



不
辞

岭
南
人

长
作

王建勋创作剧本选

花城出版社

王建勋创作剧本选

不辞长作岭南人

王建勋 著

花城出版社



图书在版编目(CIP)数据

不辞长作岭南人: 王建勋剧作选

王建勋著

—广州: 花城出版社, 2006.10

ISBN 7-5360-4789-4

I. 不… II. 王… III. 广播剧本-作品集-中国-当代

IV. I235.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第083448号

责任编辑: 黄茂初

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市岭美彩色印务有限公司

开 本 850 × 1168毫米 32开

印 张 13.75 8插页

字 数 280,000字

版 次 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

书 号 ISBN7-5360-4789-4/I · 3772

定 价 60.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序

王建勋这本剧集，
辑了一个广播粤剧连
续剧《小明星》，一个
粤曲“幻景新歌”本《风流
梦》，一个话剧本《一代
画师》，一套电视系列剧
《广东武师列传》，其中
“谢亚福杨威大戏班”、
“杨老吉力战太古仓”等
四个剧本提纲。

《风流梦》是用一种
独特的艺术形式，表现
粤曲名伶小明星故事的
广播剧。本子得到小明
星亦师亦友的传人李少
芳和小明星生前的红颜
知己王心帆的热情支

持，为编者王建勋，陈光
同志，无私地提供大批
第一手资料而编成。上
世纪八十年代先写成粤
剧广播剧《小明星》，
2000年改成粤曲“幻景
新歌”剧，是两个不同演
唱艺术形式的本子。所
谓“幻景新歌”，是已故
粤曲名伶关楚梅，廖志
伟等创造的一种新的粤
曲表演形式。似剧非剧，
以说唱为主，在抒情中
融入一点简单的戏剧情
节，解放前在“音乐茶
座”里甚为流行。粤曲曲
艺没有曲剧，这种形式，

也可说是为探索创造广东曲剧的一种尝试。

《一代画师》是话剧本，是集中几位岭南画派师祖高剑父，高奇峰，陈树人的革命传奇事迹由编剧者虚构部分情节写成。王建勋本身是岭南画派二代大师赵少昂的广州弟子之一，所以笔下人物形象，传神动人。

《杨老吉力战太古仓》等四个电视系列剧本提纲，是演绎广东几位南派武师的故事。具有浓厚的民俗色彩和广州风情。

《造火工厂》是电影文学本，是写广州沦陷后，坐落在东较场日本侵略军办的“佐藤”军需厂，工人们在地下党领导下与之进行反抗斗争的真实故事。当年，王建勋是这间厂的童工，身历其境。所以写得特别生动感人！广州过去描写工人与日军斗争的文艺作品非常罕见，王建勋的这个剧本，可算为此填了空白，十分难得！

岭南画派的绘画，粤剧粤曲，广东音乐，南派武术，岭南民俗，都是岭南文化的瑰宝，是中



华民族非物质的珍贵精神遗产。这本集子就是以旧广州的民俗环境，展示各种风云人物的面貌、精髓和风采，是传承岭南文化的一本力作。

王建勋同志爱好绘画，曾拜岭南画派大师赵少昂为师。本欲以画为业，但解放后到了市文化局工作，由于工作需要，转行搞群众文艺。在任职群众艺术馆领导期间，业余文艺团队特别是粤剧《私伙局》大批建立，为专业和业余艺术团体培养了不少专才，为艺术发展打下了

较深厚的群众基础。1986年调任市文联执事期间，继续致力岭南文化的传承，积极推动粤剧粤曲工作。1990年和1994年，在有关文化领导大力支持下，与一群粤剧同行发起和创办了“羊城国际粤剧节”和“国际广东音乐节”，把粤剧和广东音乐的国际活动，用组织形式把它进一步发扬光大，有一定的贡献。甚至在退休以后，还孜孜不倦和一批海内外志同道合者组成“广州市粤剧曲学会”

继续致力粤剧粤曲传统发掘和整理工作，可谓日无暇时，退而不休！这个本子的剧本，确是在他百忙中，废寝忘食“挤时间”写出来的，是他开展专业和业余戏剧途程中的部分功课足迹和成果。

岭南佳果荔枝，启发了苏东坡大学士“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”名句，岭南有那么丰富的文化资源和瑰宝，多么希望岭南子

弟珍珍重重，歌歌传传。王建勋常以生在岭南广东，写岭南风采的人和事引为自豪，选了“不辞长作岭南人”作这集命题，充分反映作者的乡土感情和剧艺心声！为此我乐以为序。

2005年春花竞放时，为王建勋同志“秋实”而作

陈予之 年方八十
(陈予之先生是资深话剧粤剧导演)

序(陈予之)

一

小明星(十集连续广播粤剧)

一

风流梦(『幻景新歌』本)

一一五

一代画师(多场近代话剧)

一九一

造火工厂(电影文学剧本)

三一

谢亚福扬威大戏班

(电视系列剧提纲)

四〇一

目 录





梁宽勇救姊妹花

(电视系列剧提纲) 四〇五

杨老吉力战太古仓

(电视系列剧提纲) 四一〇

肖丽湘保鏢蔡二姐

(电视系列剧提纲) 四一三

后记

(王建勋) 四一六

十连广粤
集续播剧

小明星

(1987年2月第三次修改稿)

编剧撰典：王建勋 陈光 梁威
序 曲：刘汉鼎



小
明
星





不
辞
长
作
岭
南
人



人 物

- | | |
|-----|-------------|
| 邓曼薇 | 曲艺歌坛明星 |
| 薇 妈 | 邓曼薇之母 |
| 忠 叔 | 歌坛乐师 |
| 王一鸣 | 粤曲撰曲家 |
| 陈裕开 | 省长的堂兄 |
| 忠 嫂 | 忠叔妻 |
| 小飞飞 | 邓曼薇之徒弟 |
| 莲 海 | 青云庵尼姑 |
| 老 板 | “巧心”茶楼歌坛老板 |
| 盲 德 | 街头卖唱失明老艺人 |
| 刘 云 | 某大商行总经理 |
| 刘 雪 | 大老板刘云的儿子 |
| 医 生 | 博济医院医生 |
| 张蝶媚 | 刘雪未婚妻,钢琴演奏家 |
| 何觉奔 | 澳门南通洋行经理 |
| 莲 海 | 青云庵主持 |



第一集
初试啼声



小
明
星





不辞长作岭南人



〔主题歌。〕

解说：这是发生在1932年广州的故事。当时的广州还处于抗日前夕，日寇侵略中国的烽烟自北南燃，这里暂时还是歌舞升平，兴起着粤曲和粤剧。有一间叫“巧心”的茶楼，是广州当时有名的粤曲歌坛。故事的主人公是个女的，她姓邓，名曼薇，三水人，年方十五，绮龄玉貌，正如春日之花，因她生来眼大，人人都叫她大眼女……现在，歌坛开市了。

〔茶楼开市效果；食品叫卖声中夹杂粤曲。〕

老板：邓曼薇，下个节目轮到你了，第一次登台，不用惊啊，千万别“落笔打三更”啊！

邓曼薇：是。老板，不过，我的心还是卜卜跳。

老板：定的定的，不要惊慌！（对茶客）各位，今日我们“巧心”歌坛，请了邓曼薇小姐演唱大喉名曲《夜战马超》，请大家多给一些掌声。

〔稀疏的掌声，定弦声，议论声：“喂，人仔细细唱大喉，得唔得啊？”“啊，歌坛又来了个大眼妹，得唔得都听吓先吧，或者唔系猛龙唔过江呢？”〕



邓曼薇：（唱）“蛇矛丈八枪，横挑马上将。”

.....

（原曲续唱，越唱越差）

〔顾客哄场效果：有“嘘，嘘”口哨声，嘈杂的议论声：“哼，豆沙喉，听坏人啊！”

“豆沙喉底还学人家出来歌坛唱歌，快落台啦！”

老板：（叹气）唉，邓曼薇真是倒米寿星，以为请个平平地的新女伶，赚多一些，怎知偷鸡不到蚀把米！

邓曼薇：（音乐突停，收腔）各位，真对不起，今晚唱得不好，请原谅！

〔人声嘈杂，顾客移凳离场，邓曼薇急步走向后台，饮泣声……

老板：大眼女，今晚给你赶到连鸟蝇都留不下一只啦！还哭什么，该哭的是我这个倒霉老板！走吧，这是你今晚的酬金！

邓曼薇：老板，才一块钱，太少了把？！

老板：大眼女，以后上山修炼好道行才出来捞世界啦，你还嫌酬金少！茶楼歌坛例规，顾客听曲走了大半，只得三成人工，一块钱已经给多了。唔送了，好行夹直去啊！

邓曼薇：那明天？……

老板：对不起，明天不用来了，伙记，收挡啦！

小
明
星





不
辞
长
作
岭
南
人



解 说：邓曼薇离开歌坛，街头踱步，她愁容满面，思绪万千……

邓曼薇：（乙反减字芙蓉）

想不到初试啼声，博得满台唱倒彩！
真使我羞渐无地，心头痛楚泪满腮。
一曲未终客已稀，老板无情我心碎！
笑我“好行夹直去”，上山修炼再登台。
自知学艺未到家，只有忍气吞声回家去。
又不知茫茫前路，何处安居？

（慢白榄）

我家乡，在三水，父母都靠耕田“鞞泥尾”，

只因无田又无地，生活艰辛难过日子。
隔邻有个盲公龙舟德，赞我有“声底”
又伶俐，学唱女伶有前途，阿妈就叫我
出省城拜师学唱戏（双句）。

（滚花）谁知我初出茅庐，就被人赶出台去……

解 说：话分两头，邓曼薇正感前路茫茫，她的母亲同龙舟德，这时正来到广州。

薇 妈：（十字花下句）

同德叔，搭火船，广州城去，
为的是，见阿女，诉说别离。

（白）德叔，好夜啦，我扶住你慢慢行



小
明
星



啊！

盲 德 得咯得咯，我经常到广州轮渡唱惯，眼
唔见路心有路，你照顾自己吧！最怕的
是“勃勃车”碰着无命 KK！阿嫂，记住
地址啦，找人问问路呀。

微 妈 （问路）阿伯，去西关多宝路怎样走呀？

解 说：直去转左就系啦。

微 妈：唔该。咦，前面行的好似啊女？阿薇，阿
薇！

邓曼薇 阿妈，德叔，你们出来啊？前面就是我
借住的一间房，坐下再讲吧。

〔三人入屋效果。〕

薇 妈 阿薇，你瘦了。

邓曼薇 哎，前路茫茫；我正想返三水。

薇 妈 怎么，返乡下，哎，家乡正遭大水，无食
无着，你回去等饿死吗？

盲 德 阿薇，家乡正遇西水，不能回去啊！你
妈接到你的来信，说你昨晚登台，我们
就来看你。阿薇，莫非你初次登台，被
人耻笑冷落？

邓曼薇 德叔，你好像未卜先知？我，我（哭）我
昨晚被人赶下台了，我不是这块材料，
我宁愿返乡下捱世界，吃番薯……

盲 德 （笑了起来）哈哈，赶下台有什么相干！

邓曼薇 太丢人了，还没相干？



不
辞
长
作
岭
南
人



盲 德 (龙舟)

人生道路,不会康庄,
初次学步跌一跤本属平常。
一曲成名世稀罕,
一时失败又何必心伤。

薇 妈 德叔!(接唱)

阿女学唱女伶莫非还有希望?
若然无望不如及早转行。

盲 德 阿薇学唱女伶前途似锦!

邓曼薇 前途似锦?我不信!

盲 德 德叔什么时候骗过你啊!阿薇,你音质
本无暇,声音亦不差,如能避短处,他
日定成家。

邓曼薇 如能避短处,他日定成家?

盲 德 我问你,你第一次登台,唱的是什
么曲?

邓曼薇 唱大喉《夜战马超》啊!

盲 德 怪不得失败啦,我早就讲过,你最忌唱
大喉。

邓曼薇 这是师娘教的。

盲 德 你“开坏山”啦。比如我德叔,生来一副
豆沙喉,我一生只会唱龙舟,你生来一
副好中音,身体又瘦弱。气韵有余,音
量不足,唱大喉怎不给人轰下台呢!
你应该先学唱子喉,然后转平喉。