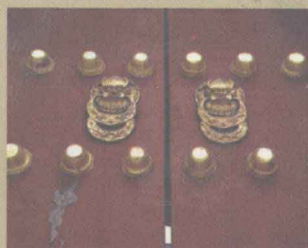


Han Zi Yu Zong Guo Gu Dai Wen Hua



# 漢字與中國古代文化

葉正渤 著

中國文化出版社

# 漢字與中國古代文化

(二十五講)

葉正渤 著

中國文化出版社

## 漢字與中國古代文化

---

作者:葉正渤

責任編輯:王 展

裝幀設計:呂仁杰

出版發行:中國文化出版社

(香港九龍尖沙咀柯士甸道 122 號 11 樓 D 座)

印刷:本社印刷廠

開本:850 × 1168

印張:7.5

插頁:1

印數:1000册

版次:2003年12月第1版第1次印刷

ISBN 962-8697-39-0/I·3101

定價:16.80 元 (港幣 / 人民幣)

---

中文版圖書，版權所有，侵權必究。

傳承文明，弘揚悠久而又燦爛的中華文化，是每個炎黃子孫義不容辭的責任。願與君共勉之。

——著 者



### 作者簡介

葉正渤，男，江蘇省響水縣人，1948年4月生。1988年6月陝西師範大學漢語史專業碩士研究生畢業，獲文學碩士學位。畢業後赴雲南師範大學中文系任教，講師。1995年年初調至徐州師範大學中文系任教，副教授、教授，古漢語教研室主任，漢語言文字學專業碩士研究生導師。主要從事古代漢語、古文字學、先秦兩漢古文獻和古漢語詞彙學的教學與研究。發表學術論文、譯文40餘篇，參加《中國書院辭典》、《漢字形音義演變大字典》的編寫，和李永延先生合著《商周青銅器銘文簡論》（第一作者）一書，1999年獲江蘇省社科優秀成果評選三等獎。另著《漢字部首學》和《漢字與中國古代文化》。

地址：江蘇省徐州市銅山新區上海路29號

郵遞區號：221116。

聯繫電話：(86) 0516—3889629。

## 內容介紹

《漢字與中國古代文化》（二十五講）是一部以漢字爲主要資料，結合文獻資料，探討中國古代文化爲目的的學術性著作。全書分爲知識篇、探索篇和反思篇三大部分，共二十五個專題。通過對古代漢字的分析研究，進一步對中國古代文化的諸多方面加以探討。內容涉及中國古代物質文化和精神文化的諸多方面，如漢字與八卦、河圖、洛書，與古代天文知識，與古代地理知識，與古代生育文化，與人類時空觀念的形成，與古代民族觀念，與古代醫學、法律等。既肯定了漢字對中國社會的發展和文明進步所起的巨大推動作用，同時也反思了漢字文化的悲劇——漢字與古代測字術、避諱和文字獄等負面影響，從而汲取歷史的教訓。因此，本書既具有豐富的知識性、可讀性，更具有較強的學術性。相信本書對弘揚悠久的中華文化一定能起到積極的促進作用。

## 前 言

奉獻在讀者面前的這本《漢字與中國古代文化》，是著者近幾年研究漢字文化的心得體會和研究成果的結晶。作者主要是研究中國文字學的，而我們的漢字又是文化的載體。所以，研究文字必然要和歷史文化聯繫起來。這樣，研究的領域才寬廣；否則，就文字而研究文字，思路未免太窄，是自己將自己的手腳束縛起來的做法。我們認為這是不可取的。

這本《漢字與中國古代文化》由知識篇、探索篇和反思篇三部分組成，共二十五講。除第一講講授漢人、漢字名稱的由來以及漢字文化的五點屬性而外，其餘每講講一個專題，選取漢字與中國古代文化關係最密切有代表性的方面進行講解。向廣大讀者傳授漢字知識，同時也傳授古代文化知識，目的在於強調漢字傳承文化的載體功能，希望喚起人們對漢字與悠久的漢文化的深刻瞭解與認識。

這二十五個專題，有些是關於漢字與中國古代文化知識的分析與介紹；有些則是作者研究性的論文，其中大多已經正式發表，這是最有學術價值的部分；有些則是對漢字文化現象的歷史反思。這種反思我們認為是非常必要的，所謂前師之事，後事之鑒，說的就是這個道理。

在正文中，我們還根據具體的內容插入一些圖片，從而使該書具有圖文並茂的特點。相信通過該書的閱讀與學習，一定能使讀者獲得有關漢字和中國古代文化的豐富而又多彩的知識。

著 者 謹識

# 目 錄

## 上 篇 知 識 篇

- 第一講 漢字與文化概說 .....1  
第二講 關於漢字起源的傳說和考古資料.....13  
~~第三講~~ 漢字與八卦、河圖、洛書.....19  
第四講 漢字與古代天文知識.....28  
第五講 漢字與古代地理知識.....38  
~~第六講~~ 漢字與古代祭祀文化.....49  
第七講 漢字與古代佩玉文化.....60  
第八講 漢字與古代詩歌音樂舞蹈.....67  
第九講 漢字與古代衣食住行.....74  
第十講 漢字中所見之古代發明家.....83  
第十一講 漢字與書法藝術.....92  
第十二講 漢字與姓氏及起名藝術 .....105  
第十三講 漢字與古代軍事文化 .....113

## 中 篇 探 索 篇

- ~~第十四講~~ 漢字與人類時空觀念的形成 .....125  
~~第十五講~~ 原始數目字與宏觀宇宙 .....136  
~~第十六講~~ 漢字與古代生育文化 .....151  
第十七講 漢字與古代民族觀念.....161  
第十八講 漢字與古代法律.....173  
第十九講 漢字與古代醫學.....178  
第二十講 關於亞字元號的文化解析.....182  
第二十一講 漢字與四大靈物.....186



第二十二講	漢字與女性女權思想	194
下篇 反思篇		
第二十三講	漢字與古代測字術	202
第二十四講	漢字與古代避諱制度	210
第二十五講	漢字與古代文字獄	218
參考文獻		226
後記		227

# 上 篇 知 識 篇

## 第一講 漢字與文化概說

《漢字與中國古代文化》，顧名思義，就是透過漢字這個載體去探討中國古代的文化。因此，我們首先應弄明白什麼叫漢字？什麼叫文化（Culture）？

漢字就是漢民族所使用的文字，這是不言而喻的。那麼，漢民族這個名稱又是因何而得，又是何時而有的呢？在探討漢字與中國古代文化之前，這些都是應該搞清楚的。

### 一、關於漢人和漢字

1、“漢人”名稱的由來。“漢人”之“漢”，這個詞在漢語中最初指的是水的名稱，而不是民族的稱謂。東漢許慎《說文解字》水部曰：“漢，漾也。東爲滄浪水，從水難省聲。”漾是漾水。《說文》水部：“漾，水出隴西相道，東至武都爲漢。”又：“滄浪水南入江。”綜上所說，可知漢水的上游叫漾水，中游叫漢水，下游叫滄浪水，至漢口入長江。

△“漢”之用於人事，乃自秦末劉邦被項羽封爲漢王開始的。《史記·高祖本紀》：“[元年]正月（葉按：漢之正月，即秦之四月，秦以夏曆十月爲歲首。），項羽自立爲西楚霸王，王梁、楚地九郡，都彭城。負約，更立沛公爲漢王，王巴、蜀、漢中，都南鄭。”[1]可見，“漢王”之稱也是因劉邦被封於漢中而得名的。自此以後，漢王的軍隊便叫漢兵。《史記·高祖本紀》：“[元年]（西元前206年）八月，漢王用韓信之計（葉按：指韓王信，不是淮陰侯韓信），從故道還，襲雍王章邯。……令故吳令鄭昌爲韓王，距漢兵。”（第368頁）在此之前，《史記》只稱沛公兵。如《史記·高祖本紀》：“漢元年十月，沛公兵遂先諸侯至霸上。”（第362頁）這是劉邦剛入關中之時，尚未被封爲漢王，因而只稱其爲沛公兵。《史記》稱“漢元年十月”，是司馬遷追記當年之事。就在這個月，項羽入關後，始封劉邦爲漢王。

漢二年二月，“令除秦社稷，更立漢社稷，”則開始以“漢”為國號了。漢五年正月，諸侯及將相相與共請漢王為皇帝。漢王劉邦稍微客氣了一番，遂於二月甲午日即皇帝位於汜水之陽（今山東曹縣境內）。這就是史書上所說的漢高祖，西漢王朝正式建立。

漢武帝以後，正式出現“漢人”、“漢民”之類的稱呼。《漢書·魏相傳》：“聞者匈奴嘗有善意，所得漢民，輒奉歸之，未有犯邊境。”[2]《漢書·李廣利傳》：“漢無攻我，我盡出善馬，恣所取，而給漢軍食。”（第2710頁）“（貳師將軍）聞宛城新得漢人知穿井，而其內食尚多。”（2710頁）到西漢中期，已開始出現“漢人”與四夷對舉的說法了。

漢元帝時，郎中侯應說：“近西羌保塞，與漢人交通。”很顯然，那時的“漢人”稱謂，不僅指漢朝的人，同時也含有因語言的不同而有民族區分的性質了。到了東漢以後，漢人、漢民的說法就更加普遍了。《後漢書·西羌傳》引班彪的話說“今涼州部皆有降羌，羌胡被發左衽，而與漢人雜處，習俗既異，言語不通。”[3]毫無疑問，這時候的“漢人”已專指生活在中原地區而承繼華夏文明的華夏族的後裔，與蠻夷戎狄相區別。可見，“漢族”作為一個民族的稱謂，正是由劉邦建立漢王朝而得名的。正式稱為“漢族”，大約在魏晉之際。其形成線索如下圖所示：

漢 [水名] → 漢王 → 漢軍 → 漢朝 → 漢民、漢人 → 漢族  
“漢人”在劉邦建立漢朝之前，因時代不同而有不同的稱謂。《史記·夏本紀》：“帝舜薦禹於天，為嗣。……禹於是遂即天子位，南面朝天下，國號曰夏後，姓姁氏。”（第82頁）夏王朝建立以後，居住在黃河中下游一帶的原始居民就稱為夏，或華，或華夏連稱。《尚書·武成》：“我文考文王，克成厥勳，誕膺天命，以撫方夏”；“予小子既獲仁人，敢祇承上帝，以遏亂略，華夏蠻貊，無不率俾。”[4]西周原居住地位於西戎的關中，故稱中原之人為夏或華夏。《左傳·定公十年》：“孔丘以公退，曰：‘士兵之！兩君合好，而裔夷之俘，以兵亂之，非齊君所以命諸侯也。裔不謀夏，夷不亂華，俘不幹盟，兵不逼好’。”說明至商、周之際，把居住在黃河中下游一帶的部落稱為夏。

“華夏”之名的含義《尚書正義》曰：“冕服華章曰華，大國曰夏。”又《左傳·定公十年》唐孔穎達疏曰：“中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華。華、夏，一也。”中國歷史上的夏王朝曆 14 世，共 17 王，經 470 餘年而亡。

夏亡後，代之而起的是殷商。《史記·殷本紀》：“當是時，夏桀為虐政淫荒，而諸侯昆吾氏為亂。湯乃興師率諸侯，伊尹從湯，湯自把鉞以伐昆吾，遂伐桀。……湯既勝夏，欲遷其社，不可，作《夏社》。伊尹報。於是諸侯畢服，湯乃踐天子位，平定海內。”商湯建立商王朝，至盤庚遷殷後，因此後來周人也稱其為殷或商。如《史記·周本紀》：“居二年，聞紂昏亂暴虐滋甚，殺王子比幹，囚箕子。……於是武王名崩告諸侯曰：‘殷有重罪，不可以不畢伐。’”此處單稱殷。又曰：“武王至商國，商國百姓咸待于郊。於是武王使群臣告語商百姓曰：‘上天降休！’商人皆再拜稽首，武王亦答拜。”此處則稱商人。商本是夏的屬國，居東方，滅夏以後，直接繼承了華夏文明和文化。自商代中期盤庚將國都從亳遷至殷虛（今河南安陽西北小屯村洹水之濱）以後，始稱殷，或殷商連稱。到商紂時，由於昏亂暴虐，遂被興起於西戎的周所滅。殷商曆 17 世 31 王，享國 640 年左右。周滅商後，繼承並進一步發展了殷商文化。從地下出土的殷虛及西周甲骨文和殷周青銅器上的文字即可知之。

西周時期，它不僅疆域範圍空前擴大，包括了原來夏、商和周自己的本土，而且文化事業也得到空前繁榮，以至於生在幾百年以後的孔子都羨慕說：“周監於二代，鬱鬱乎文哉！吾從周。”[5]周王朝歷經西周和東周兩個階段，至春秋時期，諸侯紛爭，天下大亂，周天子已不能號令天下。此時，崛起於西周故地的秦，開始強大起來，經過幾代人的不懈奮鬥，終於到周赧王時滅周，統一了全國，建立起空前強大的中央集權制的秦王朝，奠定了中國封建統治的基礎。

秦王朝時，對外交往開始多起來。此時，九州畛域之人則叫秦人。在劉邦建立西漢王朝以後的一段時間裏，仍有人把“漢人”叫作“秦人”。由是觀之，所謂夏或華夏，乃至於殷人，周人，秦人和漢人，原來都是因朝代而得名的。到西漢中葉，隨著民族矛盾的加劇，本以

漢朝得名的“漢人”，便具有濃厚的民族色彩了。大約在魏晉之際，漸漸始有“漢族”這一民族稱謂。南北朝時，也有把夏之後裔稱為“華人”，以與四夷相對。例如，南朝宋謝靈運《辨宗論·問答附》：“良由華人悟理無漸而誣道無學，夷人悟理有學而誣道有漸，是故權實雖同，其用各異。”又唐許渾《破北虜太和公主歸宮闕》詩：“恩沾殘類從歸去，莫使華人雜犬戎。”“華人”一語至今仍在使用，專指寓居海外的中國人。

歷史上，歐洲人曾一度把中國叫“支那”。據考證，“支那”一詞源於拉丁文 Sina。最早見於西元 80~89 年間完成的《愛利脫利亞海周航記》。最初提出“支那”為“秦”的譯音者是衛匡國 (Martin martini)，他於 1655 年刊印的《華新圖》中提出。後來法國人伯希和在《馬可波羅遊記注釋》中也說，印度、歐洲人稱中國為 China (支那)，其語源即來自“秦”。



秦始皇帝像

2、“漢字”名稱的由來。在“漢字”一詞出現以前的相當長的歷史時期裏，那時的中國人把自己所使用的書寫符號只叫“文字”。例如許慎《說文解字敘》曰：“蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。”“漢字”一詞，較之“漢人”來說，它的出現至少要晚一千三、四百年。<sup>△</sup>“漢字”一詞，最早見之于《元史》。

《元史·兵志·馬政》：“（馬）收除見在數目，造蒙古、回回、漢字文冊以聞，其總數蓋不可知也。”《元史·刑法志·職志》：“諸內外百司五品以上表章，並以蒙古字書，毋敢不敬，仍以漢字書其副。”在元代，<sup>△</sup>“漢字”是區別於蒙古、回回文字的。由此可知，所謂“漢字”，是指中原漢族人所使用的文字。

據《柏朗嘉賓蒙古行紀》一書說，蒙古人原本沒有文字。在成吉思汗遠征畏吾爾人時，採納了維吾爾文的字母，才創造了蒙古字母。其書曰：“稍事休整之後，這位成吉思汗又重新準備戰鬥，並且出師遠征畏吾爾（Huiur，今譯作維吾爾），後者屬於景教派的基督徒。成吉思汗征服了他們，但他自己的人卻採納了畏吾爾文的字母，因為蒙古人從前沒有文字，而現在則稱這種文字為‘蒙古字母’。”[6]法國現代著名的蒙古學和中亞學家韓百詩（Louis Hanbis 1906—1978）注釋說：“在元代，許多維吾爾人仍為景教徒。他們的字母很早就被蒙古人所採納，因為用蒙古文所寫的第一篇碑銘就是借助於稍經變化的這種字母所表達的。”[7]因為蒙古人以前沒有文字，所以，在西漢時期，匈奴雖然與漢交往頻繁，但在《史記》和《漢書》中從來沒有出現用以區別蒙古文字的“漢字”一詞。大概那時的匈奴貴族也是用漢字書寫文書，或利用漢人降將代寫的吧。王國維說：“匈奴遺物傳世者，惟漢所賜之匈奴官印，其形制文字自當與漢印同。此印年代較古，又為匈奴所自造。而制度文字並同先秦。可見匈奴與中國言語雖殊，尚未自製文字。即有文字，亦當在冒頓老上以後，非初葉之事矣。”[8]

《元史》中雖然已出現了“漢字”一詞，但在以後的幾百年中，中國的讀書人習慣上仍把自己所使用的字叫作“文字”，而不叫“漢字”。到了20世紀中葉，為了強調民族平等，因此才把漢族人所使用的語言叫漢語，把漢族人所使用的文字叫作“漢字”，以區別於其他

少數民族的語言文字。在中國，由於漢族是構成國家的主體民族，因此，漢字也就成爲全民所使用的主要通行文字。以上就是漢人漢字名稱的由來。

## 二、關於“文化”

在中國，“文化”一語最早當源于《易經》。《易·賁·彖傳》曰：“觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。”後來見之于西漢劉向《說苑·指武篇》，其辭曰：“聖人之治天下也，先文德而後武力。凡武之興爲不服也，文化不改，然後加誅。”可見，“文化”一語本來指以文德進行教化的意思，是個政治術語。從語法的角度來說，原來是個短語，在現代，“文化”已演變成爲一個詞，主要指人們在長期的社會實踐過程中所形成的社會生活方式和價值觀念。所以，“文化”這個概念古今有不同的內涵，本書所用的是後一種涵義。



不同的民族，在特定的社會歷史時期創造了具有自己獨特的文化形式和特質，這就是所謂的民族文化。民族文化在歷史的長河中一代一代地傳承下來，形成了除了種族特徵以外的區別於其他民族的最顯著的特徵。中華文化的傳承，除了伴隨著一代一代地種族繁衍而外，另一重要方式就是通過先民所創造的文字。中國的文字——漢字，既是中華文化的偉大結晶，也是中華文化的最高體現。古代中國人在長期的社會實踐中所形成的社會生活方式和價值觀念，在漢字中都能得到充分的體現。可以這樣說，漢字是華夏文明的活化石。因此，我們通過對漢字尤其是對古漢字的分析研究，可以清晰地瞭解古代的中國社會，瞭解古代中國人的生活方式和價值觀念。可以從中汲取精華，爲建設新的文化和加強民族間的文化交流服務。

由於漢字有社會歷史活化石(living fossil)的作用，因此，漢字在傳播過程中就具有如下一些基本的特徵。

0 1. 再現性。所謂再現性，就是再現歷史上曾經有過的東西的形象或特性。這是漢字的最基本特性之一。漢字是漢民族的祖先——華夏先民在長期的生產生活過程中創造出來的，距今至少已有五千年的悠久歷史了。漢字能夠把古代社會生活的各個方面真實地再現在人們的眼前，我們通過對漢字的分析來蠶測、瞭解古代社會的面貌。漢字之


所以具有再現性的特徵，因為漢字本身是客觀事物的符號化。許慎在《說文解字敘》中說：“古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作《易》八卦，以垂憲象。及神農氏，結繩爲治而統其事。庶業其繁，飾僞萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之迹，知分理之可相別異也。初造書契，百工以乂，萬品以察，蓋取諸夫。”又：“倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本也；字者，言孳乳而寢多也。著於竹帛謂之書，書者，如也。”[9]

許慎這一段關於漢字產生和創造的敘說，足以說明了漢字之所以具有再現性這一基本特徵，就在於漢字在初創之時，是運用“依類象形”的方式創造出來的，漢字是“物象之本”。例如，先民由仰則觀象於天而造出來的字：日、月、星、雲、氣、風、申（神）、參（星名）、商（星名）等；由俯則觀法於地而造出來的字：山、川、水、阜、土、石、泉等；由視鳥獸蹄迹之迹而造出來的字：鳥、獸、隹、番等；由近取諸身而造出來的字：人、大、身、頁、首、耳、口、自（鼻）、目、手、左、右、足、止、呂（脊柱骨）等；由遠取諸物而造出來的字：牛、羊、馬、鹿、魚、犬、木、草、禾、米、網、其（箕）、宮、室、刀、舟、車、戈等等。所以，歐美的學者穆爾豪斯在《文字的歷史》一書中宣稱：“最早的文字與語言無關，是不同的事物，是作爲直接表現其本身創造的”，“文字是作爲直接表現事物本身創造的。”事實上，古代漢字一方面以其形體直接表現事物，另一方面以附著在其形體上的讀音記錄語詞。因爲，人們總是給事物命名的，這種命名就是漢字的讀音。所以，穆爾豪斯說“最早的文字與語言無關”，顯然有些片面，應加以修正。


基於漢字的這種再現性的特徵，我們可以根據原始文字元號，窺測到古代社會的面貌。例如，在早期漢字中有一個“昔”字，上部從水，下部從日，甲骨文寫作，金文寫作。這個文字符號，就象昔日洪水鋪天蓋地、滾滾而來的情狀。據史書記載，中國乃至人類歷史上的確曾遭受過空前的洪水浩劫。中國最古老的文獻《尚書·堯典》記載說：“帝曰：‘咨！四岳，湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩



滔天，下民其咨，有能俾乂。’僉曰：‘於，鯀哉！’”這就是《孟子·滕文公上》所記載的：“當堯之時，天下猶未平，洪水橫流，泛濫於天下。”最早的地理書《山海經·海內經》也記載說：“洪水滔天。鯀竊帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融殺鯀於羽郊。鯀復生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。”（一個“昔”字，就近以文字符號的形式記載下了人類歷史上曾發生過的這場空前浩劫。）近代古文字學家葉玉森指出：“古人殆不忘洪水之災，故制昔字取誼於洪水之日。”這是說，甲骨文、金文“昔”字是洪荒時代的真實寫照。站在今天的立場來看，“昔”字再現了昔日人類遭受洪水滅頂之災的情景，它教育子孫後代，不要忘記那段悲慘的歷史。

又如“祝”字，甲骨文和金文都寫作，像一個人跪在祭祖的祭台前，張著嘴作祝禱之形。許慎《說文解字》曰：“祝，祭主贊詞者，從示從人口。”表示祭祀時主要用口，故《禮記》曰：“祝，言詞多而品物少。”古代乃至現代，當人們遇到什麼困難需要救助時，往往會首先向祖先神靈祈求佑助，進行祝禱。例如，《史記·滑稽列傳》：“今者臣從東方來，見道傍有禳田者，操一豚蹄，酒一盂，祝曰：‘甌篋滿篝，汙邪滿車，五穀蕃熟，穰穰滿家’。”這個“祝”字就把古人祝禱的情景形象地再現出來。

D-2、時代性。漢字的時代性特徵，是指漢字能夠真實而又逼真地反映出特定時代人們的特定文化和生活方式。這是因為，漢字本身就是特定時代的產物，是特定時代的社會生產力和生產關係的藝術再現。

例如，“辰”字甲骨文寫作，似貝殼，即蜃字的初文。上古時，先民曾經用辰作為農具除去田間的雜草。《淮南子·汜論》曰：“古者剡（yǎn，削也）耜而耕，摩蜃而耨（nòu）。”所說即是上古之時磨辰而耕的情況。其他從“辰”的字，往往也都和農事有關。如，辱，許慎《說文解字》：“恥也，從寸在辰下，失耕時于封疆上戮之也。辰者，農耕之時也，故房星為田候也。”“辱”字（從辰從寸）寸是人手，辰是蜃殼，正像人手持蜃殼勞作之意，考古發掘出土有辰鎌，就是有力的證明。農耕時代以農事為主，倘若耽誤了農時，則要受罰，是恥辱之事，故“辱”字與農事有關。蓐，許慎說“陳草複生也。”“薨，