今中外的文学文化、宗教政治、音乐美术、建筑雕塑等多方面领域的知识，对考生是一次严酷的挑战。为了满足广大考生应试培训的需要，我们特地编写了这部中外文学文化艺术领域的应试重点知识导读。在这里，也向在编写过程中积极帮助搜集提供有关资料的朋友们表示感谢。

考生们在阅读这部应试资料时，我建议应贯彻以下三点策略：

一、及早准备，胸有成竹便成美景。

二、阅读广博，不择细流故成江海。

三、刻苦记忆，经历风雨即有彩虹。

宋真宗所作的《劝学诀》中的“读，读，读，书中自有黄金屋”，在这里可以转换成“读，读，读，书中自有应试术。”相信考生朋友们在认真刻苦阅读这部导读材料后，能大大开拓自己的知识面，使自己的应试能力有一番大幅度的提升，为自己在驶向梦想成真的航程中，添加更多的自信和力量！诗圣杜甫诗曰：“读书破万卷，下笔如有神”。朋友们应坚信：读书破万卷，应试自有神！

祝考生朋友们复习考试一切顺利，取得优异成绩！

目 录

第一部分 中国文化艺术知识重点	1
第一单元 共核考点知识鸟瞰	1
第一章 中国传统文化概况	1
第二章 多民族文化融合与中外文化交汇	4
第三章 中国传统文化典籍	8
第四章 中国古代科学技术	9
第五章 中国古代教育	11
第六章 中国古代艺术	13
第七章 中国古代史学	14
第八章 中国传统伦理道德	15
第九章 中国古代宗教与哲学	17
第十章 中国传统文化的基本精神和价值系统	20
第十一章 中国传统文化向近代的转变.....	22
第二单元 模拟题海导航	25
一、中国文化模拟选择试题（共四套）	25
二、中国文化模拟填空试题（共二套）	33
三、中国文化模拟判断试题.....	38
四、中国传统艺术模拟综合试题（共五套）	39
第二部分 中国文学知识重点	53
第一单元 共核考点知识鸟瞰	53
第一章 先秦两汉文学	53
第二章 魏晋南北朝文学	58
第三章 隋唐宋元文学	65

目 录

第四章 明清近代文学	72
第五章 现代文学	79
第二单元 模拟题海导航.....	91
一、先秦文学模拟试题（共五套）	91
二、汉魏六朝文学模拟试题（共五套）	95
三、先秦汉魏六朝文学模拟试题（共五套）	100
四、隋唐宋元文学模拟试题（共二套）	120
五、明代文学模拟试题.....	124
六、清代文学模拟试题.....	129
七、近代文学模拟试题.....	132
八、元明清文学模拟试题（共二套）	134
九、中国现代文学模拟试题.....	139
十、民间文学模拟试题.....	140
第三部分 外国文学文化艺术知识重点.....	142
第一单元 共核考点知识鸟瞰	142
第一章 外国文学	142
第二章 外国文化艺术	154
第二单元 模拟题海导航.....	165
一、外国文学模拟选择试题（共五套）	165
二、外国文学模拟填空试题（共十三套）	170
三、外国文学模拟综合试题（共六套）	186
四、世界艺术理论模拟试题（共三套）	203
五、中外音乐知识模拟试题.....	209
六、中外艺术模拟试题.....	214

七、外国艺术模拟试题（共五套）	216
-----------------------	-----

第四部分 教育学、心理学、语言教学知识重点..... 227

第一单元 对外汉语教学之绪论篇.....227

第一章 对外汉语教育是一门专门的学科	227
--------------------------	-----

第二章 汉语作为第二语言教学的发展和现状	230
----------------------------	-----

第二单元 汉语国际教育教育学基础.....232

第一章 教育学和教育	232
------------------	-----

第二章 教学过程与教学原则	234
---------------------	-----

第三章 教学内容与教学方法	236
---------------------	-----

第三单元 对外汉语教学的心理学基础.....237

第一章 语言的生理——心理基础	237
-----------------------	-----

第二章 汉语作为外语学习的心理基础	238
-------------------------	-----

第三章 汉语作为外语的感知和理解	238
------------------------	-----

第四章 汉语作为外语的记忆	239
---------------------	-----

第五章 汉语作为外语学习的学习者心理	241
--------------------------	-----

第六章 对外汉语教师心理	243
--------------------	-----

第四单元 汉语国际教育语言教学基础.....245

第一章 第二语言教学法主要流派与发展趋向	245
----------------------------	-----

第二章 对外汉语教学的理论与应用（上）	253
---------------------------	-----

第三章 对外汉语教学的理论与应用（下）	254
---------------------------	-----

第五单元 模拟题海导航.....259

教育学、心理学、语言教学模拟试题一.....	259
------------------------	-----

目 录

教育学、心理学、语言教学模拟试题二.....	262
第五部分 分析与写作知识重点.....	266
第一单元 写作基础知识.....	266
第一章 写作的含义、特点和构成	266
第二章 收集材料、提炼主题	267
第三章 思路扩展、结构安排	268
第四章 语言使用、表达方式	269
第二单元 议论文写作基础知识.....	272
第三单元 案例分析及指导.....	274
附	
汉语国际教育基础考试大纲	284
汉语国际教育基础试卷（样卷）	286
汉语国际教育基础试卷（样卷）参考答案.....	292
第四部分、第五部分参考书目.....	294

第一部分

中国文化艺术知识重点

第一单元 共核考点知识鸟瞰

第一章 中国传统文化概况

一、“文化”界说

- 1、文化的实质性含义是指：人化或人类化，即人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。其体现既有自然面貌、形态、功能的不断改观；也有人类个体与群体素质的不断提高和完善。
- 2、凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化。
- 3、自然的人化即文化。
- 4、西汉以后，文与化开始结合成一个整词，其涵义或与天造地设的自然对举；或与无教育的“质朴”、“野蛮”对举。
- 5、四大文明古国是指中国、埃及、巴比伦和印度。

二、广义文化与狭义文化

- 1、对文化的结构解剖，有两分说，即分为物质文化和精神文化；有三层次说，即分为物质、制度、精神三层次；有四层次说，即分为物质、制度、风俗习惯、思想与价值。有六大子系统说，即物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯等。
- 2、广义的文化，着眼于人类与一般动物，人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特的生存方式，其涵盖面非常广泛，所以又被称为大文化。
- 3、广义的文化包括四个层次：一是物态文化层，由物化的知识力量构成，是人的物质生产活动及其产品的总和，是可感知的、具有物质实体的文化事物。二是制度文化层，由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成，包括社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度、家族、民族、国家、经济、政治、宗教社团、教育、科技、艺术组织等。三是行为文化层，以民风民俗形态出现，见之于日常起居动作之中，具有鲜明的民族、地域特色。四是心态文化层，由人类社会实践和意识活动中经过长期蕴育而形成的价值观念、审美情趣、思维方式等构成，是文化的核心部分。
- 4、心态文化层可细分为社会心理和社会意识形态两个层次。
- 5、社会心理是人们日常的精神状态和思想面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态，诸如人们的要求、愿望、情绪等。
- 6、社会意识形态是指经过系统加工的社会意识，往往经由文化专家的理论归纳、逻辑整

理、艺术完善、并以著作、艺术作品等物化形态固定下来并跨时空传播。

7、根据与社会存在关系的疏密程度，可将社会意识形态区分为基层意识形态和高层意识形态，前者包括政治理论、法权观念等，后者包括哲学、文学、艺术、宗教等。

8、基层意识形态与社会存在保持着密切联系，是经济基础的集中体现，但它的产生和发展仍然要经过社会心理这一中间环节起作用；高层意识形态是更高的更远离物质经济基础的意识形态，具有较强的独立性，但它与社会存在之间的中介是社会心理和基层意识形态。

9、狭义的文化排除人类社会-历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果，主要是心态文化，又称“小文化”。

10、1871年，英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出了狭义文化的早期经典界说，即文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。

三、中国文化的社会结构

1、中国数千年传统的自然经济分为几个不同的发展阶段，其最显著的标志是土地所有制，因为土地是农耕社会最基本和最重要的生产资料。

2、夏商周时期，土地属于国家所有，不得自由买卖和私相接受，农业生产以集体劳动为主，这种土地国有制和集体劳作制是由当时的生产工具铜石并用的低下社会生产力水平所决定的。众人、协田是当时盛行集体耕作制的反映。

3、西周后期，集体耕作的土地有了公田、私田之分，也就是“井田制”。

4、东周以后，随着牛耕和铁制农具的使用，农业生产力提高，土地国有形态走向瓦解。

5、东周以后的土地私有化进程，也促进了集体生产的农耕传统向以家庭为单位的个体生产形态的过度。男耕女织，以织助耕或以工商助耕的自给自足型家庭小农业，逐渐在中国的农耕经济中占据了主导地位。

6、中国的商品经济呈现波浪式前进的态势，较之于西欧，具有发达较早的特点，它既是补充农耕经济不足的需要，也是满足大一统的中央集权国家的需要。由于它对农耕经济的依附性，决定了它缺乏独立发展的性格。

7、中国传统自然经济的特点：一是循环往复，长期延续；二是多元成分结构，既有国家土地，又有农民和地主的私人土地；三是既早熟又不成熟。

8、中国的气候有三个特点：一是季风气候明显；二是大陆性气候强；三是气候类型多种多样。

9、中国古代社会基本经济类型是农耕、游耕与游牧。

10、秦汉以后，中国文化分为三个文化类型：即北方草原游牧文化、南方山地游耕文化和中原定居农业文化，其中中原定居农业文化是核心。

11、农耕与游牧这两种经济类型的交互关系，一方面是冲突、战争；另一方面是文化互补、民族融合。

12、游耕文化的特点：一是在耕作方式上刀耕火种；二是过着迁徙不定的游动生活；三是由游耕模式决定了该民族在社会生活各个方面尚处于不成熟的水平。

四、中国传统文化的发展历程

1、中国先民的原始观念文化的主要表现形态是原始宗教和原始艺术，其中原始宗教是主流。

2、中国先民原始宗教崇拜的对象分为三大类：一是自然崇拜；二是生殖-祖先崇拜；三

是图腾崇拜。

3、中国原始社会组织经历了母系氏族社会和父系氏族社会。其中母系氏族从旧石器时代晚期开始，贯穿整个新石器时代。父系氏族社会铜石并用，也就是传说中的五帝时期。五帝是指黄帝、颛顼(zhuān xū)、帝喾(kù)、唐尧、虞舜。

4、中华民族的远祖可分为华夏、东夷、苗蛮三大文化集团；经过征战和磨合，最终成为中华文化。

5、秦始皇统一文化的主要措施：一是进行文字的整理与统一工作；二是统一车辆形制；三是统一度量衡；四是统一人们的文化心理，设官专掌教化；五是实行郡县制，废除封建制。

6、西汉末古文经出现，学者内部分为今文经学和古文经学两大派别。

7、今文经是指以民间、口头流传的儒家著作作为依据写成本；古文经是指用古籀文写成的儒家经书。

8、魏晋南北朝战乱和割据打破了帝国的一元化政治与集权式地主经济体制，出现了文化生动活泼的多元发展局面。表现在一是玄学的崛起；二是道教创制与佛教传播；三是儒、玄、道、佛相与激荡。

9、玄学是由老庄哲学发展而来的，其宗旨是“贵无”，其最高主题是对个体人生意义价值的思考。

10、玄学对魏晋文化思潮的影响：一是玄学的思维特点是超脱多样化的现世实物而直接诉诸本体，因此使魏晋学术富于谈玄析理。二是玄学与美学联系在一起，成为魏晋美学的精髓，促成了重神理而遗形骸、重自然而轻雕饰的美学观念；三是玄学的现实意蕴对魏晋人的理想人格提供了理论上的建构。

11、道教酝酿于东汉，发展于魏晋，到南北朝时基本定型。

12、唐型文化，是一种相对开放、外倾、色调热烈的文化类型，有着昂扬的生命活力。

13、宋型文化是一种相对封闭、内倾、色调淡雅的文化类型。

14、两宋的士大夫文化表现出精致、内趋的性格。宋词、宋画都是这方面的体现。

15、两宋的市民文化逐步兴起。

16、瓦舍勾栏是指市民文化表现自我的固定游艺场所以及专供演出的圈子。

17、宋代官学特色：一是学校教育制度上等级差别不断缩小；二是重视发展地方学校。

18、指南针、印刷术、火药武器的发明是宋代科技最为突出的成果。

19、元代有了规模盛大的中外文化交流，表现在：一是对欧亚大陆的征服，使中国西部和北部边界实际上处于开放状态，形成了回回民族；二是元代中西交通的开辟，为基督教入华创造了有利的气候和土壤；三是亚欧大陆的沟通，为东西方旅行家远游提供了极大的方便，如马可波罗及其《马可·波罗游记》。

20、明清之际的三大思想家是黄宗羲、顾炎武、王夫之，他们都对封建社会晚期的正宗文化——程朱理学提出了批判。

21、明代中后期市民文学是城市经济发展和资本主义生产方式萌芽的社会现实反映，其理论代表是李贽的童心说和公安派的独抒性灵说，代表作是《金瓶梅》和三言二拍等。

22、明清两代进入中国古典文化的总结时期。大型类书《永乐大典》是世界上最早、最大的一部百科全书；《康熙字典》是世界上最早的字数最多的字典；《四库全书》是世界上页数最多的丛书。

23、西学东渐起始于明末清初，进展不快，在雍正年间几近中止。

24、明清文化的特点：一是空前严厉的文化专制；二是早期的启蒙思潮；三是古典文化的大总结；四是西学东渐。

第二章 多民族文化融合与中外文化交汇

一、中华各民族文化的交流与融合

汉化即少数民族融入汉族；胡化是指汉族人融入北方游牧民族；夷化是指汉族人融入南方游耕民族。

(一) **经济生活**：特别是在饮食方面，汉人的某些饮食方式或蔬菜瓜果品种来自西北少数民族。比如，羊肉串、烧饼等食品来自胡人。葡萄酒、烧酒的酿制技术也来自西域。

(二) **衣着服饰**：汉族的棉花种植和织布技术是从南方少数民族引进的。汉魏之际，新疆的高昌人已经开始种植棉花，汉魏以后，中原一带也学会了种棉花。

古代汉族的服饰是长袍大褂，干活打仗都不方便，春秋时赵武灵王带头学习穿胡服，并号令全国学习胡人的“骑马射箭”，这就是历史上有名的赵武灵王的胡服骑射。另外，自清代至今仍然流行的旗袍马褂是汉族人从满族人那学来的。

(三) **日常起居**：汉以前的中原居民习惯于席地而坐。汉以后西域坐具传入中原，最初出现的坐具是“马扎子”，中原居民不断创新，桌椅板凳相继出现。现在，古代的家具尤以明清大户人家的最为珍贵。

(四) **音乐舞蹈**：少数民族有一个共同的特点，就是能歌善舞。从近几年出土的乐器来看，西北和西南少数民族的乐器，历史久远，种类浩繁，青海东都发现的新石器时代的石磬，云南楚雄发现的战国铜鼓，都是极好的实物例证。此外像羌族人的笛子，维吾尔族的手鼓，壮族和苗族的笙，另外，箜篌、琵琶、铜钹、唢呐、胡琴、马头琴等等，都是古代少数民族的传统乐器。舞蹈是独特的民族人体文化。几乎每个少数民族都有传统的、世代相传的宗教祭祀舞蹈、民族风俗舞蹈，古典娱乐舞蹈等。在中国文化艺术的舞台上，如果没有了少数民族的载歌载舞，那将是多么单调和乏味。

(五) **文学**：我国现有55个少数民族，其中除回族、满族人使用汉语外，其余53个民族都有本民族的语言。不少民族还有他们自己的文字。并且他们利用自己本民族的语言，创作了众多的文学作品。藏族有着悠久的文化传统，藏文创始于公元前7世纪，是一种拼音文字，与汉文并称汉藏语系。《格萨尔王传》是世界上最长的英雄史诗。蒙古族也有长篇史诗叫《江格尔》，维吾尔族有长篇韵文巨著《福乐智慧》和家喻户晓的《阿凡提的故事》。

(六) **史学**：蒙古族人用蒙文创作的《元朝秘史》、《蒙古源流》、《蒙古黄金史》，并称为蒙古三大历史巨著。其中主要记载的是元朝蒙古人统治中国的历史。西藏史学家宣奴贝所著的《青史》记录了吐番王室传承的历史及藏传佛教，喇嘛派的创建、发展史。此书被推崇为研究藏史的权威著作。

(七) **医学**：一是藏族的医学及其经典著作《四部医典》。另外，拉萨的布达拉宫堪称世界建筑史上的杰作。其中有《藏文大藏经》，他们的藏传佛教至今在宗教界影响甚大。二是回族民歌“花儿”，深受各族人民喜爱。回族有许多杰出人物，如元代天文学家扎马鲁，明代航海家郑和，进步思想家李贽都是回族人，回族人对伊斯兰教的发展有重大影响。

二、中外文化第一次大交汇：汉代至唐代

1、中国文化在发展史上，先后收容了中亚游牧文化、波斯文化、印度佛教文化、阿拉伯文化、欧洲文化。

2、中外文化大交汇有两次：一次是汉唐时期，一次是明清以后。

3、从汉代开始，中国文化进入本土文化与外来文化的交汇期。当时的外来文化，先是西域文化，后是南亚次大陆文化，后者对中国文化的影响尤深。

4、南亚次大陆的佛教文化是汉唐时期输入中国的外来文化的主体。佛教文化是汉唐时期输入中国的外来文化的主体。

5、宋明理学是中国封建社会后期的文化正宗，它是在改造了儒学和佛学的基础上产生的，是文化组合的典型。

6、东渡日本的鉴真和尚被日本称为日本佛祖。

三、中外文化第二次交汇：明万历年间至今

中外文化与外域文化的第二次大交汇，开端于明朝万历年间，即16世纪中叶，这次文化大交汇已延绵四个世纪，至今仍在继续之中。也就是说，这次文化大交汇有始无终。

（一）外来文化的主体：欧洲

第二次文化大交汇与第一次文化大交汇有所不同：第一次文化交汇时，两汉是对落后于本土文化的西域草原文化的吸收，魏晋唐宋时期是对与本土文化水平不相上下的南亚次大陆文化的借鉴。第二次文化大交汇与第一次文化交汇有所不同：第二次文化交汇，是中国人吸收文化水平超过自己的欧洲文化（后来包括美国和日本）。改革开放以来，我们吸收的外来文化仍然主要是欧美文化，故此，也属于第二次文化大交汇的范畴。

（二）内容。明清之际耶稣会士传入中国的西方文化，包括欧洲的古典哲学、逻辑学、美术、音乐、自然科学。

1. 和平传教、学术传教宗旨的确立

本次文化大交汇始于耶稣会士来华。耶稣会是天主教修会之一。他们在明朝万历年间经澳门进入我国。据统计，从1582年利玛窦来华至1773年的两个世纪里，耶稣会士先后来华者约五百人，其中有葡、西、意、比、法、德等国教士，著名的有利玛窦、汤若望、南怀仁等。他们除传教外，也介绍了西方有关历算、水利、机械、火炮、地理、测量等方面的知识，自然科学方面的知识是最主要的。另外也包括欧洲的古典哲学、逻辑学、美术、音乐等。中国文化界的先进人士徐光启等人以宽阔的胸怀对待西方学术，并将西方先进文化和中国传统文化加以融会贯通，在数学、天文学等学科取得了相当高的成就。这说明16世纪西方文化已开始向中国渗透，特别是在科学技术方面。利玛窦带来的《坤輿万国全图》使中国人知道了世界有五大洲。

2. 明朝末年对欧洲学术文化的吸收：

（1）欧氏几何及其演绎推理系统是一种崭新的思维方式。

（2）世界舆图使中国获得了新的世界概念。

（3）火器望远镜等仪器的输入也使中国人耳目一新。

（4）王征的《远西方奇器图说》是工程机械方面引进西方成果的代表作，相关术语如锐角、钝角等就是在这时奠定的。

（5）康熙年间对西方技术的吸收。

（6）明清以后的中西文化交融，以历算为开始，从万历年间开始。

四、走向世界的中国文化

中国作为古代四大发明古国之一，它那灿烂的文化在很久远的年代，便和邻邦有了友好往来，并且由近及远，辐射向很远的地区。据古文献记载，早在秦汉以前，中国就和朝鲜、日本、中亚等地区发生了商品交换和文化交流。秦汉以后，又和西亚、欧洲等地区发生经济和文

化联系。我们有充分的证据证明：在整个中古时代，中国文化一直是启动亚洲文明演化发展的文明之渊。受中国文化影响最大的是朝鲜和日本。

（一）中国文化对日本、朝鲜半岛的影响及东亚文化圈的形成

1、日本是中国一衣带水的东邻，中国文化在那里也早有传播，且影响显著。

中国史书提及日本（倭人），当以《汉书·地理志》为最早。此后，中国史书对“倭人”的记载可谓“史不绝书”。这说明，中国与日本的文化交往有悠久的历史。一般来说，从东汉到南北朝，中日已有直接邦交联系。到隋唐，大量日本遣唐使、留学生、留学僧来华，再加上僧侣、商人、外交官以及留日华侨子弟，都有成为中国文化东传的直接媒介。因此，自隋唐至清末，凡是中国主要的文化要素，包括文字、文学、史学、艺术、宗教、哲学、工艺科技等或迟或早地传到了日本，其中，中国文化对日本文化影响最深的有四大要素：

（1）文字

汉字何时传入日本，尚无确考，但日本文字源于中国却无可怀疑。在日本流行的日本文字中，除保留了大量当时使用的汉字外，其片假名与平假名的字形也脱胎于汉字的偏旁和草书，日本史书《日本书记》、《续日本记》、《日本后记》、《续日本后记》、《三代实录》、《文德实录》合称为日本“六国史”，它们都是用汉字成书的。

（2）史学

日本的修史事业到日本江户时代而大盛。长达397卷的《大日本史》是日本史学的代表作。它历经200余年，完成于明治三十九年。它在体制和治史精神上完全摹仿中国的史书。

（3）佛教

佛教本源于印度，魏晋至隋唐时期，中国的佛教反倒成了大宗，唐宋以后一直到近代，佛教重心逐渐由中国移入日本。日本佛教的传入全依赖中国，而且是中国化的佛教。也就是说，佛教是作为中国文化的一部分传入日本的。从隋唐至元明清，中国名僧去日本传教者络绎不绝，中国佛教的各宗派及其典籍，在隋唐后的五六百年间几乎都传到了日本。从中国去日本的高僧，唐代有道明、道荣、鉴真等，宋代高僧有道隆、祖先等。特别值得一提的是鉴真法师，他在日本几十年间，皆以传教讲学为事，把中国的佛学、医学、文学、工艺等都传给了日本人。因此深受日本人民和广大佛众的尊敬，日本人称其为“日本文化的恩人”。

（4）儒学

儒学传入日本比佛教更早。相传西晋时期王仁向日本皇室进献《论语》并教授皇太子。唐宋元明时期儒学大规模移植日本。儒家经典《周易》、《尚书》、《左传》、《礼记》、《孝经》等成为日本士大夫的必读书。在近代，对日本人文化心理和民族精神最深的是王阳明的心学。近代日本人编写的《日本文化概论》一书中有“日本阳明学派”一节。王阳明的心学在近代日本塑造了日本民族精神“大和魂”。

除了以上四个方面外，日本的历史法、文学、服饰、饮食、风俗、科技工艺等也受中国唐朝的影响。

2、中国文化对朝鲜半岛文化的影响

朝鲜是中国之近邻，接受中国文化也最早。“朝鲜”一词最早见于《管子》一书，可见早在春秋战国时代中国人对朝鲜就有所了解。

在1到7世纪朝鲜半岛上并存着高丽、百济、新罗三个较大的王国。唐朝时，新罗打败了高丽和百济完成了朝鲜半岛的统一。在此之际，新罗派了许多留学生和政府官员来中国学习，他们回国后依照中国的宗法制度实行了全面的改革。此间，儒家重要典籍如《周易》、《尚书》、《论语》、《春秋》等也在新罗广为流传。新罗人在治学修身方面深受中国儒家诗礼教化的影响，提倡以德治国，养性修身。

（二）中国古代科技对世界的影响