

Zhongguo Shuantong
Wenhua Gaikan

中国传统文化概论

■ 张万红 孙宏亮 王岩石◎主 编

一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道者，令民于上同意，可与之死，可与之生，而不畏危也。天者，阴阳、寒暑、时制也。地者，高下、远近、险易、广狭、死生也。将者，智、信、仁、勇、严也。法者，曲制、官道、主用也。凡此五者，将莫不

和之者胜，不知之者不胜。

故校之以七计，而索其情。曰：主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？吾以此知胜负矣。



将听吾计，用之必胜，留之；将不听吾计，用之必败，去之。计利以听，乃为之势，以佐其外。势者，因利而制权也。

兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怨

，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之，攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。

夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！吾以此观之，胜负见矣。

孙子曰：凡用兵之法，驰车千驷，革车千乘，带甲十万，千里馈粮，则内外之费，宾客之用，胶漆之材，车甲之奉，日费千金，然



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

*Zhongguo Shuantong
Wenhua Gaikan*

中国传统文化概论

主编◎张万红 孙宏亮 王岩石

主审◎张天德

编委◎冯小卫 高荆梅 马蕾 高攀 劳侠
周阳 崔金静 杨春魁 苏军如 张颖



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论 / 张万红, 孙宏亮, 王岩石主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2012.9
ISBN 978-7-303-14492-1

I. ①中… II. ①张…②孙…③王… III. ①中华文化—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 112010 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 170 mm × 230 mm
印张: 25
字数: 408 千字
版次: 2012 年 9 月第 1 版
印次: 2012 年 9 月第 1 次印刷
定价: 38.00 元

策划编辑: 马佩林 责任编辑: 陈佳宵
美术编辑: 毛佳 装帧设计: 毛佳
责任校对: 李茵 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697
北京读者服务部电话: 010-58808104
外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。
印制管理部电话: 010-58800825

序 言

如果说构建繁荣发展的社会主义先进文化离不开中国传统文化的复兴，那么，推动先进军事文化的不断发展同样离不开对中国传统文化资源的整理与发扬。

从文化本体论的角度出发，军事院校对中国传统文化的继承与创新有着两个基本出发点。其一，这是军事文化发展自身的逻辑需要。历史上，中华民族曾经孕育出灿烂的军事文化和军事思想。从战国时期兵家思想的产生开始，历经中华文明发展的各阶段，中国的军事文化与军事思想曾经有过足以让当时世界为之侧目的辉煌时期，也曾经经由各种渠道传播至世界，是世界历史上最为伟大的军事文化传统之一。因此，从文化历史发展经验来看，要推动当代中国社会主义先进文化体系下的军事文化发展，就必须对中国传统军事文化进行创造性的复兴。其二，通过文化比较我们可以得知，与西方军事文化相比，中国传统军事文化有着内在的优越性。从《孙子兵法》在当代世界军事文化体系中的广泛传播，再到当代各国军事研究论文中对中国传统军事思想的不断引用，足见中国传统军事思想的价值与光辉。在漫长的历史时期内，中国人在社会发展、科学技术和精神文明各个领域曾处于世界领先水平。由历史悠久、博大精深和辉煌灿烂的古代文化带给炎黄子孙的骄傲和自豪，是中国文化能够绵延不断持久发展的心理基础。

在充分认识中国传统文化价值的基础上，我们也应保持清醒的头脑，看清中国传统文化在发展与变迁中的不足。当我们反观中国文化历史长河，不仅要看到它的绵远壮阔，感受到它的强大生命力，甚至预见其更加辉煌的未来，同时也要看到它的曲折回环，它的暗礁浊流。在那处于领先水平的文化中已经暗藏了或已经孕育着后来落伍的种子。毛泽东同志曾告诫我们，要批判地继承中国古代的文化遗产，就是因为他看到在中国传统文化中有精华，也有糟粕，这种态度是非常理性而可取的。那种认为中国事事不如人，月亮也是外国的圆的观念，贬低了我们的成就和贡献，只能造成民族心理的自卑，最终连自己珍贵的家当也弃如敝屣；那种认为我中华千百年之伦理纲常

万不可破的心态，只能加重我们因袭的负担，迟滞我们前进的步伐。

随着西方文化的传入，中国延续了千百年之久的古老制度和根深蒂固的传统观念，受到了一种新的现代文明的挑战。英国人的大炮在海上轰响时，中国人如梦方醒般地发现，原来在世界范围内，存在着能胜过自己的敌手，初次交锋便一败涂地。虽然是另类，虽然仍称之为“夷狄”，却不得不承认自己在某种程度或某些方面是失败了。中国人开始并不认为是自己的文化有问题，以为在“器”不如人，西方人能够取胜，不过由于其船坚炮利罢了。而吾之“道”即孔孟之道、纲常伦理和天朝制度是优胜于他人的。于是搞中体西用，办洋务，“师夷之长技”，以求富国强兵。甲午一战，败于东邻小邦日本，又使中国人意识到仅有坚船利炮还不足以制敌，天朝制度漏洞百出，是失败的根源，于是变法图存。直至进行了103天的戊戌变法悲壮地失败，辛亥革命后国家迟迟不能走上民主的道路，这才促使中国人思考更深层次的问题，有识之士终于认识到：政治的根本在文化。在这种认识基础上发生了提倡科学和民主的新文化运动。

有人提倡新文化，也有人留恋旧文化，于是新旧文化交锋。可是提倡新文化者，全盘否定传统，在客观上却刺激了社会上某种逆反心理，造成了一种对传统文化不加分析地肯定的倾向，助长了封建复古主义的沉渣泛起。中国传统文化的价值评估成为近现代中国思想理论界持久论争的焦点。真正能够比较理智地对比中西方文化的优缺点，正确地评估中国传统文化的作用和价值，还是在改革开放以后。这种比较使我们打破了许多传统观念，在一些原则问题上逐渐达成共识。我们发现，中国传统文化既不像有的人说的那样一无是处，也不像有的人说的那样神圣无比；西方文化既不像有的人宣扬的那样十全十美，也不像有的人认为的那样一无是处。

在现代军事教育领域，我们既要放开怀抱，充分吸收现代西方知识体系，把握五四运动以来所形成的新文化传统，更要继承中国古代文化传统，兼容并蓄，继往开来，不断提升军事院校学员的人文素养，陶冶当代革命军人高尚的思想道德情操、培育积极向上的人生态度。所以，在本书的编写过程中，我们采用了逐层递进的教学模式，通过知识点的串联让中国传统文化成为一幅美丽的画卷，娓娓道来，缓缓展开。从而能够培养学员的学习兴趣，增强学员自学能力。同时，在教学实践中，我们也逐步探索，试图找出传统文化课程与军事院校教学的最佳契合点。为此，我们舍弃了对于中国传统文化的全景式描述，也没有通过百科全书式的教学对学员进行知识量的灌输，而试图通过价值引导串起课程，从而使学员掌握应该掌握的内容，了解

应该了解的历史，接受应该接受的价值，从而使传统文化课程成为军事院校学员人文素养增加的有效手段。在教材的编写体例上，我们秉持以点带面、逐层展开、注重理解、引发兴趣的理念，通过知识点引领一个人物、一段历史或一种观念，让学员在学习过程中掌握基本概念，熟悉历史脉络，了解价值观念。既让学员在学习过程中打下坚实的基础，树立正确的观念，也让学员对中国传统文化产生进一步学习的兴趣，在未来不断提高。教员在讲授过程中，可以按照本教材所设置体例逐级教授，也可以根据院校特点，从中选择具有针对性的内容，重新编排课程。同时，在编写过程中我们充分考虑课堂教学的实际，有意避免刻板的学术语言，运用较为通俗的语言风格，让讲授不到的内容可以通过学员的自学来完成。在章节之后，我们设置了拓展阅读环节，为学员提供一种思考：通过古代文献的原典让学员直面文化的传统的本源，通过当代学人的研究成果让学员了解传统文化在当代社会中的意义与价值。学员可以通过这一环节一窥传统文化的博大精深，了解到我们今天学习中国传统文化的目的，更好地把握中国传统文化在现代社会中的通俗化、大众化与时代化轨迹。

我们希望通过本书的写作，与读者一道领略中国传统文化中真、善、美的精华，同时也加深对它假、恶、丑的糟粕的认识，使之成为我们创造和发展新文化的坚实基础，同时也为广大官兵了解中国传统文化提供一个读本，使之成为广大官兵提升自身文化素养的平台。

编者

2012年3月31日

目 录

第一章 文化与中国传统文化 /1

第一节 文化与中国传统文化	1
一、什么是文化	1
二、什么是中国传统文化	2
三、传统文化与文化传统	3
四、中国传统文化的特征	3
五、中国传统文化的观念	8
第二节 传统社会特征与传统文化的形成	13
一、中国传统社会经济结构的基本特征及对传统文化的影响	13
二、中国传统社会政治结构的基本特征及对传统文化的影响	18
三、中国自然地理环境特征及对传统文化的影响	22
第三节 学习研究中国传统文化的现代意义和世界意义	23
一、学习研究中国传统文化的现代意义	24
二、学习研究中国传统文化的世界意义	26

第二章 中国传统文化的历史演变 /33

第一节 先秦：中国文化的萌发与争鸣	33
一、上古——中国文化的发生与起源	33
二、周——从神本文化到人本文化	36
三、春秋战国——中国文化的“轴心时代”	37

第二节 秦代至六朝时期：中国文化的统一与多元	41
一、秦汉——宏阔包容的大一统文化	41
二、魏晋——文化涅槃的新生	43
三、南北朝——二学二教的冲突与整合	45
第三节 隋代至元代：中国传统文化的成熟与辉煌	46
一、隋唐——文化的隆盛期	46
二、两宋——共生的雅俗文化	49
三、辽夏金元——中国传统文化的嬗变期	52
第四节 明清：中国文化的继往与开来	54
一、明代——文化的专制与文人的觉醒	55
二、清代——传统文化的总结与思变	56
三、近代——中国传统文化的变革	58

第三章 中国古代哲学思想 /67

第一节 儒家文化	67
一、儒学概述	67
二、孔子及其思想	70
三、儒家思想的现实意义	77
四、儒学在世界的传播	78
第二节 道家文化	80
一、先秦道家的产生	80
二、黄老学派	81
三、庄子思想	82
四、道家思想对中华民族性格的影响	83
五、道教	84
六、道家思想的现实意义	87
第三节 佛教文化	88
一、佛教传入中国的历史	88

二、佛教对中国文化的影响	90
--------------------	----

第四章 中国传统伦理道德 /107

第一节 传统道德思想的历史流变	107
一、中国古代伦理道德思想的演变和发展	107
二、传统道德规范	113
三、传统伦理道德的地位	119
第二节 中华民族传统美德	120
一、中华民族十大传统美德	120
二、十大美德的现代价值	127
三、构建新时代道德规范	128
第三节 中国传统武德	130
一、传统道德对武德的影响	130
二、中国传统武德的文化价值	133
三、中国传统武德的时代价值	134

第五章 中国传统文学 /145

第一节 中国传统文学辉煌成就	145
一、中国古代诗词	145
二、中国古代散文、辞赋	154
三、中国古代小说、戏曲	159
第二节 中国古代文学基本特征	167
一、“诗言志”的表现特征	168
二、“形神兼备”的形象创造	169
三、抒情写意的艺术手法	170
四、文学体裁的多样性	171
五、文学风格的丰富性	173

第三节 中国古代文学的文化精神	174
一、关注人间的理性精神	174
二、“文以载道”的教化传统	176
三、持中贵和的美学风格	177

第六章 中国传统民俗文化 /186

第一节 中国传统历法	186
一、历法的形成演变	186
二、古代年、月、日纪法	188
三、二十四节气	191
第二节 中国传统节日	194
一、节日的起源	194
二、节日的分类	195
三、节日的特点	196
四、主要节日介绍	196
第三节 中国传统饮食	201
一、中国古代饮食的特征	202
二、传统的烹饪方法	203
三、不同的饮食文化礼节	205
第四节 中国传统医药学	208
一、传统中医药学之魂：阴阳五行	208
二、传统医药学之术：天然药与针灸	210
三、传统医药学之道：食疗与养生	211
四、中医药学的继承与发展	213

第七章 中国古代学校教育 /218

第一节 官学教育的发展演变	218
一、商代官学	218

二、西周官学	219
三、秦代官学	221
四、汉代官学	222
五、魏晋南北朝的学校教育	224
六、隋代的学校教育	225
七、唐代的学校教育	226
八、宋代的学校教育	227
九、元代的学校教育	228
十、明清两代的学校教育	229
十一、清末学校逐渐走向近代化	231
第二节 诗礼传家的私学教育	233
一、私学的兴起	233
二、汉代的私学	234
三、魏晋南北朝的私学	235
四、唐代的私学	236
五、蒙学	236
第三节 施教论学的书院教育	237
一、宋代的书院	237
二、明代的书院	239
三、清代的书院	240
四、书院的教学特点	241
第四节 古代教学思想精粹	243
一、重政治、重伦理的教育特点	243
二、优秀的教学思想	244
 第八章 古代选官制度 /256	
第一节 察举制的产生及发展	256
一、前察举时期	256

二、察举制	258
三、征辟	259
四、任子与纳贤制度	260
五、九品中正制	260
第二节 科举制的产生及演变	261
一、中国古代科举制度的起源	262
二、中国古代科举制度的完备	262
三、宋代：中国古代科举制度的改革	265
四、元代：科举制度中落的原因	267
五、明清：中国古代科举制度的鼎盛时期与灭亡	268
六、科举考试的流弊	271
七、科举考试的消亡	272
第三节 选官制度的文化论争	273
一、科举的是与非	273
二、假如没有科举	275
三、科举的优点	276
四、科举的影响	276
五、我们应该如何看待科举	280

第九章 中国古代兵制文化与兵家思想 /295

第一节 中国兵法的演进	295
一、先秦时期的“一”：兵法源于军法	295
二、春秋战国：兵法的治兵与用兵	297
三、先秦兵书的三大经典和三大类型	297
四、西汉：三次整理与兵书四种	301
五、东汉、三国和魏晋：五大经典和曹公五书	304
六、南北朝与隋唐：六大经典和《孙子》六家注	306
七、宋元明清：《武经七书》	307

第二节 传统中国兵制的沿革	308
一、夏、商、西周兵制	308
二、春秋兵制	309
三、战国兵制	310
四、秦汉兵制	311
五、隋唐兵制	313
六、宋代兵制	316
七、元代兵制	319
八、明代兵制	320
九、清代兵制	322
第三节 中国传统兵家思想	325
一、兵家与儒家	325
二、兵家与道家	327
三、融合中国传统文化的兵家精神	330
四、弘扬“和军一心”的武德文化，强化官兵的团队意识	331
 第十章 中国古代法律制度/338	
第一节 中国古代法律制度的演进	338
一、奴隶制时期的法律制度	338
二、奴隶制向封建制转变时期的法律制度	343
三、封建时期的法律制度	348
第二节 中国古代法律制度的特征	363
一、法自君出与君权至上	364
二、诸法合体与以刑为主	365
三、德主刑辅与明德慎罚	366
四、引礼入法与礼法结合	367
五、法有差等与义务本位	368
六、家族本位与注重伦理	369

七、重视实体与轻视程序	370
八、追求无讼与调处息争	371
九、司行不分与权尊于法	371

后 记/386

第一章 文化与中国传统文化

第一节 文化与中国传统文化

文化是具有民族属性的。西方人把制度作为前进的框架，而中国人把文化作为传承的血脉。这反映了东西方之间的思想差异，也决定了不同民族发展的轨迹。中国的传统文化是以中华民族为基础，在特有的背景下产生、发展和壮大的，这就客观上使这种文化一出现就具有鲜明的自身特征。作为民族文化，它既是民族的，又是世界的。因此，学习它不仅具有现实意义，也有世界意义。为了更准确地理解和认识中国传统文化，在学习这门课之前，我们首先要搞清楚传统文化的基本含义，据此来了解中国传统文化及其特征。

一、什么是文化

文化的定义是最难归纳概括的，假如大家接触一些文化学方面的著作或者留心报纸杂志上的一些文章就会知道，文化的定义有一百多种。关于文化的定义，当今世界还没有一个统一的界定，可谓是仁者见仁，智者见智，众说纷纭，莫衷一是。1952年，美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪合著了《文化——有关概念和定义的回顾》一书，其中列举的西方学术界从1871年到1951年80年间出现的各种文化定义达160余种。1952年以后，世界各地关于“文化”的新定义更是层出不穷，据统计到现在已有260种之多。不同的学者在使用“文化”这个词汇的时候会有自己的侧重，一般来说，在使用文化这个词的时候，有宽和窄的两种定义。宽泛地说，文化的实质性含义是人类本体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身

价值观念的过程。在这个过程中，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化。简而言之，自然的“人化”就是文化。这个定义很宽。而要窄的定义的话，至少应该包括一个民族的精神生产及其成果的结晶。英国文化学家泰勒在他的《原始文化》一书中，对狭义“文化”做了一个经典的界说，即文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。毛泽东在论及新民主主义文化时说：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这里的“文化”界定就属于狭义文化，主要是指精神创造活动及其结果。那么什么是文化呢？我们可以回答，文化是一个民族整体生活方式和它的价值系统。

二、什么是中国传统文化

中国人都很熟悉“传统文化”这一词汇。的确，在日常的生活中，我们几乎随时都可以听到和碰到“传统文化”。然而，究竟什么是“传统文化”呢？社会上流行着种种不同的观点。有人认为，所谓中国传统文化，就是特指在我国上起先秦下迄清代中叶的古代社会里，产生并发展起来的文化。有人认为，中国传统文化主要是指中国封建时代的文化，但也应该包括近代以来，乃至五四运动以来的新文化。也有人认为，中国传统文化是植根于民族土壤中的既有稳定状态，又有动态变化，能够包容不同时代的新思想、新血液的文化。如此等等，不一而足。

综上所述，所谓传统文化，是一种具体的文化形态。任何一个民族只要有其发展的历史，就有本民族的传统文化。传统文化是一个民族在历史发展进程中延续下来的比较稳定的文化，一个民族的历史愈悠久，其传统文化也就愈丰厚。因此，中华民族传统社会的整体生活方式和价值系统就是我们的传统文化。在很大程度上，它是对中华民族共同精神、思维方式、心理状态和价值取向的高度概括和总结的一种文化。应该说，中国传统文化是中华民族最本质、最富特色的文化。这种文化虽然肇始于过去，却贯通现在，还必然要影响未来。这是因为传统文化不是一个民族在一般意义上代代相传的历史遗产，而是具有顽强生命力的宝贵财富。由于它的存在和影响，人们在诸如心理结构、伦理道德、思维方式、性格特征、价值取向以及审美情趣等各方面，往往都具有鲜明的民族特色。

三、传统文化与文化传统

这是我们在学习传统文化时常常要面对的两个概念。在当代社会，我们经常会混用，但是混用的结果就是我们在阅读与理解的时候，常常会出现偏差。简单地说，传统文化是能看得见的那些历史遗存物。即使在今天，我们还可以看到楚国编钟、秦砖汉瓦、万里长城、武则天墓，以及各个地方的宗教建筑、民居建筑，这些都是文化。中国文化有一个特点，就是典籍非常丰富。这些典籍就是文化的一个载体，在这些典籍中我们可以发现传统社会精神文化的结晶，比如说诗词文曲、经史子集都是传统文化的表现形式，是用眼睛能看得到的。

那文化传统呢？文化传统是看不到的，是文化背后的一种精神链接，它包括文化典范背后的精神、规则、信仰、价值、秩序等。应该说对于任何一个民族来说，文化传统都是一个自然而然的东西。是在长期的历史过程中，潜移默化地积累起来的生活方式。在这种生活方式中，我们能够知道什么是对、什么是错；应该怎样、不应该怎样；怎样接人待物；怎样出席各种礼仪活动等。在这种生活方式中，我们会感到自在、感到轻松、感到自信。为什么？因为我们确定知道，我们应该做什么或怎样做。人与人之间也容易相互沟通。这是文化传统带给我们的一种力量。对于文化传统，人们可以从不同的角度加以分析，那么一个最基本的角度，就是区分所谓“大传统”和“小传统”，即以典籍文化代表的精英传统和体现在民众生活中的世俗化的传统。两者有区别，但也不是很严格，比如“不孝有三，无后为大”，这个命题原来是出自《孟子》，但是我们知道，任何中国人都知道这个命题。总之，文化传统虽然不能被看到，但可以加以研究、判断。比如某种仪式后面包含着某种信仰，在这些因素中信仰因素非常重要，如果没有信仰因素的参与，传统不能形成。一个民族的文化传统牢固不牢固，跟信仰的深度有很大的关系。如果一个传统的信仰非常深沉，这样的传统就非常牢固；假如一个民族在文化信仰方面不是那样坚固，这个文化就比较脆弱。

四、中国传统文化的特征

假如我们要学习事物甲，往往会从特征入手，把它与事物乙区别开来，这种方法本身就是属于认识论的范畴。为方便我们对中国传统文化的学习，