



空
蝉
与

f r e e c i c a d a & p o e m s

诗

0
3
0
.

图书在版编目 (C I P) 数据

喜庆中华：陈玉先水墨民族舞蹈画集 / 陈玉先绘. — 北京：荣宝斋出版社，2009.9
ISBN 978-7-5003-1149-2

I. 喜… II. 陈… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第160743号

责任编辑：李 娟 李

装帧设计：吴勇工作室

审 读：江金照

责任校对：王桂荷

责任印制：孙 行 毕景滨

喜庆中华——陈玉先水墨民族舞蹈画集

出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市宣武区琉璃厂西街19号

邮政编码：100052

制 版：北京方舟正佳图文设计有限公司

印 刷：北京柏力行彩印有限公司

开 本：787×1092 1/12

印 张：10 1/3

版 次：2009年9月第1版

印 次：2009年9月第1次印刷

印 数：0001—1500

定 价：158.00元

空蝉与

f r e e c i c a d a & p o e m s

诗

e n o .

陈玉先和他的水墨人物画

陈玉先在当代中国画家们中，是一位出道早，作品多，受到社会和学术界广泛关注的军旅艺术家。我结识陈玉先是从神交他20世纪六七十年代发表的大量插图开始。那个时期，他各种形式的中国画、油画、版画、插图、速写、连环画等作品，经常不断地发表出现在各类报章杂志和展览上，题材广泛，手法多样，且形成了鲜明的风格，造型生动传神，生活气息浓郁，享有“多面手、快手”的美誉。

由于长年从事《解放军报》的美术编辑工作，也是为了配合军事思想政治宣传教育工作的需要，陈玉先练就了扎实的绘画造型能力和手法简洁的报刊插图本领。他经常深入部队基层连队，与士兵吃住在一起，反映军营生活，描绘生动活泼的战士形象，以勤奋忘我的工作精神和负责任的职业态度创作了数量巨大的各式作品，受到了来自部队和美术界广大读者同行的赞誉。陈玉先认为：艺术离不开丰富的生活。他善于观察生活，善于捕捉生活中动人的细节，善于从现实生活中概括提炼出有意味的作品画面和人物形象组合，并且始终在艺术创作中体现着对于真、善、美的理想追求与形式结构中的审美价值。陈玉先擅画速写，四十余年来，他足迹遍及神州各地、兵营内外，他还去厂矿工地、港口码头和多民族聚居的边疆村寨，留下了丰富的生活积累和素材资料。他还钟爱舞台动态速写，表演艺术家们一招一式的精彩瞬间，在陈玉先笔下成为线条流转的形态符号。或简如寥寥数笔，人物呼之欲出；或繁复以密集线条勾勒，令对象栩栩如生；或取其形、或求其势、或得其韵……可以说，是速写丰富完善了陈玉先作品中的人物造型，反过来因了陈玉先的创作使他的速写更具表现力和艺术品位，更为他后来致力于水墨人物创作、研究，进而形成独特的风格语言奠定了重要的基础。

陈玉先的水墨人物画在世纪之交的新时期取得了突出的成果。从他创作于20世纪90年代的《万水千山》《天高云淡》中以写实手法追怀革命历史到世纪初创作的《小平，您好》《荔乡行》《尽瘁国事》《大潮新浪》和《开国元勋》，作者转向了以水墨技法来表现领袖人物肖像，这一极具挑战意味的课题研究。陈玉先不光成功地再现了人物的形神姿态，充分展示了领袖的精神面貌和内心世界，在技法和艺术处理上也有所创新突破，使这些作品成为近年来不多见的优秀水墨肖像画。而创作于2007年的《秋收暴动》则再现了历史的重大叙事场面，陈玉先的创作实力和掌控复杂画面的才能得到了全面展示，让我们通过作品进一步了解了陈玉先深厚的艺术功力，理解了他深厚的历史使命感和

执著的理想主义精神。尤为值得称道的是陈玉先近年来创作的以各式舞蹈为主题的系列水墨人物画，体现了他精湛的技艺和独有的审美价值。如果说《太阳花开》在探索处理光影下载歌载舞的人物群像上取得了出人意料的效果的话，那么诸如像《采红莲》《金风送喜》《红红火火》《长白祥云》中人物造型的舒放自如，笔墨书写的酣畅淋漓则就显得作者在艺术上更为成竹在胸、自信放达了。近日，更欣闻新落成的荣宝斋大厦将为陈玉先新创作的、表现56个民族欢歌劲舞迎国庆的大型系列水墨舞蹈作品——“喜庆中华”举办展览，可喜可贺。相信正具备壮年之心力和上佳技艺状态的陈玉先，将会给美术界同行带来一个惊喜。

从艺近半个世纪以来，陈玉先始终保持着积极向上的进取精神，创作展出作品累以万计，多次参加全国美展并获奖。曾荣获全国书画院作品展最高学术奖——“徐悲鸿美术奖”、“最具社会责任感艺术家奖”，以及“全国百佳书画家”和“金画家”称号。作品多次在海内外举办展览，大量作品被国家美术馆、博物馆、纪念馆和国内外收藏家收藏。还要特别说明的是，陈玉先不光做好本职工作，还热情承担了大量的公益性社会活动和创作任务，认真参与组织策划各类美术活动，扶携新人。他是一位成就突出、声名远播，并且影响了一大批中青年艺术爱好者成长的优秀中国画家。但是陈玉先很少宣扬自己，尤其是当今美术界既繁荣活跃又存在浅薄浮躁诸多问题之际，他能自觉抵制一些不良时风习气，靠作品说话，靠德行体现自身价值，显得十分可贵。

画册付梓之际，陈玉先邀我写几句，出差途中，匆草成文，言不尽意，谨以此表达我对陈玉先的敬意。



2009年8月13日于海南

喜庆中华 热舞神州

在庆祝新中国成立60周年的大喜日子里，我国著名画家陈玉先的水墨民族舞蹈系列新作——“喜庆中华”，把神州大地56个兄弟民族最美的歌、最美的舞、最美的服饰，连同一片深情献给伟大的祖国，献给广大的观众。作品《喜庆祥和》《心花怒放》《快乐共舞》《轻舞飞扬》《欢声笑语》《安泰吉祥》，呈现一派喜庆欢乐的节日景象。

陈玉先用风神秀逸、雄健洒脱的水墨舞蹈，抒发了我国56个民族儿女欢聚一堂的喜悦心情，共同为民族大团结的社会主义祖国祝福，齐声为祖国的“团结、繁荣、进步”欢呼歌唱。展现出我国各族人民同呼吸，共命运，心连心，团结奋斗，自强不息，共同建设伟大祖国的精神风貌。同时，让我们领略到是我国各族人民在漫长的历史长河中休戚与共，相互学习，共同装点了祖国的锦绣河山，创造了灿烂的中华文明，共同为人类文明进步作出了不可磨灭的巨大贡献。

神州华夏，56个民族56朵花，汇成了锦绣中华。鲜明的民族风格，浓郁的地方特色，丰富的文化底蕴，强烈的民族情感激发着画家的创作灵感。各族儿女的勤劳与勇敢，坚韧与开拓，豪放与温和，幸福与欢笑的风采神韵在陈玉先的艺术中得到充分展示，让观众一览东方民族神秘斑斓的艺术色彩。这些画中之舞喜气洋洋，多姿多彩，汇成了一幅绚丽多姿、风情万种的东方神韵艺术画卷，更是一幅新中国民族大团结的恢宏壮丽画卷。

水墨舞蹈系列《喜庆中华》的问世，是一次空前的中国56个民族水墨歌舞展示，这是一项巨大工程，也是中国美术史上的一次重大创举。是画家对祖国的热爱、对民族的感慨、对生活的眷恋、对时代颂扬的真诚记录，也是画家创作热情和精湛艺术的汇集涌流，更是画家大量艺术佳作的精粹。

陈玉先的艺术和生活分不开。几十年来，他笔走神州，在草原戈壁、雪域高原、热带雨林、海岛渔村等不同民族的生活中环境中，感受着他们质朴多彩的生活情结，热情豪放的民族性格；而那些不因节日而舞的丰富民族民间歌舞更加激动着画家的画笔，于是，他的笔下产生了大量生活速写和舞蹈速写。他边画边寻找不同民族歌舞特点，学习不同民族的历史文化知识，了解他们历史沿革、时代变迁、民族性格和艺术特点。他笔下的线条不是歌舞形体的机械再现，而是捕捉不同民族不同歌舞的鲜明特征、瞬间之美和动人神采。写下了农耕民族舞步的质朴、秀丽、典雅和草原

民族的矫健、粗犷、热情。寻找到朝鲜舞的温婉优雅、新疆舞的热情妖娆、藏族舞的昂扬舒展、傣族舞的轻巧细腻、蒙古舞的奔放豪迈……同时，记下了各民族民间歌舞艺术的丰富题材和其他民间艺术的美感元素。由此可见陈玉先画舞几十年背后的艰辛艺术劳动和他多方面的艺术修养。

值得一提的是，当年的现代京剧《红灯记》中的人物造型、现代芭蕾舞剧《红色娘子军》的舞蹈图解，以及水墨舞蹈《草原儿女》都是出自陈玉先的笔下。为了完成这些任务，他先后在中央芭蕾舞团和中国京剧院生活工作了好几个月，学习到不少舞蹈艺术知识和戏剧表演常识，也从此奠定了他舞蹈人物画的深厚基础，这对他今天的水墨舞蹈艺术有着极大影响和帮助。有些专业演员看到陈玉先的水墨舞蹈作品都说：“太精彩了，陈老师肯定学过舞蹈，不然舞姿不会画得这样生动、准确、到位，有的动作难度我们都难达到。”可见，他们评画内行，陈玉先也不是外行画舞。

一位成功的画家，须有扎实的功底。陈玉先的艺术之路一直坚持现实主义创作精神，走具象写实之路，有着非常扎实的西画功底和造型能力。他的重大题材作品和人物肖像作品无不刻画深入、传神灵秀，人物造型严谨而又舒展大气，这和他在水墨写意舞蹈人物画中形成的画风是分不开的。同样，他的水墨舞蹈人物作品之所以收放自如、有张有弛，也与他的写实功力息息相关。正因如此，他的作品人物没有太多出现因长期默写而形成的程式和概念，都是来自生活，形象千娇百媚，个性鲜明生动，这是他长期生活积累和扎实艺术功底的自然流露。

陈玉先对艺术有着很好的悟性，既可把握鸿篇巨制，又能信手意趣小品；既善主题创作，又善风情小景。前中国美术家协会主席靳尚谊在谈到陈玉先的成功之作《开国元勋》时说：“作品颂扬了一代元勋们为中华民族立下的丰功伟绩，同时也表达了人民群众对老一辈革命家的崇敬心情。画面场景宏大，人物众多，他处理得非常自然、轻松，很好地表现了每个人物鲜明的个性特征与内在精神世界。所刻画的人物在一定程度上达到形神兼备的境界，而要做到这些，与画家把握人物造型的特殊敏感和刻画形体结构的较高驾驭能力有很大关系。《开国元勋》应该是陈玉先的成功之作。”同时他还称赞：“陈玉先的水墨舞蹈人物，不仅舞姿形体优美，而且人物飘逸传神，无不灵动着生命之美和韵律之美。可以看出他是将西画的写实造型有机地融入到中国画的写意语言之中，使作品洋溢着生动和谐而又欢快的气息。”

具有扎实绘画功力的他，强烈地意识到，要想在自己钟爱的水墨舞蹈人物画中彰显自己的特色，还必须深入探索中国画传统艺术的特点，并吸收西方艺术的长处。他认为关键在于，如何将生动优美的舞姿与中国画的书写性、韵律性，以及东方所特有的情趣、神韵和意境相结合。画家是在解答这些问题的过程中逐步成就了他的艺术个性和艺术风貌。陈玉先的水墨舞蹈人物轻快优美、率性洒脱、神韵天成，作品洋溢着富有生机的时代精神和强烈的现代气息，他用自己鲜明的艺术语言和清新格调区别于同行们的艺术成就。

不少观众在与陈玉先的交谈中常说：“自己不懂美术，不会欣赏艺术，但很喜欢陈老师的画，轻松愉快、优美生

动，给人一种明快向上的感觉。”美术界的同行们说陈玉先的画信手拈来，颇具功力。听到这些，陈玉先说：“这些已经足够了，我在画中所传递的仅此而已，其实你们的感受很好，很会欣赏，说得很内行，很高兴你们理解了我在艺术上追求的‘笔墨当随时代’，力求作品‘雅俗共赏’的用心。”

宋代大家黄庭坚论到“随人作计终后人，自成一家始逼真”。陈玉先深知艺术之路漫长，创新之路艰辛。近代画坛画舞大师各有所长，他们开创先河，至今影响颇深。而陈玉先的水墨画舞则发挥自身的优势，紧紧抓住“神情动态、笔墨意韵”八个字，努力探寻结构造型、动态韵律、形神关系如何与中国画传统笔墨意韵的融合。可喜的是，陈玉先在这些方面有了自己的面貌。不同的舞蹈运用不同的手法，线条刚柔虚实多变，墨韵润泽灵动，结构光影并用，彩墨精妙艳逸。从而使作品激情飞扬，满纸生风，将中国水墨画的灵性和精要发挥得淋漓尽致。

中国历代画家对形与神早有精辟论述，在多年的艺术实践中陈玉先对此更有深刻体会和不懈追求。艺术的创造是人的精神产物，而舞中之人是受着思想和精神支配的，那么情绪必然是动态的前者。仅有动作比划和舞蹈样子是远远不够的，人物神态和舞蹈动态的高度统一就成了陈玉先水墨舞蹈人物画的第一追求，那优美的舞姿、动人的眉目、真挚的情感、内在的神态所产生的动人情趣和艺术魅力，正是他在生活中捕捉到的动态之美、瞬间之美。是神态之美在打动着读者的心，这是陈玉先水墨舞蹈人物画最鲜明的艺术特色。

美术界的朋友在评论陈玉先的水墨舞蹈人物画时，无不称赞他的这一成就得益于他精湛的速写功力。从他的画册新书《动态速写》中不难看出，他是用挥洒自如、有笔有情的线条赋予不同人物动态以洒脱飘逸的视觉美感，用瑰丽奇幻的线条追寻舞蹈人物的生生活力和丰富情感。那曼妙多姿、矫健奔腾的身影，时而激越，时而舒展，正是人类长流不息的生命活力的艺术再现。于是他的笔下有了大量形见神藏、形神兼备、令人动容的纸上之舞。可以说他是把生动的速写最直接、最有效地与写意中国画相融合，把那准确、流畅又有韵味的速写线条有意注入书写笔法意趣，又很自然地将这些统一在自己的艺术作品中。

再仔细地欣赏，你会发现，有着丰富创作经验的他，在水墨舞蹈人物画的艺术处理中，将线与面、疏与密、虚与实、主与次、光与影、色与调等诸多艺术法则无痕地运用在作品中。同时，还注重背景经营，为了使瞬间动作在视觉上感受到动感韵律和运动趋势，他巧妙地用不同画材形成不同构成，来强化动态甚至速度。以此，让人们看到舞者优美动态的方向性和舞姿的连贯性。作品构成的多变、章法的新奇，无处不有画家颇具匠心的安排，从而生发出无限的画意。而这正是陈玉先水墨舞蹈人物画的情趣新意所在。

登帕米尔高原归来，陈玉先于2002年创作了巨幅水墨舞蹈《太阳花开》。作品艺术地再现了生活在高原的塔吉克人，能歌善舞的欢乐场面。热情奔放的舞蹈，激越欢快的鼓乐，神情昂然的人群，西域高原的阳光，构成一幅边陲儿

女多姿多彩的生活画卷，这是一件极富魅力的水墨舞蹈佳作。正因如此，《太阳花开》荣获当年全国书画院作品展最高学术大奖——“徐悲鸿美术奖”。在颁奖大会上，徐悲鸿夫人廖静文说：“我喜欢陈玉先的画，人物生动，舞姿优美，笔墨奔放有力，有着很深的造型能力，只可惜现在像这样下功夫的画家不多了，有的画家画的东西我们都看不懂了。还是要画生活，要多画速写才能产生好作品。”

我与玉先兄相识多年，他也是我们中国美术出版总社的老作者，对我们工作中的重大题材创作、紧急出版任务，他总是有求必应，给了我们很大支持。他的为人真诚、工作负责、创作热情给我印象极深。但更早还是通过他的大量作品认识他的。他20世纪60年代就活跃在中国画坛，其作品的广泛影响在美术界是公认的。几十年来，他的国画、油画、版画、插图、连环画、速写等均有上乘之作作为国家美术馆、博物馆、纪念馆所收藏，有的在国内外获大奖，更有大量作品出版发表。其作品鲜明的艺术风格和娴熟技巧，影响着一大批中青年画家的艺术成长。

他的上述成就正好为他的艺术创新打下雄厚根基，更为今天的艺术探索创造了广阔的天地，厚积薄发的他在水墨舞蹈人物画上又取得了成功。在艺术追求中他心态平和、不尚浮华，以“耕者”自勉，靠作品说话，他是用自己作品的艺术魅力赢得人们称赞的。著名画家杨之光与陈玉先谈画时说：“你的水墨舞蹈人物画得很好，速写也画得很精彩，看得出你的水墨舞蹈得益于你扎实的速写功力。可以说在当代中国画坛，水墨舞蹈人物画画得好的就是你了。”这不是过誉之辞，而是对陈玉先艺术不懈追求的最大激励。

陈玉先水墨舞蹈人物画得有神韵、功底厚，贵创新，在老一代画舞大师相继离开画坛之后，陈玉先无疑是当代这一领域最具实力的画家。

郑宗远

感言

在庆祝新中国成立60周年的大喜日子里，首都北京又一座辉煌艺术殿堂“荣宝斋大厦”落成了。大厦的落成是家喻户晓、享有国际盛誉、有着三百年历史的老字号文化企业荣宝斋事业不断发展的重要标志，可喜可贺。

作为“荣宝斋大厦”揭幕的第一个画展，荣宝斋热情地将我和我的水墨舞蹈大型系列新作——“喜庆中华”，介绍给海内外中国书画爱好者，这是荣宝斋对我的水墨舞蹈艺术的厚爱和鼓励。为此，我感到万分荣幸，并深深感受到荣宝斋是温馨的“书画家之家”。

为庆祝新中国成立60周年，抒发我国56个民族儿女的喜悦欢庆的心声，为民族大团结的社会主义祖国祝福，展现各族儿女同呼吸、共命运、心连心，共同建设伟大祖国，实现中华民族伟大复兴的精神风貌，我创作了水墨民族舞蹈大型系列新作——“喜庆中华”。作品喜庆欢乐、绚丽多姿，这些纸上之舞如同一台欢腾的民族歌舞盛会。“喜庆中华”的展出能为国庆节日增色添彩，为中华民族大团结欢呼歌唱是我最大的心愿。这些水墨舞蹈作品能给观众朋友带来欣喜之情和艺术享受是我真诚的期盼。

值此，在我的“喜庆中华”画展举办、画册出版之际：

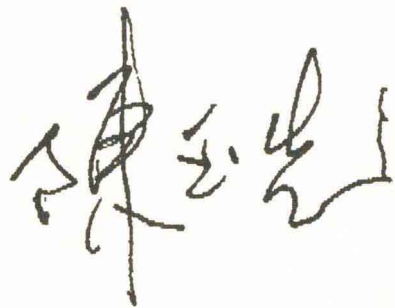
向在百忙之中为画展撰写前言的中国文联党组成员、副主席，中国美术家协会副主席冯远同志；

向长期关注支持我的艺术并热情撰稿评介我作品的原中国美术出版总社社长郅宗远同志；

向对我作品厚爱并精心策划这次画展的荣宝斋总经理马五一同志、副总经理雷振方同志；

向为这次活动付出辛勤劳动的荣宝斋全体工作人员；

致以最诚挚的谢意！



己丑年盛夏于京华钓鱼台畔

图 录

1	醉舞太平	(满族)	2000年	设色纸本	90cm × 90cm
2	长白祥云	(朝鲜族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
3	瑞雪纷华	(赫哲族)	2000年	设色纸本	68cm × 68cm
4	喜酒盈樽	(蒙古族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
5	彩云飞步	(达斡尔族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
6	紫燕双飞	(鄂温克族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
7	凤麟起舞	(鄂伦春族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
8	喜庆年年	(回族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
9	锦扇飞花	(东乡族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
10	贺喜迎亲	(土族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
11	喜气盈门	(撒拉族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
12	戏浪踏风	(保安族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
13	喜到人间	(裕固族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
14	鼓声撩人	(维吾尔族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
15	花好月圆	(哈萨克族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
16	美锦奇葩	(柯尔克孜族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
17	风轻蝶喜	(锡伯族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
18	展翅云天	(塔吉克族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
19	春晖含情	(乌孜别克族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
20	轻舞飞扬	(俄罗斯族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
21	曼舞情缘	(塔塔尔族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
22	高原飞虹	(藏族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
23	酒醉同心	(门巴族)	2002年	设色纸本	68cm × 68cm
24	吉祥铃声	(珞巴族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
25	铃鼓催春	(羌族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
26	喜逐颜开	(彝族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
27	花街三月	(白族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm
28	棕扇传情	(哈尼族)	2002年	设色纸本	90cm × 90cm

29	雀舞吉祥 (傣族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
30	天韵歌声 (傈僳族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
31	长发醉舞 (佤族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
32	欢欣鼓舞 (拉祜族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
33	月明星辉 (纳西族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
34	纵歌欢舞 (景颇族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
35	天韵飞花 (布朗族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
36	舞出吉祥 (阿昌族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
37	欢声笑语 (普米族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
38	喜舞歌韵 (怒族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
39	心醉花香 (德昂族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
40	彩云飞花 (独龙族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
41	旭日祥云 (基诺族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
42	笛岭迎亲 (苗族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
43	行云流水 (布依族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
44	鸣琴追月 (侗族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
45	安泰吉祥 (水族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
46	佳节喜期 (仡佬族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
47	锦翅翻飞 (壮族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
48	心花怒放 (瑶族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
49	竹报平安 (仫佬族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
50	行歌坐月 (毛南族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
51	快乐共舞 (京族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
52	喜庆祥和 (土家族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
53	喜乐年华 (黎族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
54	禧牛纳福 (畲族)	2009年	设色纸本	68cm × 68cm
55	举步同心 (高山族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm
56	龙舞吉祥 (汉族)	2009年	设色纸本	90cm × 90cm

喜看神州

长乐

九州儿女
庆团圆

No. 1

如意

醉舞太平

喜洋洋

二〇〇九年岁次

己丑清和之月

写满族之乡

所见太平鼓舞

喜而为图

玉先笔并题

陈

玉先

吉祥

玉先
画舞



醉舞太平

貳零玖年歲元

巳丑清和也月

興滿族也

所見太平歌舞

喜而為圖

玉兒筆并題

吉祥如意

长乐

No. 2

喜洋洋

（长白祥云）

朝鲜族舞蹈飘逸典雅 舞韵如歌

信笔图之 以记其神

玉先画并题

陈

玉先

长乐

东方
神韵



巨蛇白祥雲
朝鮮民族踏歌逸典雜舞新如雲
信筆圖也似其神
乙未年夏月
畫

