

730589

通部



14

扉页画 新 浪 (油 画)

176 × 176

陈衍宁



目 录

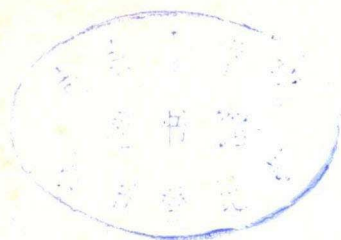
国 画	黄笃维作品	(5 — 7)
	寓情于景 (文稿)	黄笃维 (7)
	聂鸥作品	(14—15)
	石破天惊、旧中国的一件真实事 (汤集祥) 故乡水 (方楚雄) 深圳新拓区 (苏华) 建设者 (周勇) 南海 (尚涛) 巨大的蕴藏 (张绍城) 河沿风云 (郝鹤君) 碧浪涌南天 (关山月) 涛声 (梁如洁) 新港 (马文西、张弦) 詹天佑 (陈振国)	(19—23)
	杨之光作品 (附文稿一篇)	(46—47)
	立意与达意 (文稿)	关山月 (22)
油 画	新浪 (陈衍宁) 红潮 (郑林华、赵淑钦) 丰碑交响曲—虎门 (陈舫枝) 海之路 (潘雷、王维加) 步步高 (林宏基) 中山先生 (汤小铭) 赤土 (杨尧) 献身 (刘仁毅) 入夏 (洗燕萍) 唐二十一公 (谢燕娟、雷振华) 晴朗的日子 (阳云、李默) 特区正午 (何克敌) 华侨农场可可园、解放 (关则驹) 新野进行曲 (杨尧、沈军) 春夜 (陈宏新)	(扉页—18)
	文稿三篇	汤小铭等 (2 — 9)
	鸥洋作品	(46—48)
	孙为民作品	(13—14)
	刘端度作品	(34)
版 画	节奏、崛起 (骆文冠) 巧女催春、夏夜之梦、一夜春雨 (许钦松) 赶鲜 (黄尧清) 啊! 大海 (潘行键) 蓝天丽日 (杜应强) 边关之梦 (陈卫东) 行情 (杨仰秋) 幽谷饮鹿 (邓子敬) 闹夜海 (阿涛) 敦煌艺术、日出而作 (张波) 黑牡丹与白牡丹、伊斯坦布尔的遥望 (郑爽) 远古的回音、沙漠驼铃 (盛檬) 烽火历程 (黄启明) 腾 (李全民) 打猎、收获的季节 (许静) 茶馆、酒馆 (王晴) 正气歌、虎门硝烟 (罗远潜)	(10—26)
	方振宁作品	(16)
水 粉	街市 (司徒绵) 儿时的歌 (黄中羊) 椰子芬香 (钟安之)	(22—23)
水 彩	胶林晨曲 (欧焕礼) 鹭 (周锡珖) 第一代可可 (胡巨湛)	(22—23)
速 写	单剑锋速写	(35)
艺 海 钩 沉	符罗飞作品	(29—33)
	杰出的人民画家——符罗飞 (文稿)	蔡畅璇 (32—33)
国 外 画 坛	日本雕刻之森巡礼 (文稿、附图十二幅)	潘 鹤 程允贤 郭其祥 (36—38)
海 外 画 坛	钟耕略作品	(41—44)
	创作经历 (文稿)	钟耕略 (41)
	卓以玉作品	(45)
画 家 谈 艺 录	鸥洋等十二则	(39—40)
雕 塑	珠江女 (梁明诚)	(封 底)

更 正

本刊第12期第27页《春雨》作者应为“陈馥初”，第30页陈馥初作品“五幅”应为“四幅”，第43页《文信国公正气图之一》两幅作品的作者应为“袁钢平”，第47页“夏立业”应为“夏立叶”。特向作者、读者致歉！

封面题字 吴作人 美术摄影 何沛行 谢建良

48.373
19



建

廊

HUALANG

14



红潮——彭湃同志在海陆丰（油画）
一七八×一一一 郑林华 赵淑钦

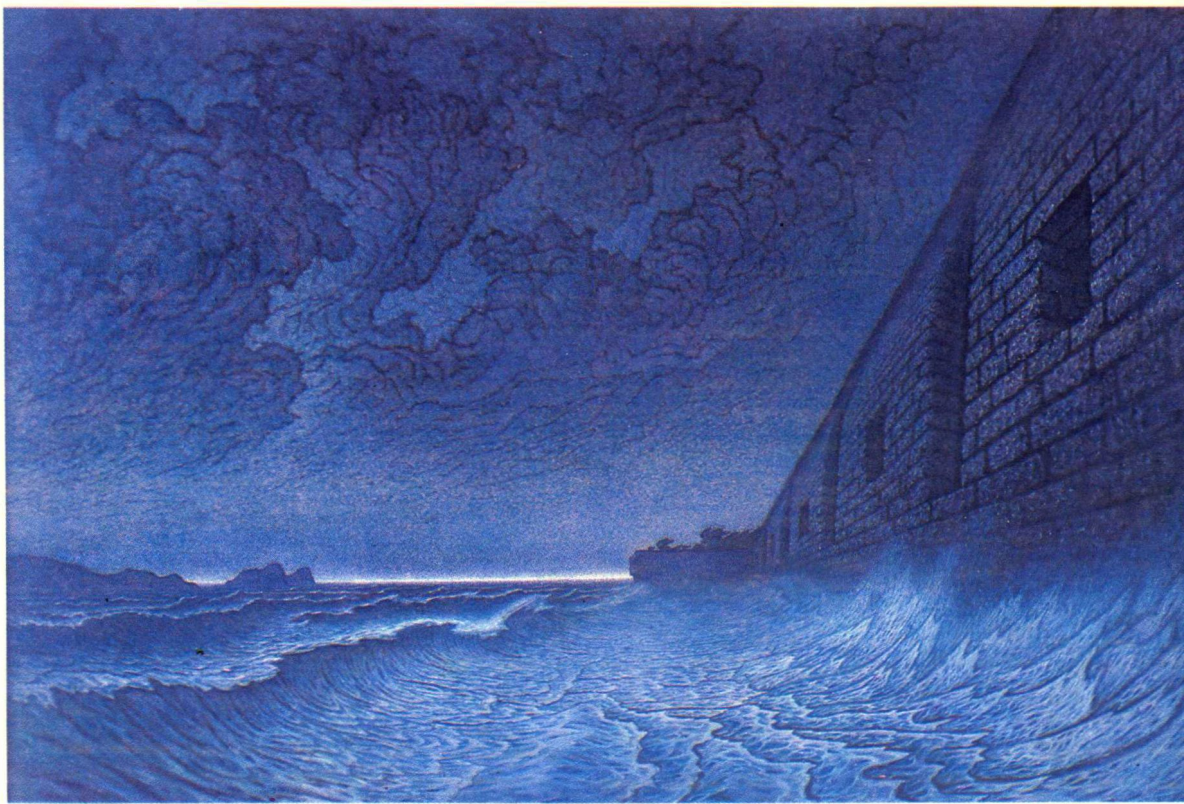
彭湃同志是位“红衣书生”，他把海陆丰大地和群众都“染红”了。苦大仇深的农军在他的发动和率领下象怒潮铺天盖地而来，向黑暗的封建统治冲击。我们采用了象征的手法来进行概括的表现以表达我们总的感受。

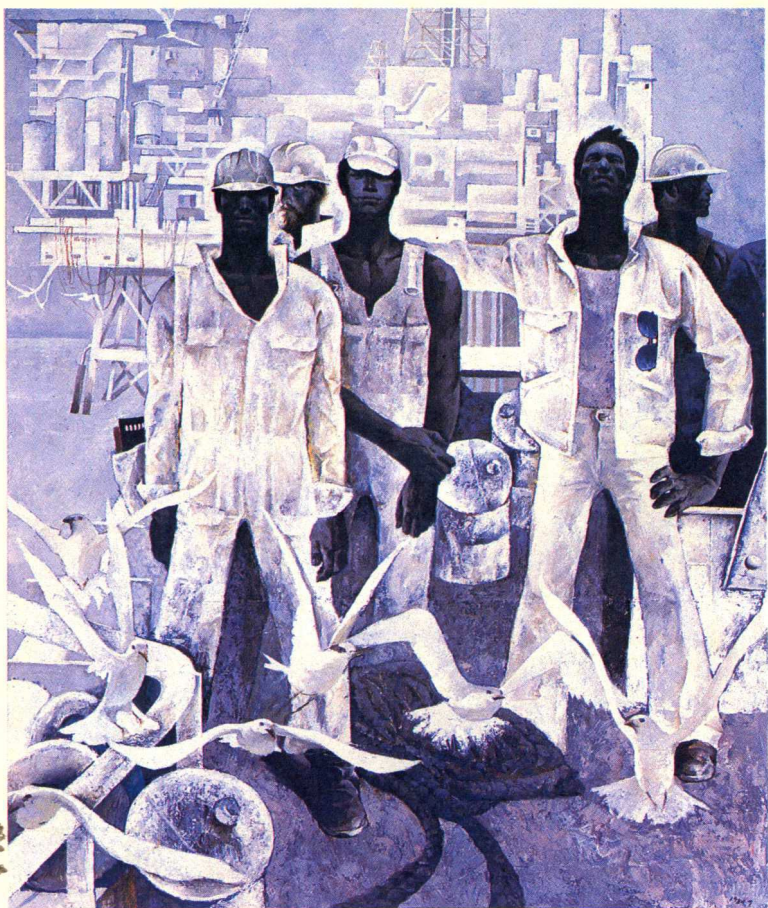
彭湃同志每一帧历史照片，都深刻地印记着当年领袖与群众斗争的艰苦历程，充满鲜明的时代感，具有浑朴的艺术美。我们曾为彭湃同志设计了好些动作，但难免流于做作，倒是“如实地”把一张全身的照片打格搬上画面更自然而妥贴。画面上大多数群众形象也都是尽量用历史照片上群众的原型“复写”上去的。当主题需要不得不改动和加强时，我们总小心翼翼，恐怕跑得过远而“失真”。

郑林华 赵淑钦

丰碑交响曲——虎门（油画）一七六×一一五

陈舫枝





孙中山先生是中国历史上结束帝制的重要人物，他的功绩永垂青史，为海内外人士所共仰。我们可以找到有关孙中山的大量照片资料，但他的画像却很少见。我于是想给孙中山画一幅肖像，这便是《中山先生》创作的动机。

在技法上，我想采取轻快的格调来处理这严肃的题材，使画面不致板滞，并多少增加些写意的情味。

虽是这样想了，也这样做了，效果如何，自有观众明智的评判。此外，我没有更多要说的话。

汤小铭

1	3
2	

- | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----|-----|
| 1 | 海之路 (油画) | 135 × 162 | 潘 雷 | 王维加 |
| 2 | 步步高 (油画) | 151 × 151 | | 林宏基 |
| 3 | 中山先生 (油画) | 135 × 150 | | 汤小铭 |

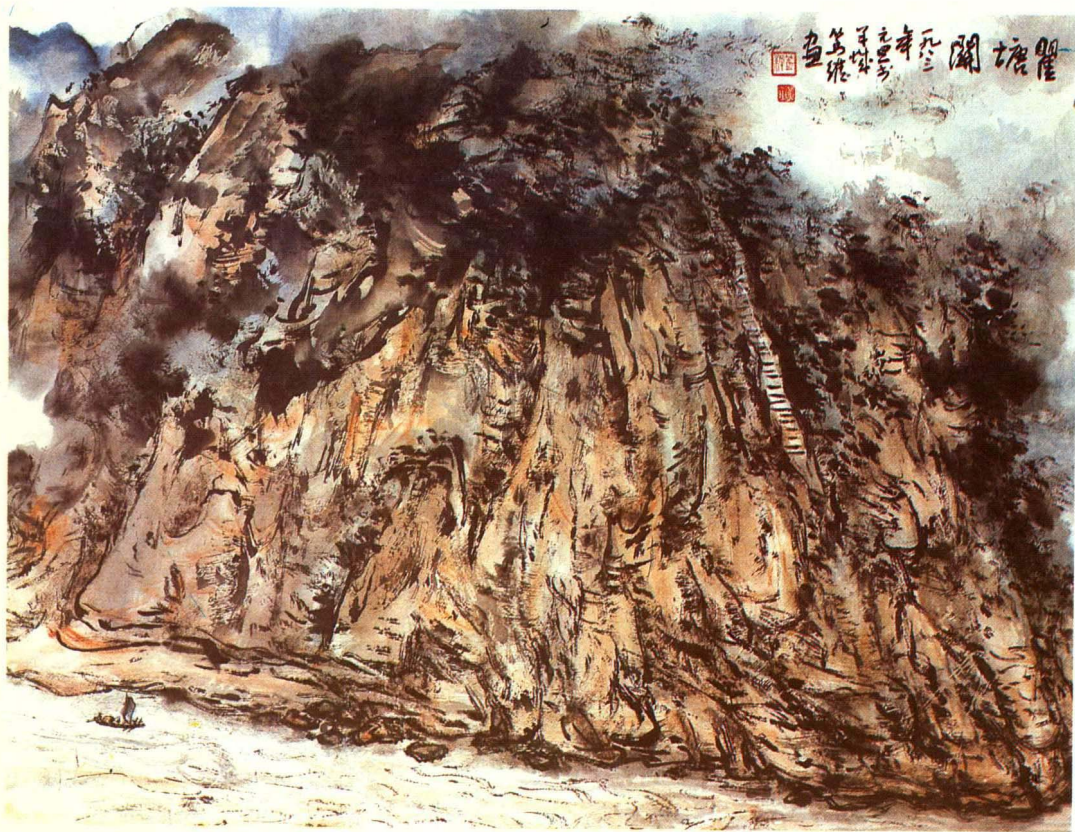


黄 笃 维

作 品



长龙出山洞（水彩） 一三〇×一〇九 一九八三



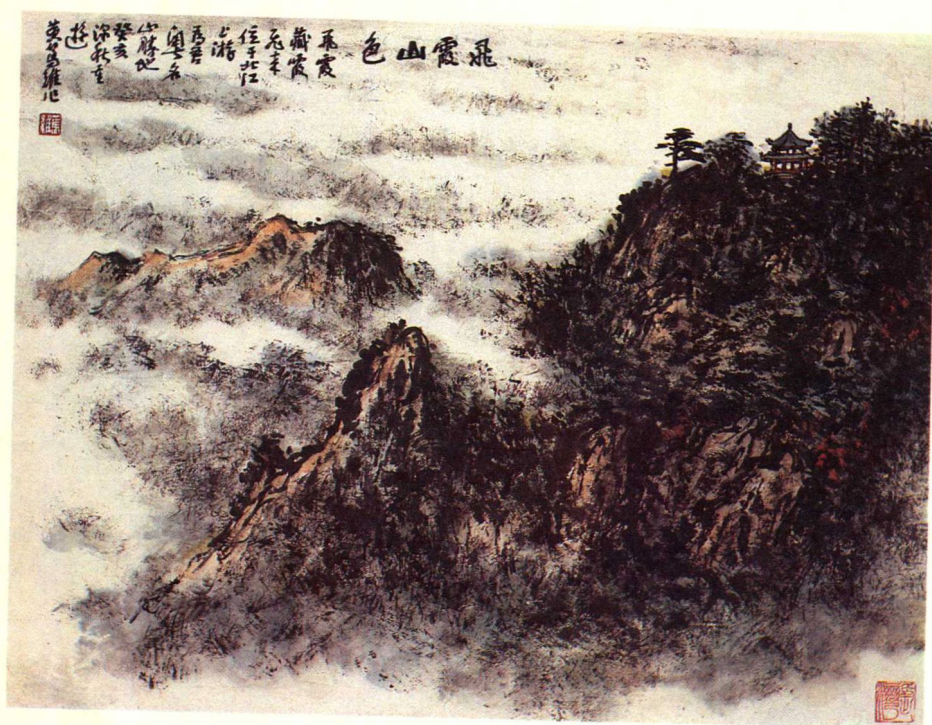
瞿塘关（国画） 八〇×六一 一九八三



江边雾晓（国画） 七二×一〇七 一九八二



轻舟已过万重山 (国画) 80 × 60.5 1983



飞霞山色 (国画) 68.5 × 52 1983



大宁河畔 (国画) 46.5 × 70 1982

寓情于景

黄笃维

我读古代文论画论，常常为其中许多精辟的、辩证的见解所折服。姑毋论那些人们熟知的“迁想妙得”、“以形写神”、“似与非似之间”、“外师造化，中得心源”之类，即以王夫之的“景以情合，情以景生”而言，个中便大有值得反复玩味之妙。无怪乎，后来的王国维竟直截而曰：“一切景语皆情语也。”

江山如画，但江山毕竟不是画。把江山升华为绘画形象，中间有一个艰苦的提炼、创造过程，于此便涉及生活与艺术的关系这样一个重要而复杂的问题。不同的作者有不同的思想感情、不同的艺术修养，对待生活亦有不同的态度，反映在作品上便有迥然各异的面貌。对不同景物如此，对相同景物亦然。石涛、梅清、浙江画黄山，黄宾虹画黄山，刘海粟也画黄山乃至九上黄山。“石涛得黄山之灵，梅清得黄山之形，弘仁得黄山之质”，黄宾虹得黄山之浑厚神韵，刘海粟得黄山之雄奇气魄。此景不一定此情，不同的感情、不同的表现方法，便产生不同而又不可相互替代的作品。近年常有人议论当今许多山水画离不开黄山、三峡、桂林这“黄三桂”，论者之意是希望山水画的题材更广泛多样，这当然很对。但另一方面，应该看到山水画的面目不多，深度不够，其咎却不在山水本身。仅得江山形似皮毛，无深意神采的作品是难以动人的。所以，艺术创作需要作者深刻观察，善于概括，重视真情实感。惟有感情移入，物与人同在，显示出深邃的立意境界的作品才会动人。李可染创作过许多好的山水画，但给我印象最深的还是六十年代那幅《杏花春雨江南》，它寓情于景，具有诗情画意。

是故，我也常常在画桌旁苦恼，创作的个中甘苦，往往是可以领略而难以言说的。

近年来我跑了不少地方，面对着祖国雄伟壮丽的名山大川，热爱的感情油然而生，总希望在山水画卷中将自己的感受反映出来。说实在的，人物画创作的难度是比较大的，但要创作一幅好的山水画也并非轻而易举，这方面我有深切的体会。比如我曾多次到桂林阳朔，漫游漓江，那自然景色确实令人神往，也收集了不少素材，可是多年来对产生在自己笔下的桂林山水总感到不如意，原因当然是多方面的。记得前年有一天夜间与画友作画论艺，偶尔想起前人咏桂林山水的诗句：“分明看见青山顶，轻舟为何顶上行？”这富于浪漫情调而却是真情实景的句子，使我忽然悟出如何表现漓江水清的画面，随即执笔挥毫，不写真实的青山，在画面上出现的只是青山的淡墨倒影，而以两丛焦墨竹子作为前景，渔舟即从山的倒影而过。这画完成后，在旁的画友说：“你这一偶作比过去所画的桂林山水更富于情意。”我知道这并非什么了不起的作品，只是从前人的诗句中“迁想”的“妙得”，也即是石涛所说的“山川使予代山川而言也”！

*

*

*

沿而有革，常而有变。中国画在传统中变化，在变化中发展传统。扬州八怪是变，吴昌硕、齐白石是变，潘天寿、林风眠、傅抱石、李可染也是变，非变不能发展，变也是时代要求，问题在于如何变，变的价值如何。我曾学西画，既画水彩，又喜书法，多年来一直尝试把其中用色用笔乃至章法立意等融汇于国画创作中间。路这样走来，也这样走去。生有涯而知无涯，生有止境而艺无止境。于今，我更有体会。

“画为心声”，信焉斯言！

一九八四年三月



海上石林（国画）

四六×六九·五

一九八三



秋艳（国画）

四二·五×六八·三

一九八三



献身 (油画) 139×179 刘仁毅

入夏 (油画) 84.5×119 冼燕萍



唐二十一公 (油画) 八二×九五

谢燕娟 雷振华



解放 (油画) 一四〇×一八〇 关则驹



新野进行曲 (油画) 一九三×一三五

沈军 杨尧



速度、成效，数十万深圳特区的开拓者在向着新的高度强劲地冲击着，对于我们一向习惯于缓慢节奏生活的人，进入特区，往往在精神和心理上都不适应。生活在特区的人们，他们不知疲倦地劳动，十二、十四小时地顽强工作，连假日都忘却了，整个城市呈现在人的运动、车的穿梭、灯火的闪耀之中，交织组合成一部希望和未来的交响乐。

昨天，这里还是一片旷野，今天，已经高楼崛起，公路交错……，明天，多么渴望祖国大地上能更多一些，更多一些象特区那样的地方向高速度建设迈进！

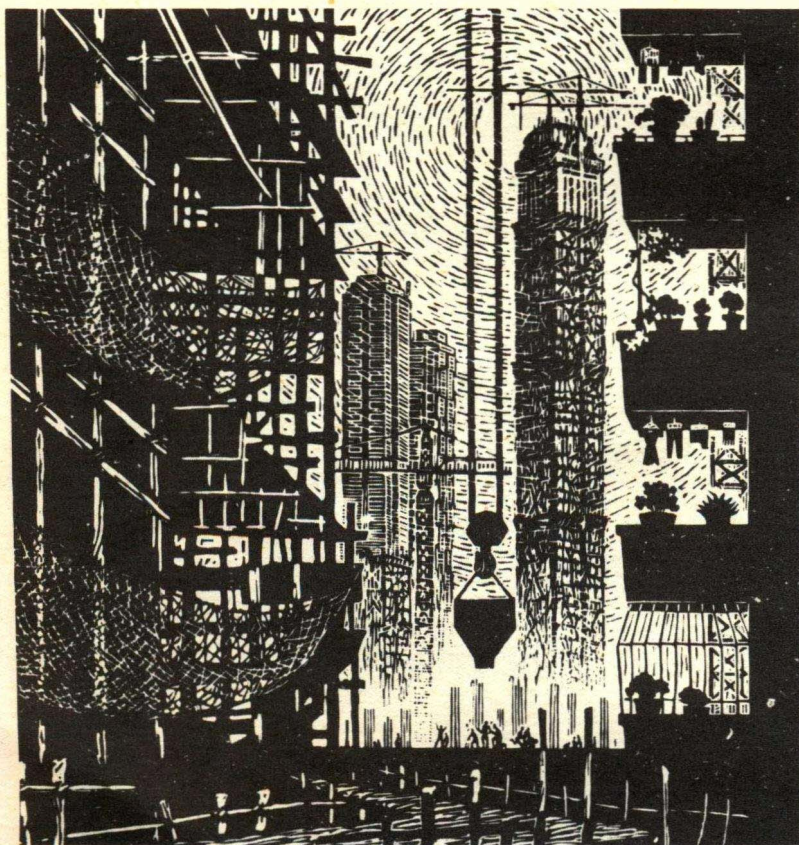
沈军 杨尧



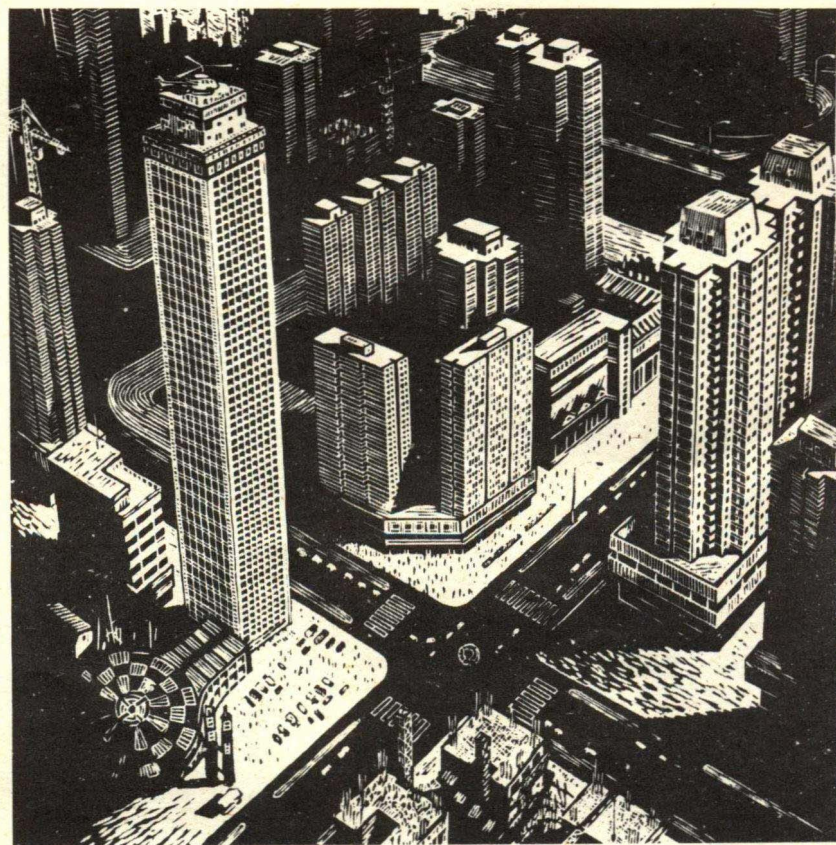
巧女催春 (水乡情木刻组画) 56 × 37 1984 许钦松



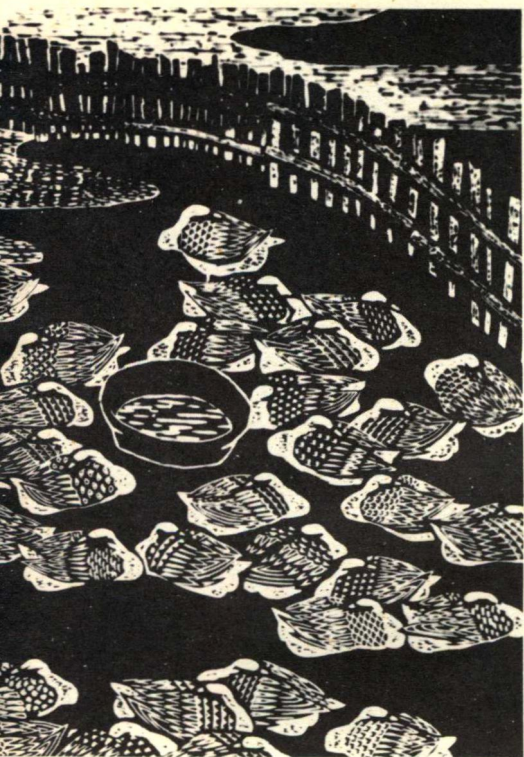
夏夜的梦 (水乡情木刻组画) 56 × 37



节奏 (建设中的深圳木刻组画) 39 × 40 骆文冠



崛起 (建设中的深圳木刻组画) 39 × 40 骆文冠



34 许钦松



一夜春雨（水乡情木刻组画） 56 × 37 1984 许钦松

深圳是对外开放的窗口。我刚到深圳工作时，这里的建设已经如火如荼。推土机、打桩机、吊车、水管，密密麻麻，铺天盖地。打桩声、吊车声、搅拌机声响成一片，这是一首绝妙的交响乐章。

桩和锤，使我联想到钢琴，铿锵悦耳的《重音》，是乐章的第一个音符。举世瞩目的特区建设，正从这里开始。地下《静脉》，亦使我想到抒情的管弦乐，它为建设一个花园式的城市谱下重要的音节。既是文明新城的血管，也是时代的脉搏。我又利用新城新居的阳台与正在施工的住宅，对比产生一种明快激越的《节奏》。最后，《崛起》把乐章推向高潮，将特区建设的远大前景印入人们心间。

我力图通过《窗口日记》全套组画，表现特区建设者振兴中华的智慧和力量。

骆文冠



正气歌

民族魂组画之二（木刻）

四〇×五五

罗远潜



虎门硝烟

民族魂组画之四（木刻）

四〇×五五

罗远潜



△ 啊！大海（木刻）

98 × 46

潘行健

◁ 赶鲜（木刻）

50 × 66

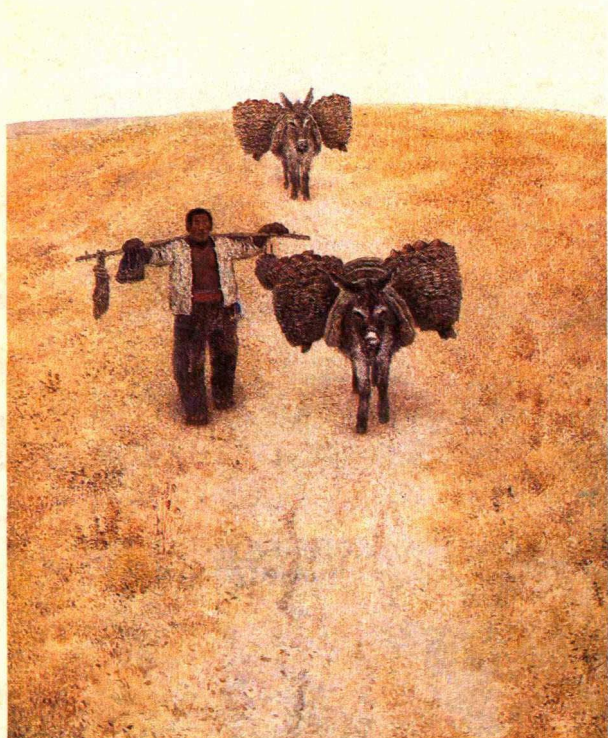
黄尧清

▽ 蓝天丽日（木刻）

60 × 54

杜应强



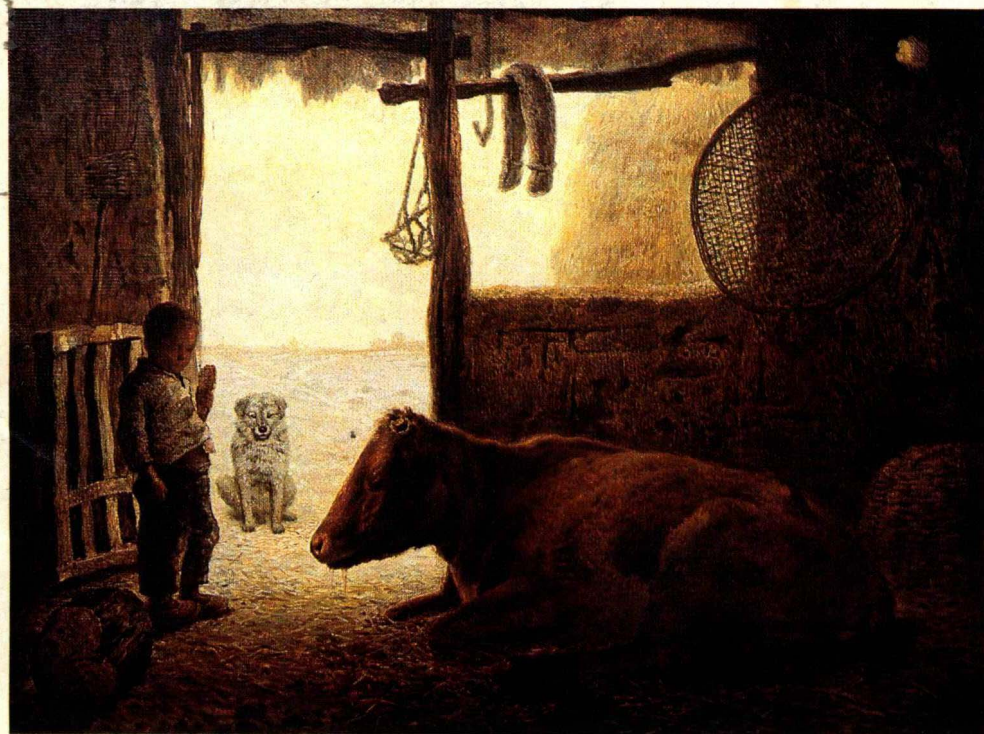


回村（油画） 五〇×六〇 一九八三 孙为民

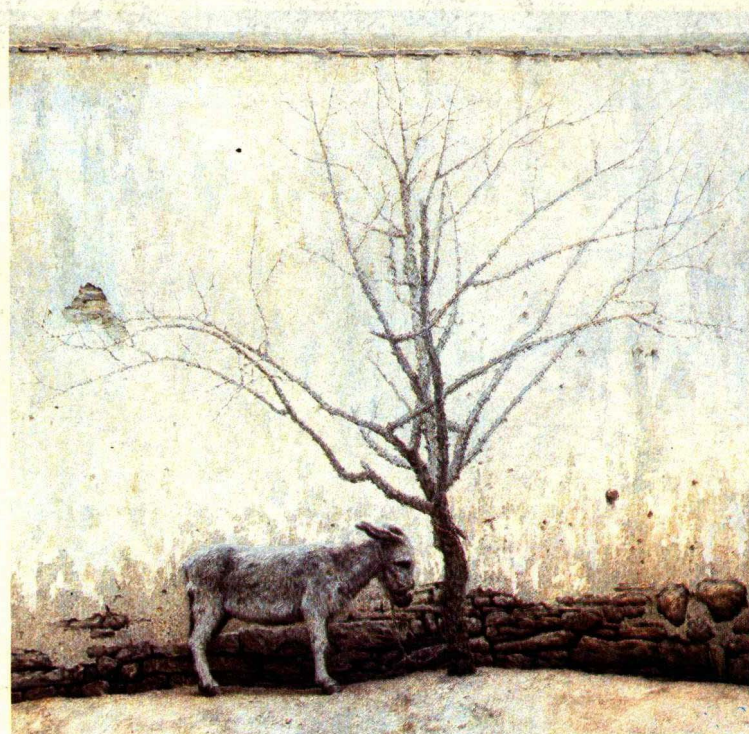
腊月（油画） 六三×五三 一九八三 孙为民



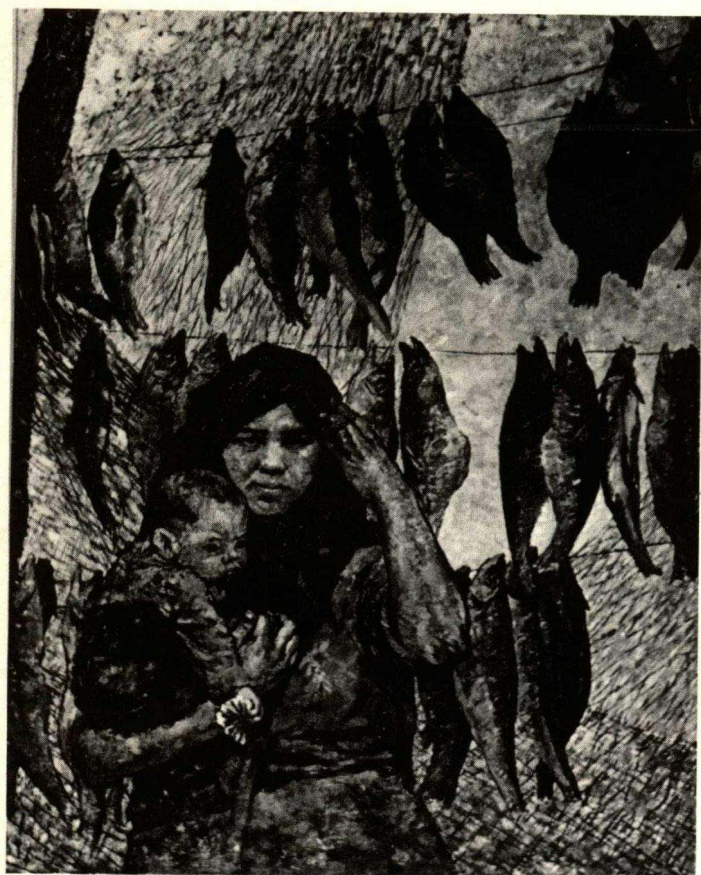
收工了（油画） 60×50 1983 孙为民



歇晌（油画） 80×80 1983 孙为民



孙为民 聂鸥 作品



1	2
3	4

- | | | | | |
|---|-----------|-----------|------|-----|
| 1 | 海 风 (油画) | 120 × 160 | 1982 | 孙为民 |
| 2 | 大黑牛 (国画) | 60 × 45 | 1983 | 聂 鸥 |
| 3 | 小草青青 (国画) | 45 × 60 | 1982 | 聂 鸥 |
| 4 | 渔岛姑娘 (油画) | 180 × 100 | 1981 | 孙为民 |

