



应试技巧与临本

素描头像

◎主编 刘文海 人民美术出版社

素描人头像

应试技巧与临本

◎ 刘文海 主编

人民美术出版社



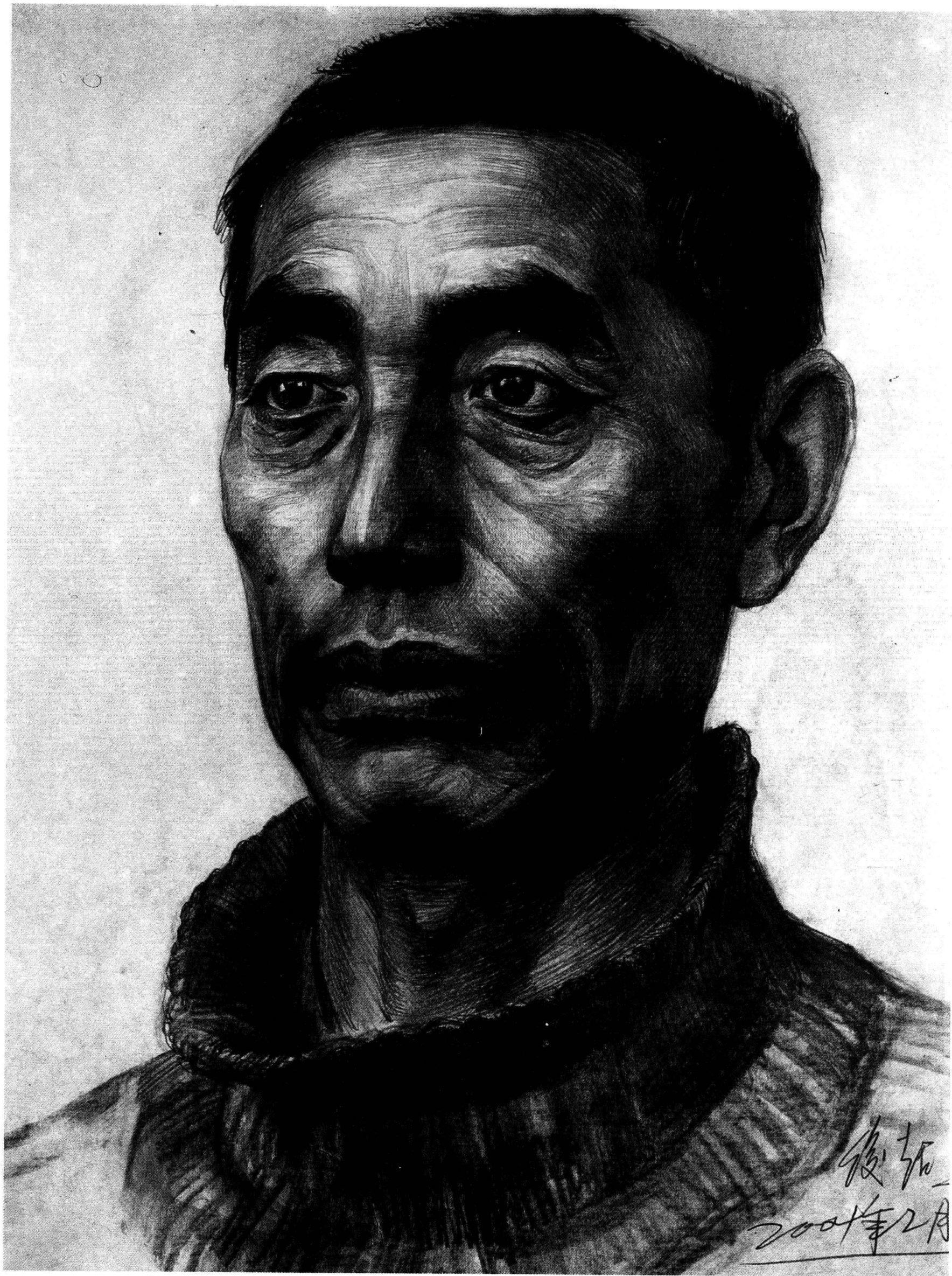
作品评析

我们在画素描头像时，往往会被思维及表现定式所左右，从而忽略对人物特征和人物神态的刻画，最终导致千人一面或人物形象刻画泛泛、特征不明显，不能引起观者丝毫的共鸣。在这幅作品中，作者将女孩小而秀气的鼻子、深色的下眼睑、轻弯的柳眉、纯净的双眸、白皙的皮肤准确地表现了出来，给观者以真切的视觉感受。一幅人像作品能否取得较高的分数，能否打动观者，关键在于对人物形象特征的把握和对人物神情的体悟。



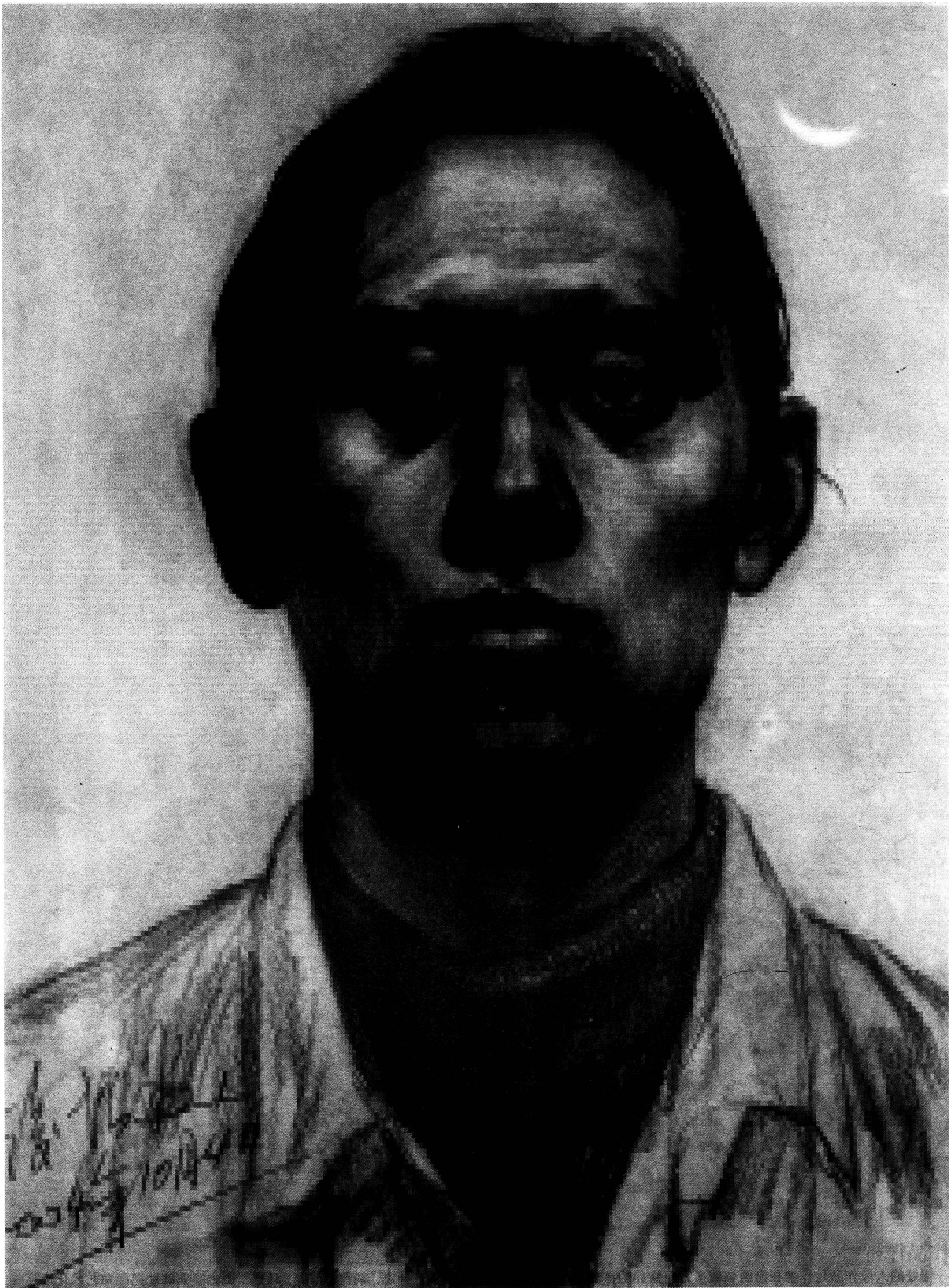
作品评析

作品对女孩起伏变化较为强烈的五官进行了深入的刻画，脸部颧骨、眉弓、下颌等重要转折部位过渡舒缓、厚重，很好地控制了女孩头部结构强烈与舒缓的节奏变化。同时作者用朴实无华的笔触将女孩略带忧郁的神态表现了出来。让我们透过作品的表面效果，看到了更深层的涵义。



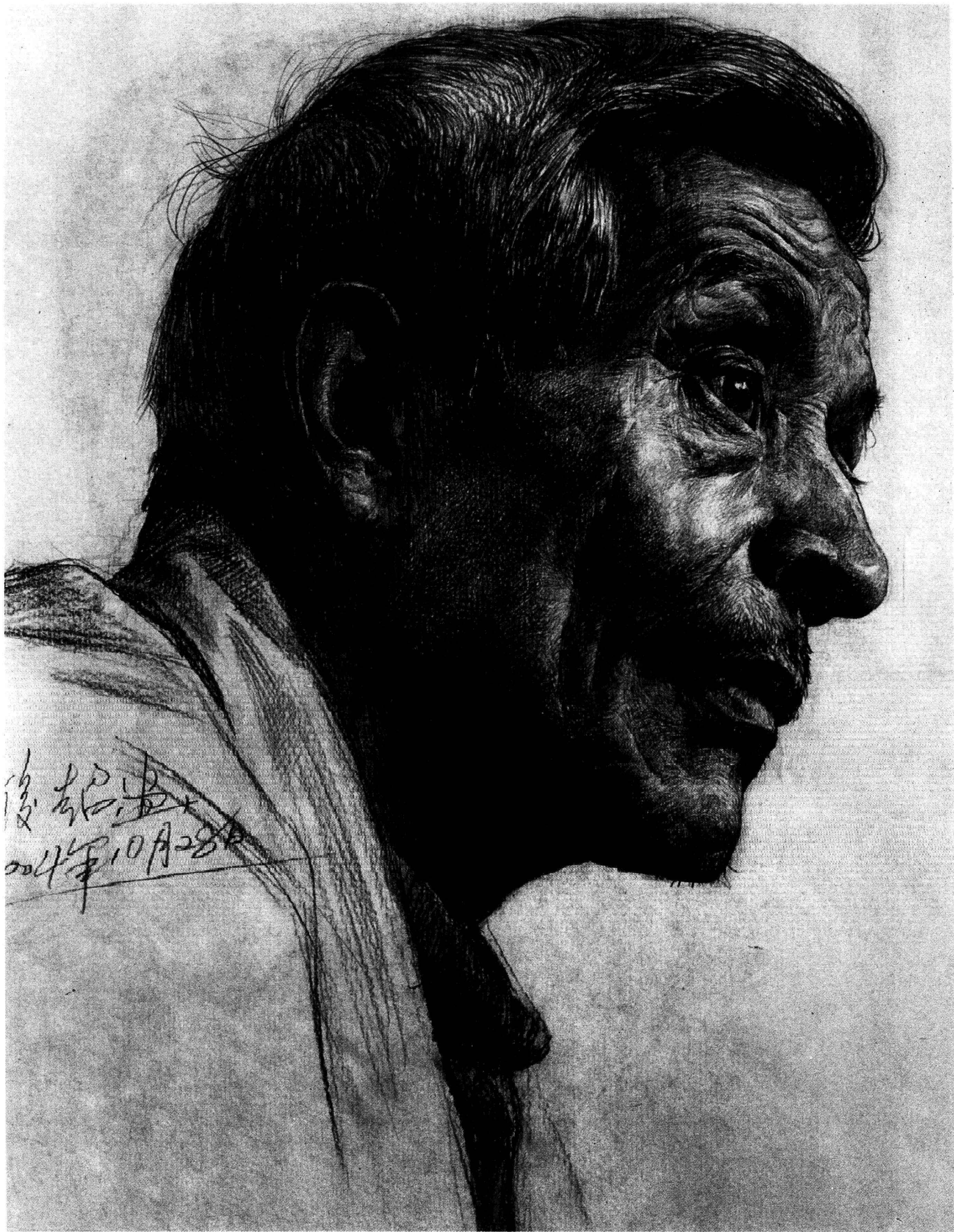
作品评析

这幅作品刻画细致生动，对结构与形体的理解细微深入，人像中每一处细微的起伏转折都交待得十分明确。人物头发、脸上布满皱纹的皮肤、纹理粗糙的毛衣的质感都表现得真实到位。



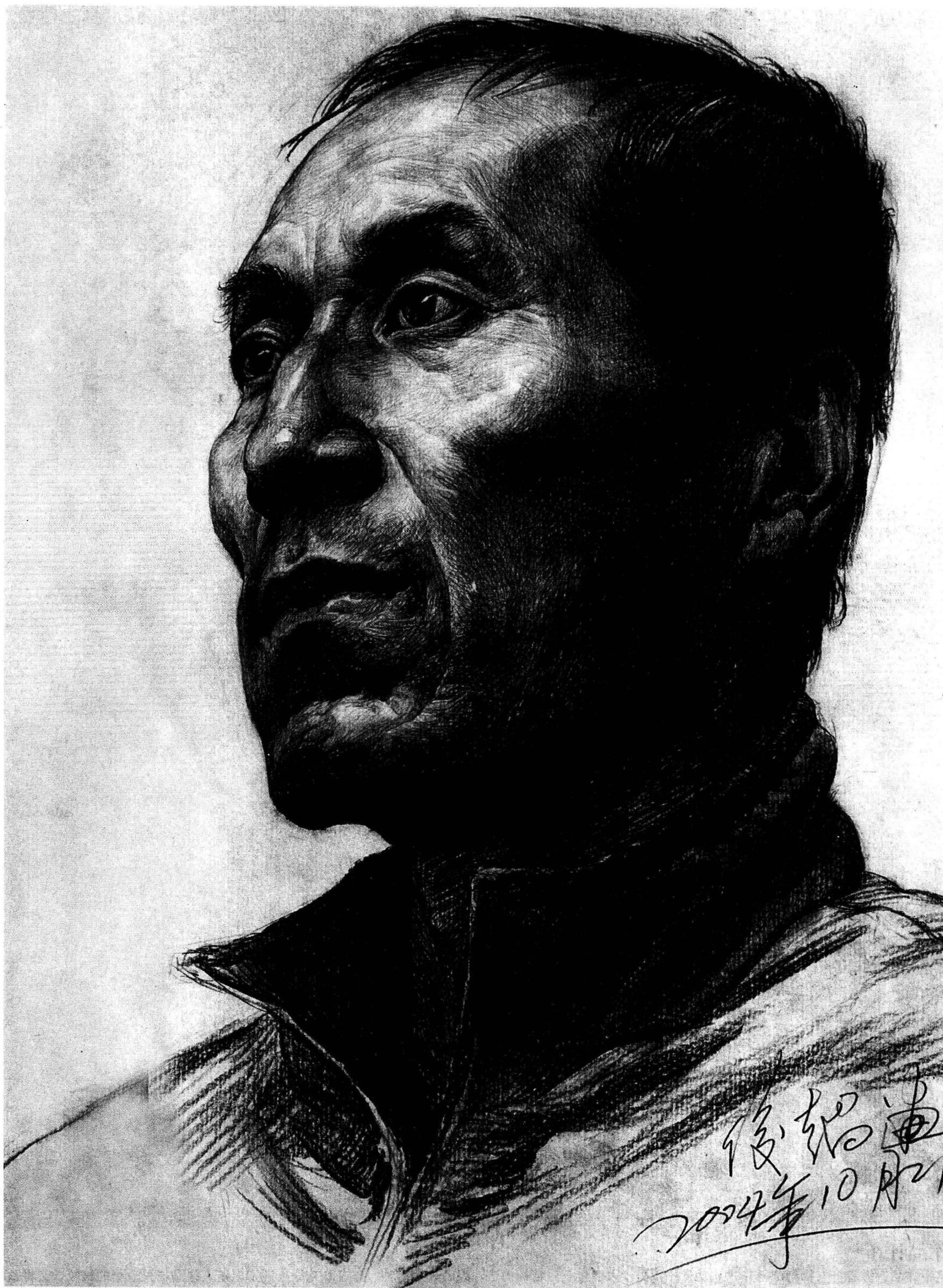
作品评析

作者始终将一幅作品的整体性放在首位，在整体基础之上的细节画得精到、精彩。如果缺乏了整体的统领，细节就会变得琐碎。



作品评析

这幅作品，作者将人物刻画得非常成功，模特虽步入老年，但精神矍铄，眼睛炯炯有神。作者既充分表现了老年人挂满岁月沧桑的皱纹，又将皱纹与头部的骨骼、体块很好地结合在一起，将细节与整体完美地统一在一起。



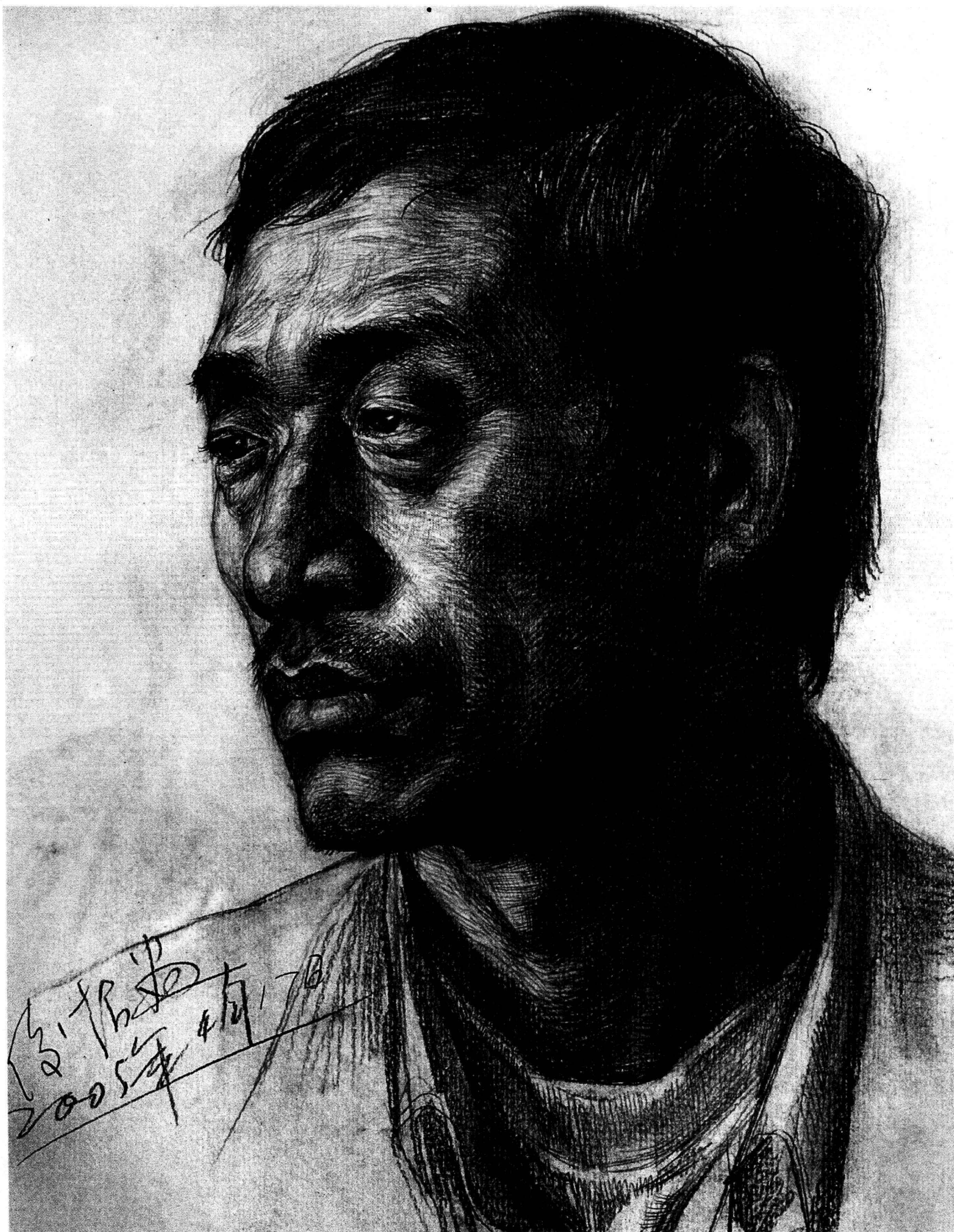
作品评析

绘画性，即画的意境是每个画家都应全心全意追求的。



作品评析

画老年人时，皱纹的描绘需要有虚实、轻重的变化，皱纹的刻画需要依附于面部结构的起伏、转折，不要让皱纹本身“跳”出来，而要让每条皱纹都参与到整体的变化当中。



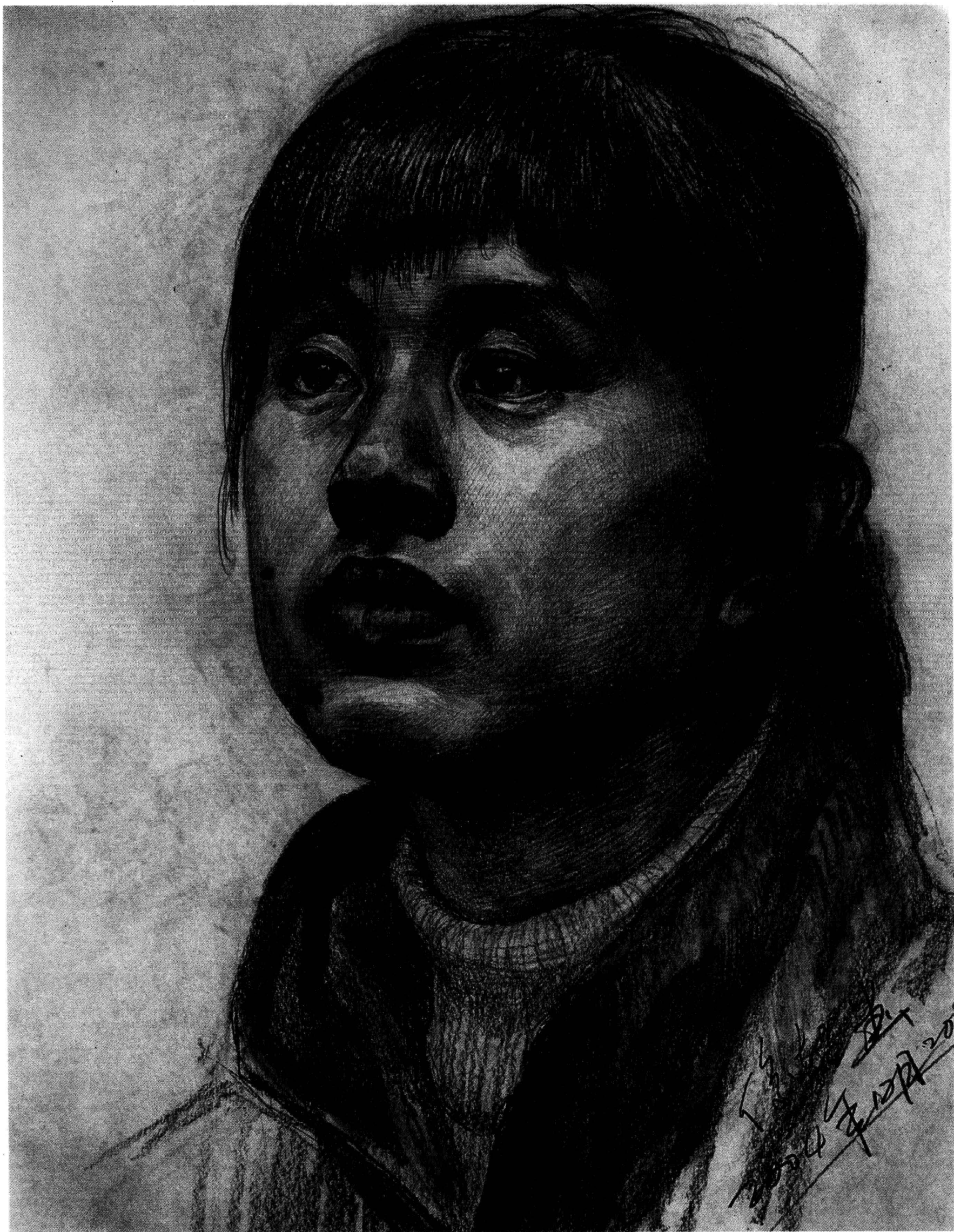
作品评析

想把神态画准，应在形准的基础上，观察人物的形象特征、年龄、身份、精神面貌，体会人物的思想活动，形是神的一部分，以形写神。



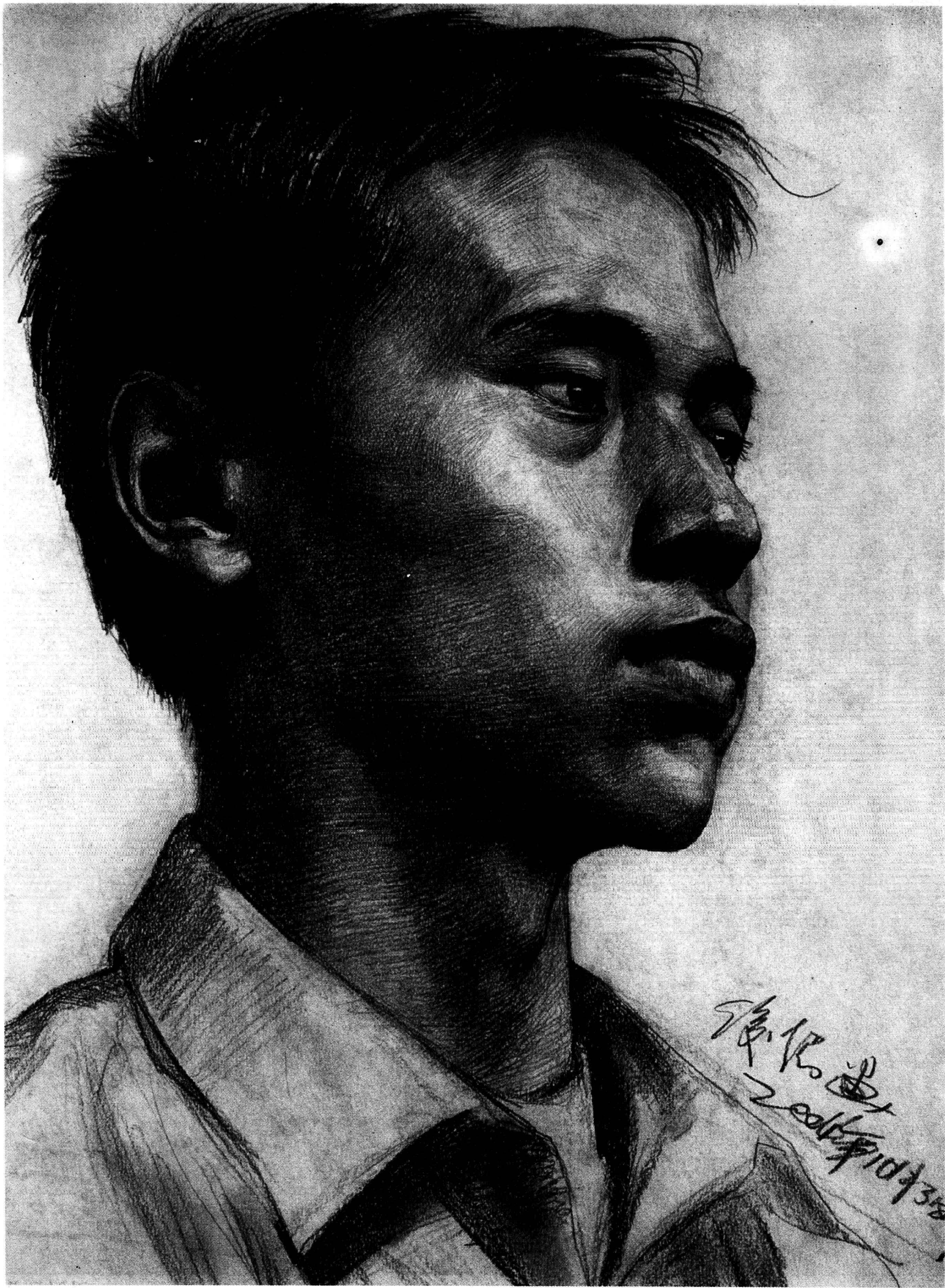
作品评析

每一个绘画对象都有自己独特的外在与内在特征，都会给绘画者一些新的感受。如何画，如何入手以及最后要达到何种画面效果，在画之前就要在大脑中作出规划，这样才不会盲目照抄模特表面特征，被模特形象牵着走。



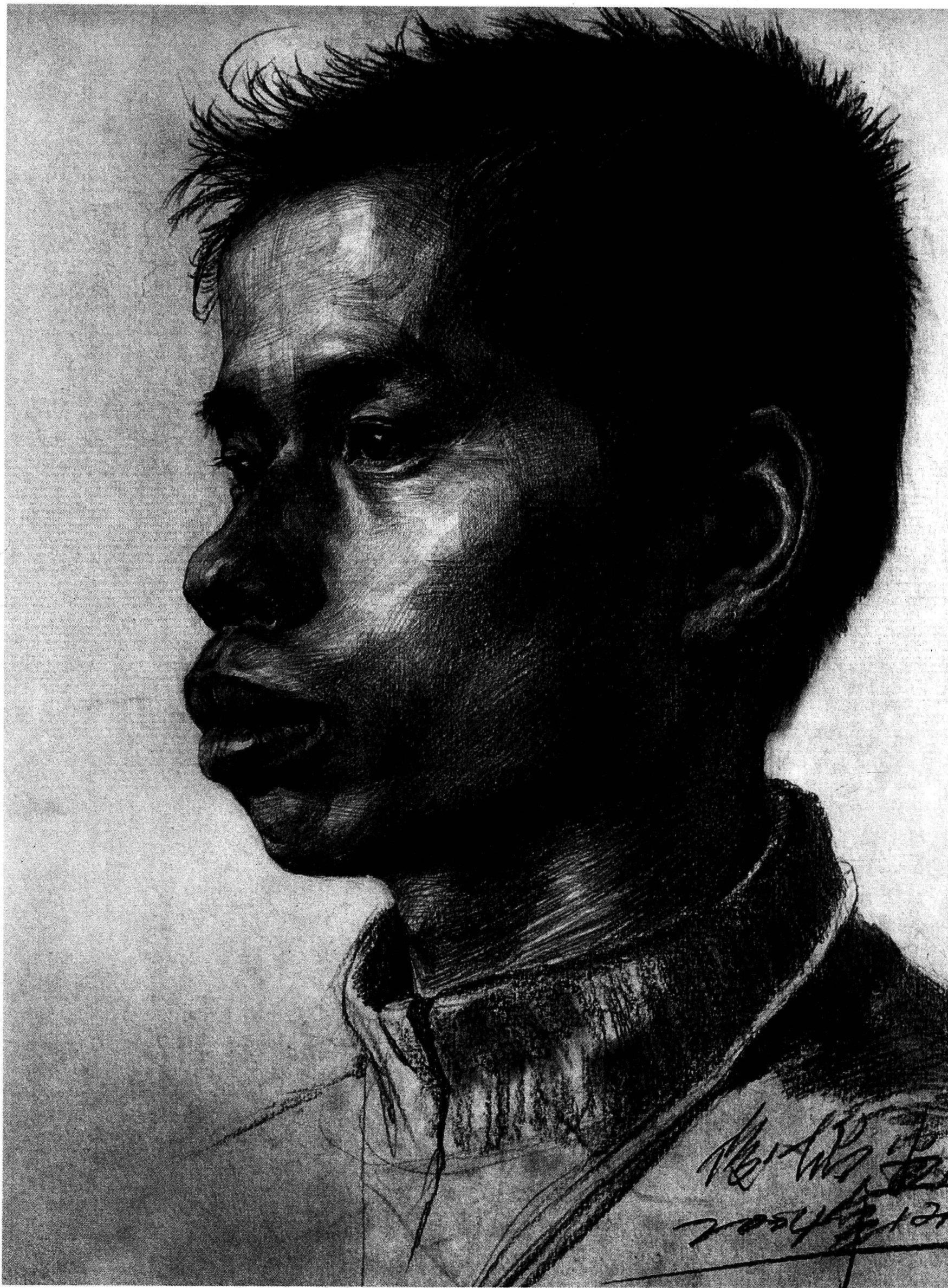
作品评析

结构是主要的，光影是次要的，结构是本质，光影是表面，所用的调子如果都能用到结构上，在整体黑白灰的基础上区分开层次，使结构与明暗调子形成有机的内在联系，画面自然是结实的。



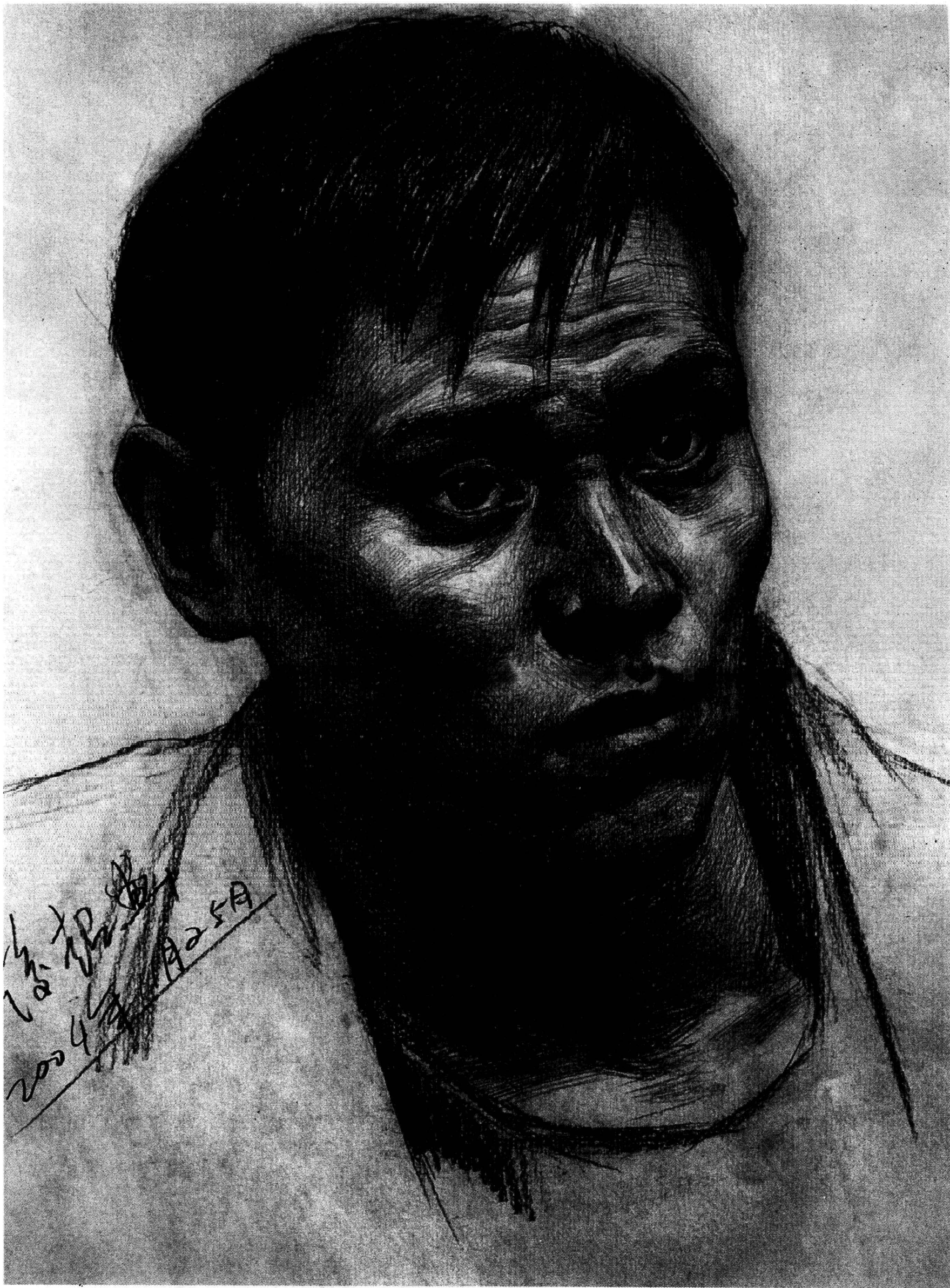
作品评析

在这幅作品中，作者在造型上一方面表现出了人像变化丰富的外形轮廓，另一方面也表现出了人像内部形体转折的形态和空间。



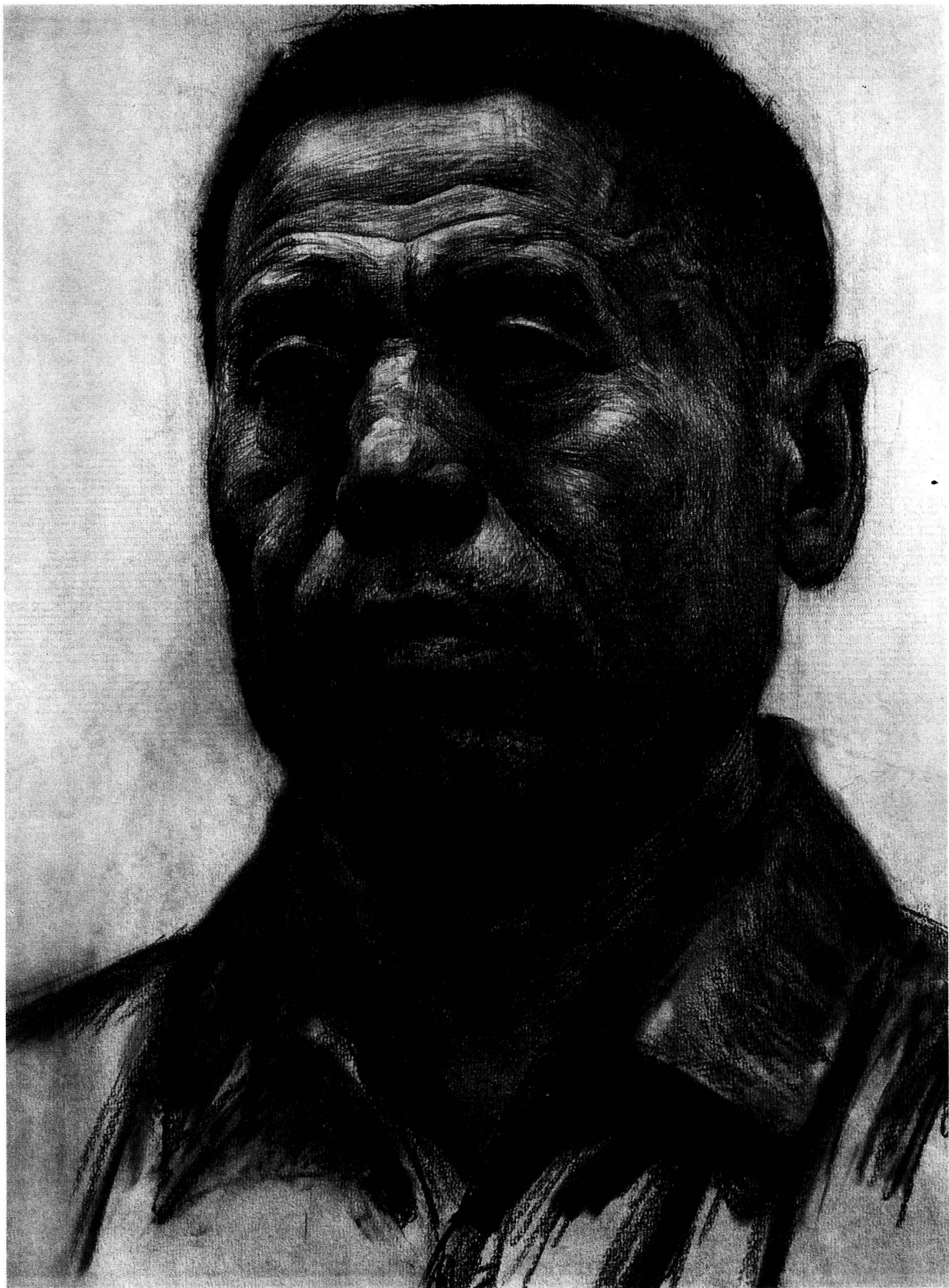
作品评析

人的面部没有一处平整的地方,形体结构都处在运动变化之中,色调是反映形体结构的,所以在人的面部没有相同的色调。



作品评析

画中自有一个世界，它是方圆、软硬、强弱、虚实、细腻与粗犷、整体与局部等矛盾的统一，各种矛盾既对立又统一，形成内在有机的联系。



作品评析

画像一个人并不难，要抓住几个特征：外形特征、骨骼特征、面部的形态特征，我们可以主动地加强特征，但决不能削弱，这样人物形象才会鲜明生动。