

21世纪普通高等院校文科示范教材

写作教程

主编 何明

副主编 何毅



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

21世纪普通高等院校文科示范教材

写作教程

主编 何 明 副主编 何 毅



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作教程/何明主编;何毅副主编. —武汉:武汉大学出版社,2012.4
21 世纪普通高等院校文科示范教材
ISBN 978-7-307-08722-4

I. 写… II. ①何… ②何… III. 汉语—写作—高等学校—教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 077789 号

责任编辑:陶洪蕴 责任校对:刘 欣 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:荆州市鸿盛印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:12.25 字数:294 千字 插页:1

版次:2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-08722-4/H·776 定价:25.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前言

写作从来没有像今天这么重要。几乎人生的每个关口都伴随着对写作的需求：中考高考要写作文，大学毕业要写论文，找工作要写求职书，面试要写推销自己的文稿，工作后要写总结报告，提升要写职称论文……

写作从来没有像今天这么容易。长的短的，严肃的玩闹的，事务的抒情的，各种各样的文章都能轻而易举地在网络上得到范本：大到领导报告，小到请假条，乃至情书和绝交信……

写作从来没有像今天这么困难。网上提供的大量文字，雷同程度近乎 100%。只能用于敷衍满足于程序的上级部门等，却无法真正打动别人。当祝福的短信千篇一律时，接受者也就失去了相应的感动……

于是，真正个人化的写作就成为了稀缺的资源；于是，学习写作就变得如此迫切。人们都希望尽快提高写作水平，能写出一手让自己满意，叫他人触动，甚至能引起一定反响的文章。

那么，应当如何学习写作？有人认为，写作就像游泳，主要是在练中学。于是每日不停地实践。好在现在“发表”也容易，各种网络论坛等提供了大量的园地，日久天长，笔下倒可能熟练了一些，但也容易落入庸俗窠臼，弄不好还会走火入魔，学得油腔滑调，善于调侃反讽，却做不到深入透辟。

因此，还是要学习一些基本写作理论，掌握一些写作规律和原则，会使用一些写作方法和技巧。也就是说，要看几本写作方面的书籍。

这不难做到。毕竟现在这类书籍俯拾即是，虽不至于浩如烟海，但也足够汗牛充栋。

那么我们这本书就要尽量表现出一些与众不同来。缘于此，我们给自己确立了以下编写原则：

一是重视培育写作者的全面修养。本书由三部分组成，把“写作素养”放在了第一位，而不是像有些教材那样只占短短的一章或干脆缺失。我们认为，在整个写作行为之中，“素养”始终是起到决定性作用的。

二是不苛求理论知识的系统化，重在提高能力。如“写作过程”部分，就不像其他一些写作教材那样全面综合地讲述基本理论，而是在突出几个必须掌握的要点的基礎上，着重介绍一些实用的写作方式、技巧等，让学生学得懂，用得上。在后面的“写作品体”各章节中，更是以提高各种文体的实际写作能力为核心。

三是注重人文精神和科学精神的陶冶。在“逻辑类文体”和“形象类文体”两章中，讲述了两两种基本思维方式及其运用方法；教材中的例文则尽量精选一些人文精神和科学精神并重的优秀篇章，用以陶冶情操。

四是简明扼要，重在实用。结合实际，突出重点，有话则长，无话则简，不搞平均主

义。论述则力求深入浅出，适应各类人使用。

本书的读者对象为：大学生、中学生、写作爱好者以及需要学习写作的各界人士。

本书主编何明，东北师范大学文学院教授；副主编何毅，延边大学汉语言文化学院教师。

本书主要出自主编的多年积累，但也从各种书籍、文章中多有借鉴。凡参照引用者均一一注明，在此致以诚挚的谢意。

编 者

目 录

第一编 写作素养

第一章 素养在写作中的意义	3
第一节 良好的素养是高素质的人的标志	3
第二节 文章写作是作者修养的综合体现及培养方式	4
第二章 写作素养基本构成	7
第一节 品德素养	7
第二节 认识水平	8
第三节 思维品质	10
第四节 知识储备	11
第五节 情感积蓄	12
第六节 语言能力	15
第三章 写作素养培养方式	16
第一节 注重思想品德的自我完善	16
第二节 养成独立思考的习惯	17
第三节 广收博采, 丰富头脑	19
第四节 积极参加多种实践活动	20

第二编 写作过程

第四章 动机萌生	25
第一节 动机萌生的途径	25
第二节 动机萌生的社会因素	28
第三节 动机萌生的心理因素	29
第五章 主题形成	32
第一节 对主题内涵的深层次理解	32
第二节 不同文体文章主题的不同表现特点	32
第三节 主题的正确性与创见性的统一	33

第六章 材料选择	36
第一节 材料的获取和积蓄	36
第二节 材料要求的辩证认识	44
第三节 材料的使用技巧	48
第七章 结构布局	51
第一节 结构设计的原则	51
第二节 结构设计的要求与技巧	52
第三节 结构的要素与技巧	61
第四节 结构模式及其突破	81
第八章 语言运用	83
第一节 语言使用的原则	83
第二节 语言运用要求的辩证理解	84
第三节 语言运用的方式与技巧	88
第四节 语言的学习和训练	91
第九章 表达方式	93
第一节 记叙	93
第二节 议论	96
第三节 描写	96
第四节 抒情	104
第五节 说明	105

第三编 写作文体

第十章 逻辑类文体	109
第一节 逻辑类文体概说	109
第二节 文艺评论	120
第三节 学术论文	124
第四节 杂文	132
第十一章 形象类文体	139
第一节 形象类写作概述	139
第二节 记人记事文	142
第三节 文学文体	145
第十二章 实用类文体	166
第一节 实用类文体概说	166
第二节 书信	171

第三节 演讲稿.....	175
第四节 读书笔记.....	180
第五节 博客与微博.....	182
参考文献.....	188

第一编

写作素养

第一章 素养在写作中的意义

第一节 良好的素养是高素质的人的标志

教育的根本目的在于人本身，具体来说就是最终要促进人自身的全面的、健康的、充分的发展。这是现代教育理论的一个最基本的原则和出发点。其他的一切目的，从传统的传道、授业、解惑，到如今人们常说的能力的培养重于知识的传授，等等，它们都只是次要的目标，都是为上述根本目的服务的。这一根本目标最突出的表现形式及最根本的进行方式就是培养高素质的人，而高素质的人就是具有多方面良好素养的人，良好的素养是高素质的人的标志。

在这一点上，我们以前对正确的教育方针理解不够，教育思想有过偏差，片面强调培养专业型人才、实用型人才，而对人的全面素质的提高重视不够。这实际上是把学生只当成一个单纯的被培训者，培训出来是为了让他能胜任某一项工作。打个不太恰当的比喻，就好像训练一群马，训练这一匹能拉车，训练那一匹能乘骑一样。这种教育方式事实上并没有把学生当成有独立人格、独立意志的，大写的“人”来看待。

现在人们对这一点已经有了更为清醒的认识，从社会到学校甚至家庭，都已经开始重视对学生综合素养的培育，并已取得一定成效。但由于各方面的原因，这种转变还不够快，不够令人满意。从根本上说，就是教育观念转变得还不够彻底。这里很重要的一点必须认识清楚。就是从表面上看，采用的做法都是多方面训练学生的能力，但其目标不完全相同。现代教育是要通过这样的方式造就人本身；而我们的目标则大多仍然只是教给学生谋生的本领，只是教的本领更多、更全面了一些而已。

但我们也不能否认这已经是一个进步。我们必须认识到，转变是需要一个过程的。当我们的学生，或者学生的学生，在综合素养上得到全面提高之后，他们的眼界就会更高，认识会更加正确。而当他们有一天成为教育政策、教育制度的制定者和执行者的时候，正确的教育思想和教育手段就会在他们手下得到全面的贯彻执行。从这一点上说，我们目前以培养高素质人才为目标的教育方针至少从做法上或者说从程序上看无疑是正确的。

第二节 文章写作是作者修养的综合体现及培养方式

文章写作与人的素养有密切关系，它是作者素养的综合体现，也是素养的培养方式，还是培养方式中非常重要的组成部分。

一方面，作者努力要从文章中体现自己的各方面素养。文章作品是作者展示自己的主要窗口，是作者创造力的综合体现和具体成果。作者们无不努力地在文章中表现自己深刻的思想、独到的见地、广博的知识、丰富的情感、优美的语言，等等。任何一个层次的写作者都是如此。

曹雪芹的《红楼梦》在这一点上堪称一绝。清人王希廉评论说：“一部书中，翰墨则诗词歌赋、制艺尺牍、爰书戏曲以及对联匾额、酒令灯谜、说书笑话，无不精善；技艺则琴棋书画、医卜星相及匠作构造、栽种花果、畜养禽鱼、针黹烹调、巨细无遗；人物则方正阴邪、贞淫顽善、而节烈豪侠、刚强懦弱及前代女将、外洋诗女、仙佛鬼怪、尼僧女道、娼妓优伶、黠奴豪仆、盗贼邪魔、醉汉无赖，色色俱有；事迹则繁华筵宴、奢纵宣淫、操守贪廉、宫闱仪制、庆吊盛衰、判狱靖寇以及讽经设坛、贸易钻营，事事皆全；甚至寿终夭折、暴亡病故、丹戕药误及自刎被杀、投河跳井、悬梁受逼、吞金服毒、撞阶脱精等事，亦件件俱有：可谓包罗万象，囊括无遗。岂别部小说，所能望见项背？”^①

即使是一般作者，在这方面也是同样不遗余力。如下面出自学生之手的一篇文章：

生死之间

黄 倩

生与死，多么熟悉而又陌生的话题。熟悉是因为它的平常——平凡而正常；陌生是因为它现实得残酷，真切得凝重。

我们已习惯了生，生得自然而轻松。降临世间，就竞争到了生的权利。活着、生长，这些都无可争议，也毋庸置疑。但是，我们似乎忘了，这种生之权利终有一天会我们从指尖滑落。生命宝石并不能永恒，它终会有风化的时候。那便是生的另一端——死！多么可怕、多么触目惊心的字眼！如果说，生是一种偶然，那么死则是一种必然。可是对于冥冥中出生、恋恋中离世的我们，生与死，我们都无法选择。我们只有去面对，去承担。当生之希望得以实现，死也就不可避免要到来。死，在生命的另一端，默默地等着，静静地看着人们向它走来，没有任何表情，漠然而冷酷，也没有任何提醒，沉寂而无言。

一想到死，我们不免想到黑色的祭坛、黑白的遗像。令人压抑的灵堂和催人泪下的哭声。同时，我们还会想起临危不惧的英雄、抛洒热血的烈士，甚而想到王昭君的青冢、周总理的骨灰。凡人也好，伟人也罢，当那“善歌的歌醉了皓空明月；善舞的舞低了杨柳轻风；善于敛聚的盈握了珠宝玉器；善于作战地踏遍了大漠荒烟，人的

^① 朱一玄编：《红楼梦资料汇编》，南开大学出版社 2001 年版，第 581 页。

归宿总是一介抛向黄土的肉身”，随历史流逝化为乌有。但是，死不是生命的句号，而是一串言已尽而意无穷的省略号。省略的是什么？那只有让后人评说了。

有人认为，人从出生起就是一步步走向死亡。不！这太消极了。我认为，人从生下的一刻起就是不断与死亡作斗争。固然最后的死无法抗拒也无从更改，但在这赤裸裸的来去之间，在这匆匆的生死之间，我们应珍惜活着的每一刻并竭力使之更为光彩动人。

生是一种责任，而死并不是解脱，它应成为完成这一责任的标志。生命是漫长的跑道，无论你在途中跌倒多少次，只要你努力过并坚持下来，终点线上迎接你的就会是鲜花和掌声。即使是无色的花，那也是感动的泪；即使是无声的言语，那也是赞许的目光。生命之火的熄灭，并不意味着灵魂也黯然消沉了。为什么有的人人生得肮脏，死得龌龊；有的人人生得伟大，死得光荣；为什么有的人死不瞑目；有的人死而无憾；有的人含恨逝世；有的人安然辞别？其实，有什么样的生，就应有什么样的死。生是死的序幕，死是生的尾声，故死是不足为惧的。我们无法选择死的时刻，但我们可以选择生的姿态和意义。唯有这样，才会使精魂在肉体消失后生生不息，让生命在死后永远延续……^①

我们可以看到，在这篇文章中，小作者对“生与死”这个连成年人都难以把握的话题进行了深入而独到的思索，并充满激情地予以阐发。材料丰富而运用自如，语言灵动又富于哲理。显然，作者是动用了自己的多方面积累，让自己的思想、学识及才华都尽量充分地展现。

另一方面，素养也可以在作者不断的追求中得以提高。当作者努力表现自己的各方面素养的时候，他的头脑是在高速运转着的，思维是高度集中的，情感处于兴奋状态。他会调动一切自身优势在文章中充分完成自我实现。在这种情形下，原有的素质就会得到良好的、充分的发挥，而且在发挥过程中得到进一步提高和增强。于是在不断的写作实践中，作者的综合素养也在良性循环中逐渐得到提高。

从以上意义来说，作者素养与文章基本上是一致的，有怎样的素养就会有怎样的文章。这是作者素养和文章写作的最基本关系。

作者的素养是综合地体现在文章中的。有时，你并不能准确地说文章的这一段体现了怎样的素养，那一段又表现出怎样的素养，但通读全文之后，你会觉得文章在某个方面或某几个方面打动了你，或给你以启迪，或给你以力量，或给你以知识，它们其实就是作者的素养在文中具体的体现。一般来说，文章的质量不会高出作者的实际素养水平。

当然也有个别的情况，就是说某些方面素养并不见佳的作者也会写出好文章，如文章充满道德理想，作者却人格低劣，这类现象也屡见不鲜，但一是二者矛盾的现象多半体现在品德、情感等以正负、优劣这样一些二元对立的单向度价值标准来衡量的素养范畴，它们可以掩饰、伪装；而像知识、才华、语言之类以高低、上下等单向度的价值标准来衡量的素养，就难以掩饰其真实水准（有时，由于各种原因，知识、才华、语言之类修养欠缺的作者也能写出好文章，但不持久，如当年的一些所谓的基层作者，在写出轰动一时的

^① 《新概念作文》，A卷，长春出版社2000年版，第186页。

作品之后，很快就销声匿迹。有的实际上还是由人捉刀代笔)。二是即使是前者，大多也只能伪装于一时，随着时间的推移，终究会被读者识破。所以归根到底，作者的素养和文章的质量还是大体相当的。

第二章 写作素养基本构成

第一节 品德素养

品德素养无疑是最重要的素养因素，但多年来，它也确实受到了智育第一或能力至上倾向的冲击。近些年来，一批有识之士对此表示了忧虑，社会和学校也对德育重新重视起来，但总的来说，效果还不尽如人意。其原因是多方面的。

最主要的当然是比起知识或能力来，品德仍然是一个软指标。升学、评奖、推荐、保研、求职……一切有关人生命运的大关口，考试分数、各类证书、实践能力，等等，还是占据首要位置的。思想品德当然也是一个重要条件，但考核的难度较大，主要是由毕业学校给予评定，加上各种奖励证书，如三好学生证书、优秀干部证书等。但这些都无法制定一个真正客观的、科学的、量化的标准，因此其中主观的、人为的分量就太大了。在当前整个社会风气不正的环境中，很难保证这些评语或奖励是实事求是的。从某种意义上说，这种思想品德的评定方式更多的是起到负面的效果。一个例子是：每年的保送生推荐工作经常受到各方面因素的干扰和冲击，有的在某些方面并不符合要求的学生通过不正当的渠道免试进入上一级学校，其中最容易造假的就是政治思想表现，学习成绩虽然也有篡改的，但容易暴露，而思想品德却往往能很顺利地被拔高而且无懈可击。

关于品德素养，长久以来有一个倾向，就是理想化、完美化、政治化。学校和社会都更多地强调政治品质方面的最高水准的素养——共产主义道德，如全心全意为人民服务，毫不利己，专门利人，等等，这种教育方式至今仍然是最主要、最基本的。以几十年有关方面为全国人民树立的学习榜样来说，从20世纪60年代的雷锋、焦裕禄，到80年代的张海迪，再到90年代的孔繁森，直到今天仍然层出不穷的英雄模范，如海地维和八烈士。他们无不堪称为人表率的道德楷模，是无斑点的完人。让青少年向他们学习，当然是不错的，即使是暂时达不到他们的水准，但努力向他们接近总不会错。这一点决不可否认，其作用亦不可低估。在今天，当人们的价值观念普遍产生一定程度的混乱的时候，这一方面的教育尤其要坚持，而且要大力加强，这一点是不容置疑的。

但是问题在于，当坚持最高层次的理想道德教育的时候，有一点却被忽略了，就是教育者对另一方面，即人的基本道德操守方面重视得不够，

甚至有意无意地因过分地强调突出前者而损害了后者。这实际上犯了一个认识上或可称之为程序上的错误。要知道，共产主义道德是建立在人的基本道德操守基础之上的。人的基本道德操守包括正直、勇敢、诚实、善良、责任感、自信心、同情心、羞耻心等，如果一个人对同学都不真诚，对家人都不爱，他怎么能全心全意为人民服务呢？怎么能毫不利己，专门利人呢？而我们的道德理想教育恰恰忽略了这一点，要求的不是学生内心世界实际上怎么样，而是口头上说得怎么样，表面上做得怎么样。这是因为在今天的社会环境中，以学生的身份，要他们像革命先辈一样流血牺牲，或是像焦裕禄、孔繁森那样忘我工作，都是不太现实的，暂时无法做到的，于是共产主义道德理想多半就只能通过上述途径来考察。因此常常会出现下面的情况：只要某个学生为人乖巧，听老师的话，有“进步”表现，就会得到各类表彰，选为干部；更有甚者，在个别学校，学生能否评三好、当干部，免试、推荐、保研……都和家长的地位及家长与老师关系联系起来，这对学生的心理无疑会产生极大的负面影响，实际上是鼓励他们投机取巧，不诚实。因为从心理学和行为科学上来说，人的各种行为目的都是为了得到最大限度的回报，是追求个人的利益最大化（回报和利益有物质上的也有精神上的）。当学生（及其家长）做出不当行为反而有所得的时候，他就会得到反面的心理暗示，驱使他下次继续这样做，别的同学也会效仿，因此而形成恶性循环。

作文中的假、大、空就是这样做的结果之一。当一个学生可以通过说冠冕堂皇的话甚至说假话轻而易举地获取高分的时候，你怎么能指望他会冒着得低分的危险说不那么完美高尚的真话、心里话呢？

2009年11月2日，国家总督学顾问、教育家陶西平在武汉抨击了中小学作文教学中的弊端。他在武汉为教育界500余名代表作主题报告时说，某高校一名外教让学生完成一篇英语作文，结果学生交的作业让他感到非常吃惊。“所有学生都非常轻松地完成了作业。因为他们从小学起就开始写这个内容，写起来毫不费劲。”但是外籍教师的阅卷结果出乎意料，他质疑学生：“你们的母亲难道都是一样的吗？难道她们从来没有不负责过？母亲从来就没有自私过吗？”陶西平说：“现在的中小学教师们在作文教学中教学生母亲都是善良的，所以每个孩子都写了一个虚拟的母亲，这让外教觉得不可思议。”

陶西平认为，现代社会中充满各种各样的矛盾，而教育是一个驾驭、引导的过程，学校应该在各种活动包括日常教学中引导学生明辨是非，培养正确的价值观。“教育活动中一定要重视价值观教育，否则社会将承担没有进行这种教育的后果。”^①

因此，要想为文真实，首先要为人诚实，这并不是哪一门课能够做到的，需要学校、家庭和全社会，尤其是学生自己的共同努力。

第二节 认识水平

认识水平主要体现在文章的“意”上，“意”就是文章的内容或主题。文章主题——思想、情感、意蕴等——不是凭空得来的，它是学生认识、体察社会生活的结果。它的深

^① 《为什么作文中的母亲都是一个模式？别让孩子从作文开始第一次撒谎》，《长江日报》2009年11月3日。

刻程度是与作者的认识水平大体一致的。认识水平是立意深刻的前提，亦是整体文章质量提升的保证。

关于认识水平和立意深刻，也有一个辩证理解，准确定位的问题，就是“认识”应该是建立在学生个人独立、认真思考基础上的认识，“深刻”则是与学生思想水平相吻合的深刻。假、大、空不是深刻，无限拔高也不是深刻。有的学生可以把任何问题上升到哲理的高度，但给人的感觉只是貌似深刻，却没有什么实实在在的内容。这实际上也与学生从小接受的教育训练有关，而各级学校的教育训练又直接受考试指挥棒拨弄。

我们经常出一些带有高度哲理性的文题。如“感情对认知的影响”、“遭遇挫折与放大痛苦”、“价值和位置”（均为2000年以来高考全国卷作文题），材料作文亦然，如2008年全国卷作文题“小海龟的故事”、2009年“几个发明家的故事”……学生文章不外乎以下一些内容：感情对认知有影响；做事情遭遇挫折不要知难而退，要有坚持精神；干什么都要调查研究，不能想当然；现象和本质的辩证关系……都是一些看似深刻，实则空洞的真理。考生可以说出一些冠冕堂皇的大道理，却没有多少自己的独立见解，因为进一步全面深入论述这样的哲理需要高度的辩证逻辑能力，而这是超出学生实际水平的。因此，他们写出来的文章尽管看起来也正确深刻，甚至无懈可击，但其中却没有多少是他们自己独立思考出来的。学生可以把量变到质变、对立统一规律都说得头头是道，却对日常生活中的实际问题一头雾水，见解幼稚甚至毫无见解，这实在是教育的悲哀，引导的失误。它表明，学生的独立思考能力甚至独立思考兴趣都在不需要太多独立思考的环境中遭到了严重损害。

另一方面，学生真正的独到认识有时却不为教师所识，有的可能是在教师看来并不深，也不新，殊不知它可能真的是学生独立思考的结果，对他来说是刻骨铭心的。只是由于年龄、阅历的限制，这一结果没能达到教师所能认可的高度。教师在这一点上是犯了一个把学生估计过高的错误，它实际与上一个问题有关，就是一些教师主观地认为，既然学生能把辩证唯物主义理解得那么透彻，认识能力一定不低，却不知，现代学生尽管在许多方面的认识明显高于以往，但在政治上、意识形态上的认识水平，大多停留在名词概念上，甚至只不过是照搬别人的说法，并不代表他们的实际水平（之所以这个方面的认识上不去，主要原因是他们对这些不感兴趣，而之所以不感兴趣，原因也在于我们在这方面的教育方式不对）。

而在对一些具体问题，发生在学生身边的问题上，学生是有自己的看法的，他们依照自己的眼睛来观察，以自己的头脑来分析判断。这时候的见解至少是独到的，有时甚至是有一定深度的。但往往教师不但不以为学生的认识深刻，甚至还会从另一方面去审视它，因为在他看来，这种认识是不完全正确的，有这样或那样的缺陷和不足。情况也可能确实是这样，因为独立思考的成果在一开始常常是不成熟的，越是要努力深入，越有可能有这样或那样的弱点。

深刻有时可能偏激。对于学生来说，当他有了自己独特的发现和认识的时候，他会非常兴奋，会沿着这个思路不断地延伸下去，而很难十分全面地、辩证地考虑问题。许多时候，这一观点就显得偏激，甚至一定程度上脱离人们习惯的思想轨道。

深刻甚至可能显得异端。当学生的思想由于过分偏激而突破了社会的通识，超出了教师内心深处的允许范围之外时，偏激就变成异端了。