



艺术家的风采

YI SHU JIA DE FENG CAI

耿 纯 ● 著

山东美术出版社

艺术家的风采

yi shu jia de feng cai

耿 纯 ● 著

山东美术出版社

艺术家的风采

耿 纯 著

山东美术出版社出版发行 深圳华新彩印制版有限公司印刷

1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷 印数: 1-3000

889×1194毫米 大16开本 8.25印张 4插页 定价: 98.00元

ISBN 7-5330-1293-3/J · 1292

耿纯先生的摄影艺术，造诣精湛，他是一位音乐音响的行家，着意为音乐名家创作一部影像专集，把音乐神韵化入其中，使这部乐群像宛如绽开的交响之花。

一九八三年十月 李煜之書



近 乐 随 笔

不知不觉，从儿时“滋嘎滋嘎拉弦，嘞拉嘞拉弹琴”至今已在音乐圈的里里外外混了40年。

尤其是近几年，国外的一流指挥大师、演奏家、乐团像赶场似地纷纷来中国献艺。作为一名未曾出国便尽览国际古典群雄三分天下的好命之人，在兴奋、感叹之余，不免也生出了些许与前大不相同的感受来。

自幼接触音乐，后来又收集了大量的中外音乐软件。由于工作的关系，先后与不少音乐界的“腕级”人物成了朋友。从此便自觉不自觉地认为自己进了音乐圈，进入了音乐中。

近年来，随着与国内外大师的交往的逐渐增多，随着对大师们艺术造诣、音乐本质的理解，慢慢地发现自己原以为熟知的音乐陌生了，需要重新认识的东西实在是太多了。

1996年4月，迪图瓦率法国国家交响乐团来华访问演出，担任钢琴独奏的是世界著名女钢琴家阿格里奇。当她以超一流的演奏技巧和精妙绝伦的音乐表现力为人们展示了李斯特的高难度钢琴作品之后，我由衷地感到：没听过阿格里奇弹琴，就不知道什么叫技巧派钢琴家。

1996年9月，夏伊率荷兰阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团来华演出时，担任钢琴独奏的是著名女钢琴家皮尔斯。在她的指缝中，流出的是莫扎特极富人情味的有血有肉的身影。

1996年10月，世界著名的指挥大师罗日杰斯特汶斯基在国交的排练大厅里，以极其丰富的指挥手势，彻底消除了与演奏员之间的语言障碍，使得乐团上下得到了最大程度的沟通。在排练现场，一位摄影记者的快门声惊动了大师，大师低头在总谱上认真地寻找，然后诙谐地说：“总谱上没有这个声音。”一个幽默，满堂喝彩。接下去，是更加整齐划一的排练和成功的演出。这就是指挥大师与乐队演奏员之间的默契。

1996年11月，世界著名的小提琴大师阿卡尔多来中国演出，并在中央音乐学院为学生们上了大师课。优秀的小提琴制作传统是意大利的国粹，阿卡尔多大师是意大利人的骄傲。在全世界的小提琴演奏家里，只有阿卡尔多能够演奏帕格尼尼使用过的名琴，他本人还拥有一把意大利著名小提琴制作大师斯特拉迪瓦利的两把经典名琴。听阿卡尔多拉琴，令你完全陶醉于音乐之中，并时时为世界顶尖名琴的神韵所打动。

1996年12月，俄罗斯著名指挥家拉扎列夫率挪威奥斯陆交响乐团在北京音乐厅演出。乐团对音乐的诠释自然是世界一流的水平。在整体音乐的动态自理上，从细若游丝到振聋发聩，可以做到随心所欲，游刃有余。当乐曲的最强音响起时，你会觉得你的全身与音乐同步震动，那种热血沸腾的感觉让你永生难忘。只有在此时此刻你才真理解了一句原本没有的汉语，这就是“爆棚”！

1997年4月，世界著名小提琴家祖克曼来华访问演出。他为中国观众带来的，除了他本人对音乐的理解与诠释之外，还有另一种音响——瓜奈利小提琴那深沉迷人的音色。

1997年6月，世界著名的中提琴演奏家吉拉尔德·戈赛以独奏音乐会的形式，向人们展示了中提琴所特有的魅力。

1997年9月，世界著名的打击乐演奏家依芙琳·格兰妮以其惊人的技巧和女性对打击乐的独特见解，为人们留下了深刻的印象。在她的手下，鼓不仅仅能表现出节奏、力度的丰富变化，还能流淌出

感人至深的音乐。在伊芙琳·格兰妮的手下，人们又重新认识了和声丰富同时能打出四个音的大木琴——玛琳巴。

1998年5月，世界著名的女大提琴家哈诺伊在北京音乐厅献艺，让人们尽情领略了大提琴独奏的深沉、甜美、变幻无穷的魅力。同时，也让人们第一次看到了在极高的技巧难度之下，哈诺伊始终保持着优美典雅、落落大方的表情。

1998年5月，当人们翘首期待着曾被指挥大师卡拉扬称赞为“连排三遍，找不出毛病”的美国克利夫兰交响乐团访华时，听过多场国外名团音乐会的我，不禁心存疑虑：这个乐团真有宣传的那么好吗？当5月30日、5月31日连听两场克利夫兰交响乐团的音乐会之后，我不但心悦诚服地相信了多南伊棒下的克利夫兰神话，也从心里佩服卡拉扬大师对克利夫兰乐团的准确评价。在世纪剧院里，当那丰润、秀美的音乐响起来的时候，克利夫兰交响乐团创造了一项新的纪录——谁说世纪剧院的音色发干、不入耳，在克利夫兰面前，仍然能表现出高水平的丰润与甜美。

要说这几年来京演出的大团、名家，还有梅塔率领的维也纳爱乐乐团、萨瓦利施指挥的美国费城交响乐团、郑明勋率领的意大利国家交响乐团等。指挥家、演奏大师有梅纽因、孔泽尔、贝尔曼、斯科达、阿什肯纳齐、波格雷里奇、穆特、莉拉、马友友、皮兹卡等等。

在与这些大师的接触中，每个人都有自己对音乐的理解与挚爱，每位大师都有自己做人、敬业、谦虚、宽容的精神。要想在一篇短短的文字中，把这些大师的感人之处都说到，是根本办不到的。因为大师们所值得尊敬、值得称道的地方实在是太多了……

大师们以他们的天赋、勤奋和良好的心理状态进入了音乐，展现了音乐。离大师越近，越知道进入音乐的艰难；离大师越近，越懂得走近音乐的不易。

每逢中外艺术大师在京献艺，均想方设法地去采访、去看、去听、去拍。从大师的言谈话语中，从大师的精湛技巧中，从大师的敬业精神中，从大师的高尚人格中得到了无数的启迪与教益。心随乐动，乐与心通。在大师们奏出的旋律里，多有所感，细嚼百味人生。从照相机的取景器里，所感受的是大师们的风采，想要做的是留住这精彩的瞬间。

大师们漂洋过海展现音乐技艺不易，对于寻常百姓来说，能一睹大师们的神髓则更不容易，于是就拍了这些照片。如果在这些打了折扣的照片中，还能看到大师们的神髓，我将感到不胜荣幸。因为前方有大师们的光辉，后面还有暗室制作、美术编辑们的辛劳。

耿纯，爱好颇多。自幼喜爱音乐、美术、无线电、体育、摄影。曾潜心修习过外语，但于此一事无成，倒是那儿时的偏爱派上了些用场。

1993年至今，任北京音乐台《发烧门诊部》音响器材栏目主持人（硬件医生），并为《人民日报》、《北京日报》、《中国电视报》、《高保真音响》、《北京广播电视报》、《中国音像》等报刊撰写音乐、音响方面的文章，有多项国家专利和国家推荐的科技发明，为中国电子学会会员、录音师协会会员、摄影师、高级录音师。

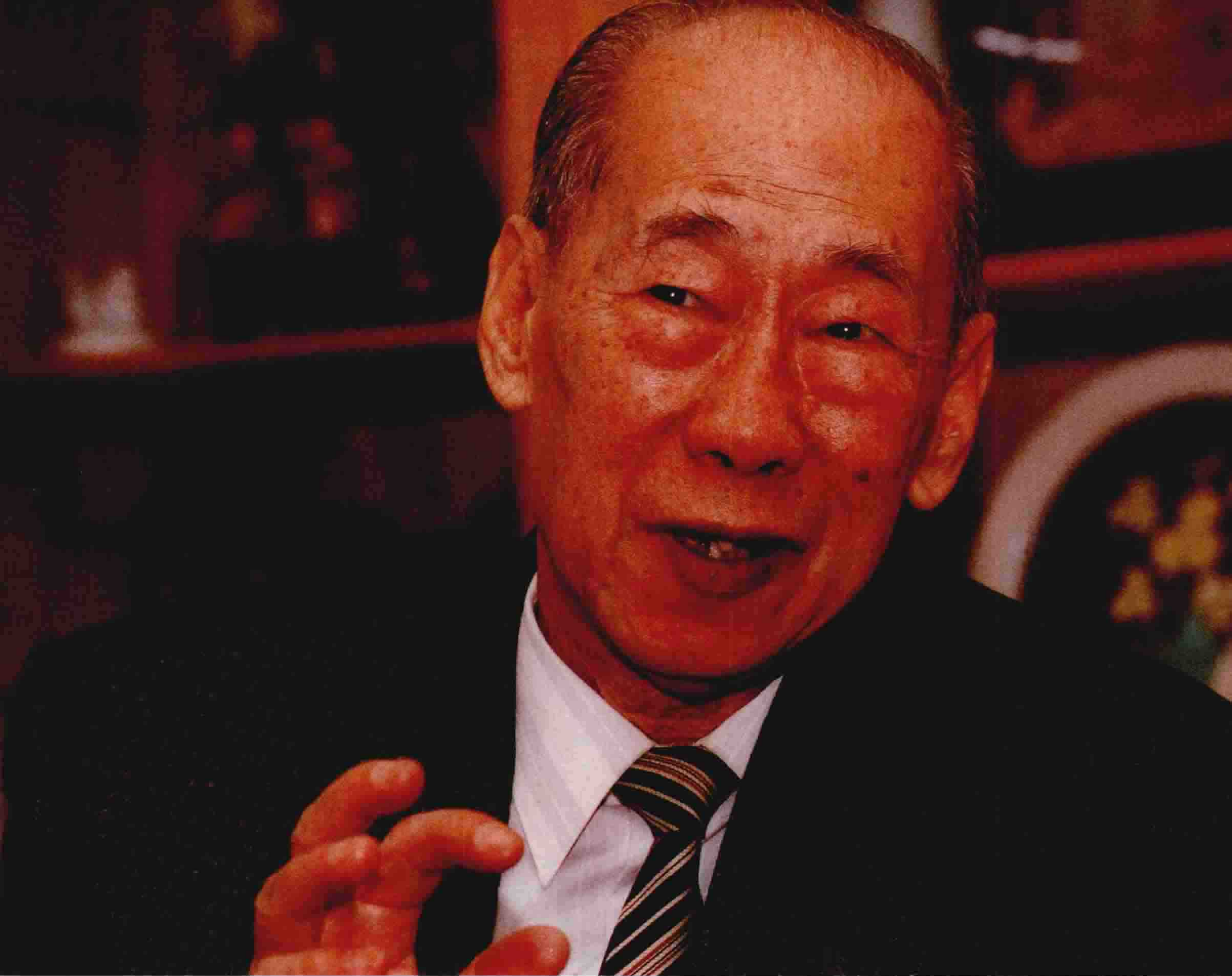
耿 纯

艺术家的风采（目录）

李焕之	1
耶胡迪·梅纽因	2
格·罗日杰斯特汶斯基	5
沃尔夫冈·萨瓦利施	7
库特·马苏尔	9
克里斯托弗·冯·多南伊	11
埃里克·孔泽尔	13
祖宾·梅塔	15
郑明勋	18
里卡尔多·夏伊	21
亚历山大·拉扎列夫	23
夏尔·迪图瓦	25
瓦莱里·捷杰耶夫	27
潘德雷斯基	29
拉斐尔·富吕贝克-德-勃格斯	31
克劳斯·威瑟	32
符拉基米尔·阿里克赛·雷洛夫	33
迈克尔·斯特恩	34
李德伦	35
严良堃	36
韩中杰	37
汤沐海	38
陈佐湟	39
石叔诚	40
拉扎尔·贝尔曼	41
弗拉基米尔·阿什肯纳齐	43
玛萨·阿格里奇	45
保罗·巴杜拉-斯科达	47
伊沃·波格雷里奇	49
玛丽亚·诺昂·皮尔斯	50
列夫·奥·昂兹内斯	51
劳拉·曼兹尼	52
约翰·诺瓦赛克	53
盖鲁卡·卡斯萨奥利	54
盖里克·奥尔森	55

亚历山大·托拉泽	56
兰姆勃特·奥尔基斯	57
傅聪	58
殷承宗	59
刘诗昆	60
萨尔瓦多·阿卡尔多	61
安妮-索菲·穆特	63
奥古斯汀·杜梅	65
吉尔·沙汉姆	67
莉拉·约瑟夫维茨	69
西崎崇子	71
美岛莉	73
平夏斯·祖克曼	74
热拉尔·布莱	76
珊托·朱莉	77
格兰·狄德罗	79
吉拉尔德·戈赛	80
欧芙娜·哈诺伊	81
马友友	83
王健	85
纳塔莉娅·沙霍夫斯卡娅	86
汉斯·皮兹卡	87
依芙琳·格兰妮	88
鲍罗丁弦乐四重奏乐团	90
瓦烈金·柏林斯基	91
鲁本·哈罗尼亚	92
安德烈·阿巴拉门科夫	93
伊格尔·纳丁	94
何赛·卡雷拉斯	95
安娜·卡特琳娜·安东纳奇	97
贝考尔·特恩凯维斯特	98
托德·瓦尔斯特伦	99
弗拉基米尔·索罗多夫尼科夫	100
音乐厅歌剧《托斯卡》	101
温可铮	102

莫华伦	103
迪里拜尔	104
雅尼	105
菲恩娜·瑟瑞	107
拉尔夫·洛夫兰德	108
陈美	109
莫尼卡·库瓦露比亚斯	111



李焕之 著名作曲家 指挥家

李焕之，1919年1月出生于香港。曾入上海音乐专科学校学习，师从萧友梅。1936年开始从事音乐创作。1937年抗日战争爆发之后，与蒲风、克锋等人合作谱写抗战歌曲。1938年赴延安，入鲁迅艺术学院第二期音乐系。1939年留校任教，从事作曲、合唱指挥并主编《歌曲乐刊》、《民族音乐》。1945年至1949年，任华北联大、华北大学音乐系主任。1949年任中央音乐学院音乐工作团团长、作曲系教授、中央歌舞团艺术指导。1960年创建中央民族乐团并任团长。现任中国音乐家协会主席、文联全国委员、对外友协理事、中央民族乐团名誉团长。

五十多年来，他始终坚持音乐创作。主要作品有《春节组曲》、第一交响曲《天风海涛》、箏协奏曲《汨罗江幻想曲》、四百余首声乐作品及大量的电影音乐。

1957年7月，李焕之率团参加第六届世界青年联欢节，他指挥的北京民族合唱团获得比赛金奖。1989年获中唱总公司“金唱片”创作特别奖，并在“20世纪华人音乐经典”活动中，获多个奖项。

李焕之先生著有《作曲教程》、《民族民间音乐散论》等专著，并出版了大量的录音作品。





1. 耶胡迪·梅纽因 小提琴大师 指挥家 社会活动家

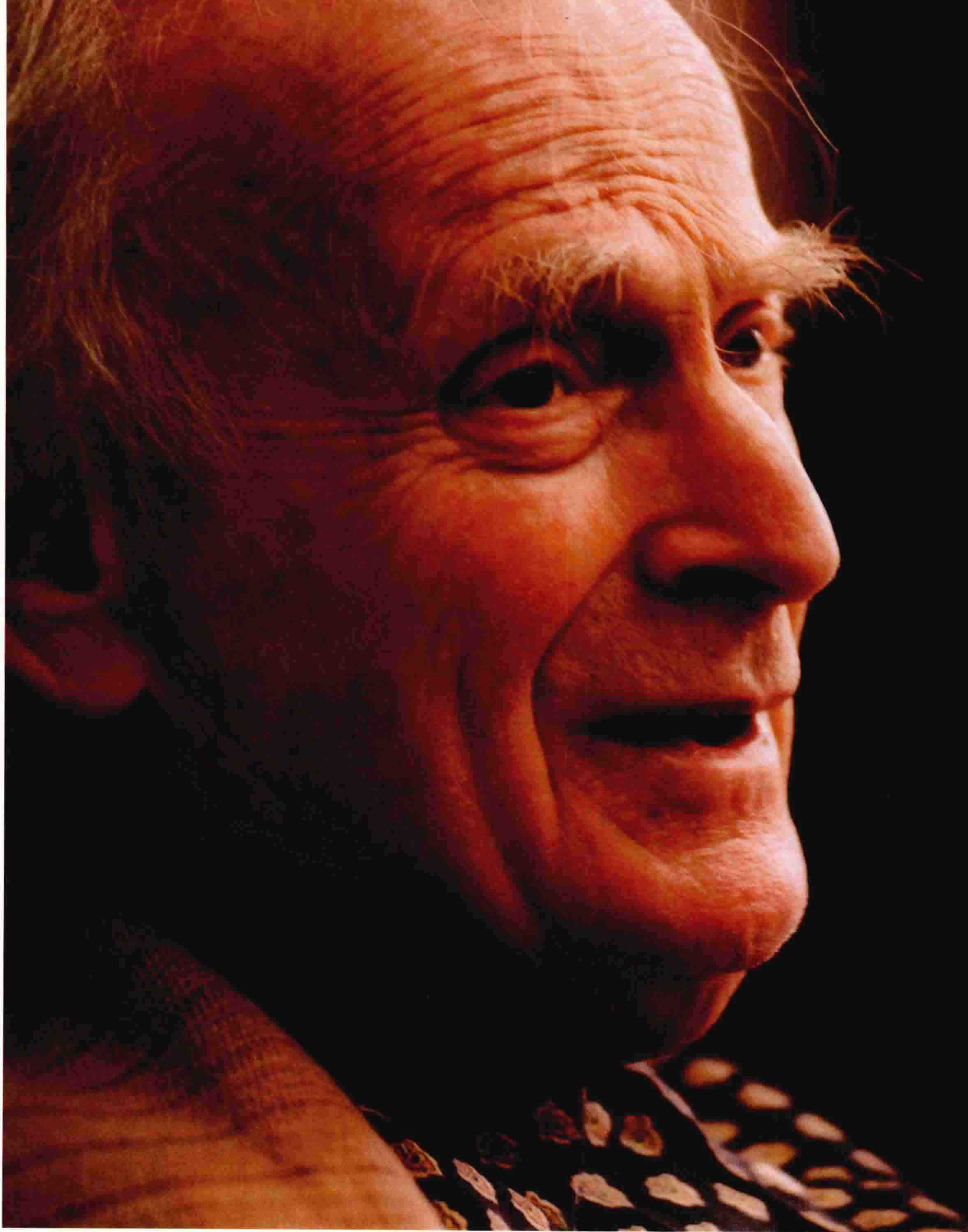
梅纽因，1916年4月22日出生于纽约。自幼以小提琴神童著称，师从罗马尼亚音乐大师埃内斯库。16岁时，在75岁高龄的埃尔加的亲自指挥下，录制了作曲家的《小提琴协奏曲》，并成为该曲目最具权威性的录音。梅纽因还与指挥大师富尔特温格勒合作录制了贝多芬的《小提琴协奏曲》等多部作品。

梅纽因以指挥家的身份，与柏林爱乐乐团、伦敦交响乐团等许多世界一流乐团合作演出，并录制出版了贝多芬、舒伯特等交响曲全集。

梅纽因热心音乐事业与音乐教育。曾在英国、瑞士等地举办音乐节。梅纽因在英国建立了音乐学校，培养出大批优秀的音乐家。梅纽因还为我国培养出胡坤、薛伟等小提琴人才。梅纽因是中央音乐学院第一位经国家批准的名誉教授。

梅纽因还是一位著名的人道主义者，全力支持世界各国的慈善事业。为此，印度前总理尼赫鲁曾为他颁奖。





2. 耶胡迪·梅纽因 小提琴大师 指挥家 社会活动家



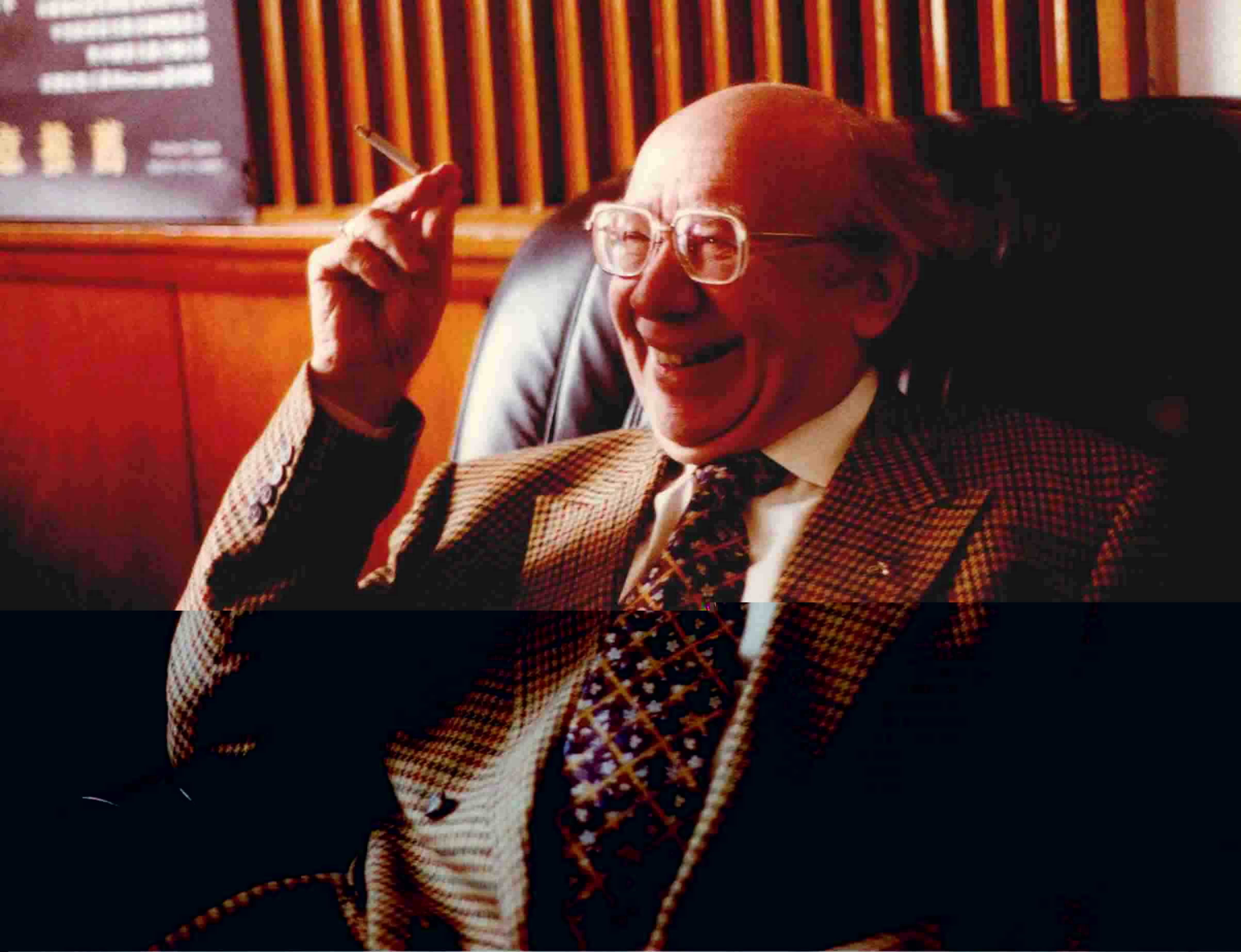
3. 耶胡迪·梅纽因 小提琴大师 指挥家 社会活动家

1965年，梅纽因被英国女王授予爵士称号，1983年被封为勋爵。

梅纽因曾于80年代以北京国际青少年小提琴比赛名誉顾问、评委会名誉主席的身份来华演出、讲学。1997年10月，梅纽因以指挥家的身份来华，指挥中国交响乐团演奏了埃尔加的《小提琴协奏曲》和勃拉姆斯的《第四交响曲》。

注：在本书付梓之际，梅纽因于1999年3月12日在德国柏林因病逝世。





4. 格·罗日杰斯特汶斯基 指挥大师

罗日杰斯特汶斯基，1931年出生于莫斯科。父亲尼古拉·阿诺索夫是俄罗斯的著名指挥家、教育家，母亲是一位优秀的女高音歌唱家。

罗日杰斯特汶斯基1941年考入莫斯科音乐学院，随其父学习指挥，1954年毕业。自1951年排练《睡美人》时起，他就显出了惊人的指挥才华。从1954年起，他曾四任波修瓦剧院指挥，并于1965至1970年任波修瓦剧院首席指挥，还在BBC交响乐团、维也纳交响乐团等著名乐团任指挥。

作为一位多才多艺的指挥家，他指挥录制过肖斯塔科维奇的《交响曲全集》、《胡桃夹子》、《天鹅湖》等大量唱片。

1996年11月1日、11月2日，罗日杰斯特汶斯基在北京与中国交响乐团合作，演出了肖斯塔科维奇、格林卡、柴可夫斯基等人的作品。





5. 格·罗日杰斯特汶斯基 指挥大师





6. 沃尔夫冈·萨瓦利施 指挥大师 钢琴演奏家

萨瓦利施，1923年出生于德国慕尼黑。5岁开始学习钢琴。11岁时立志成为一名指挥家。由于第二次世界大战，他的音乐学业在中断了5年之后，才得以继续。

萨瓦利施1947年任奥斯堡歌剧院轻歌剧首席指挥。1953年至1958年任亚琛音乐厅音乐总监。1960至1970年任维也纳交响乐团首席指挥并率团访问美国。他还是米兰斯卡拉歌剧院、NHK交响乐团的常任指挥与名誉指挥。

萨瓦利施同时以钢琴演奏家的身份演奏贝多芬、莫扎特等人的钢琴协奏曲，并为歌唱家伴奏录制唱片。

萨瓦利施指挥录制的舒曼、舒伯特、勃拉姆斯等人的交响曲被推为唱片里的精品。

1996年6月1日，萨瓦利施率美国费城交响乐团在北京人民大会堂进行访问演出。



7. 沃尔夫冈·萨瓦利施 指挥大师 钢琴演奏家

