

功成身遂天之道



道家经典故事

金望久 梁素娟◎编著



感悟道家智慧 在现实中刚柔并济无往而不胜
体会人生哲学 在生活里机敏灵慧圆融而无碍



中国时代经济出版社

功成身遂天之道



道家经典故事

金望久 梁素娟◎编著



218907

广西工学院鹿山学院图书馆



d218707

感悟道家智慧 在现实中刚柔并济无往而不胜
体会人生哲理 在生活里机敏灵慧圆融而无碍



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

因由看破自逍遥 / 金望久, 梁素娟编著. —北京: 中国时代经济出版社, 2011. 1

(儒释道智慧故事系列)

ISBN 978-7-80221-574-0-01

I. 因… II. 金… III. 道家—通俗读物 IV. B223-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第206094号

因
由
看
破
自
逍
遥

金望久
梁素娟
编著

出版者 中国时代经济出版社

地址 北京市西城区车公庄大街乙5号

鸿儒大厦B座

邮政编码 100044

电话 (010)68320825 (发行部)

(010)88361317 (邮购)

传真 (010)68320634

发行 各地新华书店

印刷 北京鑫海达印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16

版次 2011年1月第1版

印张 16.25

字数 195千字

定价 30.00元

书号 ISBN 978-7-80221-574-0-01

版权所有 侵权必究

前言

关于中国的儒道两家，林语堂先生进行过这样的比较：“孔子学说依其严格的意义，是太投机，太近人情，又太正确。人具有隐藏的情愫，愿得披发而行吟，可是这样的行为非孔子学说所容许。于是那些喜欢蓬头跣足的人走而归于道教……孔子学说的本质是都市哲学，而道家学说的本质是田野哲学。”

“披发而行吟”正是人们内心深处的渴望，一种自然而自由的生存方式，正如德国哲学家海德格尔所说的“诗意的栖居”。要满足人的这种渴望，就必须了解道家学说，因为这种“田野哲学”对于“诗意生存”的理解和阐述最为透彻、独到、引人入胜。

道家学派为战国时期庄子所创立，其思想源于春秋时代的老子。

老子和庄子所著的《道德经》和《庄子》，是道家学派最重要的两部经典力作。《道德经》上篇讲解宇宙本原、天地变化、阴阳变幻等问题，下篇阐述人在天地宇宙中的处世方法，进退之术以及长生久视之道。《庄子》内七篇为庄子本人所作，分别讲述人的自由解脱、养生、入世、充德等几个方面的内容，并据此为人们设计了悠然自得的自处之道，不为外物所困，不为现实所扰，怡然自适，超然达观。

除此之外，《管子》等书也是道家的经典作品，可以作为了解道家思想的途径。后世人对于道家学说亦多有发挥，东晋葛洪、西晋郭象等人对于道家思想都有自己的阐发，并形成著作，值得一读。而张道陵所创道教，以及为中国民间所熟知的吕洞宾、张三丰等“真人”打着尊崇老子的旗号，却主张脱离现实，炼丹成仙，已与老庄的思想相去甚远，并不在本书的参考和讨论之列。

总的来说，道家思想高屋建瓴，从宇宙天地和人的完整生命的宏观角度来思考人应当度过一个怎样的生命征途，超越了知识体系和意识形态的局限，站在天道的中心和人生的边缘来反思人生。深入人性，不一味固守冠冕堂皇的道德原则，为人们构建了一片朴素自然的自由天地，帮助人们在出世和入世之间找到平衡点，既取得世俗的成功，又不失去自我的精神家园。



但是,道家思想深奥玄妙,战国时代的古文字又艰涩难懂,学习道家智慧,如果从《道德经》和《庄子》的原文读起,实在不是一个聪明的方法。如果不想进行严谨的学术研究,只想从中学到生存智慧,那么不妨采取其他方式。这就像,想了解西方哲学的简单脉络的人,不必读柏拉图和康德的原作,只需读一本《苏菲的世界》即可。

基于此,我们编著了《道家经典智慧故事全集》一书。本书总结了道家的智慧精华,以讲故事的形式将老子和庄子的智慧阐述出来。讲故事是为了更好地理解 and 体悟道家智慧,但是故事本身,也同样是书中的一道绝美的风景,趣味性和哲理性兼备,无论人们从书中想要得到什么,是轻松的心境,还是人生的智慧,抑或是成功的方法,道家故事都是最好的选择。

本书从生死、机心、名利、养生、自由等几个方面阐述人生哲理,希望以此来安顿人的心灵,启发人们超脱现实世界的物欲之海、名利之场,过上一种合理节欲、有利身心的生活,提高人的生命质量,使人生活得更加健康幸福,实现精神的绝对自由。

另外,本书还从眼界、修身、道德、积累、进退等几个方面论述了成功真谛,尝试通过这几个方面的内容为人们提供一些可以借鉴的处世经验、成功经验。在现代社会,想要摒弃浮躁的心态,踏踏实实地走向人生的成功,这些经验和哲理是不可不知的。希望读者能够借助这些经验和哲理,在现实生活中无往不利,实现自己的梦想。

“人建功立业,但他诗意地栖居在这大地上。”荷尔德林的这句诗也表达出了中国人在入世和出世这两方面的愿望。希望本书能够让读者窥到实现上面两个愿望的门径,对道家智慧有更为深刻的了解和体悟;更希望它能成为一阵清风,为忙碌、紧张、疲惫的人送去些许清凉。

编著者

2007年12月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一章 误入尘网中 一去七十年

一场叫做人生的大梦	(2)
人与天地并列的意义	(4)
对于死亡的乐观猜测	(6)
谁能做到认真活着	(8)
人生:悠然而往 悠然而来	(10)
镇定地享受生命的快乐	(12)
解脱倒悬之苦	(14)
生如夏花般绚烂	(17)
不要把死亡放在心上	(20)

第二章 机心四伏 泛滥成灾

人生有多少张脸谱	(24)
机心的恶性蔓延	(26)
“我被聪明误一生”	(28)
才智总有困窘的时候	(30)
在机巧之路上越走越远	(32)
以真示人 其心亦真	(34)
“见素抱朴” 人生至境	(36)
可以赞同 绝不逢迎	(38)
规规矩矩的做人之道	(40)
老子的一声叹息	(42)



第三章 只身困在名利场

利益是欲望的撒手铜	(46)
必须抹平的“名心”	(48)
听“至人”说名利	(50)
不求名来名自扬	(52)
君子穷而不乏	(54)
人生总有路可走	(56)
以出世心境 做入世事业	(58)
名利河畔的得失判断	(60)

第四章 心界决定视界 视界决定境界

大鹏和晏鸟的不同“心界”	(64)
“蓬心”骂尽天下人	(66)
心界决定你的视界	(68)
别被“我”遮住视线	(70)
生有涯 而知无涯	(72)
把心域拉到无限远	(74)
每天进步一点点	(76)
视线圈定你的脚印	(78)

第五章 谦卑如泥土 高贵似星辰

如履薄冰的人生准则	(82)
林中的秀木真美吗	(84)
低头便见水中天	(86)
谦卑比骄傲更有力	(88)
虚怀若谷 心自丰盈	(90)
无我：谦卑的极致	(92)
抱愚守拙 看似无用实有大用	(94)
平凡：浮华过后的圆润淡朴	(96)
天地宇宙对“守柔者”的保护	(98)

第六章 厚德载物：大地和大海的智慧

大地讲授的一堂课	(102)
----------------	-------

观水学做人	(104)
只身存天下的最佳安排	(106)
内心深处善恶的交战	(108)
莫以身轻失天下	(110)
才道兼备的“大宗师”	(112)
遇谤不辩 大美不言	(114)
孝的至境	(116)
至善无痕	(118)
该遗忘的 该铭记的	(120)

第七章 图难于易 正是成功的要诀

图难于易的成功要诀	(124)
惟其好之 惟其乐之 惟其成之	(127)
寂寞:成功的另一种境界	(130)
无为之中的大有所为	(132)
拈花微笑的不言之教	(134)
成败两重天:动如脱兔 静若处子	(136)
“浅水沉芥”与“厚德载物”	(138)
前途:一次有计划的旅行	(140)
目标即人生的方向	(143)

第八章 “呆若木鸡”则无功不成

承蜩和捶钩	(148)
“游刃有余”的前因后果	(150)
呆若木鸡是凝神的最高境界	(152)
失败的预兆:患得患失	(154)
专注于心的人生原则	(156)
专注就是成功	(158)

第九章 功成身退天之道

艰行世间 凌波微步	(162)
同流世俗不合污 周旋尘境不流俗	(164)
上天暗笑我辈痴	(166)
浮于表面的仁义道德	(168)



言满天下无口过	(170)
功成身遂天之道	(172)
以其一无所知 故能无所不知	(174)
进亦乐 退亦乐	(176)

第十章 变化就是不变的真理

把思维停留在“变”字上	(180)
因时随化 因地制宜	(182)
眼睛和心 你相信谁	(184)
庄子 我思我何在	(186)
不断创新才是生命的本质	(188)
孝子贤臣相对论	(190)
一线之隔的智慧与奸诈	(192)
一生都在祸福中	(194)
反古之道的灾难	(196)

第十一章 心斋:养生的秘方

达生需要养心	(200)
老子的长生秘诀	(202)
养自然之心	(204)
勉强自己 庸人自扰	(206)
悟道须静	(208)
从从容容才是真	(210)
自然:生命的一种方式	(212)
抛却心中的“妄”	(214)
我心如水 止水澄波	(216)
敢问心斋	(219)

第十二章 自在人生逍遥游

坐驰:精神的绝对自由	(224)
自由就是“无所待”	(226)
把生活当做一门艺术	(228)
在束缚中获得自由的妙法	(232)
当下就是幸福	(234)

生命：各有各的快乐	(236)
三千弱水 只饮一瓢	(238)
因由看破自逍遥	(240)
一只自由游走的野鸡	(243)
你心中还有“天地”吗	(246)
后 记	(249)

第一章

误入尘网中 一去七十年





一场叫做人生的大梦

智慧点金石

《庄子·内篇·齐物论》中有：梦饮酒者，旦而哭泣；梦哭泣者，旦而田猎。方其梦也，不知其梦也，梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。且有大觉而后知此其大梦也，而愚者自以为觉，窃窃然知之，君乎，牧乎，固哉！

意思是：梦到喝酒，不一定是高兴的事，白天可能触霉头；梦到痛苦的事，白天可能有人请你去打猎。人在做梦时绝对不知道自己在做梦，醒来才知在做梦。但是“愚者”常自以为是，窃喜自己的清醒，其实像牧童放牛一样，被人牵了鼻子走。

人生也是一场大梦，人活着的时候，往往不知道自己是在做梦，所以才执著于梦中的悲喜，殊不知，这悲喜就像梦本身一样虚幻，而且可能与真实的情况完全相反。

故事苑：曲径通幽

在一般人看来，一个人在醒时的所见所感是真实的，而梦境是幻觉、是不真实的，庄子却以为不然。《庄子·齐物论》中有这样一个故事：

有一天黄昏，庄周梦见自己变成了蝴蝶。

他拍了拍翅膀，果然像是一只蝴蝶，快乐极了。这时候，他完全忘记自己是庄周。

过了一会儿，他在梦中大悟，原来那得意的蝴蝶就是庄周。

那么，究竟是庄周做梦变成蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成庄周？

庄周可以是蝴蝶，蝴蝶也可以是庄周。

活在人生这场大梦中的人，很难弄清楚究竟自己活在其中的世界和自己死后所去的世界哪一个才是真实的。很多人只在快走到人生尽头的时候，才有了“恍然如梦”的感觉。

中国古代流传了许多“恍然如梦”的故事，读来让人回味无穷。

相传，唐代有个姓淳于名棼的人，嗜酒任性，不拘小节。一天适逢生日，他在门前大槐树下摆宴和朋友饮酒作乐，喝得烂醉，被友人扶到廊下小睡，迷迷糊糊中仿佛有两个紫衣使者请他上车，马车朝大槐树下一个树洞驰去。但见洞中晴天丽日，别有洞天。车行数十里，行人络绎不绝，景色繁华，前方朱门悬着金匾，上书“大槐安国”，有丞相出门相迎，告称国君愿将公主许配，招他为驸马。淳于棼十分惶恐，不觉已成婚礼，与金枝公主结亲，并被委任“南柯郡太守”。淳于棼到任后勤政爱民，把南柯郡治理得井井有条，前后二十年，上获君王器重，下得百姓拥戴。这时他已有五子二女，官位显赫，家庭美满，万分得意。

不料檀萝国突然入侵，淳于棼率兵拒敌，屡战屡败，公主又不幸病故。淳于棼连遭不测，失去国君宠信，后来他辞去太守职务，扶柩回京，心中郁郁寡欢。后来，君王准他回故里探亲，仍由两名紫衣使者送行。车出洞穴，家乡山川依旧。淳于棼返回家中，只见自己身子睡在廊下，不由吓了一跳，惊醒过来，眼前仆人正在打扫院子，两位友人在一旁洗脚，落日余晖还留在墙上，而梦中的经历好像已经整整过了一辈子。淳于棼把梦境告诉众人，大家感到十分惊奇，一齐寻到大槐树下，果然掘出一个很大的蚂蚁洞，旁有孔道通向南枝，另有小蚁穴一个。梦中“南柯郡”、“槐安国”，其实原来如此！

故事虽为大家所熟知，但读来仍别有趣味，真正参透梦境、参透人生之人又能有几个？

弦外有音

《三国演义》中诸葛亮有一首诗：“大梦谁先觉，平生我自知，草堂春睡足，窗外日迟迟。”表现的正是道家的人生态度和思想境界。

人生就是一场大梦，不知道能有几个人真的清醒。有的人可能一辈子就这样浑浑噩噩地走完了；有的人等醒悟的时候已经晚了，生命之车已经快驶到终点。



人与天地并列的意义

智慧点金石

老子说“故道大，天大，地大，王亦大”。中国传统文化中，始终将“天、地、人”三者并排共列，此处的“王”便代表人。老子自问：人生的价值是什么？国学大师南怀瑾先生告诉我们，以中国文化思想的观点来作答，答案便是《周易·系辞传》中的一句话，“参赞天地之化育”。

故事苑：曲径通幽

传说老子骑青牛过函谷关，在函谷府衙为府尹留下洋洋五千言《道德经》时，一年逾百岁、鹤发童颜的老翁到府衙找他。老翁对老子略施了个礼说：“听说先生博学多才，老朽愿向您讨教个明白。”

老翁得意地说：“我今年已经一百零六岁了。说实在话，我从年少时直到现在，一直是游手好闲地轻松度日。与我同龄的人纷纷作古，他们开垦百亩沃田却没有一席之地，修了万里长城而未享赫赫华盖，建了大量屋宇却落身于荒野郊外的孤坟。而我呢，虽一生不稼不穡，却还吃着五谷；虽没置过片砖只瓦，却仍然居住在避风挡雨的房舍中。先生，是不是我现在可以嘲笑他们忙忙碌碌劳作一生，只是给自己换来一个早逝呢？”

老子听了，微微一笑，吩咐府尹说：“请找一块砖头和一块石头来。”老子将砖头和石头放在老翁面前说：“如果只能择其一，仙翁您是要砖头还是愿取石头？”老翁得意地将砖头取来放在自己的面前说：“我当然择取砖头。”老子抚须笑着问老翁：“为什么呢？”老翁指着石头说：“这石头没棱没角，取它何用？而砖头却用得着呢。”老子又招呼围观的众人问：“大家要石头还是要砖头？”众人纷纷说要砖而不取石。老子又回过头来问老翁：“是石头寿命长呢，还是砖头寿

命长？”老翁说：“当然石头了。”老子释然而笑说：“石头寿命长，人们却不择它，砖头寿命短，人们却择它，不过是有用和没用罢了。天地万物莫不如此。寿虽短，于人于天有益，天人皆择之，皆念之，短亦不短；寿虽长，于人于天无用，天人皆摒弃，倏忽忘之，长亦是短啊。”老翁顿然大惭。

“参赞天地之化育”，正是人道价值之所在。人生于天地之间，忽而数十年的生命，仿如过客，晃眼即逝，到底它的意义何在？佛学将天地称作娑婆世界，意为“堪忍”，人类生活其上，勉勉强强过得去。因为天地并不完备，缺陷丛生，但是人类可以通过合理运用自身的智慧与能力，创造一个圆满和谐的人生，弥补天地的缺憾。



弦外有音

人，有的可以永远做自己生活的主人，而有的只配永远做自己生活的奴隶。就像故事中的马一样，为了满足自己的虚荣心，填满自己的妒忌心，却永远地丢弃了自由的权利。你选择了什么样的人生道路，就会享有什么样的人生。但无论你要选择什么、放弃什么，都要弄清楚这样做值得不值得。



对于死亡的乐观猜测

智慧点金石

生死就是最根本的大问题，所以哲学家常常会思索死亡的问题。所谓“千古艰难唯一死”，如果这一点能够看透的话，人生还会有什么困难呢？老子也曾说过：“民不畏死，奈何以死惧之？”如果老百姓不怕死亡，那么你就算用死亡来吓唬他也没有用。

其实，对死亡的恐惧，来自于对死亡的无知。既然死后的世界是不可知的，那就等于说任何人都不能确定活着和死亡哪一个更快乐、更自在。

如果不能确定，就有两种可能，为什么人们不能对死亡进行一个乐观的猜测呢？

故事苑：曲径通幽

在讨论生死问题的时候，庄子引用了“丽姬出嫁”的故事：

丽姬原本是一个民女，因为皇宫选宫女，她被选中，最后还成了皇后，享尽人间荣华富贵。她在回想当初被选中时，在家里哭得一塌糊涂的悲惨情形，现在看来是多么的荒唐、愚蠢、无知。

同样的道理，在生死问题上也是如此，因为人心怀死亡的恐惧而在临死前拼命哭泣，结果死了以后到阴间反而觉得很舒服，到那时才知道临死时的哭泣与挣扎都是多余的。

庄子在另一则寓言故事中提到了死亡的快乐：

庄子到楚国去，途中见到一个骷髅，枯骨凸露，呈现出原形。庄子用马鞭从侧旁敲了敲，问道：“先生是贪求生命、失却真理，因而成了这样呢？抑或你遇上了亡国的大事，遭受到刀斧的砍杀，因而成了这样呢？抑或有了不好的行为，担心给父母、妻儿子女留下耻辱、羞愧而死成了这样呢？抑或你遭受寒冷与饥饿的灾祸而成了这样呢？抑或你享尽天年而死去成了这样呢？”

庄子说罢，拿过骷髅，用作枕头而睡去。

到了半夜，骷髅给庄子显梦说：“你先前谈话的情况真像一个善于辩论的人。看你所说的那些话，全属于活人的拘累，人死了就没有你说的忧患了。你愿意听听人死后的有关情况和道理吗？”

庄子说：“好。”

骷髅说：“人一旦死了，在上没有国君的统治，在下没有官吏的管辖，也没有四季的操劳，从容安逸地把天地的长久看作是时令的流逝，即使南面为王的快乐，也不可能超过。”

庄子不相信，说：“我让主管生命的神来恢复你的形体，让你重新长出骨肉肌肤，返回到你的父母、妻子儿女、左右邻里和朋友故交中去，你愿意吗？”

骷髅皱眉蹙额，深感忧虑地说：“我怎么能抛弃南面称王的快乐而再次经历人世的劳苦呢？”

人们如此惧怕死亡，但是没有人知道，人在死亡以后是否也会一样畏惧着生存，想方设法地避免“出生”在这个“活着”的世界。

弦外有音

恐惧心理有一个很明显的特点：对于那些神秘和恐惧的事物，对它们越不了解，恐惧感就会越强。人类对于死亡的恐惧就是如此。

人总是习惯性地把死亡想象成失去、虚无、黑暗、痛苦，所以，在人的心里，死亡成了绝望的代名词，我们自以为是地被自己的想象所欺骗，因而生出了种种恐惧，又让这种恐惧占据了内心，影响了活着的心情。

但这种想象是没有依据的，为没有依据的事情恐惧、痛苦，很不值得。

其实，死亡并不可怕。古希腊的快乐主义大师伊壁鸠鲁认为：“一切善恶吉凶都在人的感觉之中，而死亡不过是感觉的丧失。所以，死亡事实上与我们的感觉无关，因而不须恐惧死亡，因为，在人活着的时候，死亡还没有真正到来，而一旦死亡降临时，我们又感觉不到死亡了。”

可怕的只是我们对死亡的想象。