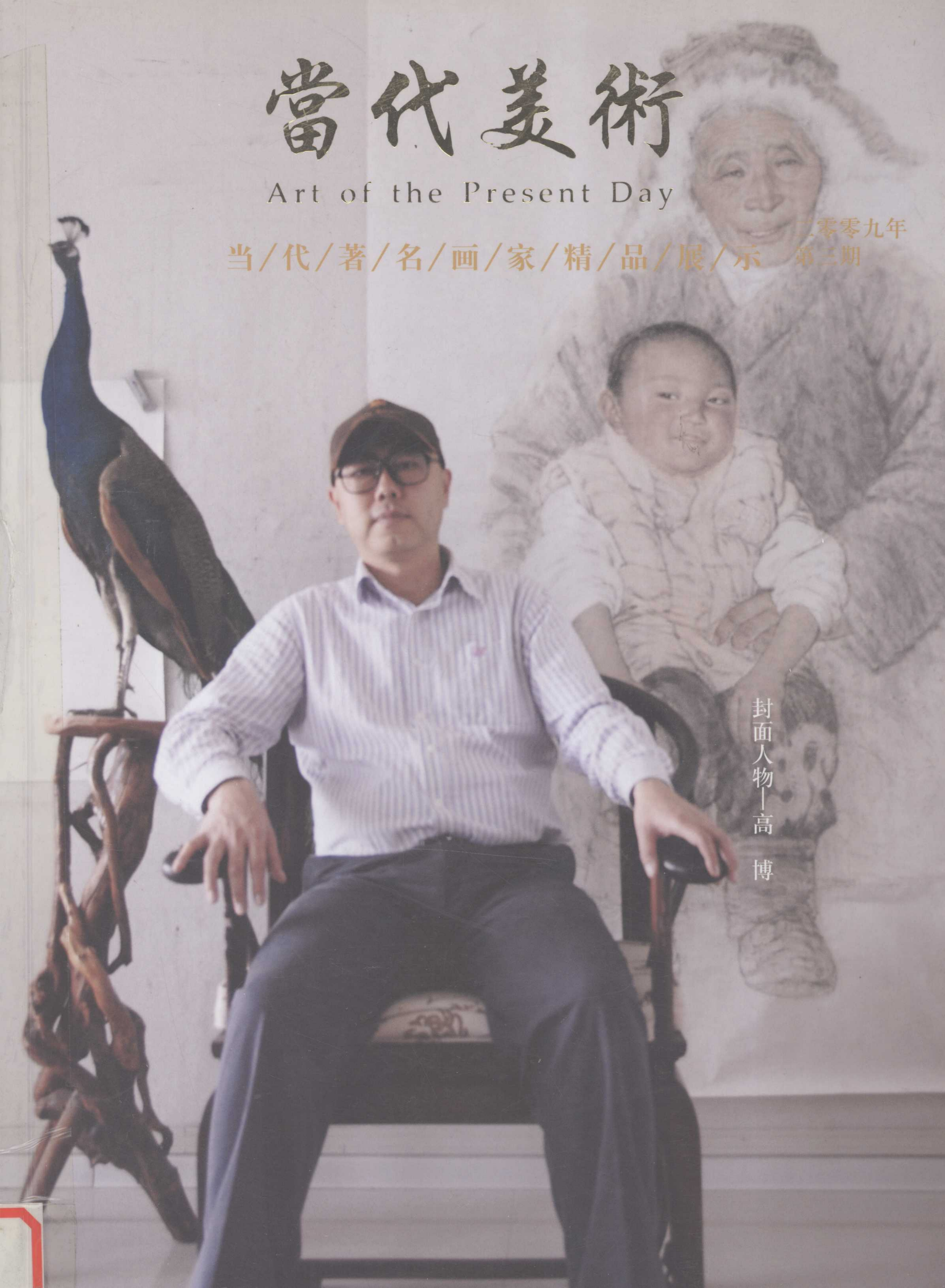


當代美術

Art of the Present Day

當/代/著/名/畫/家/精/品/展/示 二零零九年 第三期

封面人物——高博



當代美術

Art of the Present Day

当/代/著/名/画/家/精/品/展/示

中国文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代美术/李智城编. —中国文艺出版社, 2009.6

ISBN 987-5434-5671-6

I当... II李... III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222

中国文艺版核字 (2009) 第0217488号

名誉主编: 龙 瑞

主 编: 李智城

责任编辑 王玲玲 徐 丹

编 辑: 吴松磊 赵 海

艺术顾问: (排名不分先后)

范迪安 龙 瑞 王 镛 姜宝林 郎绍君

刘大为 王明明 冯 远 张道兴 李延声

田黎明 何家英 姚鸣京 霍春阳 范 扬

《当代美术》2009年6月第三期

出版发行/中国文艺出版社

编 辑: 当代美术杂志社编辑部

制版印刷: 北京博文彩色印刷有限公司

出版日期: 2009年6月第1次印刷 印张 8

书 号: ISBN 987-5434-5671-6

定 价: 48元

声明: 本刊所有图片及文字作品经著作人授权本刊使用, 未经许可不得以任何形式或手段复制、翻印、传播。

目 录

Contents

封面人物: 高 博

新星熠熠耀画坛

记著名人物画家高博

文/谢存礼

当代名家展示

张立奎

精神意念的提升

文/贾德江

孙鸣邨

精品展示

郝爱平

心若赤子绘丹青

——郝爱平的童子画

文/牛继飞

吕士荣

精品展示

林 凡

情感的家园

——林凡绘画赏析

文/汪 涤

王同君

自省内观参悟造化

——读同君先生的花鸟画

文/李百鸣

贾平西

重建花鸟画的审美价值

记贾平西及其艺术

文/陈传席

图书在版编目 (CIP) 数据

当代美术/李智城编. —中国文艺出版社, 2009.6

ISBN 987-5434-5671-6

I 当... II 李... III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222

中国文艺版核字 (2009) 第0217488号

名誉主编: 龙 瑞

主 编: 李智城

责任编辑 王玲玲 徐 丹

编 辑: 吴松磊 赵 海

艺术顾问: (排名不分先后)

范迪安 龙 瑞 王 镛 姜宝林 郎绍君

刘大为 王明明 冯 远 张道兴 李延声

田黎明 何家英 姚鸣京 霍春阳 范 扬

《当代美术》2009年6月第三期

出版发行/中国文艺出版社

编 辑: 当代美术杂志社编辑部

制版印刷: 北京博文彩色印刷有限公司

出版日期: 2009年6月第1次印刷 印张 8

书 号: ISBN 987-5434-5671-6

定 价: 48元

声明: 本刊所有图片及文字作品经著作人授权本刊使用, 未经许可不得以任何形式或手段复制、翻印、传播。

目 录

Contents

封面人物: 高 博

新星熠熠耀画坛

记著名人物画家高博

文/谢存礼

当代名家展示

张立奎

精神意念的提升

文/贾德江

孙鸣邨

精品展示

郝爱平

心若赤子绘丹青

——郝爱平的童子画

文/牛继飞

吕士荣

精品展示

林 凡

情感的家园

——林凡绘画赏析

文/汪 涤

王同君

自省内观参悟造化

——读同君先生的花鸟画

文/李百鸣

贾平西

重建花鸟画的审美价值

记贾平西及其艺术

文/陈传席



Gao Bo

高 博

天津工艺美术学院副教授，中国美术家协会会员，中国国画家协会理事，天津市美术家协会会员。1989年毕业于天津美术学院国画系，获得学士学位，2005年毕业于中国艺术研究院研究生院。

主要艺术记事

- * 2004年9月，国画《婉清》入选蒋兆和诞辰100周年中国人物画展。
- * 2005年，国画《秋思》入编《2005中国画作品选》、入选第二届中国人物画展。
同年，国画《希望》入选第十六届国际造型艺术展，国画入选“中国小品画展”和“天津市建市600周年大型画展”，国画《春风拂槛露花浓》入选第十届全国美展天津展区、获得铜牌奖；部分国画人物画作品为国内外收藏家收藏。
- * 2006年，作品《凝》获纪念长征胜利70周年美术大展“金奖”。
荣宝斋出版《高博中国画》画册，并在荣宝斋举办画展。多幅作品及论文在《中国画》、《国画家》、《荣宝斋》等画刊发表。
- * 2007年，国画《扎西德勒》入选“建军八十周年美术作品展”，《雪域人家》入选“齐白石奖中国画作品展”。



醉康巴

新星熠熠耀画坛 ——记著名人物画家高博

谢存礼

在高手如林的天津画坛，一颗新星要想脱颖而出谈何容易，而出生于1963年现工作于天津工艺美术学院的著名人物画家高博，凭着自己的勤奋努力，凭着自己的聪慧实力，凭着自己的不段创作出的人物画精品，赢得了天津画界的众口称赞。高博1985年考入天津美术学院，曾师从何家英、杜滋龄专攻国画人物，经过二十年含辛茹苦的奋力拼搏，终于走上中国画坛。高博的作品为什么能在时间较短的艺术创作实践中赢得众多名家的承认，而走上国家级画展，其主要的艺术成就和艺术特色有这样四个方面：

GaoBo ZuoPin

清新隽永、典雅高贵是高博工笔人物画艺术特色之一。他的人物画作品《婉清》、《秋思》、《凝》、《怡》、《妆》画的都是现代青年女性。由于其具有扎实的专业基本功，这些青春女性各个造型精准、面容端庄、目光传神。《婉清》中的女子，身着白色作底、黄红两种淡色牡丹纹样的长裙，在深厚布满绿叶的藤蔓衬托下显得清丽、脱俗、充满生机。《秋思》中的女子身着白衣红裙，身坐藤椅，手握诗卷，凝目远望，身后的门窗周围布满了红叶，传达出画面中的女子青春红似火的朝气。高博画笔下的女子端庄、大方，有一种宫廷特有的雍容富贵之气。

形神兼备，画气写心是高博人物工笔画的艺术特色之二。南宋著名画家兼艺术评论家陈郁曾讲道：“写其形必传达神，传其神必写其心。”，“神”即“心”之写照也。高博的工笔画作品《春风拂槛露花浓》、《庭院深深》、《晓露》、《人体》等，其动情传神都可谓达到了逼真活现的水平。《春风拂槛露花浓》画的是艺



高原花

校的学生在上素描写生课，三名学生，一人静观端详，一人在画板上动笔，一人在案前凝思，三个人三种神态，都使人拍案叫绝，而女模特侧身站立，轻纱包裹，含蓄温婉，充分体现了“露花浓”的主题。眼睛是心灵的窗口，只要仔细观察高博创作的以上作品中人物的眼神，能使欣赏者享受到心灵纯净、情操陶冶的艺术美感。

倾心传统，广纳博采是高博人物画艺术特色之三。高博是一位工写兼擅的人物画画家。他在众多前辈名师的悉心教导下，精心学艺，广纳博采。他的写意人物画，既有蒋兆和、方增先、周思聪等前辈大师的神韵，又有陈老莲、任伯年等画坛巨匠的精髓。还汲取了长安画派及“新浙派”之长。他的写意人物画《秋艳》、《小路》、《岁月》、《正午》都体现了他的这种艺术风格。《小路》画的从城里返乡的老农正走在回家的路上，他用墨色勾勒出老人伟岸的身躯，细绘老人的面容，沧桑的面孔透出老人性格的刚毅坚强。《岁月》画的是饱经风霜的老母亲站在村口盼望远方亲人的归来，他同样用了浓墨勾勒老人身穿棉衣的身躯，细绘老

人神情，整个画面生活气息浓厚，形象感人生动。

布局精细，主题鲜明是高博人物画艺术特色之四。他的写意人物画《希望》、《清清》、《沐》、《丽日》、《清风》等作品都体现了他的这一艺术特色。《希望》画的是一个须发皆白的老人，怀抱着胖胖的孙孙，等待画家为他作画的安详神态，背景的陕北门窗简洁明快的勾勒，精描细绘的是祖孙二人的面部神情，爷爷的自得安详，胖孙孙的健康甜美，在高博的笔下精细生动，令人叫绝。《清清》描绘的是与小狗为伴，静坐草地边的小女孩，女孩面容清秀，眼神若有所思，小狗蹲立身旁，整个画面让人心旷神怡，使欣赏者感受到清如山泉的美感和愉悦。

高博现在正值风华正茂，蓄势待发的创作旺期。希望高博注意劳作休息，以保护自己旺盛的创作精力，为祖国中国画人物画艺术的百花园再添争艳的奇葩。

（作者系中国作家协会会员，中国散文学会会员，天津市作家协会诗人、作家、艺术评论家，滨海书画院常务副院长。）

高博作品



高原藏骑



晨韵



高原情



心愿



GaoBo ZuoPin

金色高原 丙戌年夏藏族风情 于津门 崇善斋 高博 记

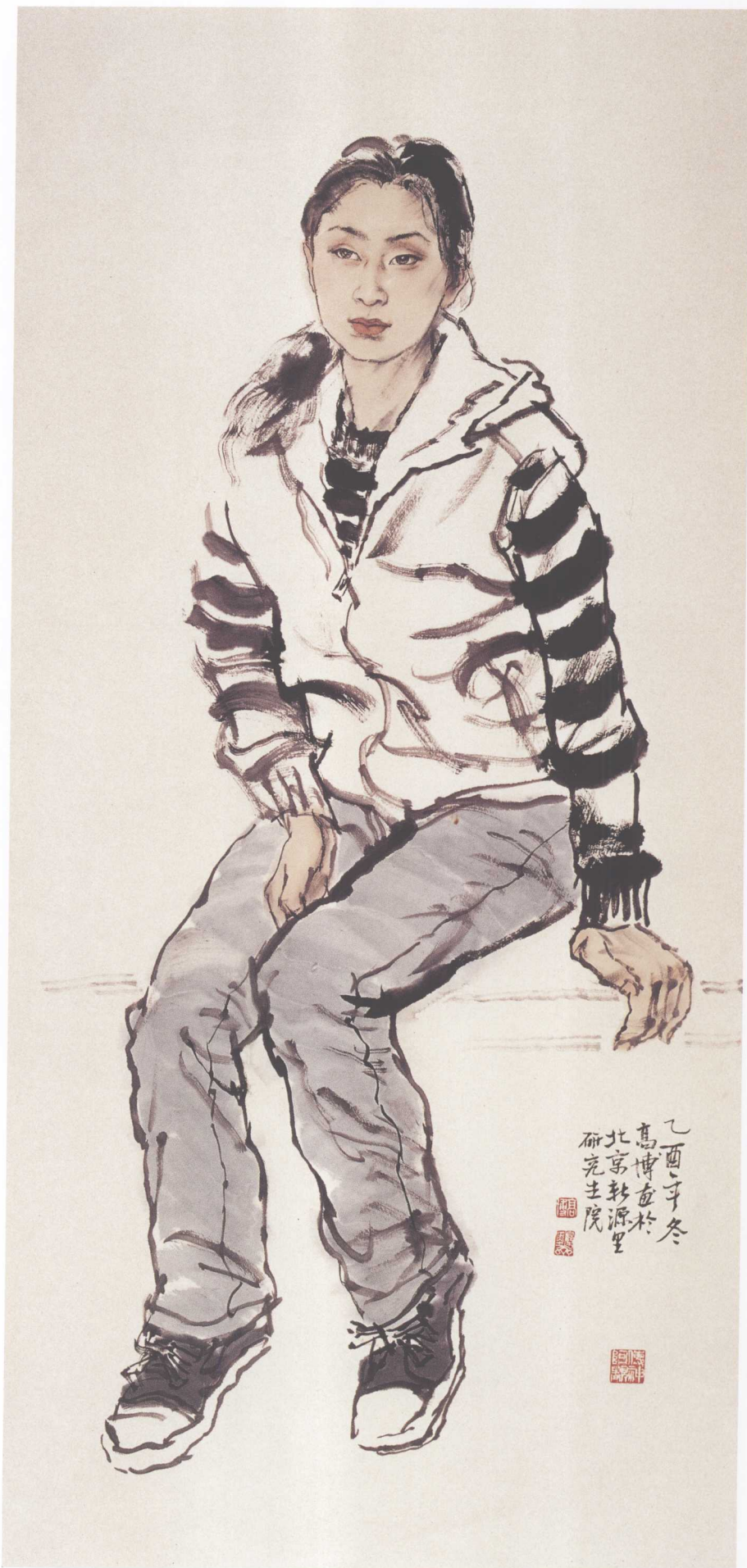


金色高原

高博 作品



GaoBo Zuopin



人物习作



人物



人物



吉日

丁亥年夏月
高博画于京

